الإمتاع والمؤانسة

أبو حيان التوحيدي

تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين



الإمتاع والمؤانسة

تأليف
أبو حيان التوحيدي

تحقيق
أحمد أمين وأحمد الزين



الإمتاع والمؤانسة

أبو حيان التوحيدي

الناشر مؤسسة هنداوي سي آي سي
المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

٣ هاي ستريت، وندسور، SL4 1LD، المملكة المتحدة
تليفون: ١٧٥٣ ٨٣٢٥٢٢ (٠) ٤٤ +
البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org
الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

إنَّ مؤسسة هنداوي سي آي سي غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبِّر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: ليلى يسري.

الترقيم الدولي: ٨ ١٧٣٣ ٥٢٧٣ ١ ٩٧٨

المحتويات

مقدمة

كتاب الإمتاع والمؤانسة

بقلم أحمد أمين

أبو حيان التوحيدي من أولئك العلماء الأدباء الذين أُصيبوا في حياتهم بالبؤس والشقاء، وظل حياته يجاهد ويكافح في التأليف واحتراف الوراقة والنسخ وجوْب الأقطار، يقصد الأمراء والوزراء لعلهم يكافئون علمه وأدبه، فلم يحظَ من كل ذلك بطائل، وعاش كما يقول في بعض كتبه على نحو أربعين درهمًا في الشهر، أي ما يساوي جنيهًا واحدًا، مع أنه كما يقول رأى كل من حوله من العلماء والشعراء يحظون من الأمراء بالمال الكثير والحظ الوافر، وليس أكثرهم يدانيه علمًا أو يجاريه أدبًا. قصد ابن العميد وابن عباد وابن شاهويه وابن سعدان وأبا الوفاء المهندس وغيرهم. ومدح وأطرى، وبكى واشتكى، وهدد وأوعد، فما نفعه مدحه ولا ذمه، ولا إطراؤه ولا هجاؤه، فإن استفاد شيء مما عاناه أبو حيان فإنما هو الأدب بما كتب وألف، وبما هجا واستعطف.

ولم يكن حظه بعد وفاته بأحسن من حظه في حياته، فقد عجب ياقوت من أن مؤرخي الرجال لم يترجموا له مع أنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، ولم نعثر فيما بين أيدينا من الكتب على ترجمة وافية لحياته إلا نُتفًا قصيرة وأخبارًا ضئيلة.

وأراد هو أن ينتقم من الناس الذين كفروا صنيعه وجحدوا علمه وأدبه، فأحرق في آخر أيامه كتبه وقال: «إني جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة منهم، ولعقد الرياسة بينهم، ولمد الجاه عندهم، فحُرِمتُ ذلك كله … ولقد اضطُرِرت بينهم بعد العشرة والمعرفة في أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة، وإلى بيع الدين والمروءة، وإلى تعاطي الرياء بالسمعة والنفاق، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم، ويطرح في قلب صاحبه الألم.»

قال السيوطي: «ولعل النسخ الموجودة الآن من تصانيفه كُتِبت عنه في حياته وخرجت من قبل حرقها.»

وكان من شؤمه أنه لم يبقَ من كتبه التي ألفها — وتبلغ نحو العشرين — إلا القليل، ولم يُطبَع منها إلا المقابسات، والصداقة والصديق، ورسالة في العلوم. وما بقي منها مخطوطًا بل وما طُبِع منها مملوء بالتحريف والتصحيف إلى حد يقلل من قيمتها والانتفاع بها.

ولعل أقوم كتبه وأنفعها وأمتعها كتابه الذي نحن بصدده وهو «كتاب الإمتاع والمؤانسة».

فهو كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء أخذنا أنفسنا بنشره لتعميم نفعه.

ولتأليف أبي حيان لهذا الكتاب قصة ممتعة، ذلك أن أبا الوفاء المهندس كان صديقًا لأبي حيان وللوزير أبي عبد الله العارض، فقرب أبو الوفاء أبا حيان من الوزير ووصله به ومدحه عنده، حتى جعل الوزيرُ أبا حيان من سُمَّاره، فسامره سبعًا وثلاثين ليلة كان يحادثه فيها ويطرح الوزير عليه أسئلة في مسائل مختلفة فيجيب عنها أبو حيان.

ثم طلب أبو الوفاء من أبي حيان أن يقص عليه كل ما دار بينه وبين الوزير من حديث، وذكَّره بنعمته عليه في وصله بالوزير، مع أنه (أي أبا حيان) ليس أهلًا لمصاحبة الوزراء لقبح هيئته وسوء عادته وقلة مرانته وحقارة لبسته، وهدده إن هو لم يفعل أن يغض عنه ويستوحش منه ويوقع به عقوبته وينزل الأذى به.

فأجاب أبو حيان طلب أبي الوفاء ونزل على حكمه، وفضَّل أن يدون ذلك في كتاب يشتمل على كل ما دار بينه وبين الوزير من دقيق وجليل وحلو ومر، فوافق أبو الوفاء على ذلك ونصحه أن يتوخى الحق في تضاعيفه وأثنائه والصدق في إيراده، وأن يطنب فيما يستوجب الإطناب ويصرح في موضع التصريح.

«فكان من ذلك كتاب الإمتاع والمؤانسة.»

من هو الوزير أبو عبد الله العارض الذي سامره أبو حيان؟

لقد بحثتُ عنه في مظانه فلم أُوفَّق إلى العثور عليه، وقبل ذلك عُنِي المرحوم أحمد زكي باشا بالبحث والسؤال عنه من بعض علماء الشرق والغرب فكان حظه حظي.

وأخيرًا رجحت أنه هو الوزير أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان وزير صَمْصَام الدولة البويهي، وقد ورد اسمه هكذا في كل ما راجعت من كتب التاريخ أمثال: «تجارب الأمم» وذيله و«ابن الأثير»، ولم يلقبه أحد منهم بالعارض، وكلمة العارض كما في كتاب الأنساب للسمعاني معناها: «من يعرف العسكر ويحفظ أرزاقهم ويوصلها إليهم، ويعرضهم على الملك إذا احتيج إلى ذلك»، فالظاهر أن الوزير أبا عبد الله لُقِّب هذا اللقب إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة أو كان هذا لقبًا لأسرته، ودليلي على ذلك أمور:

(١) أنه ورد في صدر هذا الكتاب أن أبا الوفاء ذكر لأبي حيان: أنك لما انكفأت من الرَّي إلى بغداد في آخر سنة ٣٧٠ مغيظًا من ابن عباد، وعدتك صلاح حالك وأن أوصلك إلى الأستاذ أبي عبد الله العارض. ثم جاء وصف أبي عبد الله هذا بالوزير.

ونحن إذا رجعنا إلى من استوزر فيما بين سنة ٣٧٠ وسنة ٣٧٥ لم نجد وزيرًا يكنى بأبي عبد الله إلا الوزير أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان، فقد استوزره صَمْصَام الدولة سنة ٣٧٣ وقتله سنة ٣٧٥.

(٢) جاء في أثناء كتاب «الإمتاع والمؤانسة» أن أبا حيان قصَّ على الوزير أنه سمع رجلًا على جسر بغداد يقول وقد رأى ابن بقية الوزير المشهور مصلوبًا بعد أن مات عضد الدولة: «سبحان الله! عضد الدولة تحت الأرض وابن بقية فوق الأرض.» فلما سمع الوزير ذلك قال: استأذنت الملك في دفن ابن بقية فدُفِن.

وقد ذكر المؤرخون أن ابن بقية دُفِن في عهد صمصام الدولة، ولم يكن لصمصام الدولة وزير يكنى بأبي عبد الله غير ابن سعدان.

(٣) ومما يُستأنَس به أن أبا حيان كان متصلًا بالوزير ابن سعدان وألف له كتاب «الصداقة والصديق»، وقد ذكر في أوائله أن «السبب كان في إنشاء هذه الرسالة أني ذكرت شيئًا منها لزيد بن رفاعة أبي الخير، فنماه إلى ابن سعدان سنة إحدى [وسبعين] وثلاثمائة قبل تحمله أعباء الدولة وتدبيره أمر الوزارة حين كانت الأشغال خفيفة والأحوال على أَذْلالها جارية، فقال لي ابن سعدان: قد قال لي زيد عنك كذا وكذا. قلت: قد كان ذلك. قال: فدوِّن هذا الكلام وصله بصلاته ... فجمعت ما في هذه الرسالة.»

فاتصال أبي حيان بابن سعدان وتأليفه له كتاب «الصداقة والصديق» يرجع الظن بأنه هو أبو عبد الله العارض.

نعم، كان من رجال صمصام الدولة من اسمه أبو الحسن بن عمارة العارض استخدمه صمصام الدولة في السفارة بينه وبين أعدائه أحيانًا، ولكن يبعد أن يكون هو الذي أُلِّف له كتاب الإمتاع والمؤانسة، لأن كنيته أبو الحسن والذي أُلِّف له الكتاب أبو عبد الله، ولأن أبا الحسن لم يكن وزيرًا لصمصام الدولة، وفي الكتاب النص في مواضع متعددة على أنه ألفه لوزير.

(٤) ذكر في كتاب «الإمتاع والمؤانسة» أصدقاء أبي عبد الله العارض وعدَّد منهم ابن زرعة وأبا الوفاء المهندس ومسكويه والأهوازي وبهرام وابن شاهويه، وأنهم كانوا يلازمونه وأنهم أهل مجلسه، وعدَّد في كتاب الصداقة والصديق أصدقاء ابن سعدان فإذا هم هم،[١] فاتحاد الأصدقاء وتوافقهم واجتماعهم في مجلس وزير يرجح الظن جدًّا بأن ابن العارض هو ابن سعدان.

(٥) جاء في كتاب «الإمتاع والمؤانسة» أن الوزير سأل أبا حيان عما يقول الناس فيه، فقال له: «سمعت بباب الطاق قومًا يقولون: اجتمع الناس اليوم على الشط، فلما نزل الوزير ليركب الزبزب صاحوا وضجوا وذكروا غلاء القوت وعوز الطعام وتعذر الكسب وغلبة الفقر، وأنه أجابهم بجواب مُرٍّ مع قطوب الوجه وإظهار التبرم.»

وهذه الأوصاف كلها تنطبق على ما ذكره أبو شجاع في كتابه «ذيل تجارب الأمم» عن حادثة جرت لابن سعدان.

وابن سعدان هذا استوزره صمصام الدولة البويهي سنة ٣٧٣ لما تقلد الأمور بعد وفاة أبيه عضد الدولة، جاء في كتاب «ذيل تجارب الأمم» لأبي شجاع: «وفيها [أي في سنة ٣٧٣] خُلِع على أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان خِلع الوزارة، وكان رجلًا باذلًا لعطائه مانعًا للقائه، فلا يراه أكثر من يقصده إلا ما بين نزوله من درجة داره إلى زبزبه،[٢] ومع ذلك فلا يخيب طالب إحسان منه في أكثر مطلبه … فبسط يده في الإطلاقات والصلات … وأحدث من الرسوم استيفاء العُشر من جميع ما تسبب به الأولياء والكتَّاب والحواشي من أموالهم وأرزاقهم … وانضاف إلى ضيق خُلُقه ما اتفق في وقت نظره من غلاء سعر،

[١] انظر الصداقة والصديق، ص٣١.

[٢] الزبزب: ضرب من السفن.

فتطيرت العامة ورجموا زبزبه، وشغَّبوا الديلم عليه، وهجموا على نهب داره، وانتهت الحال إلى ركوب صمصام الدولة إلى مجتمعهم حتى تلافاهم وردَّهم.»[٣]

وقد ظل ابن سعدان في الوزارة إلى ٣٧٥ حتى ظهر له خصم هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف، فظل يكيد له وينصب الشباك للإيقاع به.

وحدث أن ابن سعدان أراد أن يعيِّن أباه كاتبًا لوالدة صمصام الدولة لما مات كاتبها، فقال أبو القاسم لصمصام الدولة: «إن ابن سعدان قد استولى على أمورك، وملك عليك خزائنك وأموالك، فإذا تم له حصول والده مع السيدة حصلنا تحت الحجر معه.»[٤] وتمت المكيدة ولم يُعيَّن أبوه، ثم قُبِض على ابن سعدان وأصحابه وأُودِعوا السجن، واستوزر صمصام الدولة هذا الواشي أبا القاسم عبد العزيز بن يوسف، ولم يكتفِ أبو القاسم بمحبس ابن سعدان فانتهز فرصة خروج ثائر على صمصام الدولة اسمه «أسفار بن كردويه» يريد خلعه، فدس أبو القاسم إلى صمصام الدولة أن ابن سعدان متصل بهذا الثائر، وأن الذي جرى كان من فعله وتدبيره، وأنه لا يُؤمَن ما يتجدد منه في محبسه، فأمر صمصام الدولة بقتله فقُتِل سنة ٣٧٥.

وكان لابن سعدان ناحية أخرى علمية أدبية يصورها أبو حيان في كتبه، فهو واسع الاطلاع، له مشاركة جيدة في كثير من فروع العلم من أدب وفلسفة وطبيعة وإلهيات وأخلاق، يدل على ذلك حواره الذي يحكيه أبو حيان في كتابه الإمتاع والمؤانسة والمقابسات، فهو يسأل أسئلة عميقة وينقد الإجابة عنها نقدًا قيمًا.

وفوق ذلك كان له في وزارته منتدى يجمع كثيرًا من جلة العلماء والأدباء، منهم: ابن زرعة الفيلسوف النصراني، وابن مسكويه صاحب «تهذيب الأخلاق» و«تجارب الأمم»، وأبو الوفاء المهندس الذي سنتحدث عنه، وأبو سعد بهرام بن أردشير، ومن الشعراء ابن حجاج الشاعر الماجن المشهور، ومن الكتَّاب أبو عبيد الخطيب الكاتب وأبو حيان صاحبنا.

وكان له مجلس شراب يجلس إليه بعض هؤلاء فيتفاكهون ويتنادرون ويذهبون في فنون الحديث كل مذهب، ومجلس جد يتحاورون فيه ويتناقشون في الفلسفة والأخلاق والأدب.

---

[٣] ص٨٥.

[٤] ص١٠٣.

وكان يباهي بمجلسه ويفخر به على مجالس الأمراء المعاصرين له، مثل المهلَّبي وابن العميد والصاحب بن عباد، فيقول في أصحابه هؤلاء: «ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير ... وأن جميع ندماء المهلبي لا يفون بواحد من هؤلاء، وأن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل مَن فيهم، وأن ابن عباد ليس عنده إلا أصحاب الجدل الذين يشغبون ويحمقون ويتصايحون.»[٥] فلا عجب إذن أن يكون من نتاج ابن سعدان الوزير العالم هذا الكتاب الذي نحن بصدد؛ كتاب «الإمتاع والمؤانسة».

وأما أبو الوفاء الذي وصل أبا حيان بابن سعدان والذي ألف أبو حيان له كتاب «الإمتاع والمؤانسة»، ودوَّن له فيه كل ما دار بينه وبين الوزير في سبع وثلاثين ليلة، فهو محمد بن محمد بن يحيى البُوزجاني، ترجم له ابن النديم في «الفهرست» وابن خلكان في «وفيات الأعيان»، وقال فيه هذا الأخير: «إنه أحد الأئمة المشاهير في علم الهندسة، وله فيه استخراجات غريبة لم يُسبَق بها، وكان شيخنا العلَّامة كمال الدين أبو الفتح موسى بن يونس — وهو القيم بهذا الفن — يبالغ في وصف كتبه، ويعتمد عليها في أكثر مطالعاته، ويحتج بما يقوله، وكان عنده من تآليفه عدة كتب ... وكانت ولادته سنة ٣٢٨ بمدينة بوزجان، وقدم العراق سنة ٣٤٨، وتُوفِّي سنة ٣٧٦.» وقد ذكر ابن خلكان أنه نقل تاريخ الوفاة هذا من شيخه ابن الأثير، ولكن الذي في ابن الأثير أنه عدَّ وفاته في حوادث سنة ٣٨٧، فإما أن ابن خلكان أخطأ في النقل أو أن الناسخ أخطأ في الكتابة.

وكان أبو الوفاء هذا من ندماء ابن سعدان كما تقدم، وقد وصفه ابن سعدان في جملة ما وصف من أصحابه، فقال: «وأما أبو الوفاء فهو والله ما يُقعَد به عن المؤانسة الطيبة والمساعدة المطربة والمفاكهة اللذيذة والمواتاة الشهية، إلا أن لفظه خراساني، وإشارته ناقصة، هذا مع ما استفاده بمقامه الطويل ببغداد، والبغدادي إذا تخرسن كان أعلى وأظرف من الخراساني إذا تبغدد.»[٦]

إلى هنا رأينا أن الكتاب أُلِّف لأبي الوفاء المهندس، نقل فيه أبو حيان ما دار بينه وبين ابن سعدان، ولكن القفطي في كتابه «أخبار الحكماء» عند ترجمته لأبي سليمان المنطقي

[٥] انظر رسالة الصداقة والصديق، ص٣٣.

[٦] الصداقة والصديق، ٣٢.

أورد كلامًا يناقض ما نقول، سواء في ذلك من أُلِّف له الكتاب ومن دار الحديث بينه وبين أبي حيان.

فقد ذكر: «إن أبا سليمان كان أعور، وكان به وَضَح، وكان ذلك سبب انقطاعه عن الناس ولزومه منزله، فلا يأتيه إلا مستفيد وطالب علم، وكان يشتهي الاطلاع على أخبار الدولة وعلم ما يحدث فيها … وكان أبو حيان التوحيدي من بعض أصحابه المعتصمين به، وكان يغشى مجالس الرؤساء ويطَّلع على الأخبار، ومهما عَلِمه من ذلك نقله إليه وحاضره به، ولأجله صنَّف كتاب «الإمتاع والمؤانسة» نقل له فيه ما كان يدور في مجلس أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي عندما تولى وزارة صمصام الدولة بن عضد الدولة.»[٧] وأنا أرجح خطأ القفطي في الوجهين معًا.

فأما في الأول: فإن النسخة التي بيدي تذكر أنه ألفه لأبي الوفاء المهندس لا لأبي سليمان المنطقي، ويقول في صدر الكتاب إنه ألفه ردًّا لجميل أبي الوفاء إذ كان هو الذي أوصله لأبي عبد الله. وعندما يأتي ذكر أبي الوفاء في ثنايا الكتاب، ويسأل أبو عبد الله أبا حيان عن رأيه فيه يمدحه ويثني عليه، ويقول: كيف أذمه وهو الذي أوصلني بك؟ وقد سبق أن أثبتنا أن أبا الوفاء كان من ندماء أبي عبد الله.

ودليل آخر وهو أن أبا حيان في بعض كلامه في الكتاب يستجدي من أَلَّف له الكتاب، وقد كان أبو الوفاء المهندس في منزلة تسمح له بذلك، فإنه رجل جليل القدر يلقبه الوزير بشيخنا. أما أبو سليمان فكان فقيرًا كما ذكر ذلك أبو حيان في هذا الكتاب، وكانت صلة أبي حيان به صلة علمية لا صلة مالية، فمن البعيد جدًّا أن يستجْديه أبو حيان.

ودليل ثالث وهو أن الوزير أبا عبد الله سأل أبا حيان في الكتاب عن أبي سليمان هذا، فذكر له أوصافه، وفيها ما هو عيب لأبي سليمان كقوله: إنه يجتمع مع قوم للشراب، ويذكر بعضهم الوزير بالسوء. فلو كان أبو حيان أَلَّفه لأبي سليمان لكان بعيدًا كل البعد أن يذكر هذا الحديث.

ودليل رابع وهو أن أبا حيان ينقل في كتابه هذا عن أبي سليمان ويذكر آراءه وينقل بعض رسائله إلى الوزير، ولو كان يؤلف الكتاب لأبي سليمان لاستغنى عن ذكر ما يعرفه أبو سليمان عن نفسه من أقواله ورسائله، ولكان أبو حيان في ذلك كمن ينقل إلى البئر ماءه وإلى الكنز ذهبه، وهذا غير مألوف ولا مستساغ.

[٧] أخبار الحكماء، ص٢٨٣.

لهذا كله نرجح خطأ القفطي في ما ذهب إليه من أنه ألَّفه لأبي سليمان المنطقي.

كما نرجح خطأه في الشق الثاني، وهو أن أبا حيان دوَّن فيه ما كان يدور بينه وبين أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي وزير صمصام الدولة.

ذلك لأن النسخة التي بين أيدينا يذكر فيها أبو حيان أنه دوَّن فيه ما دار بينه وبين أبي عبد الله العارض لا أبي الفضل عبد الله بن العارض، وقد راجعنا كتب التاريخ التي بين أيدينا وأحصينا فيها من تولى الوزارة لصمصام الدولة فلم نجد من بينهم أبا الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي الذي ذكره القفطي وكما تقول دائرة المعارف الإسلامية في مادة أبي حيان تبعًا له.

نعم، رأينا مَنْ يسمى أبا الفضل الشيرازي وكان يعيش في هذا العصر، ولكن اسمه أبو الفضل محمد بن عبد الله بن المرزبان الشيرازي لا أبو الفضل عبد الله الشيرازي كما يقول القفطي، وكان هذا كاتبًا لا وزيرًا وكان صديقًا لأبي علي الحسن التنوخي، ونقل عنه كثيرًا في كتابه «نشوار المحاضرة» ولقبه الكاتب لا الوزير، والذي أُلِّف له الإمتاع والمؤانسة وزير لا كاتب.

يُضاف إلى ذلك ما ذكرنا قبل من البراهين.

فالكتاب — في رأينا — كُتِب لأبي الوفاء المهندس لا أبي سليمان المنطقي، ودُوِّن فيه ما دار في مجلس ابن سعدان لا أبي الفضل الشيرازي.

وصف الكتاب

قال القفطي في وصفه: «وهو كتاب ممتع على الحقيقة لمن له مشاركة في فنون العلم، فإنه خاض كل بحر وغاص كل لجة، وما أحسن ما رأيته على ظهر نسخة من كتاب الإمتاع بخط بعض أهل جزيرة صقلية وهو: ابتدأ أبو حيان كتابه صوفيًّا وتوسَّطه محدِّثًا وختمه سائلًا ملحفًا.»[٨]

قسَّم أبو حيان كتابه إلى ليالٍ، فكان يدوِّن في كل ليلة ما دار فيها بينه وبين الوزير على طريقة قال لي وسألني وقلت له وأجبته. وكان الذي يقترح الموضوع دائمًا هو الوزير، وأبو حيان يجيب عما اقترح. وكان الوزير يقترح أولًا موضوعًا حسبما اتفق وينتظر

[٨] أخبار الحكماء ٢٨٣.

الإجابة، فإذا أجاب أبو حيان أثارت إجابته أفكارًا ومسائل عند الوزير فيستطرد إليها ويسأله عنها، فقد يسأله سؤالًا يأتي في أثناء الإجابة عنه ذكر لابن عباد أو ابن العميد أو أبي سليمان المنطقي، فيسأله الوزير عنهم وعن رأيه فيهم. وهكذا يستطرد من باب لباب، حتى إذا انتهى المجلس كان الوزير يسأله غالبًا أن يأتيه بطرفة من الطرائف يسميها غالبًا «ملحة الوداع»، فيقول الوزير مثلًا: إن الليل قد دنا من فجره، هات ملحة الوداع. وهذه الملحة تكون عادة نادرة لطيفة أو أبياتًا رقيقة، وأحيانًا يقترح الوزير أن تكون ملحة الوداع شِعرًا بدويًّا يشم منه رائحة الشيح والقيصوم وهكذا.

وأحيانًا يكلفه الوزير أن يتم له المسألة المعروضة في رسالة، فقد سأله مرة عن المصادر التي تجيء على وزن تفعال، فأجابه أبو حيان عن بعضها ثم طلب منه الوزير أن يجمع له ما جاء في اللغة منها.

وأحيانًا يتخذ الكلام شكل حوار، فأبو حيان مثلًا يروي عن ديوجانيس أنه سُئِل: متى تطيب الدنيا؟ فقال: «إذا تفلسف ملوكها وملك فلاسفتها.» فلم يرضَ الوزير عن هذا، وقال: إن الفلسفة لا تصح إلا لمن رفض الدنيا وفرَّغ نفسه للدار الآخرة، فكيف يكون الملك رافضًا للدنيا وقاليًا لها وهو محتاج إلى سياسة أهلها والقيام عليها باجتلاب مصالحها ونفي مفاسدها؟! وأطال في ذلك. وفي كثير من الأحيان يعلق الوزير على إجابة أبي حيان بالاستحسان أو الاستهجان مع ذكر أسباب ذلك.

وأحيانًا يطلب إليه الوزير أن يحضِّر له رسالة في موضوع، ثم يتلوها عليه في جلسة مقبلة كما فعل مرة، إذ كلفه أن يكتب له في المجون والمُلَح، ففعل أبو حيان وقرأها عليه في مجلس، قال أبو حيان: «فلما قرأتها على الوزير قال: ما علمت أن مثل هذا الحجم يحوي هذه الوصايا والمُلَح.»

وآونة يثير الوزير مسائل أشكلت عليه في اللغة والفلسفة والاجتماع، يعرضها على أبي حيان ويطلب منه الجواب فيفعل.

ويحدث أحيانًا أن الوزير يدفع لأبي حيان برقعة فيها أسئلة يطلب إليه أن يفكر في الإجابة عنها، ويتصل بغيره من العلماء ليأخذ رأيهم فيها، كما حدث مرة أنه دفع إليه رقعة بخطه فيها مطالب، وقال: باحث عنها أبا سليمان وأبا الخير ومَن تعلَم أن في محاورته فائدة. وكان في الرقعة أسئلة منها عن الروح وصفته ومنفعته، وما المانع أن تكون النفس جسمًا أو عرضًا أو هباء؟ وهل تبقى؟ وإن كانت تبقى فهل هي تعلم ما كان الإنسان فيه ها هنا ... إلخ؟ ويقول الوزير في آخر هذه الرقعة: «إن هذا وما أشبهه شاغل لقلبي وجاثم

في صدري ومعترض بين نفسي وفكري، وما أحب أن أبوح به لكل أحد.» ويأمره بأن يكتم خطه، فإن أراد أن يعرض هذه المسائل مكتوبة على أبي سليمان فلينسخها بخطه هو، ثم سأل أبو حيان أبا سليمان وذكر إجابته عنها ونقلها إلى الوزير. وعلى هذا النمط يجري تأليف الكتاب.

وموضوعات الكتاب متنوعة تنوعًا ظريفًا لا تخضع لترتيب ولا تبويب، إنما تخضع لخطرات العقل وطيران الخيال وشجون الحديث، حتى لنجد في الكتاب مسائل من كل علم وفنٍّ، فأدب وفلسفة وحيوان ومجون وأخلاق وطبيعة وبلاغة وتفسير وحديث وغناء ولغة وسياسة وتحليل شخصيات لفلاسفة العصر وأدبائه وعلمائه وتصوير للعادات وأحاديث المجالس، وغير ذلك مما يطول شرحه.

فلما أراد أبو حيان أن يدوِّن لأبي الوفاء ما دار بينه وبين الوزير زاد فيه ونمَّق الحديث، وكان يدوِّن جزءًا ويرسله إلى أبي الوفاء ويتبعه بجزء آخر وهكذا …

وحدث هو نفسه عن ذلك كله في أول الجزء الثاني فقال: «قد فرغت من الجزء الأول على ما رسمتَ لي القيام به وشرفتني بالخوض فيه، وسردتُ في حواشيه أعيان الأحاديث التي خدمت بها مجلس الوزير، ولم آلُ جهدًا في روايتها وتقويمها، ولم أجنح إلى تعمية شيء منها، بل زبرجت كثيرًا بناصع اللفظ مع شرح الغامض وصلة المحذوف وإتمام المنقوص، وحملته إليك على يد «فائق» الغلام، وأنا حريص على أن أتبعه بالجزء الثاني، وهو يصل إليك في الأسبوع إن شاء الله.»

وقد خاف أبو حيان من بعض ما ورد في الكتاب، فإنه في حديثه مع الوزير عاب أشخاصًا من رجالات الدولة الذين يستطيعون إيذاءه، فرجا أبا الوفاء أن يحفظ هذا الكتاب سرًّا فقال: «وأنا أسألك ثانية على طريق التوكيد كما سألتك على طريق الاقتراح أن تكون هذه الرسالة مصونة عن عيون الحاسدين العيَّابين، بعيدةً عن تناول أيدي المفسدين المنافسين، فليس كل قائل يسلم ولا كل سامع ينصف.»

وقد أنجز أبو حيان وعده وأرسل إليه الجزء الثاني على يد غلامه فائق أيضًا، ثم أرسل إليه الجزء الثالث وهو الأخير، وقال في أوله:

> قد أرسلتُ إليك الجزأين الأول والثاني، وهذا الجزء وهو الثالث قد والله ألقيت فيه كل ما في نفس من جد وهزل، وغث وسمين، وشاحب ونضير، وفكاهة وأدب، واحتجاج واعتذار … ولأنه آخر الكتاب ختمته برسالة وصلتها بكلام في خاص أمري.

وعلى هذا الوضع ينتهي الكتاب.

ولست أستبعد أن يكون أبو حيان قد تزيَّد فيه واخترع أشياء لم تجرِ في مجلس الوزير، فقد عُرِف عنه أمثلة من هذا القبيل، فقد اتهمه العلماء من قبل ومنهم ابن أبي الحديد بأنه وضع الرسالة المشهورة المعزوَّة إلى أبي عبيدة على لسان أبي بكر وعمر في حق علي بن أبي طالب، ولعل هذا التزيد كان من ضمن الأسباب التي دعته أن يرجو أبا الوفاء في أن يكون الكتاب سرًّا، فإنه ألف الكتاب في حياة الوزير وخشي أن الوزير يطَّلع عليه فيعلم مقدار ما تزيَّد.

أما أنه ألفه في حياة الوزير فالدليل عليه ما جاء في نسخة ميلانو: «أُنشِئت هذه الرسالة في رجب سنة ٣٧٤»، والوزير ابن سعدان ظل وزيرًا من سنة ٣٧٣ إلى سنة ٣٧٥ كما تقدم.

وأيًّا ما كان فالكتاب ممتع مؤنس كاسمه، يلقي نورًا كثيرًا على العراق في النصف الثاني من القرن الرابع — أعني في العصر البويهي — وهو عصر مغبَّش بالظلام، فإنه يتعرض لكثير من الشئون الاجتماعية في ثنايا حديثه، فيصف الأمراء والوزراء ومجالسهم كابن عباد وابن العميد وابن سعدان، ومحاسنهم ومساويهم، ويصف العلماء ويحلل شخصياتهم وما كان يدور في مجالسهم من حديث وجدال وخصومة وشراب، ويصف النزاع بين المناطقة والنحويين كالمناظرة الممتعة التي جرت بين أبي سعيد السيرافي ومتَّى بن يونس القُنَّائي في المفاضلة بين المنطق اليوناني والنحو العربي، ورأي العلماء في الشُّعُوبية والمفاضلة بين الأمم … إلى كثير من أمثال ذلك.

وفي الكتاب النص الوحيد الذي كشف لنا عن مؤلفي إخوان الصفاء، وقد نقله القفطي منه، إذ كان الوزير قد سأل أبا حيان عن هذه الرسائل ومن ألَّفها، وعن القفطي نقله كل من كتبوا عن إخوان الصفاء.

كما أن فيه فوائد كثيرة عن الحياة السياسية للدولة، فهو يصف كثيرًا حالة الشعب في عصره وموقفهم من الأمراء والملوك، وهيجانهم واضطرابهم وأسباب ذلك.

وكما يعرض أحيانًا للحياة الاجتماعية الشعبية فيذكر عدد القينات في الكرخ فيقول: «ولقد أحصينا في سنة ٣٦٠: ٤٦٠ جارية من القينات ومائة وعشرين من الحرائر وخمسة وتسعين من الصبيان الذين يجمعون بين الحذق والحس. هذا سوى من كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزته ورُقَبائه، وسوى ما كنا نسمعه ممن لا يتظاهرون بالغناء وبالضرب

إلا إذا نشط أو ثَمِل في حالٍ أو خلع العذار في هوًى.» وأطيل جدًّا لو وصفت ما في الكتاب من فوائد.

ثم إن أسلوبه في تقسيمه إلى ليالٍ وذكره ما دار في كل ليلة على سبيل الحديث والحوار يجعله لذيذًا شيقًا، أو على حد تعبيره هو «ممتعًا مؤنسًا»، فهو أشبه شيء بألف ليلة وليلة، ولكنها ليست ليالي للهو والطرب وكيد النساء ولعب الغرام، إنما هي ليالٍ للفلاسفة والمفكرين والأدباء، إذ يتعرض فيه لأهم مشاكل الفلاسفة كالبحث في الروح والعقل والقضاء والقدر وما إلى ذلك، كما يتعرض لمشاكل البلغاء كالليلة البديعة التي جرى فيها الحديث عن النثر والنظم والمفاضلة بينهما ومزايا كلٍّ ونقصه وهكذا. فإن كان ألف ليلة وليلة يصور أبدع تصوير الحياةَ الشعبية في ملاهيها وفتنها وعشقها فكتاب الإمتاع والمؤانسة يصور حياة الأرستقراطيين أرستقراطيةً عقلية؛ كيف يبحثون وفيمَ يفكرون، وكلاهما في شكل قصصي مقسَّم إلى ليالٍ، وإن كان حظ الخيال في الإمتاع والمؤانسة أقل من حظه في ألف ليلة وليلة.

وأسلوب أبي حيان في الكتاب أسلوب أدبي راقٍ كعهدنا في كل كتابته، يحب الازدواج ويطيل في البيان ويحتذي حذو الجاحظ في الإطناب والإطالة في تصوير الفكرة وتوليد المعاني منها حتى لا يدع لقائل بعده قولًا، ولكن أغمضَ أسلوبه في هذا الكتاب تعرضه كثيرًا لمسائل فلسفية عميقة قد عزَّت على البيان ودقَّت عن الإيضاح، فإذا هو خرج عن هذه الموضوعات الدقيقة إلى موضوعات أدبية كوصف لفقره وبؤسه أو وصف للكرم وفوائده أو وصف للسان والبيان؛ جرى قلمه وسال سيله وأجاد وأبدع.

نُسَخ الكتاب

للكتاب فيما أعلم نسختان لا أعلم لهما في مكاتب العالم ثالثة.

فأما النسخة الأولى فكاملة، وهي تقع في خمسة أقسام.

وقد جاء في طرة الجزء الثاني ما نصه: «رُسِم لخزانة السلطان الأعظم، مالك رقاب الأمم، مولى ملوك العرب والعجم، باسط الأمن والأمان، ناشر العدل والإحسان، أبي المفاخر فخر الدنيا والدين سليمان بن غازي «محمد الأيوبي» خلَّد الله تعالى مملكته وسلطانه وأعلى في الخافقَيْن عزه وبرهانه!»

فالجزء الثاني كُتِب للعادل سليمان بن غازي الأيوبي.

وكان العادل سليمان أديبًا شاعرًا، جاء في «كشف الظنون» ذكر كتاب اسمه «الدر الثمين في شعر الثلاثة السلاطين» وهم: «العادل سليمان الأيوبي وولده الأشرف أحمد وولده الكامل خليل»، فسليمان هذا هو صاحب الخزانة المكتوب هذا الجزء برسمها.

وجاء في آخر هذا الجزء: «تمت الجزء الثاني من كتاب المؤانسة والإمتاع بحول الله وحسن توفيقه في شوال سنة خمسة عشر وثمانمائة، على يد أضعف العباد شرف بن أميره في حصن المحروسة حماها الله تعالى عن الآفات والعاهات، آمين يا رب العالمين!»

وخط الجزء الثاني (وهو في ثلاثة مجلدات) مخالف لخط الجزء الأول (وهو في مجلدين)، وإن كان الخطان قريبَي الشبه بعضهما ببعض. والجزء الأول غير مضبوط والثاني مضبوط بالضبط الكامل. وكلا الجزأين مملوء بالأخطاء الخطيرة بالزيادة والنقص والتحريف، ويظهر أن الكاتبَيْن من الخطاطين الذين يجيدون الخط ولا يحسنون الفهم. وكاتب الجزء الثاني يغلب على الظن أنه تركي لا يحسن العربية فهو يقول: «تمت الكتاب» لا «تم الكتاب»، ويقول: «في سنة خمسة عشر وثمانمائة» بدل «خمس عشرة»، وهذه مع الأسف هي وحدها النسخة التامة.

وهذه النسخة أخذها المرحوم أحمد زكي باشا بالفوتوغرافيا من مكتبة طوب قبو سراي لمَّا اطَّلع على الكتاب وعرف قيمته. وقد أحضر النسخة الفوتوغرافية معه إلى القاهرة واحتفظ بها في مكتبته الخاصة، وقد قرأ الكتاب ووضع في الصفحة الأولى من كل جزء فهرسًا بعدد الليالي وبعض الموضوعات، كما وضع أسماء الأعلام الواردة في الكتاب أمام كل صفحة، مما يدل على أنه كان يريد نشره ويريد ترجمة الأعلام التي وردت فيه، ولكن لم يتعرض لتصحيح شيء مما فيه من أغلاط.

وقد تُوفِّي رحمه الله وهي في مكتبته الخاصة، فاشتراها السيد حمدي السفرجلاني الدمشقي وباعها لدار الكتب المصرية.

والنسخة الثانية نسخة فوتوغرافية أُخِذت من أصل في ميلانو، وليست كاملة وإنما هي قطع ثلاث: قطعتان من الجزء الثاني وقطعة من الجزء الثالث وهي مشوشة غير مرتبة، وقد استحضرها زكي باشا أيضًا واحتفظ بها لنفسه، ثم بِيعت لدار الكتب.

ولم يُذكَر في أية قطعة من القطع تاريخ نسخها. وخطها واضح وجميل أيضًا ومضبوطة، ولكنها في جملتها لا تقل في الأخطاء عن سابقتها.

وقد كان في نية السيد حمدي السفرجلاني نشر المخطوطة قبل بيعها لدار الكتب، فاستنسخ نسخة منها وقرأها مع بعض أفاضل دمشق، منهم الدكتور حسني سبح والسيد

رشدي الحكيم وخليل مردم بك، واستظهروا بعض تصحيحات لما وجدوه في هذه النسخة من تحريف.

وبقيت بعد ذلك مملوءة بالأغلاط كثيرة الجمل والألفاظ التي تشبه الألغاز، حتى لا يخلو سطر منها من وقفات تستدعي الجهد الشديد في تصحيحها. فعُرِض على لجنة التأليف نشره فوافقت على ذلك، وعهدت إلى كاتب هذه السطور والأستاذ أحمد الزين بتصحيحه، وقد بذلنا معًا جهدًا كبيرًا في تصحيح المحرَّف من ألفاظه، وتفسير غريبه، وشرح المشكل من عباراته، وتكميل الناقص من جمله، وضبط الملتبس من كلماته، والتعريف بكثير ممن ورد ذكرهم فيه من العلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة، وهذا هو جهدنا نقدمه للقراء.

ومع هذا فربما نكون قد أخطأنا الصواب أو أغفلنا بعض المحرَّف، وقد أثبتنا ألفاظه المحرَّفة في حواشي صفحاته. ويُلاحَظ أننا في أكثر الأحيان نثبت اللفظ المحرَّف وحده غير منبهين على أنه محرَّف اتِّكالًا على فهم القارئ، وفي بعض الأحيان ننبه على أنه تحريف وأن صوابه ما أثبتنا، كما يُلاحَظ أننا قسمنا كل ليلة من ليالي هذا الجزء إلى موضوعات، مثبتين في أول كل موضوع رقمًا يدل عليه.

فنحن ننشر الجزء الأول من الكتاب اعتمادًا على نسخة طوب قبو سراي وحدها، حتى إذا وصلنا إلى الجزء الثاني أمكننا الانتفاع بنسخة ميلانو.

ولعلنا بهذا النشر نحسن إلى أبي حيان بالتعريف بقيمته والإشادة بذكره، بعد أن أساء إليه الزمان فأماته في حياته وأخمد اسمه بعد وفاته، كما نحسن إلى عصره فنلقي عليه بعض الضوء وقد اكتنفه الظلام وعفت على آثاره الأيام. والسلام.

الجزء الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو حَيَّانَ التوحيديُّ: نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين، ووصل إلى خيرات الآخرة من كان من الزاهدين، وظَفِر بالفوز والنعيم من قطع طمعه من الخلق أجمعين. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبيه وعلى آله الطاهرين.

أما بعد، فإني أقول منبِّهًا لنفسي ولمن كان من أبناء جنسي: من لم يُطِع ناصحه بقبول ما يَسمع منه، ولم يُملِّك صديقَه كلَّه[١] فيما يمثِّله له، ولم يَنْقَد لبيانه[٢] فيما يُرِيغُه[٣] إليه ويُطلِعه عليه، ولم يرَ أن عقل العالِم الرشيد فوق عقل المتعلِّم البليد، وأن رأي المجرِّب البصير مقدَّمٌ على رأي الغَمْر[٤] الغَرِير؛ فقد خسر حظه في العاجل، ولعله أيضًا يخسَر حظه في الآجل، فإن مصالح الدنيا معقودةٌ بمراشد الآخرة، وكليات الحس في هذا العالم في مقابلة موجودات العقل في ذلك العالم، وظاهر ما يُرى بالعِيان مُفْضٍ إلى باطن ما يَصدُق عنه الخبر. وبالجملة الداران متفقتان في الخير المغتبَط به والشر المَنْدُوم عليه، وإنما يختلفان بالعمل المتقدِّم في إحداهما والجزاء المتأخِّر في الأخرى. وأنا أعوذ بالله الملك الحق الجبار العزيز الكريم الماجد أن أَجهل حظي، وأَعمَى عن رُشْدي، وأُلقِي بيدي إلى

---

[١] كله: مفعول لـ «يملِّك»، يريد بهذه العبارة تمام الطاعة لصديقه حتى كأن صديقه مالك له كله يتصرف فيه كيف يشاء.

[٢] في الأصل: «ولم ينفذ لسانه.»

[٣] يريغه: يريده ويطلبه.

[٤] الغمر بالفتح والضم: من لم يجرب الأمور، والجاهل الأبله.

التهلُكة، وأَتجانَف[٥] إلى ما يسوءني أولًا ولا يسرني آخرًا! هذا، وأنا في ذيل الكهولة وبادئة الشيخوخة، وفي حال مَن إنْ لم تَهدِه التجارب في ما سلف من أيامه في حالَي سفره ومُقامه، وفقره وغَنائه، وشدته ورخائه، وسرَّائه وضرائه، وخِيفته ورجائه؛ فقد انقطع الطمع من فلاحه، ووقع اليأس من تدارُكه واستصلاحه. فإلى الله أَفزَع من كل رَيْثٍ وعَجَل، وعليه أتوكل في كل سُؤْل وأمل، وإياه أستعين في كل قول وعمل.

قد فهمتُ أيها الشيخ[٦] حفِظ الله روحك، ووَكَل السلامة بك، وأَفرَغ الكرامة عليك، وعَصَب كل خيرٍ بحالك، وحَشَد كل نعمة في رِحابك، ورَحِم هذه الجماعة الهائلة — من أبناء الرجاء والأمل — بعنايتك، ولا قطَعك من عادة الإحسان إليهم، ولا ثَنَى طَرْفك عن الرقة لهم، ولا زهَّدك في اصطناع حَالِيهم وعاطلهم، ولا رَغِب بك عن قبول حقهم لبعض باطلهم، ولا ثَقَّل عليك إدْناء قريبهم وبعيدهم، وإنالةَ مستحِقِّهم وغيرِ مستحِقِّهم أكثرَ مما في نفوسهم وأقصى ما تَقدِر عليه من مواساتهم؛ من بِشْرٍ تُبْديه، وجاهٍ تَبذُله، ووعدٍ تُقدِّمه، وضمانٍ تؤكِّده، وهشاشةٍ تَمزُجها ببشاشة، وتَبسُّمٍ تخلطه بفكاهة، فإن هذه كلَّها زكاة المروءة، ورِباط النعمة، وشهادةٌ بالمَحْتِد[٧] الزكي، والعِرْق الطيِّب، والمنشأ المحمود، والعادة المَرْضيَّة. وهي مؤذِنةٌ بأن المِنحة راهنة،[٨] والموهبة قاطنة، والشكر مكسوب، والأجر مَذْخور، ورضوان الله واقع. وأسأل الله بعد هذا كله ألَّا يُسْهِم[٩] وجهي عندك، ولا يُزِلَّ قدمي في خدمتك، ولا يُزِيغَني[١٠] إلى ما يقطع مادة إحسانك وعائدة رأيك ونافع[١١] نيتك وجميل معتقدك، بمَنِّه ولطفه!

فهمتُ جميع ما قلته لي بالأمس فهمًا بليغًا، ووعيته وعيًا تامًّا، وبان لي الرشد في جملته وتفصيله، والصلاح في طرفيه ووسطه، والغنيمة في ظاهره وباطنه، والشفقة من

---

[٥] «وأتجافَى»، وهو تحريف. والتجانُف إلى الشيء: الميل إليه.

[٦] يريد بالشيخ أبا الوفاء المهندس، وهو الذي وصل أبا حيان بالوزير أبي عبد الله العارض كما يُفهم مما يأتي.

[٧] «بالمجد».

[٨] راهنة: دائمة.

[٩] السُّهُوم: تغير الوجه وعبوسه من الهم. وكنَّى به عن تغير الحال.

[١٠] يزيغني: يميلني.

[١١] «ويافع».

أوله إلى آخره. وأنا أعيده ها هنا بالقلم، وأرسمه بالخط وأقيِّده باللفظ، حتى يكون اعترافي به أَرْسَى وأَثْبت، وشهادتي على نفسي أقوى وأَوْكد، ونُكُولي عنه أبعد وأصعب، وحُكْمك به لي وعليَّ أَمْضَى وأنفذ.

قلتَ لي أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل، وفي كل رأي ونظر: إنك تعلم يا أبا حيان أنك انْكَفَأْت من الرَّيِّ[١٢] إلى بغداد في آخر سنة سبعين[١٣] بعد فوت مأمولك من ذي الكفايتَيْن[١٤] — نضَّر الله وجهه — عابسًا على ابن عبَّاد،[١٥] مَغِيظًا منه، مقروح الكبد لما نالك به من الحرمان المُر والصدِّ[١٦] القبيح، واللقاء الكريه، والجفاء الفاحش، والقَدْع[١٧] المؤلم، والمعاملة السيئة، والتغافل عن الثواب على الخدمة، وحبس الأجرة على النَّسْخ والوِراقة، والتجهُّم المتوالي عند كل لحظة ولفظة.

وذكرتَ في الجملة شقاءً اتصل بك في سفرك ذلك، وعناءً نال منك في عُرْض[١٨] أحوالك، ولَعَمري إن السفر فَعُول لهذا كله ولأكثر منه! فأَرْعَيتك بصري، وأَعَرتك سمعي، وساهمتُك في جميع ما وقرته في أذني بالجزع والتوجع والاستفظاع[١٩] والتفجع، وضمِنت لك تلافي ذلك كله بحاقِّ[٢٠] الشفقة وخالص الضمير، ووعدتُك صلاح الحال عن ثبات النية، وصحة

---

[١٢] الرَّي: مدينة فارسية قديمة، كانت قصبة بلاد الجبال، وكان اسمها الفارسي راغة ومنه أُخِذ اسمها العربي، وهي الآن أطلال على مسافة خمسة كيلومترات من طهران.

[١٣] أي وثلاثمائة.

[١٤] ذو الكفايتَيْن: لقب لأبي الفتح علي بن أبي الفضل محمد المعروف بابن العميد. ويَعنون بالكفايتين كفاية السيف وكفاية القلم. وقد قام مقام أبيه ابن العميد واستوزر لركن الدولة البويهي، ثم لما تولى عضد الدولة نكبه وقتله سنة ٣٦٦هـ.

[١٥] ابن عباد هو الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد، وُلِد سنة ست وعشرين وثلاثمائة، وتُوفِّي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالري. وكان وزيرًا لمؤيَّد الدولة أبي منصور بويه الديلمي، ثم وزر لأخيه فخر الدولة أبي الحسن علي. وهو أول من لُقِّب بالصاحب من الوزراء، لأنه صحب مؤيَّد الدولة بن بويه منذ الصبا.

[١٦] «والقصد».

[١٧] القدع بالمهملة: المنع والزجر، وبالذال المعجمة: الشتم. والمعنى يستقيم على كلا الوجهين.

[١٨] في عرض أحوالك: أي في أكثرها. وعرض الشيء أكثره ومعظمه.

[١٩] «والاستقطاع».

[٢٠] حاقُّ الشفقة: أي صادقها وكاملها.

العقيدة، وقلتُ: أنا أرعى حقك القديم حين التقينا بأَرَّجان[٢١] وأنا على باب ابن شاهَوَيْه[٢٢] الفقيه، وعَهْدَك الحديث حين اجتمعنا بمدينة السلام سنة ثمانٍ وخمسين، وأُوصِلُك إلى الأستاذ أبي عبد الله العارض[٢٣] — أدام الله تأييده — وأخطب لك قبولًا منه، وتخفيفَ الإذن عليك، وامتلاء الطرْف بك، ونيل الحظوة بخدمتك وملازمتك. وفعلتُ ذلك كله حتى استكتَبك «كتاب الحيوان» لأبي عثمان الجاحظ لعنايتك به، وتوفرك على تصحيحه، ثم حضَنتُ[٢٤] لك هذه الحال إلى يومنا هذا. وهو الوزير العظيم الذي افتقرت الدولة إلى نظره وأمره ونهيه، وإلى أن يكون هو المُبْرِم والناقض، والرافع والواضع، والكافي والوافي، والمقرِّب لخَدَمها ونصحائها، والمزحزح لحَسَدَتها وأعدائها، والراعي لرعيَّتها ودَهْمائها، والناهض بأثقالها وأعبائها. أعانه الله على ما تولاه، وكفاه المهم في دنياه وأخراه، بمنِّه وقدرته!

نعم، ورتبتُ ذلك كله، ولم أقطع عنك عادتي معك في الاسترسال والانبساط، والبر والمواساة، والمساعدة والمواتاة،[٢٥] والتعصب والمحاماة.

أفكان من حقي عليك في هذه الأسباب التي ذكرتُها، وفي أخواتها التي تركتُها كراهةَ الإطالة بها أنك تخلو بالوزير — أدام الله أيامه — ليالي متتابعةً ومختلفة، فتحدثه بما تحب وتريد، وتُلقي إليه ما تشاء وتختار، وتكتب إليه الرُّقْعة بعد الرقعة، ولعلك في عُرْض ذلك تعدو طَوْرَك بالتشدُّق،[٢٦] وتجوز حدك بالاستحقار، وتتطاول إلى ما ليس لك، وتغلَط في نفسك، وتنسى زلة العالِم، وسَقْطة المتحرِّي، وخَجْلة الواثق. هذا وأنت غِرٌّ لا هيئة لك

---

[٢١] أرجان: مدينة بين فارس وخوزستان، وهي من كور الأهواز، وتُعْرَف الآن باسم «بابهان».

[٢٢] ابن شاهويه هو أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه الفارسي الفقيه الشافعي، تولى القضاء ببلاد فارس، وتُوفِّي سنة ثنتين وستين وثلاثمائة بنيسابور.

[٢٣] أبو عبد الله العارض هو — في رأينا — أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان، كان وزيرًا لصمصام الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٥، والعارض لقب له وهو كما في الأنساب للسمعاني «من يعرِّف العسكر ويحفظ أرزاقهم ويوصلها إليهم، ويعرض العسكر على الملك إذا احتِيج إلى ذلك»، والظاهر أنه لُقِّب بهذا إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة أو كان هذا لقبًا لأسرته. (راجع الأدلة على هذا الرأي في المقدمة.)

[٢٤] حضنت لك هذه الحال: أي كفلتها لك وحفظتها عليك.

[٢٥] المواتاة: الموافقة.

[٢٦] التشدق هو التوسع في الكلام من غير احتياط واحتراز، وهو أيضًا استهزاء الرجل بالناس يَلوي شدقه بهم وعليهم.

في لقاء الكبراء، ومحاورة الوزراء. وهذه حال تحتاج فيها إلى عادة غير عادتك، وإلى مِران سوى مرانك، ولِبْسةٍ لا تشبه لبستك. وقلَّ من قُرِّب من وزيرٍ خَدَم فأجاد، وتكلَّم فأفاد، وبُسِط فزاد إلَّا سَكِر، وقلَّ من سَكر إلا عَثر، وقلَّ من عَثر فانتعش. وما زَهِد في هذه الحال كثيرٌ من الحكماء الأولين والعُبَّاد الربَّانيين إلا لِغِلظها وصعوبتها، ومكروه عاقبتها، وشدة الصبر على فوارضها ورواتبها،[٢٧] وتفسُّخ[٢٨] المَتْن بين حوادثها ونوائبها.

والعجب أنك مع هذه الخِلَّة[٢٩] تظن أنها مطويَّة عني وخافية دوني، وأنك قد بلغت الغاية وادِعَ القلب، وملكت المكانة ثانيَ العِنان، وقد انقطعتْ حاجتك عني وعمن هو دوني، ووقع الغِنى عن جاهي وكلامي ولطفي وتوصيلي، وجهلتَ أن من قدَر على وصولك يقدر على فصولك،[٣٠] وأن من صَعِد بك حين أراد ينزل بك إذا شاء، وأن من يُحسِن فلا يُشْكر يجتهد في الاقتصاد حتى يُعذَر.

وبعدُ، فما أُطيل، ولعل لهب المَوْجِدة يزداد، ولسان الغيظ يغلو، وطباع الإنسان تحتدُّ، والندم على ما أسلفتُ من الجميل يتضاعف، ولست أنت أول مَن بُرَّ فعَقَّ، ولا أنا أول من جُفِيَ فنَقَّ.[٣١] وهذا فراقُ بيني وبينك، وآخر كلامي معك، وفاتحة يأسي منك، قد غسلت يدي من عهدك بالأُشْنان[٣٢] البارقيِّ، وسلوت عن قربك بقلب معرِض وعزمٍ حي، إلَّا أن تطلعني طِلْعَ[٣٣] جميع ما تحاورتما وتجاذبتما هُدْب الحديث عليه، وتصرفتما في هزله وجِده، وخيره وشره، وطيِّبه وخبيثه، وباديه ومكتومه، حتى كأني كنت شاهدًا معكما ورقيبًا عليكما أو متوسطًا بينكما. ومتى لم تفعل هذا فانتظر عُقبى استيحاشي منك، وتوقَّعْ قلة غُفُولي عنك، وكأني بك وقد أصبحتَ حَرَّان حيران يا أبا حيان، تأكل أصبعك أسفًا، وتَزْدَرد ريقك لهفًا

---

[٢٧] «ورواياتها».

[٢٨] التفسخ: الضعف والعجز عن النهوض. والمتن: الظهر.

[٢٩] «الجملة». والخلة بالكسر: الثلمة. يريد ما فيه من العيوب والنقائص.

[٣٠] فصولك: أي خروجك من عند الوزير، يقال: «فَصَل القوم من البلد فصولًا» إذا خرجوا منها.

[٣١] نقَّ: من النقيق، وهو في الأصل صياح الضفدع. والمراد هنا التحدث بما أسداه من النعم وما يلقاه من الكفران.

[٣٢] الأشنان: غاسول كانت تُغْسَل به الثياب والأيدي، وهو نبات لا ورق له وله أغصان دِقاق فيها ما يشبه العُقَد، وهي رَخْصة كثيرة المياه.

[٣٣] يقال: «أطلعته طلع أمري» بكسر الطاء، أي أبثثته سري.

على ما فاتك من الحَوْطة لنفسك، والنظر في يومك لغدك، والأخذ بالوثيقة في أمرك. أتظنَّنَّ بغَرَارتك[٣٤] وغَمَارتك،[٣٥] وذَهابك في فُسُولتك[٣٦] التي اكتسبتها بمخالطة الصوفية والغرباء والمُجْتَدين الأدنياء الأردياء؛ أنك تقدر على مثل هذه الحال، وأنام منك على حسن الظن بك، والثقة بصَدَرك ووِردك، وأطمئنُّ إلى حكِّك وجَرْدك، وأَتَعَامَى عن حرك وبردك؟ هيهات! رَقدتَ فَحَلَمت، فخيرًا رأيت وخيرًا يكون.

على هذا الحد كان مقطع كلامك في مَوْجِدتك، وإلى ها هنا بلغ فيض عَتْبك ولائمتك، وفي دون ذلك تنبيه للنائم، وإيقاظٌ للساهي، وتقويمٌ لمن يقبل التقويم، وقد قال الأول:

ألا إنما[٣٧] يكفي الفتى عند زَيْغه من الأَوَد[٣٨] البادي ثِقافُ المقوِّمِ

فقلت لك: أنا سامع مطيع، وخادم شكور، لا أشتري سخطك بكل صفراء[٣٩] وبيضاء في الدنيا، ولا أَنْفِر من التزام[٤٠] الذنب والاعتراف بالتقصير، ومِثلي يهفو ويَجْمَح، ومثلك يعفو ويصفح، وأنت مولًى وأنا عبد، وأنت آمرٌ وأنا مؤتمِر، وأنت مُمْتثَلٌ وأنا ممتثِل، وأنت مصطنِع وأنا صنيعةٌ، وأنت منشِّئ وأنا مُنَشَّأ، وأنت أول وأنا آخِر، وأنت مأمول وأنا آمِلٌ. ومتى لم تغفر لي الذنب البِكْر، والجناية العذراء، والبادرة النادرة، فقد أعنتني على ما كان مني، ودللتَ على ملَلِك لي، وأنك كنت مترصِّدًا لهذه الهفوة، ومعتقدًا في مقابلتها هذه الجفوة، وكرمُك يأبى عليك هذا، ومُثُولي بين يديك خدمةً لك يَحظُره عليك.

هذا، وأنا أفعل ما طالبتني به من سرد جميع ذلك، إلا أن الخوض فيه على البديهة في هذه الساعة يشُقُّ ويصعُب بعقِب ما جرى من التفاوض، فإنْ أذنتَ جمعتُه كله في رسالة تشتمل على الدقيق والجليل، والحلو والمر، والطريِّ والعاسي،[٤١] والمحبوب والمكروه،

---

[٣٤] الغرارة: الغفلة.

[٣٥] الغمارة: الجهل والبلاهة.

[٣٦] الفسولة: الضعف والخسة وقلة المروءة.

[٣٧] «أيما» بالياء.

[٣٨] الأود: العوج. والثقاف: ما تُسوَّى به الرماح.

[٣٩] يريد بالصفراء الذهب، وبالبيضاء الفضة.

[٤٠] «إكرام».

[٤١] العاسي: اليابس.

فكان من جوابك لي: افعل، ونِعم ما قلتَ! وهو أحب إليَّ، وأقرب إلى إرادتي، وأَحْصَر لما أُرِيغ[٤٢] منه، وأَدخَل في الحجة عليك ولك، وأَغسَل للوَسَخ الذي بيني وبينك، وأَزهَر للسراج الذي طَفِئ عني وعنك، وأَجذَب لِعنان الحجة إن كانت لك، وأَنطَق عن العذر إن اتضح بقولك، وإذا عزمت فتوكل على الله. وليكن الحديث على تباعد أطرافه واختلاف فنونه مشروحًا، والإسناد عاليًا متصلًا، والمتن تامًّا بيِّنًا، واللفظ خفيفًا لطيفًا، والتصريح غالبًا[٤٣] متصدِّرًا،[٤٤] والتعريض قليلًا يسيرًا، وتَوَخَّ الحقَّ في تضاعيفه وأثنائه، والصدقَ في إيضاحه وإثباته، واتَّقِ الحذف المُخِلَّ بالمعنى، والإلحاق المتصل بالهَذَر، واحذر تزيينه بما يَشينه، وتكثيرَه بما يقلِّله، وتقليله عما لا يُسْتَغنى عنه، واعمِدْ إلى الحسن فزد في حسنه، وإلى القبيح فانْقُص من قبحه، واقصِد إمتاعي بجُمعَة[٤٥] نظمه ونثره، وإفادتي من أوله إلى آخره، فلعل هذه المثاقَفة[٤٦] تَبقَى وتُرْوَى، ويكون في ذلك حُسن الذكرى. ولا تُومِئْ إلى ما يكون الإفصاح عنه أحلى في السمع، وأعذب في النفس، وأَعْلَق بالأدب. ولا تُفْصح عما تكون الكناية عنه أَستَر للعيب، وأَنفَى للريب، فإن الكلام صَلِفٌ تَيَّاه لا يستجيب لكل إنسان، ولا يصحب كل لسان، وخطره كثير، ومتعاطيه مغرور، وله أَرَنٌ[٤٧] كأَرَن المُهْر، وإباءٌ كإباء الحَرُون، وزهوٌ كزهو المَلِك، وخَفْقٌ كخَفْق البرق. وهو يَتَسهَّل مرةً ويتعسَّر مرارًا، ويَذِلُّ طورًا ويَعِزُّ أطوارًا. ومادته من العقل، [والعقلُ] سريع الحُئُول،[٤٨] خفيُّ الخداع، وطريقُه على الوهم، والوهم شديد السَّيَلان، ومجراه على اللسان، واللسان كثير الطغيان، وهو مركب من اللفظ اللغوي، والصَّوْغ[٤٩] الطِّباعي، والتأليف الصناعي، والاستعمال الاصطلاحي، ومُسْتملاه من الحِجَا، ودَرْيُه[٥٠] بالتمييز، ونَسْجُه بالرِّقَّة، والحِجَا في غاية

[٤٢] أريغ: أطلب وأريد.

[٤٣] «عاليًا».

[٤٤] «متصورًا».

[٤٥] الجمعة: المجموعة.

[٤٦] يريد بالمثاقفة المطارحة في العلم والأدب ومذاكرتهما.

[٤٧] الأرن بالتحريك: النشاط.

[٤٨] الحئول: التحول.

[٤٩] «والصرع».

[٥٠] دريه: أي دَرَيَانه وعلمه.

النشاط.[٥١] وبهذا البَوْن يقع التباين، ويتسع التأويل، ويجول الذهن، وتتمطَّى[٥٢] الدعوى، ويُفْزَع إلى البرهان، ويُبْرَأ من الشبهة، ويُعْثَر بما أشبه الحجة وليس بحجة، فاحذر هذا النعت وروادفه، واتَّقِ هذا الحُكم وقَوائفَه.[٥٣] ولا تعشق اللفظ دون المعنى، ولا تَهْوَ المعنى دون اللفظ. وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب. فإن صناعتهم يُفْتَقر فيها أشياء يُؤاخَذ بها غيرهم، ولستَ منهم فلا تتشبه بهم، ولا تجرِ على مثالهم، ولا تنسُج على منوالهم، ولا تدخل في غِمارهم، ولا تكثِّر ببياضك سوادَهم، ولا تقابل بفُكاهتك براعتهم، ولا تجذب بيدك رِشاءَهم، ولا تحاول بباعك مطاولتهم.[٥٤] واعرف قدرك تسلم، والزَم حدَّك تأمن، فليس الكَوْدَن[٥٥] من العتيق في شيء، ولا الفقير من الغني على شيء، أما سمعتَ قول الناس: ليس الشاميُّ للعراقيِّ[٥٦] بصاحب، ولا الكرديُّ من الجنديِّ بساخر، فإن طال[٥٧] فلا تُبَلْ، وإن تشعَّب فلا تكترث، فإن الإشباع في الرواية أشفَى للغليل، والشرح[٥٨] للحال أبلغ إلى الغاية، وأظفر بالمراد، وأجرَى على العادة.

فكتبت: بسم الله الرحمن الرحيم، أقول أيها الشيخ — عطف الله قلبك عليَّ، وألهمك الإحسان إليَّ — في جواب جميع ما قلتَه واجدًا عليَّ وعاتبًا، وقابضًا، وباسطًا، ومرشدًا، وناصحًا؛ ما يُعرَف الحق فيه، ويستبين الصواب منه، غيرَ خائنٍ لك، ولا جانحٍ إلى مخالفتك، ولا مُريغٍ[٥٩] للباطل معك، ولا جاحدٍ لأياديك القديمة والحديثة، ولا منكِرٍ لنعمتك الكافية الشافية، ولا غاطٍ[٦٠] على فواضلك المجتمعة والمتفرقة، ولا تاركٍ لشيء هو عليَّ من أجل شيء هو لي، ولا مُعْرِض عن شيء هو لي بسبب شيء هو عليَّ، بل أجهِّز دِقَّه وجِلَّه

---

[٥١] الظاهر أن هنا كلامًا سقط من الناسخ.

[٥٢] تتمطى: تتطاول.

[٥٣] قوائفه: أي توابعه، يقال «قاف أثره» إذا تبعه.

[٥٤] «مطاوعتهم».

[٥٥] الكودن: الفرس الهجين والبِرْذَوْن. والعتيق من الأفراس: الكريم الرائع منها.

[٥٦] يشير بهذه الجملة إلى ما وقع بين الشام والعراق من العداوة أيام علي ومعاوية وما تبع ذلك.

[٥٧] طال: أي الكلام.

[٥٨] «والسرج».

[٥٩] المريغ: المريد.

[٦٠] غطى على الشيء بتخفيف الطاء: كغطى عليه بتشديدها.

إليك حتى تراه بِسِدِّه[٦١] وغباره، وأجلوه عليك حتى تلحظه بردائه وإزاره، كأني لم أسمع قول الأول:

«والكفر[٦٢] مَخْبَثةٌ لنفس المنعِمِ» «والشكر مَبعثةٌ لنفس المفضِلِ»

أأنا أدعك واجدًا عليَّ، وأرقد وأنت ماقتٌ لي، وأجد حسَّ نعمة أنت وهبتَها إليَّ، وأَلَذُّ عيشًا أنت أذقتني حلاوته؟! أأنسى أياديك وهي طوق رقبتي، وتُجاهَ عيني، وحشو نفسي، وراحةُ حِلمي، وزاد حياتي، ومادة روحي؟! هيهات! هذا بعيد من القياس، وغير معهود بين أحرار الناس، الذين لهم اهتمام بصون أعراضهم، وحرصٌ على إكرام أنفسهم، قد عَبِقوا[٦٣] بفوائح الفتوة، وعَلِقوا بحبائل المروءة، وشدَوْا[٦٤] من الحكمة أشرف الأبواب، واعْتَزَوْا من الأدب إلى أعز حَرم،[٦٥] وحازوا شرفًا بعد شرف، وانحازوا عن نَطَف بعد نَطَف،[٦٦] ونظروا إلى الدنيا بعين بصيرة، وعَزَفوا[٦٧] أنفسهم عن زهراتها بتجربة صادقة.

فأول ما أبدؤك به أنني ظننت ظنًّا لا كيقين أن شيئًا مما كنتُ فيه مع الوزير — أدام الله أيامه، وقَصَم أعداءه — ليس مما يهمك، ولا هو مما يَقْرَع سمعَك سماعُك له، وحسبت أيضًا أنني إن بدأتُ بشيء منه رَذَلْتني عليه، وتنقَّصتني به، وزَرَيْت عليَّ فيه، وأنك ربما قلت: لمَ بدأتَ بما لم أسألك عنه ولم أرخِّص لك فيه؟ هلَّا كظمت على جِرَّتك،[٦٨] وطويتَ ما بين جنبَيْك، وما عليَّ مما يدور بين الصاحب وخادمه والرؤساء، والناظرين في أمور

---

[٦١] السِّدُّ: الصحيح من الكلام. وكنى بالغبار عما يثور حول الكلام من اعتراض ونحوه، ومنه قولهم: «كلام لا غبار عليه.»

[٦٢] هذا الشطر عجز بيت لعنترة العبسي، وصدره:

نُبِّئْت عمرًا غير شاكر نعمتي

[٦٣] «عتقوا بفرائح».

[٦٤] شدوا: أخذوا، يقال «شدا من العلم شيئًا» إذا أخذه كأنه ساقه أو جمعه. وفي الأصل «شذوا» بالمعجمة.

[٦٥] «خدم».

[٦٦] النطف بالتحريك: العيب والفساد.

[٦٧] «عرفوا». وعزف عن الشيء: أعرض عنه وزهد فيه.

[٦٨] «جريك». وجرة البعير معروفة، شبه بها الحديث المختزَن يفشيه صاحبه.

الدَّهْماء،[٦٩] والمتصفحين لأحوال العامة والخاصة، ولهم أسرار وعيوبٌ لا يقف عليها أقرب الناس إليهم، وأعز الناس عليهم. وأنت أيضًا فلَم تسألني عنه، فكان في تقديري أنك قد عرفتَ وصولي في وقت دون وقت، وأنك قد حملتَ أمري على الخدمة التي ليس للعلم بها فائدة، ولا في الإعراض عنها فائتة.

وإذ جرى الأمر على غير ما كان في حسابي وتَلَبَّس[٧٠] بظني، فإني أهدي ذلك كله بغَثَاثته وسَمانته، وحلاوته ومرارته، ورقته وخَثَارته في هذا المكان، ثم أنت أبصر بعد ذلك في كتمانه وإفشائه، وحفظه وإضاعته، وستره[٧١] وإشاعته. ووالله ما أرى هذا أمرًا صعبًا إذا وصل إلى مرادك، ولا كُلْفةً شاقَّةً إذا أكسبني مرضاتك! وإنْ كان ذلك يمر بأشياء كثيرةٍ ومختلفةٍ، متعصِّية غريبةٍ، منها ما يَشِيط[٧٢] به الدم المحقون، ويُنْزَع من أجله الرُّوح العزيز، ويُسْتصغَر معه الصَّلْب، ولا يُقْنَع فيه بالعذاب الأدنى دون العذاب الأكبر. وإن كان فيها أيضًا غير ذلك مما يُضحِك السن، ويُفكِّه النفس، ويدعو إلى الرشاد، ويدل على النصح، ويؤكد الحُرْمَة، ويَعْقِد الذِّمام، وينشُر الحكمة، ويشرِّف الهمة، ويَلْقَح العقل، ويزيد في الفهم والأدب، ويفتح باب اليُمن والبركة، ويُنَفِّق بضاعة أهل العلم في السوق الكاسدة، ويوقظ العيون الناعسة، ويَبُلُّ الشَّنَّ[٧٣] المتغضِّف، ويُندِّي الطين المترشِّف، ويكون سببًا قويًّا على حسن الحال وطلب العيش، فإن هذا العاجلة محبوبة، والرفاهية مطلوبة، والمكانة عند الوزراء بكل حولٍ وقوةٍ مخطوبة، والدنيا حلوةٌ خَضِرة، وعذبةٌ نَضِرة. ومن شَفَّ[٧٤] أملُه شَقَّ عملُه، ومن اشتد إلحاحه توالَى غدوُّه ورواحه، ومن أَسَرَه رجاؤه طال عناؤه وعَظُم بلاؤه، ومن التهب طمعُه وحرصُه ظهر عجزُه ونقصُه.

وفي الجملة:

من لم يكن لله متَّهِمًا — لم يُمْسِ محتاجًا إلى أحدِ

---

[٦٩] «الذبهما». والدهماء: جماعة الناس.

[٧٠] «ولكبس».

[٧١] «ونشره وأشكر عته».

[٧٢] يشيط: يذهب هدرًا.

[٧٣] «السن» بالسين المهملة. والشن بالمعجمة: القِربة الخَلَق. والمتغضِّف: أي المتكسر المتغضِّن من اليبوسة.

[٧٤] شف أمله: زاد، ويجوز أن يُفسَر بمعنى أسقمه الأمل وأضناه لعلوه وبُعد مناله.

ولا بدَّ من فتى يعين على الدهر، ويُغني عن كرام الناس فضلًا عن لئامهم، ويذلِّل قَعود الصبر، ويُجِمُّ راحلة الأمل، ويُحلِي مر اليأس. والعُزلة محمودةٌ إلا أنها محتاجة إلى الكفاية، والقناعة مَزَّة[٧٥] فَكِهةٌ ولكنها فقيرةٌ إلى البُلْغة، وصيانة النفس حسنة إلا أنها كُلْفة محرجة إن لم تكن لها أداةٌ تُجِدُّها،[٧٦] وفاشيةٌ[٧٧] تَمُدُّها، وتركُ خدمة السلطان غيرُ الممكن ولا يُستطاع إلا بدِينٍ متين، ورغبةٍ في الآخرة شديدة، وفِطامٍ عن دار الدنيا صعب، ولسانٍ بالحلو والحامض يَلَغ.

قال ابن السَّمَّاك:[٧٨] لولا ثلاثٌ لم يقع حَيْف، ولم يُسَلَّ سيف: لقمةٌ أَسْوَغ من لقمة، ووجه أصبح من وجه، وسِلْك[٧٩] «أنعم من سلك.» وليس كل أحد له هذه القوة، ولا فيه هذه المُنَّة،[٨٠] والإنسان بَشَر، وبِنْيَته متهافتة، وطينته منتثرة، وله عادةٌ طالبة، وحاجةٌ هاتكة، ونفسٌ جَموح، وعينٌ طَموح، وعقلٌ طفيف،[٨١] ورأي ضعيف، يهفو لأول ريح، ويَسْتخِيل[٨٢] لأول بارق، هذا إذا تخلص من قُرَناء السوء، وسَلِم من سوارق[٨٣] العقل، وكان له سلطان على نفسه، وقَهْرٌ[٨٤] لشهواته، وقَمْعٌ لهوائجه،[٨٥] وقبولٌ من ناصحه، وتهيُّؤٌ في سعيه، وتبوُّءٌ في مَعَانٍ[٨٦] حظه، وائتمامٌ بسعادته، واستبصارٌ في طلب ما عند

---

[٧٥] «مرة». والمزَّة: الخمرة اللذيذة الطعم.

[٧٦] تجدها: أي تجددها.

[٧٧] الفاشية: ما انتشر من المال. وفي الأصل «غاشية».

[٧٨] «ابن السمائل»، وهو تحريف. وابن السماك هو أبو العباس محمد بن صبح الكوفي الزاهد الواعظ المشهور، لقي جماعة من الصدر الأول وأخذ عنهم، وقدم من بغداد زمن هارون الرشيد، وتُوفِّي سنة ثلاث وثمانين ومائة بالكوفة.

[٧٩] السلك: الخيط، وكنى به عن الثوب، لأنه من الخيوط.

[٨٠] «المقة». والمنة بضم الميم: القوة.

[٨١] الطفيف: الناقص والقليل.

[٨٢] في الأصل: «ويستحيل» بالحاء، وهو تصحيف. ويستخيل لأول بارق: أي يخال المطر عند أول بارق.

[٨٣] يريد بسوارق العقل: الشهوات التي تذهب به وتجعله في حكم غير الموجود كأنها تسرقه. والذي في الأصل «سرادق»، وهو تصحيف.

[٨٤] «وفهم».

[٨٥] لهوائجه: أي لِمَا يهيج به من النزعات والمطامع.

[٨٦] المعان: المَبَاءة والمنزل.

ربه، واستنصافٌ من هواه المُضِلِّ لعقله المرشِد، هذا قليلٌ وصعب، ولو قلتُ معدومٌ أو محال في هذا الزمن العسير والدهر الفاسد لَمَا خفتُ عائقًا يعوقني، ولا حسودًا يردُّ قولي. قال ابن السَّمَّاك: الله المستعان على ألسُنٍ تَصِف، وقلوبٍ تعترف، وأعمالٍ تختلف. وقال معاوية لأبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث، ورآه لا يَلِي له عملًا ولم يقبل منه نائلًا: يا ابن أخي، هي الدنيا فإمَّا أن تَرضَع معنا، وإمَّا أن تَرْتَدِع عنا.

وربما قال بعض المتكلِّفين: قد قال بعض السلف: ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة، ولا من ترك الآخرة للدنيا، ولكنَّ خيركم من أخذ من هذه وهذه. وهذا كلام مقبول الظاهر موقوف الباطن. وربما قال آخر من المتقدمين: اعمل لآخرتك كأنك تموت غدًا، واعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا. وهذا أيضًا كلامٌ منمَّق، لا يرجع إلى معنًى محقَّق، أين هو من قول المسيح — عليه السلام — حين قال: الدنيا والآخرة كالمشرق والمغرب، متى بَعُد أحدكم من أحدهما قَرُب من الآخر، ومتى قرب من أحدهما بعُد من الآخر؟ وأين هو من قول الآخر: الدنيا والآخرة ضَرَّتان متى أرضيتَ إحداهما أسخطتَ الأخرى، ومتى أسخطتَ إحداهما أرضيتَ الأخرى؟

وهذا لأن الإنسان صغير الحجم، ضعيف الحَوْل، لا يستطيع أن يجمع بين شهواته وأخذِ حظوظ بدنه وإدراكِ إرادته وبين السعي في طلب المنزلة عند ربه بأداء فرائضه، والقيام بوظائفه، والثبات على حدود أمره ونهيه. فإن صَفُق وجهُه وقال: نعمل تارة لهذه الدار وتارة لتلك الدار، فهذا المذبذب الذي لا هو من هذه ولا من هذه، ومن تخَنَّث[٨٧] وتَلَيَّث لم يكن رجلًا ولا امرأة، ولا يكون أبًا ولا أمًّا، وهذا كما نرى.

ونرجع فنقول: ونعوذ بالله من الفقر! خاصة إذا لم يكن لصاحبه عِياذٌ من التقوى، ولا عمادٌ من الصبر، ولا دِعامةٌ[٨٨] من الأنَفة، ولا اصطبارٌ على المرارة.

وقد بُلِينا بهذا الدهر الخالي من الدَّيَّانين الذين يصلحون[٨٩] أنفسهم ويصلحون غيرهم بفضل صلاحهم، الخاوي من الكرام الذين كانوا يتَّسعون في أحوالهم، ويوسِّعون على غيرهم من سَعَتهم، وكانوا يهتمون بذخائر الشكر المعجَّل في الدنيا، يحرصون[٩٠] على

[٨٧] في الأصل: «تحثث»، وهو تصحيف. ويريد بالتخنث والتليث اللينَ والتشدد تشبهًا بالمخنثين والليوث.

[٨٨] «دماثة». والدعامة: العماد.

[٨٩] «لا يصلحون»، وقوله «لا» زيادة من الناسخ.

[٩٠] «يخوضون».

ودائع الأجر المؤجَّل في الأخرى، ويتلذَّذون بالثناء، ويهتزون للدعاء، وتَملِكهم الأَرْيَحِيَّة عند مسألة المحتاج، وتعتريهم الهِزَّة معها والابتهاج، وذلك لعشقهم الثناء الباقي، والصنيع الواقي، ويرَوْن الغنيمة في الغرامة، والربح في البذل، والحظ في الإيثار، والزيادة في النقص، أعني بالزيادة الخلَف المنتظَر من الله، وبالنقص العطاء.

ورأيت الناس يعيبون ابن العميد حين قال: أنا أعجب من جهل الشاعر الذي قال:

أنت للمال إذا أمسكتَه فإذا أنفقتَه فالمال لك

قال: ولو كان هذا صحيحًا كان لا ينبغي أن يُكْتَسَب المال، لأنه ليس في ترك كسبه أكثرُ من إخراجه بالإنفاق. هذا لقولهم[٩١] بحكمته وعقله وتحصيله، وصوابُ الجاهل لا يُسْتَحْسن، كما يُسْتَقْبح خطأ العاقل. نعم، وكانوا إذا وَلُوا عدلوا، وإذا ملكوا أفضلوا،[٩٢] وإذا أعطَوْا أجزلوا، وإذا سُئِلوا أجابوا، وإذا جادوا أطابوا، وإذا عالوا[٩٣] صبروا، وإذا نالوا[٩٤] شكروا، وإذا أنفقوا واسَوْا، وإذا امتُحِنوا تَأَسَّوْا. وكانوا يرجعون إلى نقائب ميمونة، وإلى ضرائب[٩٥] مأمونة، وإلى ديانات قوية، وأماناتٍ ثخينة.[٩٦] وكان لهم مع الله أسرار طاهرة، وعلانيةٌ مقبولة، ومع عباد الله معاملةٌ جميلة، ورحمةٌ واسعة، ومَعْدَلَةٌ فاشية. وكانت تجارتهم في العلم والحكمة، وعادتهم جارية على الضيافة والتَّكرِمة، وكانت شيمتهم الصفح والمغفرة، وربحهم[٩٧] من هذه الأحوال النجاة والكرامة في الأولى والعاقبة. وكانوا إذا تلاقَوْا تواصَوْا بالخير، وتناهَوْا عن الشر، وتنافسوا في اتخاذ الصنائع، وادِّخار البضائع (أعني صنائع الشكر وبضائع الأجر)، فذهب هذا كله وتاه[٩٨] أهله. وأصبح الدين وقد أُخلِق لبوسُه، وأُوحِش مأنوسُه، واقْتُلِع مغروسُه. وصار المنكر معروفًا، والمعروف منكرًا،

---

[٩١] هذا لقولهم: أي عيب الناس لابن العميد في كلامه السابق، لما يصفونه به من الحكمة والعقل ... إلخ.

[٩٢] أفضلوا: أنعموا.

[٩٣] في الأصل: «اعتزلوا». وعالوا: افتقروا، من العيلة بفتح أوله.

[٩٤] «قالوا».

[٩٥] الضرائب: الطبائع والسجايا، الواحدة ضريبة.

[٩٦] ثخينة: قوية، كما يقال في عكس ذلك: هو رقيق الدين، أي ضعيفه.

[٩٧] «وزكحم».

[٩٨] تاه أهله: هلكوا. وفي الأصل «وباه».

وعاد كل شيء إلى كَدِره وخاثره، وفاسِده وضائره. وحصل الأمر على أن يقال: فلانٌ خفيف الروح، وفلان حسَن الوجه، وفلان ظريف الجملة، حلو الشمائل، ظاهر الكَيْس، قوي الدَّسْت[٩٩] في الشِّطْرَنْج، حسَن اللعب في النَّرْد، جيدٌ في الاستخراج، مدبِّر[١٠٠] للأموال، بَذُولٌ للجُهْد، معروفٌ بالاستقصاء، لا يُغْضِي عن دَانِق، ولا يتغافل عن قيراط، إلى غير ذلك مما يأنَف العالِم من تكثيره، والكاتب من تسطيره.

وهذه كلها كنايات عن الظلم والتَّجْدِيف،[١٠١] والخساسة والجهل وقلة الدين وحب الفساد، وليس فيها شيءٌ مما قدمنا وصفه عن القوم الذين اجتهدوا أن يكونوا خلفاء الله على عباد الله بالرأفة والرقة والرحمة والاصطناع والعدل والمعروف.

وأرجعُ عن هذه الشَّكيَّة الطويلة اللاذعة، والبلية العامة الشاملة، إلى عين ما رسمتَ لي ذِكرَه، وكلَّفتني إعادته، عائذًا بالله في صرف الأذى عني، وسَوْق الخير إليَّ، ولائذًا بكرمك الذي رِشْتَني[١٠٢] به إلى الساعة، وكفَيْتَنِي به مئونة الخدمة لغيرك من هذه الجماعة، والأعمال بخواتيمها، والصُّدُور بأعجازها. وأنت أولى الناس بالصفح والتجاوز عني إذا عرفت براءتي في كل ما يتعلق بي من ذِمامك، ويجب عليَّ من الحق في مودتك، والاعتصام بحبلك، والانْتِجاع[١٠٣] من عُشْبك، والارْتِغاء[١٠٤] من لبَنِك.

---

[٩٩] الدست: الحيلة، وهو أيضًا ما يكون فيه الغلب في الشطرنج، تقول: الدست لي، والدست عليَّ.

[١٠٠] «مثير».

[١٠١] التجديف: الكفر بنعمة الله. وفي الأصل: والتخويف.

[١٠٢] راشه يريشه: جعل له ريشًا، شبه ما بذله له من المعروف بالريش للطائر.

[١٠٣] الانتجاع: طلب المعروف.

[١٠٤] في الأصل: «الارتقاء» بالقاف، وهو تصحيف. والارتغاء: أخذ رغوة اللبن واحتساؤها.

الليلة الأولى

وصلتُ أيها الشيخ — أطال الله حياتك — أول ليلة إلى مجلس الوزير أعز الله نصره، وشدَّ بالعصمة والتوفيق أَزْرَه! فأمرني بالجلوس، وبسط لي وجهه الذي ما اعتراه منذ خُلِق العبوس، ولطَّف كلامه الذي ما تبدَّل منذ كان لا في الهَزْل ولا في الجِدِّ، ولا في الغضب ولا في الرضا.

ثم قال بلسانه الذَّلِيق،[1] ولفظه الأنيق: قد سألتُ عنك مراتٍ شيخنا أبا الوفاء، فذكر أنك مُراعٍ لأمر البِيمَارِسْتان من جهته، وأنا أَرْبَأ بك عن ذلك، ولعلي أعرِّضك لشيء أَنْبَه من هذا وأَجدَى، ولذلك فقد تاقت نفسي إلى حضورك للمحادثة والتأنيس، ولأتعرَّف[2] منك أشياء كثيرةً مختلفة تَرَدَّد في نفسي على مَرِّ الزمان لا أحصيها لك في هذا الوقت، لكني أَنْثُرها في المجلس بعد المجلس على قدر ما يَسْنح ويَعرِض، فأجبني عن ذلك كلِّه باسترسال وسكون بال، بملء فيك، وجَمِّ خاطرك، وحاضر علمك. ودَعْ عنك تفنُّن البغداديِّين[3] ...[4] مع عفو لفظك، وزائد رأيك، ورِبْح[5] ذهنك. ولا تَجْبُن جبن الضعفاء، ولا تتأطَّر[6] تأطُّر

---

[1] اللسان الذليق: الحاد البليغ.

[2] «ولا تفرق».

[3] يريد بتفنن البغداديين: استطرادهم في الكلام وخروجهم فيه من فن إلى فن.

[4] هنا كلمة مطموسة بالأصل لا تمكن قراءتها.

[5] ربح ذهنك: أي فضلته.

[6] التأطر: التحبُّس والتثنِّي، شبه به وقوف الغبي وتردده في جواب ما يُسأل عنه.

الأغبياء، واجزِم إذا قلت، وبالِغ إذا وصفت، واصْدُقْ إذا أَسْندت، وافصِل إذا حكمت، إلا إذا عرض لك ما يوجب توقُّفًا أو تَهادِيًا.[٧] وما أَحْسنَ ما قال الأول:

لا تَقْدَح الظِّنَّةُ في حكمه   شيمتُه عدلٌ وإنصافُ
يَمضي إذا لم تَلْقه شبهةٌ   وفي اعتراضِ الشكِّ وَقَّافُ

وقد قال الأول:

أُبالي البلاءَ وإني امرؤٌ   إذا ما تبيَّنتُ لم أَرتَبِ[٨]

وكن على بصيرة أني سأستدل مما أسمعه منك في جوابك عما أسألك عنه على صدقك وخلافِه، وعلى تحريفك وقِرافِه.[٩]

فقلتُ قبلُ: كلُّ شيء أريد أن أُجَاب إليه يكون ناصري على ما يُراد مني، فإني إن مُنِعْتُه نَكَلْتُ، وإن نَكَلْتُ قلَّ إفصاحي عما أطالَب به وخِفْتُ الكساد، وقد طمعتُ بالنَّفَاق،[١٠] وانقلبتُ بالخيبة، وقد عقدتُ خِنْصَري على المسألة. فقال حرس الله روحه: قل عافاك الله ما بدا لك، فأنت مُجاب إليه ما دمتَ ضامنًا لبلوغ إرادتنا منك، وإصابة غرضنا بك.

قلت: يُؤْذَن لي في كاف المخاطَبة وتاء المواجَهة، حتى أتخلص من مزاحمة الكناية ومضايقة التعريض، وأركب جَدَد[١١] القول من غير تَقيَّة[١٢] ولا تَحاشٍ ولا مُحاوَبة[١٣] ولا انْحِياش.[١٤]

---

[٧] التهادي: المشي الرفيق في تمايل.

[٨] في الأصل: «أرتئب»، وهو تحريف.

[٩] قرافه: أي ارتكابه، يقال: قارف الذنب واقترفه، إذا خالطه.

[١٠] النفاق ضد الكساد.

[١١] الجدد بالتحريك: ما استوى من الأرض لا وَعْث فيه ولا جبل ولا أَكَمة، شبه به القول الذي لا عوج فيه ولا التواء.

[١٢] «بقية».

[١٣] لعله: مواربة.

[١٤] الانحياش: الانقباض.

قال: لك ذلك، وأنت المأذون فيه، وكذلك غيرك، وما في كاف المخاطبة وتاء المواجهة؟ إن الله تعالى — على علوِّ شأنه، وبَسْطةِ مُلْكه، وقدرته على جميع خلقه — يُوَاجَه بالتاء والكاف، ولو كان في الكناية بالهاء رِفْعةٌ وجَلالةٌ وقَدْر ورتبة وتقديس وتمجيد لكان الله أحقَّ بذلك ومقدَّمًا فيه، وكذلك رسولُه ﷺ والأنبياء قبله عليهم السلام وأصحابُه رضي الله عنهم والتابعون لهم بإحسان رحمة الله عليهم، وهكذا الخلفاء فقد كان يقال للخليفة: يا أمير المؤمنين أعزَّك الله، ويا عمرُ أصلحك الله، وما عاب هذا أحد، وما أَنِف منه حسيب ولا نسيب، ولا أباه كبيرٌ[15] ولا شريف. وإني لأعجب من قومٍ يرغبون عن هذا وشبهه، ويحسبون[16] أن في ذلك ضَعَةً أو نقيصةً أو حَطًّا أو زِرايةً، وأظنُّ أن ذلك لعجزهم وفُسُولتهم[17] وانخزالهم[18] وقلتهم وضُئُولتهم وما يجدونه من الغضاضة في أنفسهم، وأن هذا التكلُّف والتجبُّر يمحوان عنهم ذلك النقص، وذلك النقص ينتفي بهذا الصَّلَف، هيهات! لا تكون الرياسة حتى تصفو من شوائب الخُيَلاء ومن مَقابح الزَّهْو والكبرياء.

فقلت: أيها الوزير، قد خالطتُ العلماء، وخدمت الكبراء، وتصفَّحتُ أحوال الناس في أقوالهم وأعمالهم وأخلاقهم، فما سمعتُ هذا المعنى من أحد على هذه السِّيَاقة الحسنة والحجة الشافية والبلاغ المبين، وقد قال بعض السلف الصالح: «ما تَعاظَم أحد على مَن دونه إلا بقدر ما تَصاغَر لَمن فوقه.» والتصاغر دواء النفس، وسجية أهل البصيرة في الدنيا والدين، ولذلك قال ابن السَّمَّاك[19] للرشيد وقد عجِب من رقته، وحسن إصاختة لموعظته، وبليغ قبوله لقوله، وسرعة دمعته على وجنته: «يا أمير المؤمنين، لَتواضعُك في شرفك أشرفُ من شرفك، وإني أظن أن دمعتك هذه قد أطفأتْ أوديةً من النار وجعلتْها بردًا وسلامًا.»

قال:[20] هذا باب مفترَقٌ فيه، ورجَعْنا إلى الحديث [فإنه شهي، سيَّما إذا كان من خطرات[21] العقل]، قد خُدِم بالصواب في نغمةٍ ناغمة، وحروف متقاومة، ولفظٍ عذب،

---

[15] «كثير».

[16] «يخشون».

[17] الفسولة: الخسة والضعف.

[18] انخزالهم: أي انقطاعهم وتخلفهم عن طلب المعالي.

[19] انظر التعريف بابن السماك [حاشية رقم ٧٨ في المقدمة].

[20] قال: أي الوزير.

[21] عبارة الأصل «خاصة سيَّما إذا كان من طيران العقل.»

ومأخذٍ سهل، ومعرفة بالوصل والقطع، ووفاء بالنثر والسَّجع، وتباعدٍ من التكلف الجافي، وتقاربٍ في التلطف الخافي، قاتل الله ذا الرُّمَّة[22] حيث يقول:

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطقٌ　　رخيم الحواشي لا هراءٌ[23] ولا نَزْرُ

وكنتُ أنشد أيام الصبا هذا[24] بالذال، وكان ذلك من سوء تلقين المعلم، وبالعراق رُدَّ عليَّ وقيل: هو بالزاي. وقد أجاد القَطاميُّ[25] أيضًا وتغزَّل في قوله:

فهُنَّ[26] ينبذن من قول يُصِبن به　　مواقعَ الماء من ذي الغُلَّة الصادي

قلتُ: ولهذا قال خالد بن صفوان حين قيل له: أتَمَلُّ الحديث؟ قال: إنَّما يُمَلُّ العتيق.[27] والحديث معشوق الحس بمعونة العقل، ولهذا يُولَع به الصبيان والنساء. فقال: وأي معونة لهؤلاء من العقل ولا عقل لهم؟ قلتُ: ها هنا عقلٌ بالقوة وعقلٌ بالفعل، ولهم أحدهما وهو العقل بالقوة، وها هنا عقلٌ متوسط بين القوة والفعل مُزْمِع،[28] فإذا برز فهو بالفعل، ثم إذا استمر[29] العقل بلغ الأفق. ولفرط الحاجة إلى الحديث ما وُضِع[30] فيه الباطل، وخُلِط بالمُحال، ووُصِل بما يُعجِب ويُضحِك، ولا يئول إلى تحصيل وتحقيق، مثل

[22] ذو الرمة هو غيلان بن عقبة بن نهيس، أحد فحول الشعراء الأمويين، تُوفِّي سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة.

[23] رخيم الحواشي: ناعمها، والهراء: المنطق الكثير، والنزر: القليل.

[24] هذا: أي قوله في البيت السابق «نزر».

[25] القطامي لقب غلب على عمير بن شبيم التغلبي من بني جشم بن بكر، وهو شاعر إسلامي مُقلٌّ، وكان نصرانيًّا.

[26] «فهل».

[27] العتيق: القديم.

[28] استعار الإزماع هنا لمعنى التهيؤ والاستعداد للظهور.

[29] استمر: أي قوي واستحكم، من المرة بكسر الميم وتشديد الراء، وهي القوة.

[30] ما وضع: أي وضع، ف «ما» هنا زائدة، وهو تعبير شائع الاستعمال في كلام المؤلف.

«هزار أفسان»[٣١] وكل ما دخل في جنسه من ضروب الخرافات. والحس شديد اللَّهَج[٣٢] بالحادث والمُحْدَث والحديث، لأنه قريب العهد بالكون، وله نصيب من الطَّرَافة، ولهذا قال بعض السلف:[٣٣] «حادثوا هذه النفوس فإنها سريعة الدُّثُور»، كأنه أراد اصْقُلوها واجلُوا الصدأ عنها، وأعيدوها قابلةً لودائع الخير، فإنها إذا دَثَرت — أي صَدِئت، أي تغطَّت، ومنه الدِّثار الذي فوق الشعار — لم يُنتفَع بها. والتعجب كله منوطٌ بالحادث، وأما التعظيم والإجلال فهما لكل ما قَدُم إما بالزمان وإما بالدهر، ومثال ما يقدُم بالزمان الذهب والياقوت وما شابههما من الجواهر التي بَعُد العهد بمبادئها، وسيمتد العهد جدًّا إلى نهاياتها، وأما ما قدُم بالدهر فكالعقل والنفس والطبيعة. فأما الفَلَك وأجرامه المزدهرة في المعانقة العجيبة، ومناطقه الخفية، فقد أخذتْ من الدهر صورةً إلهية، وأحدثت فيما سلف منها صورةً زمانية.

فقال: بقي أن يتصل به[٣٤] نعت العتيق والخَلَق. فكان من الجواب أن العتيق يقال على وجهين: فأحدهما يشار به إلى الكرم والحُسن والعظمة، وهذا موجودٌ في قول العرب «البيت العتيق»، والآخَر يشار به إلى قِدَم من الزمان مجهول. فأما قولهم «عبد عتيق» فهو داخل في المعنى الأول، لأنه أُكْرِم بالعتق وارتفع عن العبودية فهو كريم، وكذلك «وجه عتيق» لأنه أعتقتْه الطبيعة من الدَّمامة والقبح، وكذلك «فرس عتيق».

وأما قولهم «هذا شيء خَلَق» فهو مضمَّن معنيين: أحدهما يشار به إلى أن مادته بالية،[٣٥] والآخَر أن نهاية زمانه قريبة. وكان ابن عباد قال لكاتبه مرة — أعني

[٣١] في الأصل: «حسبان»، وهو تحريف. وهزار أفسان كتاب في الخرافات نقل ابن النديم معنى هذا الاسم ألف خرافة. ويستفاد مما ذكره من السبب في تأليفه أنه أصل لكتاب «ألف ليلة وليلة» المعروف، فقد ذكر أن بعض الملوك كان إذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد، فتزوج بجارية من أولاد الملوك ممن لهن عقل ودراية يقال لها «شهرزاد»، فلما حصلت معه ابتدأت تحدثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقائها، ويسألها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة … إلخ.

[٣٢] «الكمهج».

[٣٣] يُرْوَى هذا الحديث عن الحسن.

[٣٤] به: أي بالحديث الذي سبق الكلام فيه.

[٣٥] «سايلة»، وفيه تحريف وقلب.

ابن حسولة[٣٦] — في شيء جرى: «نَعَم، العالَم عتيق ولكن ليس بقديم»، أي لو كان قديمًا لكان لا أول له، ولَمَّا كان عتيقًا كان له أول، ومن أجل هذا الاعتقاد وصفوا الله تعالى بأنه قديم، واستحسنوا هذا الإطلاق. وقد سألتُ العلماء البُصَراء عن هذا الإطلاق فقالوا: ما وجدنا هذا في كتاب الله عزَّ وجلَّ ولا كلام نبيه ﷺ ولا في حديث الصحابة والتابعين. وسألت أبا[٣٧] سعيد السِّيرافي الإمام: هل تعرف العرب أن معنى القديم ما لا أول له؟ فقال: هذا ما صح عندنا عنهم ولا سبق إلى وهمنا هذا منهم، إلا أنهم يقولون «هذا شيء قديم» و«بنيان قديم» ويسرِّحون[٣٨] وهْمهم في زمانٍ مجهول المبدأ.

فقال: قد مر في كلامك شيء يجب البحث عنه، ما الفرق بين الحادث والمُحْدَث والحديث؟ فكان من الجواب أن الحادث ما يُلْحَظ نفسُه، [والمُحْدَث ما يُلْحَظ][٣٩] مع تعلُّقٍ بالذي كان عنه محدثًا، والحديث كالمتوسط بينهما مع تعلُّقٍ بالزمان ومن كان منه.

وها هنا شيء آخر وهو الحَدَثانُ والحِدْثان، فأما الأول فكأنه لما هو[٤٠] مضارعٌ للحادث، وأما الحِدْثان فكأنه اسم للزمان فقط، لأنه يقال: «كان كذا وكذا في حِدْثان ما وَلِي الأمير»، أي في أول زمانه، وعلى هذا يدور أمر[٤١] الحدث والأحداث والحادثات والحوادث و«فلان حِدْثُ مُلوكٍ»، كله من ديوان واحد ووادٍ[٤٢] واحد وسَبْك واحد.

---

[٣٦] في الأصل: «ابن حسول». وقد جاء اسمه في معجم الأدباء: أبا القاسم بن حسولة، ومرة يسميه أبا القاسم الحسولي، وذكر في بعض المواضع أنه كان يعرض الأوراق على الصاحب بن عباد، فالظاهر أنه هو المراد.

[٣٧] في الأصل: «أنا»، وهو تحريف. وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، النحوي المعروف، سكن بغداد وتولى القضاء بها، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين، وتُوفِّي سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

[٣٨] «ويشرحون» بالشين.

[٣٩] هذه العبارة ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها.

[٤٠] لما هو: أي موضوع لما هو.

[٤١] وردت هذه الكلمة في الأصل بعد قوله «الحدث»، كما أن راءها كُتِبت في الأصل «نونًا». واستقامة الكلام تقتضي ما أثبتنا.

[٤٢] في الأصل: «وهو»، ولا معنى له.

قال: ما الفرق بين حَدُث وحَدَث؟ قلتُ: لا فرق بينهما إلا من جهة أن حَدُث تابع لقدُم، لأنه يقال: أخذه ما قدُم[٤٣] وما حدُث. فإذا قيل لإنسان: حدِّث يا هذا، فكأنه قيل له: صِلْ شيئًا بالزمان يكون به في الحال، لا تقدُّم له من قبل.

ثم رجعتُ فقلتُ: ولفوائد الحديث ما صنَّف «أبو زيد»[٤٤] رسالة لطيفة الحجم في المنظر، شريفة الفوائد في المَخْبَر، تجمع أصناف ما يُقتبَس من العلم والحكمة والتجربة في الأخبار والأحاديث، وقد أحصاها واستقصاها وأفاد بها، وهي حاضرة. فقال: احملها واكتبها، ولا تَمِلْ إلى البخل بها على عادة أصحابنا الغِثاث. قلتُ: السمع والطاعة.

ثم رويتُ أن عبد الملك بن مروان قال لبعض جلسائه: قد قضيتُ الوطر من كل شيء إلا من محادثة الإخوان في الليالي الزُّهْر على التِّلال[٤٥] العُفْر.[٤٦]

وأحسن من هذا ما قال عمر بن عبد العزيز، قال: والله إني لأشتري [المحادثة][٤٧] من عُبيد الله[٤٨] بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بألف دينار من بيت مال المسلمين. فقيل: يا أمير المؤمنين، أتقول هذا مع تحرِّيك وشدة تحفُّظك وتنزُّهك؟! فقال: أين يُذْهَب بكم؟ والله إني لأعود برأيه ونصحه وهدايته على بيت مال المسلمين بألوف وألوف دنانير! إن في المحادثة تلقيحًا للعقول، وترويحًا للقلب، وتسريحًا للهمِّ، وتنقيحًا للأدب.

قال: صدق هذا الإمام في هذا الوصف، إن فيه[٤٩] هذا كلَّه.

---

[٤٣] أخذه ما قدُم وما حدُث: أي أخذته الهموم والأفكار القديمة والحديثة.

[٤٤] الراجح أنه يريد أبا زيد أحمد بن سهل البلخي، كان من المتكلمين الفلاسفة الأدباء، وكان يقال له «جاحظ خراسان»، ألف كتبًا كثيرة منها: كتاب فضيلة علم الأخبار، وكتاب النوادر في فنونٍ شتى، ولعل أحد هذين الكتابين هو الذي يشير إليه أبو حيان. وكان أبو حيان يُعجَب به، وقد قال فيه: «إنه لم يتقدم له شبيه في الأعصر الأُوَل، ولا يُظَنُّ أنه يوجد له نظير في مستأنَف الدهر.» مات سنة ٣٢٢ عن سبع أو ثمانٍ وثمانين سنة.

[٤٥] في الأصل: «الكلال»، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى. وفي رواية: «على الكثبان»، وهو بضم الكاف بمعنى التلال كما أثبتنا.

[٤٦] في الأصل: «العقر» بالقاف، وهو تصحيف.

[٤٧] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل.

[٤٨] هو أحد الفقهاء السبعة، كان إمامًا عالمًا وكان أعمى، قال البخاري إنه مات سنة ٩٤ وهذا لا يتفق وخلافة عمر بن عبد العزيز، وقال ابن المديني سنة ٩٩ وهذا متفق مع هذه القصة.

[٤٩] فيه: أي في الحديث.

قلتُ: وسمعتُ أبا سعيد[٥٠] السيرافيَّ يقول: سمعتُ ابن السَّرَّاج[٥١] يقول: دخلنا على ابن الرومي[٥٢] في مرضه الذي قَضَى فيه، فأنشدَنا قوله:[٥٣]

ولقد سئمتُ مآربي فكأنَّ أطيبها خبيثُ
إلَّا[٥٤] الحديثَ فإنه مِثلُ اسمه أبدًا حديثُ

وقال سليمان بن عبد الملك: قد ركبنا الفَارِه،[٥٥] وتبطَّنَّا الحسناء، ولبسنا اللَّيِّن، وأكلنا الطيب حتى أَجَمْناه،[٥٦] وما أنا اليوم [إلى شيء][٥٧] أحوجُ مني إلى جليس يضع عني مئونة التحفُّظ ويحدثُني بما لا يَمجُّه السمع، ويَطرَب إليه القلب.» وهذا أيضًا حقٌّ وصواب، لأن النفس تَمَلُّ كما أن البدن يَكِلُّ. وكما أن البدن إذا كلَّ طلب الراحة، كذلك النفس إذا ملَّت طلبت الرَّوْح.[٥٨] وكما لا بدَّ للبدن أن يستمدَّ[٥٩] ويستفيد بالجَمام[٦٠] الذاهب بالحركة الجالبة للنَّصَب والضجر، كذلك لا بدَّ للنفس من أن تطلب الرَّوْح عند تكاثُف المَلَل الداعي إلى الحرج،[٦١] فإن البدن كثيف النفْس ولهذا يُرَى بالعين، كما أن النفس لطيفة البدن ولهذا لا توجد إلا بالعقل. والنفس صفاء البدن، والبدن كدَرُ النفس.

---

[٥٠] انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي [حاشية رقم ٣٧ في الليلة الأولى].

[٥١] هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج، أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد، وأخذ عنه جماعة منهم أبو سعيد السيرافي، وله التصانيف المشهورة في النحو، وتُوفِّي سنة ست عشرة وثلاثمائة.

[٥٢] هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي الشاعر المعروف، وُلِد سنة إحدى وعشرين ومائتين ببغداد، وتُوفِّي سنة ثلاث وثمانين ومائتين، وقيل غير ذلك.

[٥٣] ورد من هذا اللفظ في الأصل القاف والواو وحدهما.

[٥٤] «بلا».

[٥٥] في الأصل: «القاره» بالقاف، وهو تصحيف. والفاره من الدواب: النشيط الحادُّ القوي.

[٥٦] أجمناه: أي كرهناه ومللناه من المداومة عليه.

[٥٧] لم ترد هذه التكملة التي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناها عن «عيون الأخبار».

[٥٨] الروح بفتح الراء: الراحة.

[٥٩] «يستند».

[٦٠] الجمام بفتح الجيم: الراحة.

[٦١] «الجرح».

فقال: أحسنتَ في هذه الروايات على هذه التوشيحات، وأعجبني[٦٢] ترحُّمك على شيخك أبي سعيد فما كلُّ أحد يَسمح[٦٣] بهذا في مثل هذا المقام، وما كل أحد يأبه لهذا الفعل. هات مُلْحَة الوداع حتى نفترق عنها، ثم نأخذ ليلة أخرى في شجون الحديث.

قلتُ: حدثنا ابن سيف الكاتب الراوية، قال: رأيتُ جَحْظَة[٦٤] قد دعا بنَّاءً ليبني له حائطًا فحضر،[٦٥] فلما أمسى اقتضى البنَّاءُ الأجرة فتَماكَسا،[٦٦] وذلك أن الرجل طلب عشرين درهمًا، فقال جحظة: إنما عملتَ يا هذا نصفَ يوم وتطلب عشرين درهمًا؟! قال: أنت لا تدري، إني قد بنيت لك حائطًا يبقى مائة سنة. فبينما هما كذلك وَجَب الحائط وسقط، فقال جحظة: هذا عملك الحَسَن؟ قال: فأردتَ أن يبقى ألف سنة؟ قال: لا، ولكن كان يبقى إلى أن تستوفي أجرتك! فضحك أضحك الله سنَّه!

---

[٦٢] يُلاحَظ أنه لم يرد في هذه النسخة عند ذكر أبي سعيد السيرافي قوله «رحمه الله»، فلعله قد سقط من الناسخ هناك.

[٦٣] «كسمح».

[٦٤] هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك الشاعر المعروف، كان من ظرفاء عصره وكان صاحب فنون ونوادر، وُلِد سنة أربع وعشرين ومائتين من الهجرة، وتُوفِّي سنة ست وعشرين وثلاثمائة، وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة بواسط، ودُفِن ببغداد.

[٦٥] في الأصل: «وحضر بنا»، و«بنا» لا معنى لها.

[٦٦] تماكسا: أي تشاحَّا في الأجرة، يقال: ماكسه في البيع ونحوه، إذا شاحَّه فيه واستحطَّه الثمن واستنقصه إياه.

الليلة الثانية

ثم حضرتُ ليلة أخرى، فقال: أول ما أسألك عنه حديث أبي سليمان[١] المنطقيِّ كيف كان كلامه فينا؟ وكيف كان رضاه عنا ورجاؤه[٢] بنا؟ فقد بلغني أنك جارُه ومُعاشِرُه، ولصيقه ومُلازِمُه، وقافي خطوِه وأثرِه، وحافظ غاية خبره.

فقلتُ: والله أيها الوزير ما أعرف اليوم ببغداد — وهي الرُّقعة الفسيحة الجامعة، والعَرْصة[٣] العريضة الغاصَّة — إنسانًا أشكَرَ لك، وأحسنَ ثناءً عليك، وأذهبَ في طريق العبودية معك؛ منه. ولقد سَكَر[٤] الآذان وملأ البقاع بالدعاء الصالح رفعه الله إليه، والثناء الطيب أشاعه الله. وقد عمل رسالةً في وصفك ذكر فيها ما آتاك الله وفضَّلك به من شرف أعراقك، وكرم أخلاقك، وعلوِّ همتك، وصدق حدسك، وصواب رأيك، وبركة نظرك، وظهور غَنائك، وخِصب فِنائك، ومحبة أوليائك، وكمَد أعدائك، وصَباحة وجهك، وفصاحة

[١] أبو سليمان هو محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي السجستاني أكبر علماء بغداد في عصر أبي حيان في المنطق والحكمة والفلسفة، كان مجلسه حافلًا بالعلماء والحكماء، واسع الاطلاع في الفلسفة اليونانية، وكان به عَوَرٌ وبرص يمنعانه من غشيان مجالس الأمراء والوزراء، وهو أكبر شيوخ أبي حيان في الفلسفة. مات على أغلب الظن في السنوات العشر الأخيرة من القرن الرابع الهجري.

[٢] ورجاؤه بنا: أي رجاؤه المعقود بنا. وفي الأصل: «وأرجاؤه»، والألف زيادة من الناسخ.

[٣] العرصة: الساحة الواسعة.

[٤] سكر الآذان: ملأها. وفي الأصل: «شكر» بالشين، وهو تحريف.

لسانك،[٥] ونُبْل حَسَبك،[٦] وطهارة غيبك،[٧] ويُمْن نقيبتك، ومحمود شيمتك، ودقيق ما أودع الله فيك، وجليل ما نشر الله عنك، وغريب ما يُرَى منك، وبديع ما يُنتَظر لك من المراتب العليَّة، والخيرات الواسعة، والدولة الوادعة، وهي تصل إلى مجلسكم في غد أو بعده إن شاء الله. وكان هذا منه [قيامًا][٨] بالواجب، فإنك نَعَشْت روحه وكان خَفَت، وبصَّرتَه وكان عَشِي، وأنبتَّ جناحه وكان قد حُصَّ[٩] بالرسم الذي وصل إليه، لأنه كان قَنِط منه وهو قَنُوطٌ، وسمعته يقول مرارًا: من يذكرني وقد مضى المَلِك[١٠] — رضوان الله عليه — ومن يَخلُفه في مصلحتي، ويجري على عادته معي؟ ومن يسأل عني ويهتم بحالي؟ هيهات! فُقِد والله بالأمس من[١١] يطول تلفُّتُنا إليه، ويدوم تلهُّفُنا عليه.

إن الزمان بِمِثْلِه لَبخيلُ

كان والله شمس المعالي، وغرة الزمن، وحامل الأثقال، وملتقَى[١٢] القُفَّال، ومحقِّق الأقوال والأفعال، ومُجري لُجُم[١٣] الأحوال على غاية الكمال. كان والله فوق المتمنَّى، وأعلى من أن يلحق به نظير، أو يوجد له مماثل. لذَّتُه لمحٌ[١٤] في تهذيب الأمور، وهواه وَقْفٌ على

---

[٥] في الأصل: «رخم لسانك»، وقوله «رخم» من زيادات النساخ، إذ لا معنى لها ولا تستقيم مع السياق.

[٦] «وتقلحسك».

[٧] «عيبك».

[٨] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

[٩] يقال «حص الريش والشعر»، إذا انتثرا. وكنى بحص الجناح عن الفقر، وبنباته عن الغنى.

[١٠] الظاهر أنه يريد بالملك «عضد الدولة» البويهي.

[١١] عبارة الأصل «مر بطول تلقيننا»، وهي محرفة في جميع ألفاظها.

[١٢] في الأصل «ومكتنى الأقفال»، وهو تحريف. والقُفَّال: المسافرون، سُمُّوا بذلك تفاؤلًا بقفولهم إلى أوطانهم، أي رجوعهم إليها.

[١٣] استعمل اللجم في معنى الخيل مجازًا. وفي الأصل: «لخماء»، وهو تحريف.

[١٤] اللمح: النظر الخفيف. والمراد بهذا اللفظ وصفه بالفطنة والألْمَعِية، حتى إنه لينظر إلى الأمور نظرًا خفيفًا فيكفيه ذلك عن التأمل والإمعان.

صلاح من في إصلاحه صلاح ونفي من في نفيه تطهير. ولولا أن عمرالفتى الأَرْيَحِيِّ قصير لكِنَّا لا نُبْتَلَى بفقده، ولا نتحرق على فَوْت ما كان لنا بحياته، الدنيا ظَلُوم والإنسان فيها مظلوم.

فلما وصل إليه ذلك الرسم — وهو مائة دينار — وحاجتُه ماسَّة إلى رغيف، وحولُه وقوَّتُه قد عجزا[١٥] عن أجرة مسكنه، وعن وجه غدائه وعَشائه؛ عاش.

ومما زاد في حديث الرسم أنه وصل إليه مع العذر الجميل، والوعد العريض الطويل. ولو رأيته وهو يترفَّل ويتحنَّك[١٦] لعجبتَ.

فقال: سررتَني لسروره بما كان مني، وإن عشتُ كففتُ الزمان عن ضيمه، وفَلَلْتُ[١٧] عنه حدَّ نابه. ولولا الضَّمانة[١٨] مانعةٌ[١٩] عن نفسه، ومُتَمنِّع معها بنفسه؛ لغَشِي هذا المجلس فيكم[٢٠] فاستأنس وآنس، ولكنه على حال لا مُحتمَل له عليها، ولا صبر عليه معها. أتحْفظ ما قال البديهيُّ فيه؟ قلت: نعم. قال: أنشِدنيه. فرويتُ:

أبو سليمان عالِمٌ فَطِن ... ما هو في عِلمِه بمنتقَصِ
لكنْ تطيَّرتُ عند رؤيته ... من عَوَرٍ مُوحِش ومن بَرَصِ
وبابنِه مِثلُ ما بوالده ... وهذه قصة من القصصِ

---

[١٥] ورد في الأصل بعد قوله «عجزا» تاء وكاف وميم، ولم نتبين الصواب في هذه الحروف الثلاثة، ولعلها زيادة من الناسخ.

[١٦] يترفل: أي يجر ذيله ويتبختر، ويتحنك: أي يدير العمامة من تحت حنكه. كنى بالترفل والتحنك عن السرور والابتهاج بما وصل إليه من صلة الوزير.

[١٧] «قلت».

[١٨] الضمانة: العاهة في الجسد. وفي الأصل: «الجمانة»، وهو تحريف.

[١٩] مانعة عن نفسه: أي إن هذه العاهة مانعة لنا عن مجالسته، ومتمنِّع معها بنفسه: أي إنه هو ممتنع بنفسه مع هذه العاهة عن مجالستنا.

[٢٠] «بكم».

فقال: قاتله الله! فلقد أَوجَع وبالَغ، ولم يحفظ ذِمام العلم، ولم يقضِ حق الفتوة. حدِّثني عن درجته في العلم والحكمة، وعرِّفني محله فيهما من محلِّ أصحابنا ابن زرعة[٢١] وابن الخَمار[٢٢] وابن السمح[٢٣] والقومسي[٢٤] ومسكويه[٢٥] ونظيف[٢٦] ويحيى بن عدي[٢٧] وعيسى بن علي.[٢٨] فقلتُ: وصف هؤلاء أمر متعذِّر، وبابٌ من الكُلفة شاقٌّ، وليس مثلي من جَسَر عليه وبلغ الصواب منه، وإنما يصفهم من نال درجة كلِّ واحد منهم، وأشرف بعد ذلك عليهم فعرف حاصلَهم وغائبهم، وموجودَهم ومفقودهم.

فقال: هذا تحايلٌ لا أرضاه لك، ولا أُسْلمه في يدك، ولا أحتمله منك، ولم أطلب إليك أن تعرِّفهم[٢٩] بما هو معلوم الله منهم، ومُوهَبُه[٣٠] لهم، ومَسُوقُه إليهم، ومخلوعه عليهم، على الحد الذي لا مزيد فيه ولا نقص. إنما أردتُ أن تذكر من كل واحد ما لاح منه لعينيك، وتجلَّى لبصيرتك، وصار له به صورةٌ في نفسك، فأكثر وصف الواصفين للأشياء على هذا يجري وإلى هذا القدر ينتهي.

---

[٢١] ابن زرعة هو أبو علي عيسى بن إسحاق بن زرعة، عالم نصراني من علماء بغداد، برز في المنطق والفلسفة، ونقل عدة مصنفات إلى العربية، وتُوفِّي كما روى القفطي سنة ٣٩٨.

[٢٢] ابن الخمار هو أبو الخير الحسن بن سوار، كان كذلك نصرانيًّا طبيبًا فيلسوفًا، نقل كتبًا كثيرة من السريانية إلى العربية.

[٢٣] ابن السمح هو أبو علي بن السمح، من مناطقة بغداد، مات سنة ٤١٨.

[٢٤] القومسي هو أبو بكر القومسي المتفلسف، قال أبو حيان: إنه كتب لنصر الدولة عامين.

[٢٥] مسكويه هو أبو علي أحمد بن محمد مسكويه الخازن، كان عارفًا بالفلسفة، أَلَّف كتاب تهذيب الأخلاق وتجارب الأمم، وكان قيِّمًا على خزانة كتب ابن العميد ثم قيِّمًا على خزانة كتب عضد الدولة، ثم اختص ببهاء الدولة البويهي وعظُم عنده شأنه، ومات سنة ٤٢١.

[٢٦] نظيف هو القس نظيف النفس الرومي، كان عالمًا جيد النقل من اليوناني إلى العربي، وكان من أفاضل الأطباء، وعيَّنه عضد الدولة في البيمارستان الذي أنشأه ببغداد.

[٢٧] يحيى بن عدي أبو زكريا، كان نصرانيًّا منطقيًّا، أخذ الفلسفة عن أبي نصر الفارابي وبشر بن متى، وله مؤلفات كثيرة، مات سنة ٣٦٤.

[٢٨] عيسى بن علي هو أبو القاسم عيسى بن الوزير الكبير علي بن عيسى الجراح، كان عيسى عالمًا فاضلًا، قرأ المنطق على يحيى بن عدي، كما درس الفقه والأدب على علماء عصره، وعمل في ديوان الرسائل، ومات ببغداد سنة ٣٩١. وقد نقل عنه أبو حيان كثيرًا من أقواله في الحكمة في المقابسات.

[٢٩] «نعنفهم».

[٣٠] موهبه لهم: أي ما أعده الله لهم، يقال: أوهبت له الشيء، إذا أعددته له.

فقلتُ: إذا قُنِع مني بهذا فإني أخدُم بما[٣١] عندي، وأبلغ فيه أقصى جهدي. أما شيخنا أبو سليمان فإنه أدقهم نظرًا، وأقْعرهم غوصًا، وأصفاهم فكرًا، وأظفرهم بالدرر، وأوقفُهم على الغُرَر. مع تقطُّع في العبارة، ولُكْنةٍ ناشئة من[٣٢] العُجْمة، وقلة نظرٍ في الكتب، وفرط استبداد بالخاطر، وحُسن استنباط للعويص، وجُرأة على تفسير الرمز، وبخلٍ بما عنده من هذا الكنز.

وأما ابن زرعة فهو حَسَن الترجمة، صحيح النقل، كثير الرجوع إلى الكتب، محمود النقل إلى العربية، جيد الوفاء بكل ما جلَّ من الفلسفة، ليس له في دقيقها منفذ[٣٣] ولا له من لغزها مأخذ، ولولا توزُّع[٣٤] فكره في التجارة، ومحبَّتُه[٣٥] في الربح، وحرصُه على الجمع، وشدَّته على المنع؛ لكانت قريحته تستجيب له، وغائمته[٣٦] تَدُرُّ عليه، ولكنه مُبدَّد مُندَّد، وحب الدنيا يُعمِي ويُصِمُّ.

وأما ابن الخَمار ففصيح، سَبْط الكلام، مديد النَّفَس، طويل العِنان، مَرْضيُّ النقل، كثير التدقيق، لكنه يخلط الدُّرَّة بالبعرة،[٣٧] ويُفسد السمين بالغَثِّ، ويَرْقَع الجديد بالرَّثِّ. ويَشِين[٣٨] جميع ذلك بالزَّهْو والصَّلَف، ويَزِيد في الرَّقْم[٣٩] والسَّوْم، فما يجديه[٤٠] من الفضل يرتجعه بالنقص، وما يعطيه باللطف يسترده بالعنف، وما يصفِّيه بالصواب يكدِّره بالإعجاب. ومع هذا يُصْرَع[٤١] في كل شهر مرة أو مرتين.

---

[٣١] في الأصل: «جما»، وهو تحريف.

[٣٢] «مع».

[٣٣] «منيدا».

[٣٤] «تورع».

[٣٥] «ونخبته».

[٣٦] في الأصل: «وغايته تندو»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين. والغائمة السحابة.

[٣٧] «البقرة».

[٣٨] «ويشن».

[٣٩] يزيد في الرقم: أي يزيد في حديثه ويكذب. ويريد بالزيادة في السوم: المغالاة، وأصل السوم في المبايعة عرض السلعة للبيع.

[٤٠] في الأصل: «يبديه»، وسياق العبارة يقتضي ما أثبتنا بدليل مقابلته بقوله بعد «يرتجعه ... إلخ.»

[٤١] «يصرح» بالحاء.

وأما ابن السمح فلا ينزل بفنائهم، ولا يُسْقَى من إنائهم، لأنه دونهم في الحفظ والنقل والنظر والجَدَل، وهو بالمتَّبِع[٤٢] أشبه، وإلى طريقة الدَّعِيِّ أقرب. والذي يحطُّه عن مراتبهم شيئان: أحدهما بلادة فهمه، والآخَر حرصُه على كسبه، فهو مستفرَغ مُحِّ[٤٣] البال مأسور العقل، يأخذ الدانق[٤٤] والقيراط والحبة والطَّسُّوج والفَلْس بالصرف والوزن والتطفيف. والقلب متى لم يُنَقَّ من دنس الدنيا لم يَعْبَقْ بفوائح الحكمة، ولم يتفوَّحْ[٤٥] برَدْع الفلسفة، ولم يَقبَل شعاعَ الأخلاق الطاهرة المفضية إلى سعادة الآخرة.

وأما القُومَسيُّ أبو بكر فهو رجل حسَن البلاغة، حلو الكناية، كثير الفِقَر العجيبة، جمَّاعةٌ للكتب الغريبة، محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة، كثير التردد[٤٦] في الدراسة. إلا أنه غير نصيح في الحكمة، لأن قريحته ترابية، وفكرتَه سحابية، فهو كالمقلِّد بين المحققين، والتابع للمتقدمين، مع حبٍّ للدنيا شديد، وحسد لأهل الفضل عتيد.

وأما مِسْكَوَيْه ففقير بين أغنياء، وعَيِيٌّ[٤٧] بين أَبْيِناء،[٤٨] لأنه شاذٌّ. وأنا أعطيته في هذه الأيام «صفو الشرح» لإيساغوجي وقاطيغورياس من تصنيف صديقنا بالرَّيِّ. قال: ومن هو؟ قلت: أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري. وصحححه معي، وهو[٤٩] الآن لائذ بابن الخَمار، وربما شاهد أبا سليمان وليس له فراغ، ولكنه مُحَسٌّ[٥٠] في هذا الوقت للحسرة التي لحقتْه فيما فاته من قبل.

فقال: يا عجبًا لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ورأى من كان عنده وهذا حظه! قلتُ: قد كان هذا، ولكنه كان مشغولًا بطلب الكيمياء مع أبي الطيِّب الكيميائيِّ

---

[٤٢] «بالمسبع».

[٤٣] مح البال: أي خالصه.

[٤٤] الدانق سدس الدرهم، والقيراط نصف دانق، والحبة وزن شعيرتين، والطَّسُّوج ربع الدانق.

[٤٥] في الأصل: «ولم يتفرخ بربع»، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يرجحه قوله قبلُ: «لم يعبق بفوائح.» وردع الطيب: أثره في الثوب والبدن.

[٤٦] «التبرد».

[٤٧] وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحرفين الأخيرين من النقط.

[٤٨] «أنبياء».

[٤٩] في الأصل: «وهو الآن لا يكيلين الخمار.» وما أثبتناه عن معجم الأدباء في ترجمة ابن مسكويه.

[٥٠] «محب في هذا الوقت للحيرة»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

الرازيِّ، مملوك[٥١] الهمة في طلبه والحرص على إصابته، مفتونًا[٥٢] بكتب أبي زكرياء وجابر بن حيَّان، ومع هذا كان إليه خدمة صاحبه في خِزانة كتبه. هذا مع تقطيع الوقت في حاجاته[٥٣] الضرورية والشهوية. والعمر قصير، والساعات طائرة، والحركات دائمة،[٥٤] والفُرَص بُرُوق تأتلق،[٥٥] والأوطار في غرضها تجتمع وتفترق، والنفوسُ على فواتها تذوب وتحترق. ولقد قَطَن العامريُّ[٥٦] الرَّيَّ خمس سنين جُمْعَة[٥٧] ودرَّس وأملى وصنَّف وروى، فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ولا وعى مسألة، حتى كأنه بينه وبينه سَدٌّ. ولقد تجرَّع على هذا التواني الصَّابَ والعلقم، ومضغ بفمه حنظل الندامة في نفسه، وسمع بأذنه قوارع الملامة من أصدقائه حين لم ينفع ذلك كلُّه. وبعدُ، فهو ذكيٌّ حسَن الشِّعر نقيُّ اللفظ، وإن بقي فعساه يتوسط هذا الحديث، وما أرى ذلك مع كَلَفه بالكيمياء، وإنفاق زمانه وكدِّ بدنه[٥٨] وقلبِه في خدمة السلطان، واحتراقِه في البخل بالدَّانَق والقيراط والكِسْرة والخرقة. نعوذ بالله من مدح الجُود باللسان وإيثار الشُّحِّ بالفعل، وتمجيد الكرم بالقول ومفارقته بالعمل! وهذا هو الشقاء المصبوب على هامة من بُلِيَ به، والبلاء المعصوبُ[٥٩] بناصية من غُلِب عليه.

وأما عيسى بن عليٍّ فله الذَّرْع الواسع والصَّدْر الرحيب في العبارة، حجَّة في النقل والترجمة، والتصرف في فنون اللغات، وضروب المعاني والعبارات. وقد تصفَّح ما لم

[٥١] «المملوك».

[٥٢] «مقترنًا».

[٥٣] «في الحاجات به»، وفي هذه الكلمة حروف زائدة من الناسخ. والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[٥٤] «قائمة».

[٥٥] «تكثلق».

[٥٦] العامري هو أبو الحسن محمد بن يوسف العامري، فيلسوف معاصر لابن سينا، وكانت بينهما مباحثات في الفلسفة، ومن جملة كتب ابن سينا كتاب الأجوبة لسؤالات سأله عنها أبو الحسن العامري. ويقول أبو حيان في المقابسات إنه كان من أعلام عصره، وكان متبحرًا في الفلسفة اليونانية منكبًّا على كتب أرسطو وله على بعضها شروح، وقد اتصل بابن العميد وقرأا معًا عدة كتب، وتُوفِّي نحو سنة ٣٨٠.

[٥٧] جمعة: أي مجموعة.

[٥٨] «وكذبكنه».

[٥٩] «المنصوب» بالنون.

يتصفح كثير من هذه الجماعة، وقلَّب بخزائن الكبراء والسادات، وأُعِين[٦٠] بالعمر الطويل والفراغ المديد. ولكنه مع هذا الفضل الكثير بخيل بكلمة واحدة، ونَصيحٌ[٦١] على ورقة فارغة، لسودائه الغالبة عليه، ومزاجِه المتشيِّط[٦٢] بها.

وأما نظيف فإنه متوسط، لا يَسْفُل[٦٣] عن أقلهم حظًّا ولا يعلو على أكثرهم نصيبًا. ويده في الطب أطول، ولسانه في المجالس أجوَل، ومعه رفق وحِذْق في الجدل.

وأما يحيى بن عدي فإنه كان شيخًا ليِّن العريكة، فَرُوقَة،[٦٤] مشوَّه[٦٥] الترجمة، رديء العبارة، لكنه كان متأتِّيًا[٦٦] في تخريج المختلفة.[٦٧] وقد برع في مجلسه أكثر هذه الجماعة، ولم يكن يلوذ[٦٨] بالإلهيات، كان ينبهر[٦٩] فيها، ويَضِلُّ في بِساطها، ويَستعجم عليه ما جَلَّ فضلًا عما دقَّ منها، وكان مبارك المجلس.

فقال: ما قصَّرتَ في وصف هذه الطائفة، وتقريب البغية التي كانت داخلة[٧٠] في نفسي منهم.

حدِّثني عن مذاهبهم في النَّفْس وما يقولون فيها، وإلى أين ينتهون من يقينهم بشأنها، وكيف ثقتهم ببقائها بعد فَناء أبدانها.

---

[٦٠] «وأهين».

[٦١] نصيح على ورقة فارغة: أي إنه بلغ من شدة بخله بعلمه أنه لا يستطيع أحد أن يخدعه حتى في ورقة فارغة يأخذها منه، وهم يصفون البخيل بالنصح على ماله لأنه لا ينخدع عنه فيجود به. أو لعله شحيح.

[٦٢] المتشيط: الملتهب. وبها: أي بسبب السوداء.

[٦٣] «لا يسلل».

[٦٤] الفروقة: الشديد الفزع.

[٦٥] في الأصل: «موشى»، وفيه قلب وتحريف.

[٦٦] متأتيًا: أي مترفِّقًا متلطِّفًا.

[٦٧] في تخريج المختلفة: أي المسائل المختلفة.

[٦٨] «يكون».

[٦٩] الانبهار: تتابع النفَس واطِّراده من التعب والإعياء.

[٧٠] وردت هذه الكلمة في الأصل مؤخَّرة عن هذا الموضع، والسياق يقتضي إثباتها هنا.

فقلتُ: علمتَ أني لا أجد[٧١] ما أريد من حديث النفس عند أصحابنا الباقين، أعني أبا الوفاء عليَّ بن يحيى السامريَّ والمعرِّيَّ والقُوهِيَّ والصوفيَّ وغلامَ زحل[٧٢] والصَّاغانيَّ، وكذلك غيرهم أعني ابن عبدان وابن يعقوب وابن لالا وابن بُكُش[٧٣] وابن قوسين[٧٤] والحرَّانيَّ، لأن هؤلاء ليسوا يحرثون هذه الأرض، ولا يَرقُمون هذا البَزَّ، ولا يجهِّزون هذا المتاع ولا يتعاملون به؛ هذا ينظر في المرض والصحة والداء والدواء، وهذا يعتبر الشمس والقمر، وليس فيهم من يذكر كلمة في النفس والعقل والإله، حتى كأنه محظور عليهم أو قبيح عندهم.

وقلتُ: إن هؤلاء القوم — أعني الطائفة الأولى — متفقون في الاعتراف بأنها جوهر باقٍ خالد. فأما اليقين فما الحكم به لهم، لأنهم لو كانوا على ذلك — أعني واجدين لليقِين، ذائقين لحلاوته — لَمَا كدحوا للدنيا التي تزول عنهم ويزولون عنها مضطرِّين. فلو أنهم كانوا على ثلج[٧٥] من النفس، ويقظة من العقل، واستبصار من القلب، وسكون من البرهان؛ لَمَا تعجَّلوا هذه اللذَّات المنقوصة، والأوطار الفاضحة، والشهوات الخسيسة، مع التَّبِعات الكثيرة والأوزار الثقيلة. ولا عجب فإنه إذا كانت الرَّكَاكَة[٧٦] العائقة تمنع الإنسان من العَدْو والسَّفَر ومن سرعة الخَطْو لأن الحركة قد بَطَلَت بالرَّكاكة الداخلة عليه في أعضائه وآلاتِه، فأيُّ عجب من أن تكون النفس التي استعبدتْها الشهوات الغالبة،[٧٧] والعقيدة الرديئة، والأفعال القبيحة؛ مَعُوقةً ممنوعةً من الصعود إلى مَعانق الفَلَك، ومَخارق النجوم، وعالَم الرُّوح، ومَقعد الصدق، ومقام الأمن، ومحلِّ الكرامة، ومَرَاد الخُلد، وبلد الأبد، ومَعانِ[٧٨] السَّرْمَد.

---

[٧١] هنا في الأصل راء وجيم بعد قوله «لا»، ولعلهما زيادة من الناسخ.

[٧٢] غلام زحل: لقب لأبي القاسم عبيد الله بن الحسن، كان منجِّمًا حاذقًا، تُوفِّي سنة ٣٧٦.

[٧٣] في الأصل: «بكس» بالسين. وقد ورد اسمه في أخبار الحكماء للقفطي بالشين.

[٧٤] ابن قوسين: طبيب مشهور في زمانه، كان يهوديًّا وأسلم، وعمل مقالة في الرد على اليهود.

[٧٥] ثلج النفس: راحتها واطمئنانها وسكونها إلى الشيء.

[٧٦] الركاكة: الضعف. أو لعل صوابه: «الزمانة»، إذ الركاكة كثيرًا ما تُستعمَل في ضعف العقل والرأي، والمراد هنا ما يخص البدن كما يقتضيه سياق ما يأتي.

[٧٧] «العالية».

[٧٨] المعان: المنزل.

قال: هذا كلام تامٌّ، وسأسألك بعد هذا عن النفس وما تحفظ عنهم فيها. لكن تَمِّم لي ما كنا فيه، كيف عِلْم أبي سليمان بالنجوم وأحكامها؟ قلتُ: لا يتجاوز التقويم. ثم قال: فما تقول في الأحكام؟ قلتُ: أنشدت منذ أيام:

علم النجوم على العقول وبالُ وطِلاب حقٍّ لا يُنال محالُ

وقلتُ أيضًا: علم الأحكام لا يجوز في الحكمة أن يكون مدرَكًا مكشوفًا مخاطَبًا به معروفًا، ولا يجوز أن يكون مقْنُوطًا منه مُطَّرحًا مجهولًا، بل الحكمة توجب أن يتوسط هذا الفنُّ بين الإصابة والخطأ حتى لا يُستغنَى عن اللِّيَاذ[٧٩] بالله أبدًا، ولا يقع اليأس من قِبَله أبدًا. وعلى هذا سخَّر الله الإنسان وقَيَّضه،[٨٠] وخيَّره بين الأمور وفوَّضه، ومَنَع[٨١] من الثقة والطمأنينة إلا في معرفته وتوحيده وتقديسه وتمجيده والرجوع إليه. انظر إلى حديث الطب فإن هذه الصناعة توسَّطت الصواب والخطأ، لتكون الحكمة سارية فيها، واللطف معهودًا بها، لأن الطب كما يبرأ به العليل قد يَهْلِك معه العليل، فليس بسبب أن بعض المُدَبَّرين بالطب هلك لا ينبغي أن يُنْظَر في الطب، وليس بسبب أن بعض المرضى بَرَأ بالطب وجب أن يُعَوَّل عليه. انظر إلى هذا التوسط في هذه الحال، ليكون التدبير الإلهي والأمر الرُّبوبيُّ نافذَيْن في هذه الخلائق بوساطة ما بينه وبينها، ولتكون المصلحة بالغة غايتها. وهذه سياسة دار الفَناء الجامعة لسكَّانها على البأساء والنعماء. وهكذا، فانظر إلى حديث البحر وركوب البأس المتيقَّن فيه، وجَوْب الطول والعرض وإصابة الربح وطلب العلم، كيف توسَّط بين السلامة والعَطَب، والنجاة والهَلَكة. فلو استمرت السلامة حتى لا يوجد من يَغرَق ويَهْلِك لكان في ذلك مَفْسَدَة عامة، ولو استمرت الهَلَكة حتى لا يوجد من يَسْلم وينجو لكان في ذلك مفسدة عامة، فالحكمة إذن ما توسَّط هذا الأمرُ حتى يشكر اللهَ من ينجو، ويُسْلم نفسه لله من يهلك.

قلتُ: وبعد هذا، فهذا العلم[٨٢] عويص غامض عميق، وقد فُقِد العلماء به المُلْهَمون فيه. ومُعَوَّل أهله على الحَدْس والظَّنِّ، وعلى بعض التجارب القديمة التي تَكذِب مرَّة

---

[٧٩] «الكيام».

[٨٠] في الأصل: «وقيض له»، واللام زيادة من الناسخ.

[٨١] ورد في الأصل قبل هذه الكلمة «حاء وياء»، ولم نتبين الصواب فيهما، ولعلهما من زيادات النساخ لاستقامة الكلام بدونهما.

[٨٢] يريد علم النجوم وأحكامها.

وتَصْدُق مرة، وبالصدق يَعتبِر الإنسان وبالكذب يَعْرَى من فوائده، فالنقص قد دخله والخلل قد شَمِله، وليس يجب أن يُوهَب له زمانٌ عزيز، فوراءه ما هو أهم منه وأجدر، وأرشد وأهدَى.

قال: هذا حسن. حدِّثني بالذي أفدتَ اليوم. قلتُ: قال أبو سليمان: العلم صورة المعلوم في نفس العالِم، وأنفُس العلماء عالمةٌ بالفعل، وأنفُس المتعلِّمين عالمة[٨٣] بالقوة، والتعليم هو إبراز ما بالقوة إلى الفعل، والتعلُّم هو بروز ما هو بالقوة إلى الفعل. والنفس الكليَّة عالمةٌ بالفعل، والنفس الجزئية عالمة بالقوة، وكل نفس جزئية تكون أكثر معلومًا وأحكَمَ مصنوعًا فهي أقرب إلى النفس الكليَّة تشبُّهًا بها وتَصَيُّرًا لها.[٨٤]

قال: هذا في الحُسن نهاية، وقد اكتهل الليل وهذا يحتاج إلى بدء زمان، وتفريغ قلب، وإصغاءٍ جديد. هاتِ خاتمة المجلس.

قلتُ له: قرأنا يوم الجمعة على أبي عبيد الله المرزبانيِّ لعبد الله بن مُصْعَب:

إذا استمتعتُ منك بلحظ طرفي	حَيِي نصفي ومات عليك نصفي
تلذَّذُ مقلتي ويذوب جسمي	وعيشي منك مقرونٌ بحتفي
فلو أبصرتني والليل داجٍ	وخدِّي قد توسَّط بطن كفِّي
ودمعي يستهلُّ من المآقي	إذن لرأيتَ ما بي فوق وصفي

وانصرفتُ.

---

[٨٣] في الأصل: «علامة».

[٨٤] يقال: تصيَّر أباه، إذا نزع إليه في شبهه به.

الليلة الثالثة

قال لي ليلة أخرى: حدَّثني أبو الوفاء عنك حديث الخراساني، فأريد أن أسمعه منك. قلتُ: كنتُ قائمًا عشية على زَنْبرية[1] الجسر في [الجانب] الشرقي والحاجُّ يدخلون، وجِمالُهم قد سدت عرض الجسر، أنتظر جوازَها وخفَّة الطريق منها، فرأيت شيخًا من أهل خراسان ذكَر لي أنه من أهل سَنْجان[2] واقفًا خلف الجمال يسوقها ويحفظ الرحال التي عليها، حتى نظر إلى الجانب الغربي فرأى الجذع عليه ابنُ بقية — وكان وزيرًا صلبه الملك لذنوب كانت له — فقال: لا إله إلا الله، ما أعجب أمور الدنيا وما أقلَّ المفكِّر في عِبَرها وغِيَرها! عضد الدولة تحت الأرض وعدوُّه فوق الأرض!

قلتُ: هكذا حدَّثني أبو الوفاء، ولذلك استأذنتُ في دفنه، وكان كلام الشيخ سببًا في ذلك.

قال: بلغني أن أبا سليمان يزور في أيام الجمعة رسل سجستان لَمًّا[3] ويظل عندهم طاعمًا ناعمًا، ويأنس بأنك معه، فمن يحضر[4] ذلك المكان؟ فقلت: جماعة، وآخِر من كان

---

[1] في الأصل: «زبيرة». والزنبريتان هما السفينتان اللتان في الجسر في الجانب الشرقي من بغداد يعبر عليهما السالكون كما في عيون الأنبا ١ / ١٧٩.

[2] في الأصل: «سحاب». ولم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من الكتب المؤلفة في أسماء البلاد. وسنجان: قرية بمرو.

[3] اللَّمُّ: الجمع، يريد أنه يزورهم مجتمعين.

[4] «يخطر».

في هذا الأسبوع الماضي ابن جَبَلة الكاتب، وابن برمويه،[٥] وابن الناظر[٦] أبو منصور وأخوه، وأبو سليمان، وبندار[٧] المغنِّي،[٨] وغزال الراقص، وعَلَم[٩] وراء الستارة.

فقال: ما الذي حفظتَ من حديث[١٠] عنهم، وما يجوز أن يُلْقَى إلينا منهم؟ فقلتُ: سمعتُ أشياء، ولستُ أحب أن أَسِم نفسي بنقل الحديث وإعادة الأحوال فأكون غامزًا وساعيًا ومفسدًا. قال: معاذ الله من هذا! إنما تدل على رشد وخير، وتُضِلُّ[١١] عن غيٍّ وسوء، وهذا يَلزم كلَّ من آثر الصلاح الخاصَّ والعامَّ لنفسه وللناس، واعتقد الشفقة، وحَثَّ على قبول النصيحة. والنبي ﷺ قد سمع مثل هذا وسأل عنه، وكذلك الخلفاء بعده، وكلُّ أحد محتاج إلى معرفة الأحوال إذا رجع إلى مرتبة عاليةٍ أو محطوطة.

فقلتُ: وجدتُ ابن برمويه[١٢] يذكر أشياء هي متعلقة بجانبك، ويرى أنها لو لم تكن لكان مجلسُك أشرف، ودولتك أعزَّ، وأيَّامك أَدْوَم، ووليُّك أحمد، وعدوُّك أكمد. قال:[١٣] ما هذا الاسترسال كلُّه [إلى] ابن شاهويه؟[١٤] وما هذا الكَلَف ببهرام؟[١٥] وما هذا التعصُّب

---

[٥] في الأصل: «ابن زمويه». وقد ورد ذكر ابن برمويه في كتاب ذيل تجارب الأمم، وهو الحسن بن برمويه، كان كاتبًا لوالدة صمصام الدولة، وكان ممن تآمروا على الإيقاع بابن سعدان وقتله، ثم استوزر ابن برمويه لصمصام الدولة مشتركًا في الوزارة مع أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف.

[٦] في الأصل: «ابن المناظر». وهو من رجال صمصام الدولة.

[٧] في الأصل: «بكدان»، وهو تحريف.

[٨] «المفكي».

[٩] علم: اسم جارية.

[١٠] في الأصل: «حديثنا»، والنون والألف زيادة من الناسخ.

[١١] «تصل».

[١٢] «زمويه».

[١٣] قال: أي ابن برمويه المحدث عنه.

[١٤] ابن شاهويه هذا هو غير ابن شاهويه الفقيه الذي مر ذكره في مقدمة الكتاب، أما هذا فكان عاملًا كبيرًا من عمال صمصام الدولة، قام بالدعوة له بعمان حتى أذعنت له سنة ٣٧٤، ثم غضب عليه صمصام الدولة وحبسه مع ابن سعدان، ثم نجا من القتل بأعجوبة، ثم عُفِي عنه سنة ٣٧٥.

[١٥] هو أبو سعيد بهرام بن أردشير، كان من رجالات صمصام الدولة، وكان صديقًا لابن سعدان. يقول ابن سعدان في وصفه: «إني أرى حديثه آنق من المنى إذا أُدْرِكَت والدنيا إذا مُلِكَت، وإن تمازجنا بالعقل والروح والرأي والتدبير … ليزيد على حال توءَمَيْن تراكضا في رحم وتراضعا من ثدي ونُوغِيا في مهد.» وقد قُبِض عليه مع ابن سعدان وقُتِل معه سنة ٣٧٥.

لابن مكيخا؟[١٦] وما هذا السكون إلى ابن طاهر؟[١٧] وما هذا التعويل على ابن عبدان؟[١٨] وما من هؤلاء أحد إلَّا يَرِيش[١٩] عدوَّه ويَبْريه، ويُضِلُّ صاحبه ويُغْويه.[٢٠] أما ابن شاهويه فشيخُ إزراء،[٢١] وصاحب مَخْرَقة[٢٢] وكذبٍ ظاهر، كثيرُ الإيهام، شديدُ التمويه، لا يرجع إلى وُدٍّ صادق، ولا إلى عَقد صحيح وعهدٍ محفوظ. وإنما كان الماضي يقرِّبه لغرض كان له فيه من جهة هؤلاء المخرِّبين القرامطة، وكان أيضًا مذموم[٢٣] الهيئة، فكان لا يَنْبس[٢٤] إلَّا بما يقوِّيه ويحرس حاله، واليوم هو رَخِيُّ اللَّبَب،[٢٥] جاذب لكلِّ سبب، وليس هناك كفاية ولا صيانة،[٢٦] ولا ديانة ولا مروءة. وبعد، فهو مشئوم نَكِد، ثقيل الرُّوح، شديد البُهْت،[٢٧] قوله الإفساد، وعادته تأجيل[٢٨] المَهْنَأ، والشَّمَاتة بالعاثر،[٢٩] والتشفي من المنكوب.

---

[١٦] في الأصل «ابن مكيخاج» والجيم زائدة، وما أثبتناه عن ذيل تجارب الأمم. وقد كان أبو علي بن مكيخا صاحب ديوان الخزائن لعضد الدولة، كما عمل من بعده لصمصام الدولة.

[١٧] هو أبو عبد الله بن طاهر، كان نائبًا عن أبي نصر سابور، كما كان من رجالات صمصام الدولة، قُتِل سنة ٣٨٠.

[١٨] «ابن عمان».

[١٩] يريش عدوه … إلخ: كناية عن تقويته للعدو وإعانته على النكاية، وأصله من راش السهم يريشه إذا ألزق به الريش ليكون أسرع إلى الهدف.

[٢٠] في الأصل: «يصل صاحبه ويقويه»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٢١] الإزراء: الغش والتلبيس. يقال: أَزْرَى به، إذا أدخل عليه أمرًا يريد أن يلبِّسه عليه.

[٢٢] المخرقة: الحمق والكذب.

[٢٣] مذمومًا بالهيئة.

[٢٤] ينبس: يتكلم.

[٢٥] رخي اللبب: أي متسع الحال، وهو مجاز. وأصل اللبب ما يُشَدُّ من سيور السرج في اللَّبَّة من صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل.

[٢٦] «صناعة».

[٢٧] البهت: الكذب والباطل.

[٢٨] في الأصل: «تعجيل»، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا. والمهنأ مصدر ميمي.

[٢٩] «بالغار»، وهو تصحيف.

وأمَّا بَهْرَام فرجل مجوسي معجَب ذميم، لا يعرف الوفاء ولا يرجع إلى حفاظ، غرضه[٣٠] أن يتبجَّح في الدنيا بجاهه، ولا يبالي أين صار بعاقبته، وهو يَحُضُّ[٣١] مع ذلك عليه في كل ما هو مديره ومدبِّره.

وأما ابن مكيخا فرجل نصرانيٌّ أرعنُ خسيس، ما جاء يومًا بخير قطُّ لا في رأي ولا في عمل ولا في توسُّط، وأصحابنا يلقِّبونه بقَفَا، وهو «منهمك[٣٢] بين اللذائذ»، همُّه أن يتحسَّى دَنَّ الشراب في نفَس أو نفَسين، ثم يسقط كالجِذع اليابس لا لسان ولا إنسان.

وأما ابن طاهر فرجل يدَّعي للناس أنه لولا مكانته وكفايته وحسَبُه ورأيه ومشورته لكانت هذه الوزارة سرابًا، وهذه المملكة خرابًا، هذا مع الشر[٣٣] الذي في طبعه وعادته. فإن جرى خيرٌ انتَحَله وزعم أنه من نتائج رأيه،[٣٤] وإن وقع شرٌّ عصبه برأس صاحبه وادَّعى أنه استبدَّ[٣٥] به، ومع هذا فهو يعيب[٣٦] هذه المُراءاة.

وما أدري كيف استكفَى[٣٧] هذه الجماعة حوله؟ وكيف يُظاهَر[٣٨] هو بها ويسكن إليها؟ وما فيهم إلَّا من وَكْدُه الرجس والإفساد والأَخْذُ بالمصانَعة وإغراء الأولياء بما يعود بالوبال على البريء والسقيم وعلى الزكيِّ والظَّنين.[٣٩] هؤلاء سباع ضارية، وكلاب عاوية، وعقارب لسَّاعة، وأفاعٍ نهَّاشة، وقى الله هذا الإنسان الحرَّ[٤٠] المباركَ الكريمَ الرحيم! فإنه

---

[٣٠] «عرضه».

[٣١] يحض مع ذلك … إلخ: أي يغري الناس بالوزير ويفسد قلوبهم عليه.

[٣٢] وردت هذه العبارة في الأصل محرَّفة الحروف، مهمل أكثرها من النقط. وما أثبتناه أقرب إلى الرسم الوارد في الأصل، كما أن سياق الكلام الآتي يقتضيه.

[٣٣] «السر».

[٣٤] «يتابج زلته».

[٣٥] «أسيد».

[٣٦] في الأصل: «عيب لهذه».

[٣٧] «استكفيت»، والتاء زيادة من الناسخ.

[٣٨] يظاهَر: يعاوَن.

[٣٩] الزكي: الطاهر النقي، والظنين: المتهم.

[٤٠] «الحير».

شريف النفس طاهر الطَّوِيَّة،[٤١] ليِّنُ العريكة، كثيرُ الديانة، وهذه أخلاق لا تصلح اليوم مع الناس، قال الشاعر:[٤٢]

ومن لا يَذُدْ عن حوضه بسلاحه يُهَدَّمْ ومن لا يظلم النَّاسَ يُظلَمِ

وقال:

ومن لا يَذُدْ عن حوضه النَّاسَ أو يكن له جانب يشتدُّ إنْ لان جانبُ
يَطَأْ حوضَه المستوردون وتَغْشَه شوائبُ لا تَبقَى عليها النقائبُ[٤٣]

وما ضاع قولُهم: لا تكن حلوًا فتُؤْكَل، ولا مُرًّا فتُعَاف. ليس الحَذَر يقي[٤٤] فكيف التَّهوُّر؟ أها هنا لِحًى تُسحَب كلَّ يوم، وطوارق تُتوقَّع كلَّ ليلة؟! والتوكل والاستسلام يليقان[٤٥] بأهل الدِّين في طلب الآخرة، فأما أصحاب الدنيا وأرباب المراتب فيجب أن يدَعوا الهُوَيْنا جانبًا، ويشمروا للنفع والضر والخير والشر، ويكون ضُرُّهم أكثر وشرُّهم أغلب، ورَهَبوت خير من رَحَموت.

ولهذا قال الأعرابي:

أنا الغلام الأعسرْ الخير فيَّ والشَّرّْ
والشر فيَّ أكثرْ

[٤١] «ظاهر الخوية».
[٤٢] الشاعر زهير بن أبي سلمى.
[٤٣] شوائب: أي عيوب تخالط أخلاقه، والنقائب: السجايا والأخلاق، الواحدة نقيبة.
[٤٤] في الأصل: «ليت الحذر وقى.» وقوله بعدُ: «فكيف ... إلخ» يقتضي ما أثبتنا.
[٤٥] «يلتقيان»، وهو تحريف.

وهذا معنى بديع، ولم يُرِد أن البداءة بالشرِّ خير من الخير، وإنما أراد أني أتَّقي بالشر، وإذا أقبل الشر قلتُ له: مرحبًا، وأدفع الشر ولو بالشر، والحديد بالحديد يُفْلَح.[٤٦] وقد قال الآخر:[٤٧]

وفي الشر نجاة حيـ ـن لا ينجيك إحسانُ

وقال ابن دارة:

إذا كنتَ يومًا طالب القوم فاطَّرِحْ مقالتهم واذهب بهم كلَّ مذهبِ
وقاربْ بذي حلم وباعِدْ بجاهل جَلُوب عليك الشرَّ من كلِّ مَجْلَب
فإن حَدِبوا[٤٨] فاقْعَسْ وإن هم تقاعسوا ليستمسكوا مما يريدون فاحْدَب
وإن حلبوا خِلْفَين[٤٩] فاحلُب ثلاثة وإن ركبوا يومًا لك الشرَّ فاركبِ

وقال الحجاج بن يوسف أبو محمد — وهو من رجالات العرب وقد قهر العجم بالدهاء والزكانة — «لو أخذتُ من الناس مائة ألف كان أرضى عني من أن أفرق فيهم مائة ألف.» كان الناس بالأمس مزمومين[٥٠] مخطومين، يقوم كل واحد بنفسه على نفسه، ويتَّهم غدَه لما جناه في أمسه، لأن المَلك السعيد ساسهم، وقوَّم زيغَهم، وقلَّم أظفارهم، وشغلهم بالحاجة عن البطر والأَشَر، وبالكفاية عن القلق والضجر، وتقدَّم[٥١] إليهم بترك الخوض فيما لا مرجوع له بخير. وكانوا لا يشكرون الله على نعمته عليهم به، وإحسانِه إليهم بمكانه، فسُلِبوه فتنفَّس خناقُهم، واتسع نِطاقُهم، فامتطى كل واحد هواه، ويوشك أن يقع في مَهْواة.

[٤٦] يفلح: يُشق.

[٤٧] في الأصل: «نجاة لك»، وقوله «لك» زيادة من الناسخ.

[٤٨] حدبوا: من الحدب بالتحريك، وهو خروج الظهر ودخول الصدر والبطن. والقعس بالتحريك: عكسه.

[٤٩] الخلف: الضرع.

[٥٠] في الأصل: «مرموقين محطوطين»، وهو تحريف، وسياق الكلام الآتي بعدُ يقتضي ما أثبتنا. ومزمومين مخطومين: من الزمام والخطام.

[٥١] تقدم إليه بكذا: أمره به.

قال: وها هنا أشياء أخرى غير هذه، ولكن من يسمع ويقبل؟ ومع هذا فالأمور صائرةٌ إلى مصايرها، كما أنها صادرة عن مصادرها.

فقال له ابن جبلة: ما عندي إلا أن الوزير — أبقاه الله — عارفٌ بهم، ومستبطِن لأمرهم، مع العِشرة القديمة، والملابَسة المتصلة، والخبرة الواقعة. ولكن [لا بدَّ][٥٢] لمن كان في محله ورفعته من جماعةٍ يقرِّبهم، ويَرجع إليهم، ويَسمع منهم، وينظر بأعينهم، ويُصغِي بآذانهم، ويتناول بأيديهم. فقال له مجاوبًا: إن كان عارفًا[٥٣] بهم، ومستبطنًا لأمرهم، وخبيرًا بشأنهم. فلِمَ سلَّطهم وبسَطَهم، وحدَّد أنيابهم، وقوَّى أسنانهم، وفتَح أشداقهم، وطوَّل أعناقهم، وقطَّع أرباقَهم، وأبطَرهم فأسكرَهم حتى صاروا يجهلون أقدارهم، وينسون ما كانوا فيه من القلة والذلة؟ هلَّا[٥٤] رتَّب كلَّ واحد منهم فيما تظهر به كفايتُه، ولا يرفعه إلى ما يُظَنُّ معه الظن الفاسد! ولِمَ يضحك في وجوههم، ويُغضِي[٥٥] على جنايتهم؟ أما بلغه أن ابن يوسف قال:[٥٦] تشبُّثه بابن شاهويه لأنه قد أعدَّه للهرب إلى القرامطة إن دَهَمه أمر، وأُنسُه ببهرام إنما هو لاستمداد[٥٧] الفساد منه، وتقديمُه لابن طاهر للسرقة على يده، وفرحُه بابن مكيخا[٥٨] للسخرية به، وتقريبُه لابن الحجَّاج للسُّخْف، ولَهَجُه بابن هارون للهُزْء واللعب؟

قال له ابن جبلة: من أراد أن يحسِّن القبيح عند رضاه، ويقبِّح الحَسَن عند سُخْطه فعل. ولا يخلو أحد تهُبُّ ريحه،[٥٩] ويعلو شأنه، وينفُذُ أمره ونهيه من حاسد وقارِف،[٦٠] ومُدخِل ومُرجِف. على هذه الأمور بُنِيت الدار، وعليها جرت الأقدار. إن كنت تنكر هذا

[٥٢] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، ولا تستقيم العبارة بدونها.

[٥٣] «فارقًا بهم مشكبطنًا»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٥٤] «على».

[٥٥] «يقضي».

[٥٦] «طال».

[٥٧] «الاستبداد».

[٥٨] «ابن مكينجاج».

[٥٩] تهب ريحه: كناية عن نهوض الحظ وقيام الدولة.

[٦٠] قارف: أي كاذب ظالم. والمدخل: العائب، من الدخل بالتحريك وسكون الخاء بمعنى العيب.

الرهط فاعرف له[٦١] الرهط الآخر، فإنك تعرف بذلك حُسن اختياره، وجميل انتقائه، ومحمود رأيه.

قال: من هم؟ قال: أبو الوفاء المهندس، وابن زرعة المتفلسف، وابن عبيد الكاتب، ومسكويه، والأهوازيُّ، والعسجديُّ، فأين[٦٢] هؤلاء الغامطة؟[٦٣] قومٌ همُّهم أن يأكلوا رغيفًا ويشربوا قدحًا، لا هم ممن يُقتبَس من علمهم ولا هم[٦٤] يتكلفون له نصحًا، وهيبته[٦٥] تعوقهم عن ذكر شيء في الدولة من تلقائهم، إلا أن يكون شيء يتعلَّق بهم على معنى خاص، فهو يَنود[٦٦] هكذا وهكذا حتى يبلغ منهم ما قَدر عليه.

فلما سمع الوزير هذا كله قال: سألقي إليك في جواب هذه المسألة ما تخدمني به إن لاقيتَهم في مجلس آخر على وجه يُخفِي[٦٧] أنك له ملقَّن مُحَمَّل كأنك ساهٍ عنه غيرُ حافل به. وقد تقطَّع الليل، ويُحتاج في هذا الحديث إلى استئناف زمان بعد استيفاء جِمام.

ثم أنشدتُ قول الشاعر:

إني لأصفح عن قومي وألبَسُهم   على الضغائن حتى تبرأ المِئَرُ

ثم قال: ما المئر؟ قلت: هي الضغائن التي ذكرها في حشو البيت، واحدها مِئْرَةٌ. كأنه أراد: وألبَسُهم على الضغائن [حتى تبرأ الضغائن][٦٨] فرجع من لفظ إلى لفظ ضرورةَ القافية لَمَّا كان معناهما واحدًا.

---

[٦١] له: أي للوزير.

[٦٢] «فالآن».

[٦٣] الغامطة: الذين لا يشكرون النعمة. ويشير بهذا الوصف إلى الجماعة المتقدم ذكرهم وهم ابن شاهويه وبهرام ... إلخ، يريد: أين هؤلاء من هؤلاء؟

[٦٤] «لا هو».

[٦٥] «عتقهم».

[٦٦] ينود: يتحرك ويتمايل. والمراد أنه يلوِّح هكذا وهكذا بالكلام.

[٦٧] «الخفي».

[٦٨] هذه العبارة التي بين مربعين ساقطة من الأصل، ولا يستقيم الكلام بدونها، فإن قوله: «وألبسهم على الضغائن» من لفظ البيت، فلا يصح أن يقال فيه: «كأنه أراد.»

قال: لمن هذا البيت؟ قلت: لا أحفظ اسم شاعره، ولكن أحفظ معه أبياتًا. قال: هاتها. فأنشدتُ أول ذلك:

يا أيُّها الرجل المُزْجِي أذيَّته[٦٩]	هل أنت عن قولك العورَاءَ مزدجِرُ؟
إني إذا عُدَّ مِبْطاءٌ[٧٠] إلى أمد	لا يستطيع حِضاري[٧١] المقرف البَطِرُ
لاقى قناتيَ مِصْرارًا عَشَوْزَنَةً[٧٢]	لا قادح قد تبغَّاها ولا خَوَرُ
إنِّي لأصفح عن قومي وألبَسُهم	على الضغائن حتى تبرأ المِئَرُ

قال: اكتبها. قلت: أفعلُ، وانصرفتُ. فما أعاد عليَّ بعد ذلك شيئًا مما كان.

[٦٩] «أدبته».

[٧٠] «مد ميطاء».

[٧١] الحضار بكسر الحاء، والمحاضرة: المغالبة في الحضر بضمها، وهو العَدْو السريع. والمقرف من الخيل: ما أمه عربية وأبوه أعجمي. والبطر بكسر الطاء: من البطر بالتحريك، وهو هنا بمعنى التحير والدهش والانبهار، يريد أنه يتحير ويدهش حين يسابق أسرع منه فيقصر عن مسابقته بسبب ذلك، ويقال للبعير القطوف إذا جارى بعيرًا واسع الخطو فقصرت خطاه عن مباراته: «قد أبطره ذرعه»، أي حمله على أكثر من طَوْقه.

[٧٢] ورد هذا البيت في الأصل هكذا:

لاقى قناتي مصرارًا عسورته   لا قارح قد تبعناها ولا خور

وفي بعض ألفاظه تحريف ظاهر. ومصرارًا: أي ذات صرير، أي صوت. والعرب يصفون القناة الجيدة بأنها تصوِّت عند غمزها، كما يدل على ذلك بيت عمرو بن كلثوم الآتي. والعشوزنة: الصلبة الشديدة الغليظة، قال عمرو بن كلثوم يصف قناة:

عَشَوْزَنَة إذا غُمِزت أَرَنَّتْ   تَشُجُّ قفا المثقِّف والجبينا

والقادح: أُكَالٌ يقع في الشجر، والصدع في العود.

الليلة الرابعة

قال لي بعد ذلك في ليلة أخرى: كيف رضاك عن أبي الوفاء؟[1] قلت: أرضى رضًا بأتمِّ شكر وأحمدِ ثناء. أخذ بيدي، ونظر في معاشي، ونشَّطني وبشَّرني، ورعى عهدي، ثم ختم هذا كلَّه بالنعمة الكبرى، وقلَّدني بها القلادة الحسنى، وشملني بهذه الخدمة، وأذاقني حلاوة هذه المزيَّة، وأَوْجَهَني عند نظرائي.

قال: هاتِ شيئًا من الغَزَل. فأنشدتُه:

كلانا سواء في الهوى غير أنها تجلَّدُ أحيانًا وما بي تجلُّدُ
تخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها [حين] أُنْهَى وأُبْعَدُ

ثم قال: غالب ظني أن نصرًا غلام خواشاذه[2] ما هرب من فِنائي إلا برأيك وتجسيرك، فإن ذلك عبد ولا جُرأة له على مثل هذا النُّدود والشذوذ، فقد قال لي القائل إنك من خُلْصانه.

[1] يريد أبا الوفاء المهندس، وهو محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس، مولده ببوزجان من بلاد نيسابور سنة ٣٢٨، وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨، وكان إمامًا في الحساب والهندسة والجبر والفلك. تُوفِّي سنة ٣٨٧ كما في ابن الأثير، أو سنة ٣٨٨ كما في تاريخ الحكماء. وهو الذي ألف أبو حيان له هذا الكتاب.

[2] خواشاذه هو أبو نصر خواشاذه، كان فارسيًّا من كبار رجال شرف الدولة البويهي، وكان سفيرًا في الاتفاق وعقد الصلح بين شرف الدولة وصمصام الدولة.

فقلت: والله الذي لا إله إلا هو ما كان بيني وبينه ما يقتضي هذا الأنس وهذا الاسترسال، إنما كنا نلتقي على زَنبرية[٣] باب الجسر بالعشايا وعند البيمارِستان وعلى باب أبي الوفاء. وإنما ركنت إليه لمُرَقَّعَتِه[٤] وتاسومته عندما كنت رأيتُه عند صاحبه بالرَّيِّ سنة تسع وستين وهو متوجِّه إلى قابوس بجرجان في المذلَّة الدائمة والحال المربوطة،[٥] ولو نَبَس لي بحرف من هذا[٦] أو كنت أشعر بأقل شيء منه، لكنت أقوله لأبي الوفاء قضاءً لحقِّه، ووفاءً بما له في عنقي من مِنَنه، وخوفًا من هذا الظن بي، وقصورًا عن اللائمة لي.

قال: أفما تعرف أحدًا تسأله عنه ممن كان يخالطه ويباسطه؟ قلت: ما رأيته إلا وحده، وكم كان زمان التلاقي؟ كان أقل من شهر، أفي هذا القدر يتوكَّد الأنس، وترتفع الحشمة، وتستحكم الثقة، ويقع الاسترسال والتشاور؟ هذا بعيد.

قال: هذا المتخلِّف[٧] كنتُ قد قرَّبتُه ورتَّبتُه، ووعدته ومنَّيته، وتقدمتُ إلى أبي الوفاء بالإقبال عليه، والإحسان إليه، وإذكاري بأمره في الوقت بعد الوقت حتى أزيده نباهة وتقديمًا، فترك هذا كلَّه وطوى الأرضَ كأنه هارب من حبس، أو خائف من عذاب، ويقال في الأثر: إن بعض الصفيحيِّين[٨] قال: لله قوم يُقادون إلى الجنة بالسلاسل. ما أكثر من يفر من هذه الكرامة، ويقوى — على تَرفٍ جمٍّ — على الهوان، ويصبر على البلاء، ويقلَق في العافية! إن السجايا لمختلفة وإن الطباع لمتعادية. قلَّما يُرى شخصان يتشاكلان في الظاهر إلا يتباينان في الباطن.

قلت: كذلك هو.

قال: حدِّثني لِمَ امتنعتَ من النفوذ مع ابن موسى إلى الجبل فيما رسمنا له أن يتوجه فيه؟ ولقد أطلتُ التعجب من هذا وكررتُه على أبي الوفاء.

---

[٣] انظر تفسير هذا اللفظ في [الجزء الأول – الليلة الثالثة – حاشية رقم ١].

[٤] المرقعة: من لبس الصوفية، لما فيها من الرُّقَع. والتاسومة: كلمة شائعة الاستعمال عند العامة في نوع من النعال البالية يلبسه الفقراء، ولم نجدها فيما راجعناه من كتب اللغة، كما أنها لم ترد فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الألفاظ العامية والدخيلة.

[٥] لعله يريد بالمربوطة في هذا الموضع: الواقفة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه.

[٦] من هذا: أي من أمر هربه.

[٧] يريد بالمتخلف: هذا الغلام الآبق، لتخلفه عن متابعة مولاه.

[٨] الصفيحيون: نسبة إلى الصفيح، وهو من أسماء السماء. يريد المتعبدين المتعلقة قلوبهم بالعالم العلوي.

فقلتُ: منعني من ذلك ثلاثة أشياء: أحدها أن ابن موسى لم يكن من شكلي «ولا أشدَّ للضد»[9] هُونًا[10] من مصاحبة الضد،[11] لأنه سوداوي وجَعْد. والآخَر أنه قيل: ينبغي أن تكون عينًا عليه. وأنا لو قررت لك الحديث لما رأيتُه [لائقًا][12] بحالي، فكيف إذا قُرِنتُ برجل باطليٍّ[13] لو مرَّ بوهمه أمري لدَهْدَهَني[14] من أعلى جبل في الطريق. والآخَر أني كنت أفِد مع هذا كله على ابن عباد، وهو رجل أساء إليَّ وأوحشني، وحاول على لسان صاحبه ابن شاهويه أن أنقلب إليه ثانيًا، وكنت أكره ذلك، وما كنت[15] آمَنُ ما يكون منه ومني، والمجنون[16] المطاع مهروب منه بالطباع.

وبعد، فليس لي [حاجةٌ][17] في مثل هذه الخدمة، لأن صدر العمر خلا مني عاريًا من هذه الأحوال، وكان وسطه أضعف حملًا، وأبعد من القيام به والقيام عليه.

فقال: ما كان عندي هذا كله.

قال: إني أريد أن أسألك عن ابن عباد، فقد انتجعتَه وخبرته وحضرت مجلسه، وعن أخلاقه ومذهبه وعادته، وعن علمه وبلاغته، وغالبِ ما هو عليه ومغلوبِ ما لديه، فما أظن أني أجد مثلك في الخبر عنه، والوصف له. على أني قد شاهدته بهَمَذان لَمَّا وافى ولكني لم أَعْجُمه، لأن اللُّبْث كان قليلًا، والشغل كان عظيمًا، والعائق كان واقعًا.

[9] وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في الأصل محرفة لا معنى لها، وما أثبتناه هو أقرب الحروف إلى الرسم الوارد في الأصل، كما أن سياق الكلام يقتضيه.

[10] الهون: الذل والهوان.

[11] «الصك».

[12] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل. ولعله يريد أنه لو اكتفى بنقل حقيقة الحديث لما كان ذلك لائقًا بحاله، لما في هذا العمل من وصفه بالسعاية والوشاية.

[13] يريد بالباطلي أنه يأخذ بالشبهات والظنون الباطلة.

[14] دهدهه: دحرجه.

[15] «وما أكتب».

[16] «والمجكوت».

[17] موضع هذا اللفظ في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا أو ما يفيد معناه.

فقلتُ: إني رجل مظلوم من[18] جهته، وعاتبٌ عليه في معاملتي، وشديد الغيظ لحرماني، وإن وصفتُه أَرْبَيْتُ[19] منتصِفًا،[20] وانتصفتُ منه مسرفًا.[21] فلو كنتُ معتدل الحال بين الرضا والغضب، أو عاريًا منهما جملة، كان الوصف أصدق، والصدق به أَخْلَق. على أني عملت رسالة في أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتُها نفَسي الغزير، ولفظي الطويلَ والقصير، وهي في المسوَّدة ولا جسارة لي على تحريرها، فإن جانبه مَهيب، ولمكره دبيب، وقد قال الشاعر:

إلى أن يغيبَ[22] المرء يُرْجَى ويُتَّقَى ولا يعلم الإنسانُ ما في المغيَّبِ

قال: دع هذا كلَّه، وانسخ لي الرسالة من المسوَّدة، ولا يمنعنَّك ذاك فإن العين لا ترمقُها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها.

وبعد، فما سألتك إلا وصفه بما جُبِل عليه، أو بما كسب[23] هو بيديه من خير وشر. وهذا غير منكر ولا مكروه، لأمر الله تعالى. فإنه مع علمه الواسع، وكرمه السابغ، يصف المحسن والمسيء، ويُثني على هذا ويَنْثُو[24] على ذاك. فاذكر لي من أمره ما خفَّ اللفظ به، وسبق الخاطرُ إليه، وحضر السببُ له.

قلتُ: إن الرجل كثير المحفوظ، حاضر الجواب، فصيح اللسان. قد نَتَف من كل أدبٍ خفيفٍ أشياء، وأخذ من كل فن أطرافًا. والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة، وكتابته مهجَّنة بطرائقهم، ومناظرته مشوبة[25] بعبارة الكتَّاب. وهو شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعَدد،

---

[18] «أمر».

[19] أربيت: زدت.

[20] ورد في الأصل بعد هذه الكلمة لام وميم، ولعلهما من زيادات النساخ لاستقامة الكلام بدونهما.

[21] «مشترقًا»، وقد ورد بعد هذه الكلمة في الأصل حاء وياء، ولعلهما من زيادات النساخ.

[22] يغيب: أي يموت. وفي الأصل: «يعيش»، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى.

[23] «كتب» بالتاء.

[24] «ينثو على ذاك»: أي يخبر عنه بذنوبه، يقال: «نثا على فلان ذنوبه»، إذا أخبر بها عنه وأشاعها.

[25] كذا في معجم الأدباء، والذي في الأصل: «مسترقة».

وليس [عنده][٢٦] بالجزء الإلهي خبر، ولا له فيه عين[٢٧] ولا أثر. وهو حسَن القيام بالعروض والقوافي، ويقول الشعر وليس بذاك. وفي بديهته غزارة. وأما رويَّته[٢٨] فخوَّارة. وطالِعُه الجوزاء، والشِّعْري قريبة منه. ويتشيع لمذهب أبي حنيفة ومقالة الزَّيْدية. ولا يرجع إلى الرِّقَّة والرأفة والرحمة، والناس كلُّهم مُحْجِمون عنه لجرأته وسلاطته، واقتداره وبسطته، شديد العقاب، طفيفُ الثواب، طويل العتاب، بذيء اللسان، يعطي كثيرًا قليلًا (أعني يعطي الكثيرَ القليل)، مغلوبٌ بحرارة الرأس، سريعُ الغضب، بعيد الفَيْئَة،[٢٩] قريب الطِّيَرة، حسودٌ حقودٌ حديدٌ، وحسدُه وقفٌ على أهل الفضل، وحِقْدُه سارٍ إلى أهل الكفاية، أما الكتَّاب والمتصرِّفون فيخافون سطوته، وأما المنتجِعون[٣٠] فيخافون جفوته. وقد قتَل خلقًا، وأهلك ناسًا، ونفَى أمة، نخوةً وتعنُّتًا وتجبُّرًا وزَهْوًا. وهو مع هذا يخدعه الصبيُّ، ويَخلُبه الغبيُّ، لأن المَدخَل عليه واسع، والمَأْتَى إليه سهل، وذلك بأن يقال: مولانا يتقدم بأن أُعار شيئًا من كلامه، ورسائلِ منثورِه ومنظومه، فما جُبْتُ الأرض إليه[٣١] من فَرْغَانة ومصر وتَفْلِيس إلا لأستفيد كلامَه وأَفْصُح به، وأتعلم البلاغة منه. لكأنما رسائل مولانا سور قرآن، وفِقَره فيها آيات فرقان، واحتجاجُه من ابتدائها إلى انتهائها برهان فوق برهان، فسبحان من جمع العالَم في واحد، وأبرز جميع قدرته في شخص! فيلين عند ذلك ويذوب، ويَلْهَى عن كل مهمٍّ له، وينسى كل فريضة عليه، ويتقدم إلى الخازن[٣٢] بأن يُخرج إليه رسائلَه مع الورَق[٣٣] والورِق، ويسهِّل[٣٤] له الإذنَ عليه، والوصولَ إليه، والتمكُّن من مجلسه، فهذا هذا.

---

[٢٦] لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل، ومكانها كلمة مطموسة تتعذر قراءتها.

[٢٧] «جبن ولا إبر».

[٢٨] كذا في معجم الأدباء، ج٢، ص٢٧٦، الطبعة الأولى. والذي في الأصل: «بديهته»، ولا يستقيم مع العبارة السابقة.

[٢٩] «النية»، والتصحيح عن معجم ياقوت. والفيئة: الرجعة.

[٣٠] «المنكجفون».

[٣١] «إلا من فرغانة»، وقوله «إلا» زيادة من الناسخ.

[٣٢] «الحازق».

[٣٣] يريد بأحد الورقين: الدراهم المضروبة، وهو بفتح الراء وكسرها.

[٣٤] كذا في معجم الأدباء، ج٢، ص٢٧٧، الطبعة الأولى. والذي في الأصل: «ويهلم»، وهو تحريف لا معنى له.

ثم يعمل في أوقات كالعيد والفَصْل شعرًا، ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجِّم، ويقول: قد نحلتُك هذه القصيدة، امدحني بها في جملة الشعراء، وكن الثالث من الهَمَج[٣٥] المُنْشدين.[٣٦] فيفعل أبو عيسى — وهو بغداديٌّ محكَّك[٣٧] قد شاخ على الخدائع وتَحَنَّك — ويُنشِد. فيقول له عند سماعه شعرَه في نفسه، ووصْفَه بلسانه، ومدْحَه من تحبيره: أَعِدْ يا أبا عيسى، فإنك — والله — مُجِيد، زِهْ يا أبا عيسى والله، قد صفا ذهنُك، وزادت قريحتُك، وتنقَّحتْ قوافيك. ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضي، مجالسُنا تُخرِّج الناس وتَهَب لهم الذكاء، وتزيد لهم الفطنة، وتحوِّل الكَوْدَن[٣٨] عتيقًا، والمحمَّرَ[٣٩] جوادًا. ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سَنِيَّة، وعطيَّة هنيَّة. ويغيظ الجماعة من الشعراء وغيرهم، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يَقْرِض مِصْراعًا، ولا يَزِن بيتًا، ولا يذوق عَرُوضًا.

قال يومًا: من في الدار؟ فقيل له: أبو القاسم الكاتب وابن ثابت. فعمل في الحال بيتَين، وقال لإنسان بين يديه: إذا أذنتُ لهذين فادخل بعدهما بساعة وقل: «قد قلتُ[٤٠] بيتَين، فإن رسمتَ لي إنشادَهما أنشدتُ»، وازعم أنك بُدِهْتَ بهما، ولا تجزع من تأفُّفي بك، ولا تفزع من نُكْري عليك. ودفَع البيتَين إليه، وأمره بالخروج إلى الصحن، وأذن للرجلين حتى وصلا. فلما جلسا وأَنِسا[٤١] دخل الآخر[٤٢] على تَفِيئتِهما[٤٣] ووقف للخدمة، وأخذ يَتلمَّظ يُرِي أنه يَقْرِض شعرًا، ثم قال: يا مولانا، قد حضرني بيتان، فإن أنت أذنتَ لي أنشدتُ. قال: أنت إنسان أخرَق سخيف لا تقول شيئًا فيه خير، اكفني أمرَك وشِعرَك.

---

[٣٥] «المهج»، وفي حروفه قلب.

[٣٦] «المفسدين». وما أثبتناه عن معجم الأدباء.

[٣٧] محكك: أي مجرِّب مدرَّب.

[٣٨] الكودن: الفرس الهجين. والعتيق عكسه.

[٣٩] المحمَّر: الفرس الهجين.

[٤٠] ورد في الأصل بعد قوله «قلت» جيم وميم وهما زيادة من الناسخ، لاستقامة الكلام بدونهما، ولأنهما لم يردا في معجم الأدباء. ويُلاحَظ أن في هذه النسخة كثيرًا من الحروف الزائدة.

[٤١] كذا في معجم الأدباء. والذي في الأصل: «موانسًا»، وهو تحريف.

[٤٢] «الأحمر»، وما أثبتناه عن معجم الأدباء.

[٤٣] «قفيائهما»، وهو تحريف. «ودخل على تفيئتهما»: أي على أثرهما، وتفيئة الشيء: حينه وزمنه.

قال: يا مولانا، هي بديهتي فإن نَكِرْتَني[٤٤] ظلمتَني، وعلى كل حال فاسمع، فإن كانا بارعَيْن وإلَّا فعامِلْني بما تحب.[٤٥] قال: أنت لجوج، هاتِ. فأنشد:

يا أيها الصاحب تاجَ العلا لا تجعلنِّي نُهْزَةَ الشامتِ
بمُلحدٍ يُكنَى أبا قاسم ومُجْبَر[٤٦] يُعْزَى إلى ثابتِ

قال: قاتلك الله! لقد أحسنتَ وأنت مسيء. قال لي أبو القاسم: فكدتُ أتفقَّأ غيظًا لأني علمت أنها من فَعَلاته المعروفة، وكان ذلك الجاهل لا يَقْرِض بيتًا. ثم حدثني الخادمُ الحديث بنصه.

والذي غلَّطه في نفسه وحَمَله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه، أنه لم يُجْبَهْ قطُّ بتخطئة، ولا قُوبل بتسوِئة، ولا قيل له: أخطأتَ أو قصَّرتَ أو لحنتَ أو غَلِطتَ أو أخللْتَ، لأنه نشأ على أن يقال [له]: أصاب سيدُنا، وصدَق مولانا، ولله دَرُّه! ولله بلاؤه! ما رأينا مثلَه، ولا سمعنا مَن يقاربه، مَن ابنُ عبدِكان مضافًا إليه؟! ومَن ابنُ ثوابةَ مَقيسًا عليه؟! ومن إبراهيم بن العباس الصُّوليُّ [إذا جُمِع بينهما؟!] مَن صريع الغواني؟! مَن أَشْجَع السُّلميُّ إذا سلَك طريقهما، ومَتَح برِشائهما، وقَدَح بزَنْدِهما؟! قد استدرك مولانا على الخليل في العَروض، وعلى أبي عمرو بن العلاء في اللغة، وعلى أبي يوسف في القضاء، وعلى الإسكافيِّ في الموازنة، وعلى ابن نُوبختَ في الآراء والديانات، وعلى ابن مُجاهد في القراءات، وعلى ابن جرير في التفسير، وعلى أرسطوطاليس في المنطق، وعلى الكِنْديِّ في الجُزْء،[٤٧] وعلى ابن سيرين في العبارة، وعلى أبي العَيْناء في البديهة، وعلى ابن أبي خالد في الخطِّ، وعلى الجاحظ في الحيوان، وعلى سهل بن هارون في الفِقَر، وعلى يوحنَّا في الطب، وعلى ابن رَبَّن[٤٨] في الفردوس، وعلى عيسى بن دَأْب في الرواية، وعلى الواقديِّ في الحفظ، وعلى النجار في

---

[٤٤] «تكسرتني»، وهو تحريف. وفي معجم الأدباء: «كسرتني».

[٤٥] «يجب».

[٤٦] «مجبر» بفتح الباء، أي منسوب إلى مذهب الجبرية بالتحريك، وهم فرقة يقولون: ليس للعبد قدرة، وإن الحركات الإرادية بمثابة الرعدة والرعشة.

[٤٧] يريد الجزء الذي لا يتجزأ، وهو ما يُسمَّى بالجوهر الفرد.

[٤٨] «ابن ربن» هو علي بن ربن، كان طبيبًا مشهورًا، ألَّف كتابًا اسمه فردوس الحكمة، وكان يهوديًّا ثم أسلم على يد المعتصم.

البَدَل،[٤٩] وعلى ابن ثوابة في التفقُّه،[٥٠] وعلى السَّرِيِّ السَّقَطيِّ في الخَطَرات والوساوس، وعلى مُزَبِّد[٥١] في النوادر، وعلى أبي الحسَن العَروضيِّ في استخراج المعمَّى، وعلى بني بَرْمَك في الجود، وعلى ذي الرِّياستَيْن في التدبير، وعلى سَطِيح في الكهانة، وعلى ابن المحيَّا خالد بن سنان العَبْسيِّ في دعواه.[٥٢] هو والله أولى بقول أبي شريح أوس بن حَجَر التميمي في فَضَالَة بن كلْدة:

الأَلْمعِيُّ الذي يظُنُّ بك الظنَّ كأنْ قد رأى وقد سمعا

قد يَسبِق المدحُ إلى من [لا][٥٣] يستحقه، ويصير المال إلى من لا يليق به أن يكون مَيِّلًا،[٥٤] حتى إذا وُجِد من كان لذلك مستحقًّا مُنِحَه ووُفِّر عليه.

فتراه عند هذا الهَذَر وأشباهِه يتلوَّى ويتبسَّم، ويطير فرحًا ويتقسَّم ويقول: ولا كذا![٥٥] ثمرةُ السَّبْق لهم، وقصَّرْنا أن نَلحقهم، أو نَقْفُو أثرَهم ونشُقَّ غُبارَهم أو نَرِد غِمارهم. وهو في كل ذلك يتشاكى ويتحايل، ويَلوِي شِدْقَه، ويبتلع ريقَه، ويَرُدُّ كالآخذ، ويأخذ كالمتمنِّع، ويَغضَب في عَرْض الرضا، ويرضى في لَبُوس الغضب، ويتهالك ويتمالك، ويتقابل[٥٦] ويتمايل، ويحاكي المومسات، ويخرُج في أصحاب السماجات. ومع هذا كلِّه يظن أن هذا خافٍ على نُقَّاد الأخلاق وجهابذة الأحوال، والذين قد فرَّغهم الله لتتبُّع الأمور، واستخراجِ ما في الصدور، واعتبار الأسباب، وذلك أنه ليس بجيِّد العقل، ولا خالص الحُمق. وكلُّ كَدَر بالتركيب فقلَّما يصفو، وكل مركَّب على الكَدَر فقلَّما يعتدل، إلا أن الانحراف

---

[٤٩] البدل: اسم كتاب في الكلام لأبي عبد الله الحسين بن محمد النجار.

[٥٠] في معجم الأدباء: «وعلى بني ثوابة في التقفية.»

[٥١] هو أبو إسحاق مزبد المدني، اشتُهِر بنوادره المضحكة وبسرعة خاطره ولطيف مُلَحه.

[٥٢] خالد بن سنان روَوْا أنه كان نبيًّا، وكان في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام، وكان بأرض عبس. ولم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من لقَّبه بابن المحيا، وقد وردت كنيته في معجم الأدباء بأبي المحياة.

[٥٣] لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل، والسياق يقتضيها.

[٥٤] «ميتًا»، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى. والمَيِّل: ذو المال.

[٥٥] «ولا كذا»: كلمة ظاهرها الرغبة في الاقتصاد في المدح، وباطنها الحث على الإكثار منه.

[٥٦] «ويتقابل»: أي تتقابل أجزاؤه بعضها ببعض، وذلك إذا استوى في مجلسه ولم يمل إلى ناحية.

متى كان إلى جانب العقل كان أصلح من أن يكون إلى طَرَف الحُمْق، والكامل عزيز، والبريء من الآفات معدوم، إلا أن العليل إذا قيَّض الله له طبيبًا حاذقًا رفيقًا ناصحًا كان إلى العافية أقرب، وللشفاء أَرْجَى، ومن العَطَب أبعد، وبالاحتياط أعلَق. أعني أن العاقل إذا عَرَف من نفسه عيوبًا معدودة، وأخلاقًا مدخولة، استَطَبَّ لها عقلَه، وتطبَّب فيها بعقله، وتولَّى تدبيرَها برأيِه ورأي خُلْصَانِه، فنَفَى ما أمكن نفيُه، وأصلح ما قُبِل إصلاحُه، وقلَّل ما استطاع تقليلَه، فقد يجد الإنسان الرَّمَصَ في عينه فينحِّيه، ويُبتلَى بالبَرَص في بدنه فيخفيه.

وقد أفسده أيضًا ثقةُ صاحبه[٥٧] به، وتعويلُه عليه، وقلةُ سماعِه من الناصح فيه. فعُذِر[٥٨] بازدهاء المال والعلمِ والاقتدارِ والأمر والكفايةِ وطاعةِ الرجال وتصديقِ الجلساء والعادةِ الغالبة. وهو في الأصل مجدود[٥٩] لا جَرَم ليس يُقِلُّه مكانٌ دلالًا وتَرَفًا، وعُجْبًا وتِيهًا وصَلَفًا، وانْدِراءً[٦٠] على الناس، وازدراءً للصغار والكبار، وجَبْهًا للصادر والوارد. وفي الجملة صِغار[٦١] آفاتِه كبيرة، وذنوبُه جَمَّة.

ولكنَّ الغِنَى ربٌّ غفور

قال: ما صَدْر هذا البيت؟ فأنشدته الأبيات، وهي لعروةَ بن الوَرْد في الجاهلية، وكان يقال له عروة الصعاليك لأنه كان يؤويهم ويُحسِن إليهم كثيرًا:

ذَرِينِي للغِنَى أسعى فإنِّي	رأيتُ الناسَ شرُّهُمُ الفقيرُ
وأبعَدُهُمْ وأهونُهمْ عليهم	وإنْ أَمْسَى له حَسَبٌ وخِيرُ
ويُقصِيه النَّدِيُّ وتزدَريه	حليلتُه وينهره الصغيرُ
وتَلْقَى ذا الغِنَى وله جَلَالٌ	يكاد فؤادُ صاحبِه يطيرُ
قليلٌ ذنبُه والذَّنبُ جَمٌّ	ولكنَّ الغِنَى ربٌّ غفورُ

---

[٥٧] يريد بصاحبه: الملك الذي استوزره، وهو مؤيد الدولة أو فخر الدولة أخوه فكلاهما قد استوزره.

[٥٨] «فقدر» بالقاف والدال.

[٥٩] المجدود: المحظوظ.

[٦٠] الاندراء: الاندفاع والتهجم.

[٦١] «تعار».

فقال: لا شك أن المسوَّدة جامعةٌ لهذا كله؟ قلت: تلك تُجَزَّع[٦٢] في دَسْت كاغَدٍ فرعونيٍّ. فقال: أَجِدْ[٦٣] تحريرَها وعليَّ بها، ولك الضَّمان ألا يراها إنسان، ولا يدور بذكرها لسان. قلت: السمعَ والطاعة.

قال: قد تركنا من حديثه ما هو أولى مما مرَّ بنا؛ كيف بلاغتُه من بلاغة ابن العميد؟ وأين طريقتُه من طريقة ابن يوسف والصابي؟

قلت: قد سألتُ جماعة عن هذا فأجابني كل واحد بجواب إذا حكيتُه عنه كان ما يقال فيه ألصَق، وكنتُ من الحكم عليه وله أبعَد.

قال: صفْ هذا. قلتُ: سألتُ ابن عبيد الكاتبَ عن ابن عبَّاد في كتابته فقال: يرتفع عن المتعلِّمين فيها بدرجة أو بدرجتَين. وقال علي بن القاسم: هو مجنون الكلام، تارةً تبدو[٦٤] لك منه بلاغةُ قُسٍّ، وتارة يلقاك بعِيٍّ باقل؛ تحريفٌ كثير في المعاني، وإحالةٌ في الوضع، وغلطٌ في السَّجْع، وشُرودٌ عن الطبع.

وقال ابن المرزبان: هو كثير السرقة، سيئ الإنفاق، رديء القلب والعكس، فَرُوقَةٌ[٦٥] في إيراده، هزيمتُه قبل هُجومِه،[٦٦] [وإحجامُه][٦٧] أظهَرُ مِن إقدامِه. وقال الصابي: هو مجتهد غير موفَّق، وفاضل غير منطَّق،[٦٨] ولو خَطا كان أسرع له، كما أنه لَمَّا عَدَا كان أبطأ عليه. وطباع[٦٩] الجبليِّ مخالِف لطباع العراقي، يثب[٧٠] مقارِبًا فيقع بعيدًا، ويتطاول صاعدًا فيَتقاعس قعيدًا.

---

[٦٢] تجزع: أي تُجزَّأ. والدست: أربع وعشرون ورقة، كما في المعجم الفارسي الإنجليزي لاستاينجاس. والكاغد: الورق، معرب. وفرعوني: أي مصري.

[٦٣] في الأصل: «أجمد»، والميم زيادة من الناسخ.

[٦٤] «كنعو»، وهو تحريف لا معنى له.

[٦٥] الفروقة: الشديد الفرق بالتحريك، وهو الفزع.

[٦٦] «عجومه».

[٦٧] موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها، والسياق يقتضي ما أثبتنا أو إثبات ما يفيد معناه.

[٦٨] غير منطق: أي غير بليغ النطق.

[٦٩] الطباع: الطبع، يُستعمَل مفردًا كما هنا وجمعًا.

[٧٠] «بنسته».

وقال علي بن جعفر: ممَّ كانت الطبائع؟![٧١] هو يَكذِب نفسَه بحسن الظن في البلاغة، وطباعُه تصدُق عنه بالتخلف، فهو يشين اللفظ ويحيل المعنى، فأما شَيْنه اللفظ فبالجفوة والغلظة والإخلال والفجاجة، وأما إحالته فبالإبعاد عن حَوْمة القصد والإرادة. والعجب أنه يحفظ الطِّمَّ والرِّمَّ[٧٢] من النثر والنظم، ثم إذا ادَّعاهما يقع دونهما سقوطًا، أو يتجاوزهما فُرُوطًا.[٧٣] هذا مع الكبر الممقوت، والتشيع الظاهر، والدعوى العارية من البينة العادلة.

وما أحسن ما كتب به أحمد بن إسماعيل بن الخصيب إلى آخَر: الكِبْر — أعزك الله — مَعرِض يستوي فيه النَّبيه ذِكرًا والخامل قَدْرًا، ليس أمامه حاجب يمنعه، ولا دونه حاجز يَحظُره. والناس أشدُّ تحفظًا على الرئيس المحظوظ، وأكثر اجتلاءً لأفعاله، وتتبُّعًا لمعايبه، وتصفُّحًا لأخلاقه، وتنقيرًا[٧٤] عن خصاله منهم عن خامل لا يُعبَأ به، وساقطٍ لا يُكترَث له، فيسيرُ عيب الجليل[٧٥] يقدَح فيه، وصغيرُ الذنب يكبر منه، وقليل الذم يُسرع إليه. ولابن هندو في هذا المعنى:

العيبُ في الرجل المذكورِ مذكورُ والعيبُ في الخامل المستور مستورُ

كفُوفَةِ[٧٦] الظُّفْر تَخفَى من مهانتها ومثلها في سواد العين مشهورُ

وقال الزهيري: قد نَجَم بأَصبَهان ابنٌ لعبَّادٍ في غاية الرقاعة والوقاحة والخلاعة، وإن كان له يوم فسيَشقى به قوم.

سمعته يقول هذا سنة اثنتين وخمسين في مجلسٍ من الفقهاء.

وقال ابن حبيب: قال بعض الحكماء: إن للنفس أمراضًا كأمراض البدن، إلا أن فضل أمراض النفس على أمراض البدن في الشر والضرر كفضل النفس على البدن في الخير.

---

[٧١] يتعجب بهذه العبارة من أصل الطبائع التي تخالف صاحبها فتصدق عنه إذا كذب نفسه، كما يدل على ذلك سياق الكلام الآتي.

[٧٢] الطم والرم: العدد الكثير، يقال: جاء بالطم والرم، والطم في الأصل: الماء الكثير أو ما ساقه الماء من غثاء، والرم: الثرى. والذي في الأصل: «الكظم وأكرم»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٧٣] الفروط: التقدم. وفي الأصل: «قروظًا»، وهو تصحيف.

[٧٤] «وتنكيرًا» بالكاف.

[٧٥] «الخليل».

[٧٦] «فوقة»، وهو تصحيف. والفوف بفاءين: البياض الذي يكون في الأظفار، الواحدة فوفة.

وصاحبنا[٧٧] — يعني ابن عباد — مريض عندنا صحيح عند نفسه، زَيْف بنقدنا جيِّد بنقده. ولو قامت[٧٨] السُّوق على ساقها، وتَناصَف المتعاملون فيها، ولم يقع إكراه في أخذٍ ولا إعطاء؛ عُرِف البَهْرَج[٧٩] الذي ضُرِب خارج الدار[٨٠] والجيد الذي ضُرِب داخل الدار.

وقال أحمد بن محمد: إذا أنصفْنا التزمنا مزيَّة العراقيِّين علينا بالطبع اللطيف، والمأخذ القريب، والسَّجع الملائم، واللفظ المُونِق، والتأليف الحلو، والسُّبوطة الغالبة، والموالاة المقبولة في السمع،[٨١] الخالبة[٨٢] للقلب،[٨٣] العابثة بالروح، الزائدة في العقل، المُشْعِلة للقريحة، الموقوفة[٨٤] على فضل الأدب، الدالَّة على غزارة المغترَف، النائية عن عادة كثير من السلف والخلف. وابن عبَّاد بُلِيَ في هذه الصناعة بأشياء كلها عليه لا له، وخاذِلتُه لا ناصِرتُه، ومُسْلِمتُه لا مُنْقِذتُه. فأول ما بُلِيَ به أنه فقد الطبع وهو[٨٥] العمود، والثاني العادة وهي المؤاتية،[٨٦] والثالث الشغف بالجاسي[٨٧] من اللفظ وهو الاختيار الرديء، والرابع تتبُّع الوحشيِّ وهو الضلال المبين، والخامس الذهاب مع اللفظ دون المعنى، والسادس استكراه المقصود من المعنى واللفظ على النَّبْوَة، والسابع التعاظُل[٨٨] المجهولُ بالاعتراض، والثامن إلْف الرسوم الفاسدة من غير تصفُّح ولا فحص، والتاسع قلة الاتِّعاظ[٨٩] بما كان — للثقة

[٧٧] موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة لم يظهر منها غير الواو والصاد والألف.

[٧٨] «قالمت»، واللام زيادة من الناسخ.

[٧٩] «التهزيج». والبهرج: الرديء.

[٨٠] يريد دار الضرب.

[٨١] «السبع».

[٨٢] في الأصل: «الجالبة» بالجيم.

[٨٣] ورد في الأصل بعد قوله «للقلب» كاف ولام، ولعلهما زيادة من الناسخ لاستقامة الكلام بدونهما.

[٨٤] «المرقوقة على فضل الأذن»، وفي هذه العبارة تحريف في كلمتين.

[٨٥] «ولهو»، واللام زيادة من الناسخ.

[٨٦] المؤاتية: أي المساعدة المعينة.

[٨٧] الجاسي: الجاف الصُّلْب.

[٨٨] «التعاطل» بالطاء، وهو تصحيف. ويقال «عاظل الكلام» إذا عقده ووالى بعضه فوق بعض، «وعاظل بالكلام»: أتى بالرجيع من القول وكرره.

[٨٩] «الاعتطال».

الواقعة في النفس — من الفائت،[٩٠] والعاشر تنفيق المتاع بالاقتدار في سوق العز. وهذه كلها سبل الضلالة، وطرق الجهالة.

قال: وليس شيء أنفع للمنشئ من سوء الظن بنفسه، والرجوعِ إلى غيره وإن كان دونه في الدرجة. وليس في الدنيا محسوب[٩١] إلا وهو محتاج إلى تثقيف، والمستعينُ[٩٢] أحزَمُ من المستبد، ومن تفرَّد لم يكمل، ومن شاور لم ينقص. وقد يستعجم المعنى كما يستعجم اللفظ، ويَشْرُد اللفظ كما يَنِدُّ[٩٣] المعنى، وينتثر النظم[٩٤] كما ينتظم النثر، وينحل المعقَّد كما يُعقَّد المنحل.

والمدار على اجتلاب الحلاوة المَذوقة بالطبع، واجتناب النَّبْوَة المجوجة بالسمع. والقريحةُ الصافية قد تَكدُر، والقريحة الكَدِرة قد تصفو. وشر آفات البلاغة الاستكراه، وأنصَحُ نصائحها الرضا بالعفو.

وقال: كان ابن المقفَّع يَقِفُ قلمُه كثيرًا، فقيل له في ذلك، فقال: إن الكلام يزدحم في صدري فيَقِفُ قلمي لأتخيَّره.

والكتاب يُتصفَّح أكثر من تصفُّح الخطاب، لأن الكاتب مختار والمخاطِب[٩٥] مضطر. ومن يَرِدُ عليه كتابك فليس يعلم أسرعتَ فيه أم أبطأت، وإنما ينظر أصبتَ فيه أم أخطأت، وأحسنتَ أم أسأت، فإبطاؤك غيرُ إصابتك، كما أن إسراعك غير مُعَفٍّ[٩٦] على غلطك.

قال: هذا كله مفيد، فأين هو مِن غيره من أصحابنا؟ قلتُ: في الجملة هو أبلغ من ابن يوسف،[٩٧] وأغزَرُ وأحفَظُ وأَرْوَى، وأَجَمُّ رَكِيَّة، وأعذَبُ مَوْرِدًا، وأبعَدُ من التفاوت. وليس ابن يوسف من ابن عبَّاد في شيء.

---

[٩٠] الغائب.

[٩١] محسوب: أي أحد معدود في الناس.

[٩٢] في الأصل: «والمستعمل أجزتم من المشيكم»، وفي جميع ألفاظها تحريف لا معنى له.

[٩٣] «يبرد» و«ينفد» مكان «يشرد» و«يند».

[٩٤] «اللفظ».

[٩٥] «المحاكم».

[٩٦] «مقف».

[٩٧] ابن يوسف الذي يريده هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف، أحد أعيان الكتَّاب في دولة بني بُوَيْه، تقلد ديوان الرسائل لعضد الدولة طول أيامه، وتقلد الوزارة بعده دَفعات لأولاده، وهو الذي دسَّ لابن سعدان عند صمصام الدولة حتى سجنه ثم قتله. وفي الجزء الثاني من اليتيمة نماذج من رسائله.

فأما ابن العميد فإني سمعت ابن الجَمَل يقول: سمعت ابن ثوابة يقول: أول من أفسد الكلام أبو الفضل، لأنه تَخيَّل مذهب الجاحظ وظَن أنه إن تَبِعه لَحِقه، وإن تلاه أدركه، فوقع بعيدًا من الجاحظ قريبًا من نفسه. ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مدبَّر بأشياء لا تلتقي عند كل إنسان، ولا تجتمع في صدر كل أحد: بالطبع والمنشأ والعلم والأصول والعادة والعمر والفراغ والعشق[٩٨] والمنافسة والبلوغ، وهذه مفاتحُ قلَّما يملكها واحد، وسواها[٩٩] مغالقُ قلَّما ينفكُّ منها واحد.

وأما ابنُه ذو الكفايتَين، فلو عاش كان أبلغ من أبيه، كما كان أشعَر منه. ولقد تشبَّه بالجاحظ فافتُضِح في مكاتبته لإخوانه، ومَجَانَته في كلامه ومسائلِه لمعلِّمه، التي دلَّتنا على سرقته وغارته،[١٠٠] وسوء تأتِّيه[١٠١] في تستُّره وتَغطِّيه، ومن شاء حَمَّقَ نفسه. وكان مع هذا أشدَّ الناس ادَّعاءً لكل غريبة، وأبعَدَ الناس من كل قريبة. وهو نَزْر[١٠٢] المعاني، شديدُ الكَلَف باللفظ. وكان أحسَدَ الناس لمن خطَّ بالقلم، أو بَلُغ باللسان، أو فَلَج[١٠٣] في المناظرة، أو [فَكِه][١٠٤] بالنادرة، أو أغرَب في جواب، أو اتَّسع في خطاب. ولقد لقي الناسُ منه الدواهي لهذه الأخلاق الخبيثة. وقد ذكرتُ ذلك في الرسالة، وإذا بُيِّضتْ وقفتَ[١٠٥] عليها من أولها إلى آخرها إن شاء الله. وانصرفتُ.

---

[٩٨] يريد بالعشق هنا: رغبته وميله إلى ما يزاوله من صناعة الكتابة.

[٩٩] «ووباها».

[١٠٠] «وغارفته».

[١٠١] «تأليه».

[١٠٢] «يزور».

[١٠٣] فلج: فاز على خصمه وظفر به.

[١٠٤] موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها. وما أثبتناه أقرب إلى ما ظهر من حروفها.

[١٠٥] «ووقفت»، والواو زيادة من الناسخ.

الليلة الخامسة

قال لي ليلة أخرى: ألا تتمِّم ما كنا به بدأْنا؟ قلت: بلى.

فأما أبو إسحاق[1] فإنَّه أَحَبُّ[2] الناس للطريقة المستقيمة، وأمضاهم على المَحَجَّة الوسطى. وإنما يُنْقَم عليه قلة نصيبه من النحو، وليس ابن عباد في النحو بذاك، ولا كان أيضًا ابن العميد إلا ضعيفًا، وكان يذهب عنه الشيء اليسير. وأبو إسحاق معانيه فلسفية، وطباعه عراقية، وعادته محمودة، لا يَثِب ولا يَرْسُب، ولا يَكِلُّ ولا يَكْهَم،[3] ولا يَلتفت وهو متوجِّه، ولا يتوجَّه وهو ملتفِت.

وقال[4] لنا: إمامي ابنُ عبدكان،[5] وهو قد أَوْفَى عليه، وإن كان احتذى على مثاله، وفنونُه أكثر، ومأخذُه أخفَى، وخاطرُه أَوْقَد، وناظِرُه أَنْقَد، ورَوْضُه أنضَر، وسراجُه أزهَر.

---

[1] يريد بأبي إسحاق إبراهيمَ بن هلال الصابي، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة البويهي، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩. ونقم عليه عضد الدولة مكاتباتٍ صدرت منه، فلما ملك عضد الدولة أراد قتله فشفعوا فيه فأطلقه، وألف له كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه. وأُرِيد على الإسلام فأبى وظل على دين الصابئة إلى أن مات سنة ٣٨٤ كما روى ابن خلكان، وقال ابن النديم إنه مات قبل سنة ٣٨٠.

[2] «جم»، وسياق العبارة الآتية بعدُ يقتضي ما أثبتنا.

[3] يكهم: يضعف.

[4] «وقال»: أي أبو إسحاق الصابي.

[5] ابن عبدكان هو محمد بن عبدكان، كان كاتبًا للدولة الطولونية، وكان بليغًا مترسِّلًا فصيحًا، وله ديوان رسائل.

ويزيد على كل من تَقدَّم بالكتاب «التاجيِّ»، فإنه أبان عن أمور وكنى في مواضع، وشنَّ الغارة في الصبح المنير مع الرَّعِيل الأول، ودلَّ على التفلسف، وعلى الاطِّلاع على حقائق السياسة، ولو لم يكن له غيره[6] لكان به أعرَق الناس في الخطابة، وأعرق الكتَّاب في الكتابة. هذا، ونظمُه منثورُه، ومنثورُه منظومُه، إنما هو ذهبٌ إبريزٌ كيفما سُبِك فهو واحد، وإنما يختلف بما يُصاغ منه ويُشَكَّل عليه. هذا، مع الظُّرْف الناصع والتواضع الحَسَن، واللهجة اللطيفة، والخُلُق الدَّمِث، والمعرفة بالزمان، والخبرة بأصناف الناس. وله فنونٌ من الكلام ما سبقه إليها أحد، وما ماثله فيها إنسان. وإني لأَرْحَم من لا يُسلِّم له هذا الوصف، لأنه إما أن يكون جاهلًا وإما عالمًا، فإن كان جاهلًا فهو معذور، وإن كان عالمًا فهو مَلُوم لأنه يدل من نفسه — بدافع ما يعلمه — على حسده، والحاسد مَهِين.

قال: هل كان في زمان هؤلاءِ من يُلْحَق بهم، ويَدخُل في زمرتهم؟ قلت: نعم، أبو طالب الجَرَّاحي، من آل علي بن عيسى، كتب للمَرْزُبان مِلك الدَّيْلَم بعدما انتَجَع فِناء ابن العميد أبي الفضل، فحسده وطرده، وعَضَّ بعد ذلك على ناجِذِه ندمًا على سوء فعله، ولقي منه أبو طالب الأمرَّيْن. ورسائلُه مبثوثة.

وأبو الحسن الفَلَكي، وكان من أهل البصرة، ووقع إلى المراغة ونواحيها. وهو حَسَن الدِّيباجة، رقيق حواشي اللفظ، وهو أَحَدُّهم غَرْبًا،[7] وأَغْزَرُهم سَكْبًا،[8] وأبعَدُهم مُناخًا،[9] وأعذَبُهم نُقاخًا،[10] وأعطفُهم للأول على الآخِر، وأنشَرُهم للباطن من الظاهر. وقرأتُ له:

> فإن رأى أن ينظر نظر راحمٍ متعطِّف إلى نادم متلهِّف، ويجعل العفوَ عن فَرْطَته وكفرانِه صدقةً عن بسطتِه وسلطانِه، فأجدَر الناس بالاغتفار أقدَرُهم على الانتصار؛ فَعَلَ إن شاء الله تعالى.

---

[6] «خبره».

[7] «وأجدهم قربًا»، بالجيم في الأول والقاف في الثاني.

[8] «وأعررهم سكنا».

[9] «ثناخا» بالثاء.

[10] «نفاخا» بالفاء، وهو تصحيف. والنقاخ: الماء البارد العذب الصافي.

وله مكاتبات واسعة بينه وبين رجل من أهل المراغة يقال له محمد بن إبراهيم، من أهل «سُرَّ مَن رأى». وفي الجملة، الفضل في الناس مبْثُوث، وهم منه على جُدُود،[١١] والمرذول هو العاري من لَبُوسِه، المتردِّد بين تخلُّفه ونقصِه.

قال:[١٢] فكيف يتم له ما هو فيه مع هذه الصفات التي تذكرها؟ قلت: والله لو أن عجوزًا بلهاء، أو أمةً وَرْهاء[١٣] أُقِيمَت مُقامه، لكانت الأمور على هذا السياق.

قال: وكيف ذاك؟ قلتُ: قد أَمِن أن يقال له: لِمَ فعلتَ، ولِم لَم تفعل؟ وهذا باب لا يتفق لأحدٍ من خَدَم الملوك إلا بجَدٍّ سعيد، ولقد نُصِح صاحبُه الهَرَوِيُّ في أموال تَاوية،[١٤] وأمورٍ من النظر عارية، فقَذَف بالرُّقعة إليه حتى عرَف ما فيها، ثم قتل الراقعَ خنقًا. هذا، وهو يدين بالوعيد، وله نظائر، ولنظائره نظائر، ولكن ليس له ناظر، ولا فيه مُناظر. وقال لي الثقةُ من أصحابه: ربما شَرَع في أمر يُحكَم فيه بالخطأ فيقلبُه جَدُّه صوابًا حتى كأنه عن وحي. وأسرار الله في خلقه عند الارتفاع والانحطاط خفيَّةٌ في أستار الغيب، لا يهتدي إليها ملَك مقرَّب، ولا نبي مرسَل، ولا وليٌّ مهذَّب. ولو جرت الأمور على موضوع الرأي وقضية العقل، لكان معلِّمًا في مصطبة على شارع أو في دارٍ، فإنه يخرِّج الإنسان بتفيهُقِه وتشادُقِه، واستحقاره واستكباره، وإعادتِه وإبدائه، وهذه أشكال تُعْجِب الصبيان ولا تنفِّرهم من المعلِّمين، ويكون فرحُهم بها سببًا للملازمة والحرصِ على التعلُّم والحفظ والرواية والدراسة.

قال: هذا قدرٌ كافٍ إلى أن تبيِّض الرسالة. هاتِ مُلْحَة الوداع. قلتُ: قال أبو العيناء: قال أبو دعلج: قال المهديُّ: بايع. قلتُ: أبايعكم [عَلَامَ؟ قال:][١٥] على ما بُويِع رسول الله ﷺ يوم صِفِّين! قال كريز أبو سيَّار المسمعيُّ: إن رسول الله ﷺ لم يدرك صِفِّين، إنما كانت صِفِّين بين عليٍّ ومعاوية. فقال دوست بن رباط الفُقَيْميُّ أبو شعيب: قد علم الأميرُ هذا، ولكن أحبَّ التسهيل على الناس! وانصرفتُ.

---

[١١] الجدود: الحظوظ، الواحد «جد» بالفتح.

[١٢] «قال»: أي الوزير، والضمير في «له» يعود على ابن عباد.

[١٣] الورهاء: الحمقاء.

[١٤] تاوية: أي هالكة.

[١٥] ما بين المربعَين لم يرد بالأصل، والسياق يقتضيه.

الليلة السادسة

ثم حضرتُه ليلةً أخرى، فأول ما فاتحَ به المجلسَ أن قال: أتفضِّل العرب على العجم أم العجم على العرب؟

قلت: الأمم عند العلماء أربع: الروم والعرب وفارس والهند، وثلاث من هؤلاء عجم، وصعبٌ أن يقال: العرب وحدها أفضل من هؤلاء الثلاثة، مع جوامع ما لَها وتفاريقِ ما عندها.

قال: إنما أريد بهذا الفُرْس. فقلتُ: قبل أن أحكم بشيء من تلقاء نفسي أروي كلامًا لابن المقفَّع، وهو أصيلٌ في الفُرْس عريق في العجم، مفضَّل بين أهل الفضل، وهو صاحب «اليتيمة» القائل: تركتُ أصحاب الرسائل بعد هذا الكتاب في ضَحْضَاح من الكلام.

قال: هاتِ على بركة الله وعونه. قلت: قال شَبيب بن شَبَّة: إنَّا لَوُقوفٌ في عَرْصَة المِرْبَد — وهو موقف الأشراف ومجتمع الناس — وقد حضر أعيان المصر إذ طلع ابن المقفَّع، فما فينا أحد إلا هَشَّ له، وارتاح إلى مُساءلته، وسُرِرْنا بطلعته، فقال: ما يَقِفُكم على متون دوابِّكم في هذا الموضع؟ فوالله لو بعث الخليفةُ إلى أهل الأرض يبتغي مثلَكم ما أصاب أحدًا سواكم، فهل لكم في دار ابن برثن في ظلٍّ ممدود، وواقيةٍ من الشمس، واستقبال من الشَّمال، وترويحٍ للدَّوابِّ والغلمان، ونتمهَّد الأرض فإنها خير بساط وأَوْطَؤُه، ويَسمع بعضنا من بعض، فهو أَمَدُّ للمجلس، وأَدَرُّ للحديث.

فسارعنا إلى ذلك، ونزلنا عن دوابِّنا في دار ابن برثن نتنسَّم الشَّمال، إذ أقبل علينا ابن المقفع، فقال: أيُّ الأمم أعقل؟ فظننا أنه يريد الفرس فقلنا: فارس أعقل الأمم، نقصد مقاربته ونتوخَّى مصانعته. فقال: كلا، ليس ذلك لها ولا فيها، هم قوم عُلِّموا فتعلَّموا،

ومُثِّل لهم فامتثَلوا واقتدوا،[١] وبُدِئُوا بأمر فصاروا إلى اتِّباعه، ليس لهم استنباط ولا استخراج. فقلنا له: الروم. فقال: ليس ذلك عندها، بل لهم أبدانٌ وثيقة، وهم أصحاب بناء[٢] وهندسة، لا يعرفون سواهما، ولا يحسنون غيرهما.

قلنا: فالصِّين. قال: أصحاب أثاثٍ وصنعة، لا فكر لها ولا روِيَّة. قلنا: فالتُّرْك. قال: سِبَاع للهِرَاش. قلنا: فالهند. قال: أصحاب وَهْم ومَخْرَقَة[٣] وشَعْبَذة وحيلة. قلنا: فالزَّنْج. قال: بهائِم هاملة.[٤] فرددنا الأمرَ إليه. قال: العرب. فتَلاحَظْنا وهَمَس بعضنا إلى بعض، فغاظه ذلك منَّا، وامتُقِع لونُه، ثم قال: كأنكم تظنون فيَّ مقارَبتكم، فوالله لوددتُ أن الأمر ليس لكم ولا فيكم، ولكن كرهتُ [إنْ] فاتني الأمر أن يفوتني الصواب، ولكن [لا][٥] أدَعُكم حتى أبيِّن لكم لِمَ قلت ذلك لأخرج من ظِنَّة المداراة، وتوهُّم المصانعة؛ إن العرب ليس لها أولٌ تؤمُّه[٦] ولا كتابٌ يدلُّها، أهلُ بلد قَفْر، ووحشةٍ من الإنس، احتاج كلُّ واحد منهم في وحدته إلى فكره ونظره وعقله. وعلموا أن معاشهم من نبات الأرض فوَسَموا كلَّ شيء بسِمَته، ونسبوه إلى جنسه، وعرفوا مصلحة ذلك في رطبِه ويابسه، وأوقاتِه وأزمنتِه، وما يَصلُح منه في الشاة والبعير. ثم نظروا إلى الزمان واختلافه، فجعلوه ربيعيًّا وصيفيًّا، وقَيْظِيًّا وشتويًّا، ثم علموا أن شربهم من السماء، فوضعوا لذلك الأَنْواء، وعرفوا تغير الزمان فجعلوا له منازله من السنة. واحتاجوا إلى الانتشار في الأرض، فجعلوا نجوم السماء أدلةً على أطراف الأرض وأقطارِها، فسلكوا بها البلاد. وجعلوا بينهم شيئًا ينتهون به عن المنكر، ويرغِّبهم في الجميل، ويتجنبون به الدناءة، ويحضُّهم على المكارم، حتى إن الرجل منهم وهو في فَجٍّ من الأرض يصف المكارمَ فما يُبْقِي من نعتها شيئًا، ويُسرف في ذمِّ المساوئ فلا يقصِّر. ليس لهم كلام إلا وهم يُحاضُّون به على اصطناع المعروف، ثم

---

[١] «وامتدوا».

[٢] «بقاء»، وهو تحريف.

[٣] في الأصل: «الخرق». والشعبذة والشعوذة واحد، وهي أُخَذ كالسحر ترى الشيء بغير ما عليه أصله في رأي العين.

[٤] هاملة: أي مهملة. وفي الأصل: «هائلة».

[٥] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٦] «كوكبه»، وهو تحريف لا معنى له. وتؤمه: أي تتوخاه وتقصده وتتَّبع ما يسنه لها.

حفْظ الجار وبذْل المال وابتناء المَحامد، كل واحد منهم يصيب ذلك بعقله، ويستخرجه بفطنته وفكرته، فلا يتعلمون ولا يتأدَّبون، بل نَحائزُ[7] مؤدَّبة، وعقولٌ عارفة. فلذلك قلت لكم إنهم أعقل الأمم، لصحة الفطرة،[8] واعتدال البِنيَة، وصواب الفِكر، وذكاء الفهم. هذا آخر الحديث.

قال:[9] ما أحسنَ ما قال ابن المقفع! وما أحسنَ ما قصصتَه وما أتيتَ به! هاتِ الآن ما عندك من مسموع ومستنبَط.

فقلت: إن كان ما قال هذا الرجل البارعُ في أدبه المقدَّمُ بعقله كافيًا، فالزيادة عليه فضلٌ مستغنًى عنه، وإعْقابُه بما هو مثله لا فائدة فيه.

فقال: حدُّ[10] الوصف في التزيين والتقبيح مختلف الدلائل على ما يُعتقَد صوابُه وخطؤه، متباين. وهذه مسألة — أعني تفضيل أمة على أمة — من أمهات ما تَدارَأ الناس عليه وتدافعوا فيه، ولم يرجعوا منذ تناقلوا الكلام في هذا الباب إلى صلح متين واتفاق ظاهر.

فقلتُ: بالواجب ما وقع هذا، فإن الفارسيَّ ليس في فطرته ولا عادتِه ولا مَنْشَئه أن يعترف بفضل العربي، ولا في جِبِلَّة[11] العربي ودَيْدَنِه أن يقر فضل الفارسي. وكذلك الهندي والرومي والتركي والديلمي. وبعد، فاعتبار الفضل والشرف موقوف على شيئَيْن: أحدهما ما خُصَّ به قوم دون قوم في أيام النشأة بالاختيار للجيِّد والرديء، والرأي الصائب والفائل، والنظر في الأول والآخر. وإذا وقف الأمرُ على هذا فلكل أمة فضائلُ ورذائل، ولكل قوم محاسنُ ومَساوٍ، ولكل طائفة من الناس في صناعتها وحلِّها وعقدها كمال وتقصير. وهذا يَقضِي بأن الخيرات والفضائل والشرور والنقائص مُفَاضَة على جميع الخلق، مفضوضةٌ بين كلِّهم.

---

[7] النحائز: العادات والطبائع، الواحدة نحيزة. وفي الأصل: «كجاير»، وهو تحريف.

[8] في الأصل: «الفكرة»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه تعبيره الآتي في [الجزء الأول – الليلة السادسة].

[9] «قال»: أي الوزير.

[10] «ما حد»، و«ما» زيادة من الناسخ، فإن سياق الكلام الآتي بعد لا يقتضي الاستفهام.

[11] «حيلة».

فللفُرْس السياسة والآداب والحدود والرسوم، وللرُّوم العلم والحكمة، وللهند الفِكْر والرويَّة والخفَّة[12] والسِّحْر والأَناة، وللتُّرْك الشجاعة والإقدام، وللزَّنْج الصبر والكَدُّ والفرح، وللعرب النجدة والقِرَى والوفاء والبلاء والجود والذِّمام والخطابة والبيان.

ثم إن هذه الفضائل المذكورة في هذه الأمم المشهورة، ليست لكلِّ واحد من أفرادها، بل هي الشائعة بينها، ثم في جملتها[13] مَن هو عارٍ من جميعها، وموسوم بأضدادها، يعني أنه لا تخلو الفُرْس من جاهل بالسياسة، خالٍ من الأدب، داخلٍ في الرَّعاع والهَمَج، وكذلك العرب لا تخلو من جبانٍ جاهلٍ طَيَّاش بخيلٍ عَيِيٍّ،[14] وكذلك الهند والروم وغيرهم. فعلى هذا إذا قُوبل أهل الفضل والكمال من الروم بأهل الفضل والكمال من الفُرس تلاقَوْا على صراط مستقيم، ولم يكن بينهم تفاوتٌ إلا في مقادير الفضل وحدود الكمال، وتلك لا تخصُّ[15] بل تلُمُّ. وكذلك إذا قُوبل أهل النقص والرذيلة من أمة بأهل النقص والخساسة من أمة أخرى تلاقَوْا على نهج واحد، ولم يقع بينهم [تفاوُت][16] إلا في الأقدار والحدود، وتلك لا يُلتفَت إليها، ولا يُعَارُ[17] عليها. فقد بان بهذا الكشف أن الأمم كلها تقاسمت الفضائل والنقائص باضطرار الفطرة واختيار الفكرة، ولم يكن بعد ذلك إلا ما يتنازعه الناس بينهم بالنسبة الترابية، والعادة المَنْشَئِيَّة، والهوى الغالب من النَّفْس الغضبيَّة، والنزاع الهائج من القوة الشَّهْوِيَّة.

وها هنا شيء آخَر، وهو أصل كبير لا يجوز أن يخلو كلامُنا من الدلالة عليه والإيماء إليه، [وهو أنَّ][18] كل أمة لها زمان على ضدها،[19] وهذا بيِّن مكشوف إذا أرسلت وهمك

---

[12] في الأصل: «المقة»، ولم نجد من معانيها ما يناسب السياق، ولعل صوابه ما أثبتنا. ويريد بالخفة: الشعوذة، فإنها خفة في اليد، وقد سبق وصف الهنود بذلك.

[13] «أجلتها».

[14] «غبي».

[15] في الأصل: «يحصل بل تسلم»، ومعنى الكلمتَيْن لا يناسب السياق. ويريد أنها لا تخص أمة دون أمة، بل تجمع الأمم كلها.

[16] موضع هذه الكلمة حروف مطموسة في الأصل تتعذر قراءتها.

[17] يعار: يعاب.

[18] هذه التكملة التي بين مربَّعَين لم ترد في الأصل، والسياق يقتضيها.

[19] ضدها: أي لها زمان تكون لها فيه الدولة والغلبة على عدوها. وفي الأصل: «ضد هذا»، وقوله «ذا» زيادة من الناسخ كما يدل عليه سياق الكلام الآتي.

في دولة يونان والإسكندر لَمَّا غَلَب وساس ومَلَك، ورَأَس وفتَق ورَتَق، ورسَم ودبَّر وأمر، وحَثَّ وزجر، ومحا وسطَّر، وفعل وأخبر، وكذلك إذا عطفت إلى حديث كسرى أنوشروَان وجدت هذه الأحوال بأعيانها، وإن كانت في غُلْف غير غُلْف الأول، ومَعارِض غير معارض المتقدِّم، ولهذا قال أبو مسلم صاحب الدولة حين قيل له: أيُّ الناس وجدتَهم أشجع؟ فقال: كل قوم في إقبال دولتِهم شجعان، وقد صدق. وعلى هذا كل أمة في مبدأ سعادتها أفضلُ وأَنْجد وأشجع وأمجد وأسخى وأجود وأخطَب وأنطَق وأَرْأَى وأصدق. وهذا الاعتبار ينساق من شيء عامٍّ لجميع الأمم، إلى شيء شاملٍ لأمَّةٍ أمَّةٍ، إلى شيء حاوٍ لطائفةٍ طائفةٍ، إلى شيء غالبٍ على قبيلةٍ قبيلةٍ، إلى شيء معتادٍ في بيتٍ بيتٍ، إلى شيءٍ خاصٍّ بشخصٍ شخصٍ وإنسانٍ إنسانٍ. وهذا التحول من أمة إلى أمة يشير[20] إلى فيض جود الله تعالى على[21] جميع بريَّته وخليقتِه بحسب استجابتهم لقبوله، واستعدادهم على تطاول الدهر في نَيْل ذلك من فضله. ومن رَقِيَ إلى هذه الرَّبْوة بعين لا قذًى بها، أبصر الحقَّ عِيانًا بلا مِرْية، وأخبر عنه بلا [فرية]،[22] ومتى صدق نظرك في مبادئ الأحوال وأوائل الأمور وضح لك هذا كلُّه كالنهار إذا مَتَع،[23] واستنار كالقمر إذا طلع. ولم يَبْقَ حينئذٍ ريب في عرفان الحق وحصول الصواب، إلَّا ما يَلْتاث بالهوى، ويَسْمُج بالتعصب، ويَجلِب اللَّجاج، ويخرج إلى المَحْك،[24] فهناك يَطِيحُ[25] المعنى ويضلُّ المراد. فإذا آثرتَ أن تعرف صحة هذا الحكم وصواب هذا الرأي فاسمع ما أرويه: قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: انصرف العباس بن مِرْدَاس السُّلَميُّ من مكة فقال: «يا بني سُلَيم، إني رأيت أمرًا، وسيكون خيرًا، رأيتُ بني عبد المطلب كأن قُدُودَهم الرِّماح الرُّدَيْنِيَّة،[26] وكأن وجوهَهم بُدُور الدُّجُنَّة، وكأن عمائمهم

---

[20] «وهو يشير»، والظاهر أن قوله «وهو» زيادة من الناسخ.

[21] «إلى».

[22] هنا كلمة مطموسة الحروف في الأصل تتعذر قراءتها، واستقامة الكلام تقتضي ما أثبتنا أو ما يفيد هذا المعنى.

[23] متع النهار: ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال.

[24] المحك: المنازعة والتمادي في اللجاج.

[25] «يطبخ».

[26] الرماح الردينية: نسبة إلى ردينة، وهي امرأة من العرب كانت تُقَوِّم الرماح.

فوق الرجال أَلْوِية، وكأن منطقهم مطَرُ الوَبْل على المَحْل. وإن الله إذا أراد ثمرًا[٢٧] غَرَس له غَرْسًا، وإن أولئك غَرْسُ الله، فترقَّبوا ثمرتَه، وتَوَكَّفُوا[٢٨] غَيْثَه، وتَفَيَّئُوا ظِلالَه، واستبشِرُوا بنعمة الله عليكم به.»

ولقد قَرَع العباس بهذا الكلام باب الغيب، وشَعَر بالمستور، وأحسَّ بالخافي، واطَّلع عقلُه على المستتر، واهتدى بلطف هاجِسه إلى الأمر المُزْمَع، والحادث المتوقَّع. وهذا شيء فاشٍ في العرب، لطول وحدتها، وصفاء فكرتها، وجودة بِنْيَتها، واعتدال هيئتها، وصحة فِطْرتها، وخَلاء ذَرْعها، واتِّقاد طبعِها، وسَعَة لغتها، وتصاريف كلامها في أسمائها وأفعالها وحروفها، وجَوَلَانها في اشتقاقاتها، ومآخِذِها البديعة في استعاراتها، وغرائب تصرُّفها في اختصاراتها، ولطف كناياتها في مقابلة تصريحاتها، وفنون تبحبُحها[٢٩] في أكناف مقاصدها، وعجيب مقاربتها[٣٠] في حركات لفظها. وهذا وأضعافه مُسَلَّم لهم، وموفَّر عليهم، ومعروفٌ فيهم، ومنسوبٌ إليهم، مع الشجاعة والنجدة والذِّمام[٣١] والضِّيافة والفِطْنة والخَطابة والحَمِيَّة والأَنَفة والحفاظ والوفاء، والبذل والسخاء، والتهالُك في حب الثناء، والنَّكَل[٣٢] الشديد عن الذم والهجاء، إلى غير ذلك مما خُصَّت به في جاهليتها قبل الإسلام، مما لا سبيل إلى دفعه وجحوده، والبُهْت فيه، والمكابرة عليه.

وقد سمعنا لغاتٍ كثيرةً — وإن لم نستوعبها — من جميع الأمم، كلغة أصحابنا العجم والروم والهند والتُّرْك وخُوَارَزم وصِقْلاب وأندلس والزَّنْج، فما وجدنا لشيء من هذه اللغات نُصُوعَ[٣٣] العربية، أعني الفُرَج التي في كلماتها، والفضاءَ الذي نجده بين حروفها، والمسافةَ التي بين مخارجها، والمعادَلة التي نذوقها في أمثلتها، والمساواةَ التي لا تُجْحَد

[٢٧] «أمرًا».

[٢٨] الحرفان الأولان من هذه الكلمة في الأصل مطموسان تتعذر قراءتهما، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا. ومعنى «توكفوا غيثه» ارتقبوه وانتظروه.

[٢٩] تبحبحها: أي اتساعها.

[٣٠] «مغاربها».

[٣١] «والتمام».

[٣٢] النكل بالتحريك: لغة في النكول، أي النكوص عن الشيء والتنحي عنه.

[٣٣] وردت هذه الكلمة في الأصل مطموسة الحرفين الأولين، ولم يظهر منها غير الواو والعين.

في أبنيتها. وإذا شئتَ أن تعرف حقيقة هذا القول، وصحة هذا الحكم، فالْحَظ عرض[٣٤] اللغات الذي هو بين أَشدِّها تلابسًا وتداخُلًا، وترادُفًا وتعاظُلًا،[٣٥] وتعَسُّرًا وتعوُّصًا،[٣٦] وإلى ما بعدها مما هو أَسْلَس حروفًا، وأرقُّ لفظًا، وأخفُّ اسمًا، وألطف أوزانًا،[٣٧] وأحضَرُ[٣٨] عِيانًا، وأحلى مَخْرجًا، وأَجْلى منهجًا،[٣٩] وأعلى[٤٠] مَدْرَجًا، وأَعْدل عدلًا، وأوضح فضلًا، وأصحُّ وصلًا، إلى أن تنزِل[٤١] إلى لغة بعد لغة، ثم تنتهي إلى العربية، فإنك تحكم بأن المبدأ الذي أشرنا إليه في العوائص والأَغْماض سرى[٤٢] قليلًا قليلًا حتى وقف على العربية في الإفصاح والإيماض.

وهذا شيء يجده[٤٣] كلُّ من كان صحيح البِنية، بريئًا من الآفة، متنزِّهًا عن الهوى والعصبيَّة، محبًّا للإنصاف في الخصومة،[٤٤] متحرِّيًا للحق في الحكومة، غير مسترَقٍّ[٤٥] بالتقليد، ولا مخدوع بالإِلْف، ولا مسخَّر[٤٦] بالعادة. وإني لأعجب كثيرًا ممَّن يرجع إلى فضل واسع، وعلمٍ جامع، وعقل سديد، وأدب كثير، إذا أبى هذا الذي وصفتُه، وأنكر ما ذكرتُه.

---

[٣٤] «غرض».

[٣٥] تعاظل الكلام: تراكبه وتوالي بعضه فوق بعض. وكان زهير لا يعاظل بين الكلام، أي لا يكرره.

[٣٦] في الأصل: «وتقوضًا» بالقاف والضاد، ولم نجد من معاني التقوض ما يناسب السياق، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه عطفه على التعسر، إذ مؤدَّى الكلمتَيْن واحد.

[٣٧] «أوراقًا».

[٣٨] في الأصل: «وأخطر»، ومعناه لا يناسب السياق. ويريد بقوله «أحضر عيانًا» أنها شديدة الظهور.

[٣٩] «متهجكم».

[٤٠] «ولعلا».

[٤١] «تترك».

[٤٢] «سترى»، والتاء زيادة من الناسخ.

[٤٣] لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير الدال والهاء، وسياق الكلام يقتضي إثباتها على هذا الوجه.

[٤٤] «الخصوصية».

[٤٥] في الأصل: «مستفرغًا». ولعل صوابه ما أثبتنا.

[٤٦] «مستخزنا».

وأعجب أيضًا فضلَ عجب من الجَيْهَانيِّ[٤٧] في كتابه وهو يسبُّ العرب، ويتناول أعراضَها، ويحطُّ من أقدارها، ويقول: يأكلون اليَرابِيع والضِّباب والجُرْذان والحيَّات، ويتعاورون[٤٨] ويتساورون، ويتهاجَوْن ويتفاحشون. وكأَنَّهم قد سُلِخوا من فضائل البَشَر، ولبسوا أُهُب الخنازير. قال: ولهذا كان كسرى يسمِّي ملِك العرب «سَكَّان شاه»، أي ملِك الكلاب. قال: وهذا[٤٩] لشدة شبههم بالكلاب وجِرائها، والذئاب وأَطْلائها.[٥٠] وكلامًا كثيرًا من هذا الصَّوْب أرفع قدره عن مِثله، وإن كان يضع من نفسه بفضل قوله.

أتُراه لا يعلم لو نزل[٥١] ذلك القفرَ وتلك الجزيرة وذلك المكان الخاوي وتلك الفَيافيَ والمَواميَ كلُّ كسرى كان في الفُرس، وكلُّ قيصر كان في الروم، وكلُّ بَلَهْوَر[٥٢] كان بالهند، وكلُّ فُغْفور كان بخراسان، وكلُّ خاقان كان بالتُّرْك، وكلُّ أَخْشَاد[٥٣] كان بفَرْغَانة، وكلُّ صَبَهْبُذ[٥٤] كان من أسكنانَ[٥٥] وأَرْدُوان؛ ما كانوا يَعْدُون هذه الأحوال، لأن من جاع أكل ما

---

[٤٧] الجيهاني: نسبة إلى جَيْهان مدينة بخراسان. وقد شُهِر بهذه النسبة اثنان: أحدهما أبو عبد الله أحمد بن محمد بن نصر وزير السامانية ببخارى، كان أديبًا فاضلًا، له من الكتب كتاب آيين نامه وكتب أخرى. وجيهاني آخر اسمه محمد بن أحمد، كان كذلك وزيرًا للسامانيِّين، قال فيه ياقوت: كان أديبًا فاضلًا شهمًا جسورًا. وقد ترجم لكليهما ياقوت، وقال ابن النديم في الأخير: إنه من رؤساء المتكلمين الذين يظهرون الإسلام ويبطنون الزندقة ويصنِّفون في نصرة الأثينية. والظاهر أن الأخير هو المراد هنا.

[٤٨] يتعاورون: أي يذكر بعضهم عورة بعض.

[٤٩] «ولهذا»، واللام زيادة من الناسخ.

[٥٠] أطلاؤها: أولادها.

[٥١] في الأصل: «كوثر»، وبعد الراء حرف مطموس يشبه أن يكون «لامًا».

[٥٢] بلهور: لقب لكل عظيم من ملوك الهند، مثَّل به سيبويه في كتابه، وفسره السيرافي.

[٥٣] أخشاد وأخشيد: لقب كان لملوك فرغانة، ولهذا لقَّب الراضي بالله العباسي محمد بن طغج صاحب مصر والشام بالأخشيد، لأنه كان فرغانيًّا. وفرغانة مدينة وكورة واسعة وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان.

[٥٤] في الأصل: «شبه» بالشين، وفيه تحريف ونقص حرفين، إذ لم نجده بالمعنى المناسب فيما راجعناه من معجمات اللغتين العربية والفارسية. ولعل صوابه ما أثبتنا، فقد ورد في شفاء الغليل أن صبهبذ معناه الأمير، وهو معرَّب ورد في شعر جرير، وفي كتاب الألفاظ الفارسية المعرَّبة أن سپهبد بالفارسية معناه قائد العسكر، وهو مركَّب من كلمتَين: «سپه» أي عسكر، و«بد» أي صاحب.

[٥٥] لعله «أشكيشان» كما في معجم البلدان، وهي من قرى أصبهان. وأردوان، ويقال فيه «أردوال»: بلدة صغيرة بين واسط والجبل وبلاد خوزستان.

وجد، وطعِم ما لَحِق،[٥٦] وشَرِب ما قَدَر عليه، حبًّا للحياة، وطلبًا للبقاء، وجزعًا من الموت، وهربًا من الفَناء.

أتُرى أنوشروان إذا وقع إلى فيافي بني أسد، وبَرِّ «وَبار»،[٥٧] وسُفوح طِيبة،[٥٨] ورَمْل يَبْرِين، وساحة هَبير،[٥٩] وجاع وعَطِش وعَرِي؛ أما كان يأكل اليَرْبُوع والجُرْذان، وما كان يشرب بول الجمل وماء البئر، وما أَسَن في تلك الوَهَدات؟ أوَما كان يلبس البُرْجُد[٦٠] والخَميصة[٦١] والسَّمِل[٦٢] من الثياب وما هو دونه وأخشَن؟ بلى والله، ويأكل حشرات الأرض ونبات الجبال، وكلَّ ما حَمض ومرَّ، وخبُث وضَر، هذا جهلٌ من قائله، وحَيْفٌ من منتحله. على أن العرب — رحمك الله — أحسن الناس حالًا وعيشًا إذا جادتهم السماء، وصدقَتْهم الأنواء،[٦٣] وازدانت الأرض، فهُدِّلت الثمار، واطَّردت الأودية، وكثر اللبن والأَقِط[٦٤] والجبن واللحم والرُّطَب والتمر والقمح، وقامت لهم الأسواق، وطابت المرابع، وفشا الخصب، وتوالى النِّتاج، واتصلت المِيرة، وصدق المصاب،[٦٥] وأَرْفَغ[٦٦] المنتجِع، وتلاقت القبائل على المحاضر،[٦٧] وتقاولوا[٦٨] وتضايفوا، وتعاقدوا وتعاهدوا، وتزاوروا وتناشدوا، وعقدوا الذمم، ونطقوا بالحِكَم، وقرَوا الطُّرَّاق، ووصلوا العُفاة، وزوَّدوا السابلة، وأرشدوا

---

[٥٦] «بالحق».

[٥٧] وبار: أرض واسعة ببلاد اليمن زهاء ثلاثمائة فرسخ في مثلها، وهي ما بين الشحر إلى تخوم صنعاء.

[٥٨] طيبة: بلدة عند زرود. ويريد سفوح الجبال التي هناك.

[٥٩] الهبير: رمل قرب زرود بطريق مكة. وفي الأصل: «هيبر» بتقديم الياء على الباء، ولم نجده فيما راجعناه من الكتب.

[٦٠] البرجد: كساء غليظ من صوف أحمر، وقال بعضهم: هو كساء ضخم مخطط يصلح للخباء وغيره.

[٦١] الخميصة: كساء أسود مربع له علمان.

[٦٢] السمل من الثياب: الخلق البالي.

[٦٣] الأنواء: الأمطار، الواحد نوء، وأصل النوء سقوط نجم في المغرب وطلوع نجم بحياله من ساعته في المشرق، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى هذه الأنواء.

[٦٤] الأقط: شيء يُتخذ من المخيض الغنمي يُطبخ ثم يُترك حتى يمصل، وقيل: من اللبن الحليب.

[٦٥] المصاب: المقصد. يريد المكان الذي يقصدونه للانتجاع، من صاب يصوب إذا قصد.

[٦٦] أرفغ له المعاش: وسَّعه.

[٦٧] المحاضر: المناهل، لحضور القبائل واجتماعها عليها، الواحد محضر بفتح الميم والضاد.

[٦٨] «وتغازلوا» بالغين والزاي، وهو تصحيف.

الضُّلَّال، وقاموا بالحَمالات،[٦٩] وفكوا الأسرى، وتداعَوا[٧٠] الجَفَلى، وتعافَوا النَّقَرى، وتنافسوا في أفعال المعروف. هذا وهم في مساقط رءوسهم بين جبالهم ورمالهم، ومناشئ آبائهم وأجدادهم، وموالد أهلهم وأولادهم، على جاهليتهم الأولى والثانية، وقد رأيتَ حين هبت ريحهم وأشرقت دولتهم بالدعوة، وانتشرت دعوتهم بالملة، وعزَّت ملتهم بالنبوة، وغلبت نبوتهم بالشريعة، ورسخت شريعتهم بالخلافة، ونُضِّرتْ خلافتهم بالسياسة الدينية والدنيوية؛ كيف تحولت جميع محاسن الأمم إليهم، وكيف وقعت فضائل الأجيال عليهم من غير أن طلبوها وكدحوا[٧١] في حيازتها أو تعبوا في نيلها، بل جاءتهم[٧٢] هذه المناقب والمفاخر، وهذه النوادر من المآثر عفوًا،[٧٣] وقطنتْ بين أطناب بيوتهم سهوًا رَهْوًا.[٧٤] وهكذا يكون كل شيء تولاه الله بتوفيقه، وساقه إلى أهله بتأييده، وحلَّى مستحقيه باختياره، ولا غالب لأمر الله، ولا مبدِّل لحكم الله، ولذلك قال الله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾. ولله في خلقه أسرار، تتصرف بها دوائر الليل والنهار، وتذلِّلها مجاري الأقدار، حتى يُنتهَى بمحبوبها ومكروهها إلى القرار.

عَزَّ إلهًا معبودًا، وجل ربًّا محمودًا مقصودًا. وبعد، فالذي لا شك فيه مِن وصف العرب، ولا جاحد له من حالها؛ أنه ليس على وجه الأرض جيلٌ من الناس ينزلون القفر، وينتجعون السحاب والقطر، ويعالجون الإبل والخيل والغنم وغيرها، ويستبدُّون في مصالحهم بكل ما عز وهان، وبكل ما قل وكثر، وبكل ما سهل وعسر، ويرجون الخير

---

[٦٩] الحمالات بفتح الحاء: الديات والغرامات يحملها قوم عن قوم.

[٧٠] تداعوا الجفلى: أي دعا بعضهم بعضًا إلى الطعام دعوة عامة لا تخصيص فيها. والنقرى: الدعوة الخاصة، قال طرفة:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى   لا ترى الآدب فينا ينتقر

وتعافوا: أي كرهوا، من عاف الشيء يعافه.

[٧١] «وقدحوا» بالقاف.

[٧٢] «جلتهم».

[٧٣] «حفوا»، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٧٤] سهوا رهوا: أي عفوًا بلا مشقة، يقال: أتاه هذا الأمر سهوًا رهوًا، أي في سهولة ورفق.

من السماء في صوبها،[٧٥] ومن الأرض في نباتها، مع مراعاة الأوان بعد الأوان، وثقةً بالحال بعد الحال، وتبصرةً فيما يُفعل ويُجتنب؛ ما للعرب فيما قدمنا وصفه، وكررنا شرحه، من علمهم بالخصب والجدب، واللين والقسوة، والحر والبرد، والرياح المختلفة، والسحائب الكاذبة، والمخايل الصادقة، والأنواء المحمودة والمذمومة، والأسباب الغريبة العجيبة.

وهذا لأنهم مع توحشهم مستأنسون، وفي بواديهم حاضرون، فقد اجتمع لهم من عادات الحاضرة أحسن العادات، ومن أخلاق البادية أطهر الأخلاق.

وهذا المعنى على هذا النظم قد عدمه أصحاب المدن وأرباب الحضر، لأن الدناءة والرقة والكيْس والهَيْن والخَلابة والخداع والحيلة والمكر والخِبَّ تغلب على هؤلاء وتملكهم، لأن مدار أمرهم على المعاملات السيئة، والكذب في الحِس،[٧٦] والخلف في الوعد.

والعرب قد قدسها الله عن هذا الباب بأسره، وجَبَلها على أشرف الأخلاق بقدرته، ولهذا تجد أحدهم وهو في بَتٍّ[٧٧] حافيًا حاسرًا يذكر الكرم، ويفتخر بالمحمدة، وينتحل النجدة، ويحتمل الكَلَّ،[٧٨] ويضحك في وجه الضيف، ويستقبله بالبِشر، ويقول:

أحدثه إن الحديث من القرى

ثم لا يقنع ببث العُرف وفعل الخير والصبر على النوائب، حتى يحضَّ الصغير والكبير على ذلك ويدعو إليه، ويستنهضه نحوه، ويكلِّفه مجهودَه وعفوه.

وقد قيل لرجل منهم في يوم شاتٍ وهو يمشي في سَمِل:[٧٩] أما تجد البرد يا أخا العرب؟ فقال: أمشي الخَيْزلَى[٨٠] ويدفئني حَسَبي. والفارسي لا يحسن هذا النمط، ولا يذوق هذا المعنى، ولا يَحلَم بهذه اللطيفة، وكذلك الرومي والهندي وغيرهما من جميع العجم.

---

[٧٥] «صوتها» بالتاء، وهو تصحيف.

[٧٦] في الأصل: «الحسة»، والتاء زيادة من الناسخ.

[٧٧] في الأصل: «بيت»، والياء زيادة من الناسخ. والبت: كساء غليظ من صوف أو وبر.

[٧٨] الكل: الضعيف، يقال: هو يحمل الكل، أي يمون الضعفاء الذين لا يستطيعون الكسب ويقوم بأمرهم.

[٧٩] السمل من الثياب: الخلق البالي.

[٨٠] «الحترلى» وهو تصحيف. والخيزلى: مشية فيها تثاقل وانفكاك، كالخوزلى.

ومما يدل على تحضرهم في باديتهم، وتبديهم في تحضرهم، وتحليهم بأشرف أحوال الأمرين؛ أسواقهم التي لهم في الجاهلية، مثل دُومَة[٨١] الجَنْدل بقُرى كلب[٨٢] وهي النصف بين العراق والشأم، كان ينزلها الناسُ أول يوم من شهر ربيع الأول، فيقيمون أسواقهم بالبيع والشراء والأخذ والعطاء، وكان يعشِّرهم أُكَيْدِر[٨٣] دومة، وربما غلبت على السوق كلب فيعشرهم[٨٤] بعض رؤساء كلب، فيقوم سوقهم إلى آخر الشهر، ثم ينتقلون إلى سوق هَجَر،[٨٥] وهو المشَقَّر[٨٦] في شهر ربيع[٨٧] الآخر فتقوم أسواقهم، وكان يعشرهم المنذر بن ساوَى أحدُ بني عبد الله بن دارِم. ثم يرتحلون نحو عُمان[٨٨] فتقوم سوقهم بديار دَبَا،[٨٩] ثم بصحار،[٩٠] ثم يرتحلون فينزلون إرَم[٩١] وقرى الشِّحر[٩٢] فتقوم أسواقهم أيامًا. ثم يرتحلون فينزلون عدن أَبْيَن، ومن سوق عدن تُشترى اللطائم[٩٣] وأنواع الطيب، ولم يكن في الأرض أكثر طيبًا ولا أحذق صنَّاعًا للطيب من عدن. ثم يرتحلون فينزلون الرابية من حضرموت، ومنهم من يجوزها ويرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها، ومنها كانت تُجلب آلة الخَرْز والأدَم والبُرود، وكانت تُجلَب إليها من معافر،[٩٤] وهي معدن البرود والحِبَر.[٩٥]

---

[٨١] دومة الجندل: حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبلَي طيئ، وبينها وبين دمشق سبع مراحل، وكانت منازل لكنانة من كلب.

[٨٢] في الأصل: «كليب»، والياء زيادة من الناسخ.

[٨٣] أكيدر هو صاحب دومة الجندل.

[٨٤] يعشرهم: أي يأخذ منهم العشر.

[٨٥] مدينة هجر: قاعدة البحرين، وقيل: ناحية البحرين كلها هجر، قال ياقوت: وهو الصواب.

[٨٦] المشقر: حصن بالبحرين قديم كان لعبد القيس يلي حصنًا لهم آخر يقال له: الصفا، قبل مدينة هجر.

[٨٧] ذكر صاحب بلوغ الأرب أن هذه السوق كانت تقوم في أول يوم من جمادى الآخرة.

[٨٨] عمان: كورة عربية على ساحل البحر، وهي في شرقي هجر.

[٨٩] في الأصل: «بدها»، وهو تحريف. قال ياقوت: «دبا سوق من أسواق العرب بعمان، وهي مدينة قديمة مشهورة لها ذكر في أيام العرب وأخبارها وأشعارها، وكانت قديمًا قصبة عمان.»

[٩٠] صحار: بلدة بعمان كانت فيما مضى قصبة هذه الكورة، وهي على البحر وتلي الجبل.

[٩١] إرم: فلاة قرب عدن، كما في كتاب صفة جزيرة العرب.

[٩٢] الشحر: صُقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن بين عدن وعمان.

[٩٣] اللطائم: نوافج المسك، أي سُرره، الواحد لطيمة.

[٩٤] في الأصل: «معافير»، والياء زيادة من الناسخ. ومعافر: مخلاف باليمن تُنسب إليه الثياب المعافرية.

[٩٥] في الأصل: «والخير»، وهو تصحيف.

ثم يرتحلون إلى عُكاظ وذي المجاز في الأشهر الحرم فتقوم أسواقهم بها، فيتناشدون ويتحاجُّون ويتحادُّون، ومن له أسير يسعى في فدائه، ومن له حكومة ارتفع إلى الذي يقوم بأمر الحكومة من بني تميم، وكان آخرهم الأقرع بن حابس. ثم يقفون بعرفة ويقضون ما عليهم من مناسكهم، ثم يتوجهون إلى أوطانهم.

وهذه الأسواق كانت تقوم طول السنة، فيحضرها مَن قرُب من العرب ومَن بَعُد. هذا حديثهم وهم هَمَل لا عز لهم إلا بالسؤدد، ولا مَعقِل لهم إلا السيف، ولا حصون إلا الخيل، ولا فخر إلا بالبلاغة.

ثم لما ملكوا الدُّور والقصور والجنان والأودية والأنهار والمعادن والقلاع والمدن والبلدان والسهل والجبل والبر والبحر؛ لم يقعدوا عن شأو[٩٦] من تقدم بآلاف سنين، ولم يعجزوا عن شيء كان لهم، بل أبَرُّوا عليهم وزادوا، وأغربوا وأفادوا. وهذا الحكم ظاهر معروف، وحاضر مكشوف، ليس إلى مردِّه سبيل، ولا لجاحده[٩٧] ومنكره دليل.

فليستحْي الجيهاني[٩٨] بعد هذا البيان والكشف والإيضاح، بالإنصاف من القَذَع والسَّفَه اللذين حشا بهما كتابه، وليرفع نفسه عما يَشين العقل، ولا تقبله حُكَّام العدل. وصاحب العلم الرصين والأدب المكين لا يسلِّط خصمَه على عِرضه بلسانه، ولا يستدعي مُر الجواب بتعرضه، ويَرضَى بالميسور في غالب أمره، فإن العصبية في الحق ربما خذلت صاحبها وأسلمتْه وأبدت عورتَه واجتلبت مساءته،[٩٩] فكيف إذا كانت في الباطل؟ ونعوذ بالله أن نكون لفضل أمة من الأمم جاحدين! كما نعوذ به أن نكون بنقص أمة من الأمم جاهلين! فإن جاحد الحق يدل من نفسه على مهانة، وجاهل النقص يدل من نفسه على قصور، فهذا هذا. وفي الجملة المسلَّمة والدعوة المرسلة أن أهل البر وأصحاب الصحارى الذين وِطاؤهم الأرض وغطاؤهم السماء؛ هم في العدد أكثر، وعلى بسيط الأرض أجول، ومن الترفه والرفاهية أبعد، وبالحول والقوة أعلَق، وإلى الفكرة والفطنة أفزع،[١٠٠] وعلى المصالح والمنافع أوقع، ومن المخازي آنَف، وللقبائح أَعْيَف. وهذا للدواعي

---

[٩٦] وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا: شا «و»، والصواب ما أثبتنا.

[٩٧] «مجاحدة»، وهو تحريف.

[٩٨] في الأصل: «الجاني».

[٩٩] «ماته»، وهو تحريف.

[١٠٠] في الأصل: «أقرع».

الظاهرة، والحاجات[١٠١] الضرورية، والعلائق الحاضَّة[١٠٢] على الألفة والمودة، والشدائد المؤدِّبة، والعوارض اللَّازِبة.[١٠٣] ولهذا يقال: عيب الغِنى أنه يورث البلادة، وفضيلة الفقر أنه يبعث الحيلة. وهذا معنى كريم لا يُقرُّ به إلا كل نِقاب عليم.

وقال الجيهانيُّ أيضًا: مما يدل على شرفنا وتقدمنا وعزنا وعلو مكاننا، أن الله أفاض علينا النِّعَم، ووسَّع لدينا القِسَم، وبوَّأَنا الجِنان والأرياف، ونعَّمنا وأترفَنا، ولم يفعل هذا بالعرب، بل أشقاهم[١٠٤] وعذبهم، وضيق عليهم وحرمهم، وجمعهم في جزيرة حَرِجة ورقعة صغيرة، وسقاهم بأرنَقَ[١٠٥] ضاحٍ. وبهذا يُعلَم أن المخصوص بالنعمة والمقصود بالكرامة فوق المقصود بالإهانة.

فأطال هذا البابَ بما ظن أنه قد ظَفِر بشيء لا جواب عنه ولا مقابل له، ولو كان الأمر كما قال لما خفي على غيره وتجلَّى له، بل قد خُصَّت العرب بعد هذا بأشياء تطول حسرةُ[١٠٦] من فاتته عليها، ولا يفيد التفاتُه بالغيظ إليها. وقد دل كلامُه على أنه جاهل بالنعمة، غافلٌ عما هو سرُّ الحكمة.

وعنده أن الجاهل إذا لبس الثوب الناعم، وأكل الخبز الحُوَّارَى،[١٠٧] وركب الجواد، وتقلَّب على الحَشِيَّة، وشرب الرحيق، وباشر الحسناء؛ هو أشرف من العالِم إذا لبس الأطمار، وطَعِم العُشب، وشرب الماء القَراح، وتوسَّد الأرض، وقنع باليسير ورخِيِّ العيش، وسلا عن الفضول. هذا خطأ من الرأي، ومردود من الحُكم عند الله تعالى أولًا ثم عند جميع أهل الفضل والحِجا وأصحاب التُّقى والنُّهَى. وعلى طريقته أيضًا أن البصير أشرف من الأعمى، والغنيَّ أفضل من الفقير.

ألا يعلم أن المدار على العقل الذي مَن حُرِمه فهو أنقص من كل فقير، وعلى الدين الذي من عَرِي منه فهو أسوأ حالًا من كل موسر. ونعمة الله على ضربين: أحد الضربين عمَّ

[١٠١] في الأصل: «وإلى الحاجات»، وقوله «إلى» زيادة من الناسخ.

[١٠٢] في الأصل: «الحاضرة»، والراء زيادة من الناسخ.

[١٠٣] اللازبة: أي الثابتة الشديدة.

[١٠٤] «سقاهم».

[١٠٥] وردت هذه الكلمة في الأصل ساقطًا منها الحرف الأخير وهو القاف. وأرنق: أي أكدر، من رنق الماء من باب نصر وفرح، إذا كدر. وضاحٍ: أي متعرض للشمس.

[١٠٦] «حره».

[١٠٧] الحواري: لباب الدقيق وخالصه.

به عبادَه، وغمر بفضله خليقتَه، بدءًا بلا استحقاق. وذلك أنه خلَق ورزَق وكفل وحفظ ونعَش وكلأ وحرس وأمهل وأفضل ووهَب وأجزل، وهذا هو العدل المخلوط بالإحسان، والتسويةُ المعمومة بالتفضل، والقدرةُ المشتملة على الحكمة. والضرب الثاني هو الذي يُستحَق بالعمل والاجتهاد، والسعي والارتياد، والاختيار والاعتقاد، ليكون جزاءً وثوابًا. ولهذا حرَم العاصيَ المخالف، وأنال الطائعَ الموافق. فقد بان الآن أن المدار ليس بالجنان والترفه، ولا بالذهب والفضة، ولا الوَبَر والمَدَر.

وقد مرَّ[١٠٨] هذا الكلام كله، فليسكن من الجيهاني جأشُه، وليفارقه طيشُه، وليعلم أن من أنصف أعطَى بيده، وسلَّم الفضل لأهله، فإن التواضع للحق رفعة، والترفع بالباطل ضَعة.[١٠٩]

وها هنا بقية ينبغي أن يُتبصَّر فيها: من عَرف النقص البحت، والنقصَ المشوب بالزيادة، والفضلَ الصِّرف، والفضلَ الممزوج بالنقيصة؛ لم يجحد بالهوى المُغوي فضلًا، ولم يَدَّعِ للعصبية المُرْدية شرفًا، ولم ينكِر بالحسد مزيَّة. والخلق كلُّهم في نعم الله تعالى مشتركون، وفي أياديه مغموسون، وبمواهبه متفاضلون، وعلى قدرته متصرفون، وإلى مشيئته صائرون، وعن حكمته مخبِرون، ولآلائه ذاكرون، ولنَعْمائه شاكرون، ولأياديه ناشرون، وعلى اختلاف قضائه صابرون، ولثوابه بالحسنات مستحقون، ولعقابه بالسيئات مستوجبون، ولعفوه برحمته منتظرون، والله خبيرٌ بما يعملون، وبصير بما يُسرُّون وما يعلنون. وأبو سليمان يقول مع الجماعة: العرب[١١٠] أذهب مع صفو العقل، ولذلك هم[١١١] بذكر المحاسن أَبْدَه وعن أضدادها أنزه. ولو كانت رويتُهم في وزن بديهتهم كان الكمال، ولكن لما عز الكمال فيهم عزَّ أيضًا[١١٢] في غيرهم من الأمم، فالأمم كلُّها شرعٌ واحد في عدم الكمال، إلا أنهم متفاضلون بعد هذا فيما نالوه بالخِلْقة الأولى وبالاختيار الثاني. واختلفت أبصارهم في هذا الموضع، فأما ما مُنِعه الإنسانُ في الأول فلا عَتْب عليه فيه، لأنه لا يقال

---

[١٠٨] «وقدم».

[١٠٩] «صنعة».

[١١٠] «كقرب».

[١١١] في الأصل: «لهم»، واللام زيادة من الناسخ.

[١١٢] رُسِمت هذه العبارة في الأصل هكذا: «عزا يصا»، وهو تحريف.

للأعمى: لمَ لا تكون بصيرًا؟ ولا يقال للطويل: لمَ لا تكون قصيرًا؟ وقد يقال للقصير: سدِّد طرفك، واكحُل عينك، ومُدَّ[١١٣] ناظرك، كما يقال للطويل: تطامنْ في هذا الزقاق حتى تدخل، وتقاصر حتى تصل. وأما ما لم يُمنَعه الإنسانُ في الأول، بل أُعطِيه ووُهِب له، فهو فيه مطَّلَبٌ بما عليه وله كما أنه مطالَب بما له وعليه.

وقال الجيهاني أيضًا: ليس للعرب كتاب إقليدس ولا المجسطي ولا الموسيقى ولا كتاب الفلاحة، ولا الطب ولا العلاج، ولا ما يجري في مصالح الأبدان ويدخل في خواص الأنفس.

فليعلم الجيهاني أن هذا كله لهم بنوعٍ إلهي لا بنوع بشري، كما أن هذا كله لغيرهم بنوعٍ بشري لا بنوعٍ إلهي. وأعني بالإلهي والبشري الطِّباعي والصناعي. على أن إلهيَّ[١١٤] هؤلاء قد مازجه بشريٌّ هؤلاء، وبشريَّ هؤلاء قد شابه إلهيٌّ هؤلاء. ولو علم هذا الزاري لعلِم أن المجسطيَّ وما ذكره ليس للفرس أيضًا، وما عندي أنه مكابر فيدعي هذا لهم. فإن قال: هو لليونان، ويونان من العجم والفرس من العجم، فأنا أُخرِج[١١٥] هذه الفضيلة من العجم إلى العجم. فهذا منه حيفٌ على نفسه وشهادةٌ على نقصه، لأنه لو فاخر يونانَ لم يستطع أن يدَّعي هذا للفرس، ولا يمكنه أن يقول: نحن أيضًا عجم، وفضيلتكم في هذه الكتب والصناعة متصلةٌ بنا وراجعةٌ إلينا. ومتى قال جُبِه[١١٦] بالمكروه وقوبل بالقذع،[١١٧] وقيل له: صه،[١١٨] كما يقال للجاهل — إن لم تقل له: «اخسأ» كما يقال — في كل[١١٩] الأحاديث. وإن أغفلتُه[١٢٠] ظلمتُ نفسي، ومن حابى خصمَه غُلِب.

---

[١١٣] في الأصل: «وقد» بالقاف، وهو تحريف. وما أثبتناه أولى بالسياق.

[١١٤] في الأصل: «الملهى»، وهو تحريف.

[١١٥] في الأصل: «أجرح»، وهو تصحيف.

[١١٦] لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير الباء والهاء. والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[١١٧] القذع: الشتم والرمي بالفحش وسوء القول.

[١١٨] في الأصل: «تأكل»، وهي زيادة لا معنًى لها.

[١١٩] في الأصل: «كل»، وهو تحريف لا يستقيم معناه.

[١٢٠] «أعقلته» بالعين والقاف، وهو تصحيف.

قال القاضي أبو حامد المرْوَرُّوذي:[١٢١] لو كانت الفضائل كلها بعِقْدها وسِمْطها، ونظمها ونثرها، مجموعةً للفرس، ومصبوبةً على أرؤسهم، ومعلقةً بآذانهم، وطالعةً من جباههم؛ لكان لا ينبغي أن يذكروا شأنَها، وأن يَخرَسوا عن دِقِّها وجِلِّها مع نيكهم الأمهات والأخوات والبنات، فإن هذا شيء كريهٌ بالطباع، وضعيف بالسماع، ومردود عند كل ذي فطرة سليمة، ومستَبشَع في نفس كل من له جبلة[١٢٢] معتدلة. قال: ومن تمام طغيانهم وشدة بهتانهم أنهم زعموا أن هذا بإذن من الله تعالى، وبشريعة أتت من عند الله! والله تعالى حرم الخبائث من المطعومات فكيف حلل[١٢٣] الخبائث من المنكوحات؟ قال: وكذب القوم، لم يكن زَرادشت نبيًّا، ولو كان نبيًّا لذكره الله تعالى في عرض الأنبياء الذين نوَّه بأسمائهم وردَّد ذكرهم في كتابه، ولذلك قال النبي ﷺ: «سُنُّوا بهم سُنة أهل الكتاب»، لأنه لا كتاب لهم من عند الله منزَّل على مُبلِّغ عنه، وإنما هو خرافة خدعهم بها زرادشت بقوة المَلِك الذي قَبِل ذلك منه وحمل الناس عليه طوعًا وكرهًا، وترغيبًا وترهيبًا، وكيف يبعث الله نبيًّا يدعو إلى إلهين اثنين؟ وهذا مستحيل بالعقل، وما خلق الله العقلَ إلا ليشهد بالحق للمُحِقِّ والباطل للمُبطِل، ولو كان شرعًا لكان ذلك شائعًا عند أهل الكتابين أعني اليهود والنصارى، وكذلك عند الصابئين، وهم كانوا أكثر الناس عنايةً بالأديان والبحث عنها والتوصل إلى معرفة حقائقها، ليكونوا من دينهم على ثقة، فكيف صارت النصارى تعرف عيسى واليهود تعرف موسى؟ ومحمدٌ ﷺ يذكرهما ويذكر غيرَهما كداود وسليمان ويحيى وزكريا وغير هؤلاء، ولا يذكر زرادشتَ بالنبوة وأنه جاء من عند الله تعالى بالصدق والحق كما جاء موسى وعيسى …[١٢٤] لكني بُعثت ناسخًا لكل شريعة، ومجددًا لشريعة خصني الله بها من بين العرب.

---

[١٢١] هو القاضي أبو حامد أحمد بن بشر البصري المرورذي، كان عالمًا بفنون العلوم الدينية والأدبية، قال فيه أبو حيان: «كان بحرًا يتدفق حفظًا للسِّيَر وقيامًا بالأخبار واستنباطًا للمعاني وثباتًا على الجدل وصبرًا في الخصام.» وكان يقول فيه: «إنه أنبل من رأيته في عمري.» تُوفِّي سنة ٣٦٢.

[١٢٢] «لكيم»، وهو تحريف لا معنًى له. وسياق الكلام يقتضي إثبات ما يفيد معنى لجبلة كما أثبتنا، وإن كان بعيدًا عن الرسم الموجود في الأصل.

[١٢٣] «على».

[١٢٤] يلاحَظ أن موضع هذه النقط كلام ساقط من الأصل فيما يظهر لنا.

قال: وهذا بيانٌ نافع في كذبهم، وإنما جاءوا إلى وَهْيٍ فرقعوه، وإلى حرامٍ بالعقل فأباحوه، وإلى خبيثٍ بالطبع فارتكبوه، وإلى قبيحٍ في العادة فاستحسنوه.

وقد وجدنا في البهائم ما إذا أُنْزِي الفحلُ منها على أمِّه لم يطاوِع، وإذا أُكْرِه وخُدِع وعَرَف غضب على أهله وندَّ عنهم، وشَرُرَ عليهم. فما تقول في خُلُق لا ترضاه البهيمة ولا تطاوعه[١٢٥] فيه الطبيعة، بل يأباه حسُّه مع كُلُولِه،[١٢٦] وتبرُد شهوتُه مع اشتعالها، ويرضاه هؤلاء القومُ مع عُجْبِهم بعقولهم، وكِبْرِهم في أنفسهم؟

ولو كان زرادشت أقام لهم على هذه الخَصْلة اللئيمة والفَعْلة الذميمة كلَّ آية وكل برهان، ونثر عليهم نجومَ السماء، وأطلَع لهم الشمس من المغرب، وفتَّت لهم الجبال، وغَيَّض لهم البحار، وأراهم الثريا تمشي على الأرض تخترق السكك وتشهد له بالصدق؛ لكان من الواجب بالعقل وبالغَيْرة وبالحَمِيَّة وبالأنفة وبالتقزُّز وبالتعزُّز ألا يجيبوه إلى ذلك، ويشكُّوا في كل آية يرون منه، ويقتلوه وينكِّلوا به.

ولكن بمثل هذا العقل قبلوا من مَزْدَك ما قبلوه مرة، ولو عاملوا زرادشت بما عاملوا به مزدك ما كان الأمر إلا واحدًا، ولا كان الحق إلا منصورًا، ولا كان الباطل إلا مقهورًا. ولكن اتفق على مزدك مِلك عاقل فوضع باطلَه، واتفق لزرادشت مِلك ركيك فرفع باطلَه. وما نزع الله عنهم المُلك إلا بالحق، كما قال تعالى: ﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾. ثم قال: وبعدُ، فكل شيء خارجٍ من الحكمة الإلهية والعقلية والطبيعية فهو ساقطٌ بَهْرَج، ومردودٌ مرذول، إذا فعله جاهل عُذِر بالجهل، وإذا أتاه عالم عُذِل للعِلم.

قال: وكانت العرب بهذا الخلُق الذميم وهذا الفعل اللئيم لو فعلتْه أعذر، لأنهم أشد غُلْمة من غيرهم وأكثرُ تهيجًا، وأقوى على البِضاع، وأوثبُ على النساء. يدلك على هذا غزلُهم وعشقُهم ونظمُهم ونثرهم وفراغُهم وشهوتُهم. وتراهم مع هذه الدواعي والبواعث لم يستحسنوا هذا ولم يفعلوه، ولو أكرههم على هذا مُكرِه ودعاهم إليه داع لما أطاعوه، ولذلك لم يَنجُم منهم ناجم بالحيلة فدعا إلى هذا. ولو كان لكان أولَ مَنْ دُقَّ رأسُه بالعَمَد،

---

[١٢٥] تطاوعه: أي تطاوع الفحل.

[١٢٦] وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا: «ككوكه»، وهو تحريف.

وبُعِج بطنُه بالخنجر. وما منعهم من هذا إلا الأنفس الكريمة، والطباع المعتدلة، والشكائم الشديدة، والأرواح العيِّفة، والعادات الرضية، والضرائب الطيبة. وكان وأدُ البنات عندهم أنفى للمَعاير، وأطرد للقبائح من هذا الذي استحسنه زرادشت وقَبل منه الفُرس، وهم يدَّعون الحُكم والعِلم والحزم والعزم، ولفرط جهلهم وغلبة شهوتهم غَفَلوا عما يجوز أن يكون الله سبحانه مبيحًا له أو حاظرًا، أو مطلِقًا أو مانعًا، أو محللًا أو محرمًا. هيهات! ما كلَّف اللهُ أهلَ العقل القيامَ بالدين والتصفح للحق[١٢٧] من الباطل، إلا لَمَا شرَّفهم به في العاجل، وعرَّضهم له في الآجل. والعاقبة للمتقين.

قال أبو الحسن الأنصاري،[١٢٨] وكان حاضرًا: الهند أوضح عذرًا في هذا الحديث، لأنهم جعلوه من باب القُربة في بيوت الأصنام، وبلغوا مرادَهم بهذه الخديعة، ولم ينسبوا إلى الله شيئًا منه، ولا استجازوا الكذبَ عليه، ولا علَّقوه أيضًا على نبي من عند الله، بل رأوه صوابًا بالوضع[١٢٩] ثم طابت أنفسهم من هذا الفعل بالمران والعادة. وبعد، فعقولهم مدخولة، والبارع منهم قليل، وهم إلى الإفك[١٣٠] والوهم والسحر أميَل، وفي أبوابها أدخَل. ثم قال أبو الحسن: انظر إلى جهل زرادشت في هذا الحُكم، وإلى ضعف عقول الفرس في قبولهم منه هذا الفعل، وخَيِّرْ بينها وبين عقول العرب فإنهم قالوا: «اغتربوا، لا تُضْوُوا.»[١٣١] واستفاض هذا منهم حتى سُمع من صاحب الشريعة ﷺ، وذلك أن الضَّوَى مكروه. والعرب قالت هذا بالإلهام لقرائحهم الصافية، وأذهانهم الواقدة، وطينتهم الحرة، وأعراقهم الكريمة، وعاداتهم السليمة. وإنما شعروا بهذا لأن الضوى الواصل إلى الأبدان هو سارٍ في العقول، ولكن الفرس عن هذا السر غافلون، ولا يفطن لهذا وأمثاله إلا

---

[١٢٧] «بالحق» بالباء. والسياق يقتضي اللام كما أثبتنا.

[١٢٨] كذا بالأصل ولعله الأنطاكي، فإننا لم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من يلقَّب بالأنصاري. وأبو الحسن الأنطاكي هو أبو القاسم علي بن أحمد، أصله من أنطاكية ونزل بغداد، وكان مهندسًا حاسبًا له مشاركة في علوم الأوائل مع فصاحة لسانه وعذوبة بيانه. مات ببغداد سنة ٣٧٦.

[١٢٩] «لوضع»، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[١٣٠] «الفكر»، وهو خطأ من الناسخ.

[١٣١] اغتربوا لا تضووا: أي تزوجوا في بعاد الأنساب لا في الأقارب لئلا تضوى أولادكم، أي تنحف وتضعف.

الألمعيُّون الأحوذيُّون.[١٣٢] ثم قال: أنشد الأصمعي عن العرب قول قائلهم في مدح صاحب له:

فتًى لم تلده بنتُ عمٍّ قريبةٌ فيَضوَى وقد يَضوَى رديدُ الأقاربِ

قال: وقالت العرب: «أضواه حقَّه»، إذا نقصه. قال: وقال آخَر لولده: والله لقد كفيتُك الضُّئُولة، واخترتُ لك الخُئُولة.

وقال أيضًا: العرب تقول: ليس أضوى من القرائب، ولا أنجب من الغرائب. وقال الشاعر:

أنذرتُ من كان بعيدَ الهمِّ تزويجَ أولادِ بناتِ العمِّ
ليس بناجٍ من ضوًى أو سُقمِ وأنت إن أطعمتَه لا يَنمِي

وقال الأسدي يفتخر:

ولستُ[١٣٣] بضاويٍّ تموج عظامُه ولادته في خالد بعد خالد
تردَّد[١٣٤] حتى عمِّه خال أمه إلى نسب أدنى من السر واحد

ثم قال: والعرب لم ترد بهذا إلا نقص الذهن والعقل، لأنها لو أرادت نقصان الجسم لكانت مخطئة، لأنهم يريدون سَمانة الجسم مع السلامة والصلابة. ثم قال: وعلى هذا طباع الأرض، ولذلك يقال: إذا كثرت المؤتفكات[١٣٥] زكت الأرض، لأن الرياح إذا اختلفت

[١٣٢] الأحوذي: الحاذق المشمر للأمور القاهر لها لا يشذ عليه شيء. وفي الأساس: «رجل أحوذي»: يسوق الأمور أحسن مساق لعلمه بها.

[١٣٣] في الأصل: «وكنت»، وهو تحريف. ومقام الفخر يقتضي ما أثبتنا.

[١٣٤] في الأصل: «تردده»، والهاء زيادة من الناسخ.

[١٣٥] المؤتفكات: الرياح التي تقلب الأرض، أو التي تختلف مهابُّها.

حولت تراب أرضٍ إلى أرض، وإذا كان الاغتراب يؤثِّر من التراب إلى التراب فبالحريِّ[١٣٦] أن يؤثر[١٣٧] الإنسان في الإنسان بالاغتراب، لأن الإنسان أيضًا من التراب.

قال أبو حامد: فما ظنك بقوم يجهلون آثار الطبيعة وأسرار الشريعة؟[١٣٨] ما أذلهم الله باطلًا، ولا سلبهم مُلكهم ظالمًا، ولا ضربهم بالخِزي والمهانة إلا جزاءً على سيرتهم القبيحة، وكذبِهم على الله بالجرأة والمكابرة، وما الله بظلام للعبيد.

فلما بلغ القول مداه قال:[١٣٩] لله[١٤٠] [دَرُّ][١٤١] هذا النفَس الطويل، والنفْث الغزير! لقد كنتُ قَرِمًا إلى هذا النوع من الكلام، ففرِّغ نفسك لرسمه في جزء لأنظر فيه، وأُشرِب النفسَ حلاوته، وأستنتجَ العقيمَ منه، فإن الكلام إذا مر بالسمع حلَّق، وإذا شارَفَه البصر بالقراءة من كتاب أَسَفَّ، والمحلِّق بعيد المنال والمُسِفُّ حاضر العين، والمسموع إذا لم يملكه الحفظ تُذُكِّر منه الشيءُ بعد الشيء بالوهم الذي لا انعقاد له، والخيال الذي لا معرَّج عليه.

فقلت: أفعل سامعًا مطيعًا إن شاء الله.

---

[١٣٦] في الأصل: «فيه لجري»، وهو تحريف، صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[١٣٧] في الأصل: «يوحش»، وهو تحريف.

[١٣٨] ورد في الأصل بعد قوله «الشريعة» قوله «من الشريعة». وهي زيادة من الناسخ لا تتسق مع الكلام.

[١٣٩] أي الوزير.

[١٤٠] «الله»، والألف زيادة من الناسخ.

[١٤١] موضع هذه الكلمة في الأصل حرفان مطموسان، وسياق الجملة يقتضي ما أثبتنا.

الليلة السابعة

ولما عدتُ إليه في مجلس آخر، قال: سمعتُ صياحك اليوم في الدار مع ابن عبيد، ففيم كنتما؟ قلت: كان يذكر أن كتابة الحساب أنفعُ وأفضل وأعلق بالمُلك والسلطان إليه أحوج، وهو بها أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير، فإذا الكتابة الأولى جِدٌّ والأخرى هزل، ألا ترى أن التشادُق والتفيهُق والكذب والخداع فيها أكثر، وليس كذلك الحسابُ والتحصيل والاستدراك والتفصيل؟ قال: وبعد هذا فتلك صناعةٌ معروفة بالمبدأ، موصولةٌ بالغاية، حاضرة الجدوَى، سريعة المنفعة. والبلاغة زخرفة وحيلة، وهي شبيهة بالسراب، كما أن الأخرى شبيهة بالماء. قال: ومن خساسة البلاغة أن أصحابها يُسترقَعون ويُستحمَقون، وكان الكتَّاب قديمًا في دُور الخلفاء ومجالس الوزراء يقولون: اللهم إنا نعوذ بك من رقاعة المنشئين، وحماقة المعلمين، وركاكةِ النحويين! والمنشئُ والمعلِّم والنحويُّ إخوة وإن كانوا لعَلَّات، والآفة تشملهم، والعادة تجمعهم، والنقص يغمرهم، وإن اختلفت منازلهم، وتباينت أحوالهم. قال: ولو لم يكن من صنعة الإنشاء إلا أن المملكة العريضة الواسعة يُكتفَى فيها بمنشئ واحد، ولا يُكتفَى فيها بمائة كاتب حساب ...،[١] وإذا كانت الحاجة إلى هذه أمسَّ كانت الأخرى في نفسها أخسَّ. وبعد، فمصالح أحوال العامة والخاصة معلَّقة بالحساب. على هذه الجَدِيلة[٢] والوتيرة يجري الصغار والكبار والعِلْية والسِّفْلة، وما زال أهل الحزم والتجارب يحثون أولادهم ومن لهم به عناية على تعلم الحساب، ويقولون

---

[١] لم يرد جواب «لو» للعلم به، أي لكفى كتابة الحساب فخرًا على كتابة الإنشاء، أو ما يفيد هذا المعنى.

[٢] الجديلة: الشاكلة، يقال: عمل على جديلته، أي على شاكلته.

لهم: هو سلة الخبز. وهذا كلام مستفيض. ومن عبر عما في نفسه بلفظ ملحونٍ أو محرَّف أو موضوع غيرَ موضعه وأفهَم غيره وبلغ به إرادته وأبلغ غيرَه؛ فقد كفى. والزائد على الكفاية فضل، والفضلُ يُستغنَى عنه كثيرًا، والأصل يُفتقَر إليه شديدًا. قال: ومن آفات هذه الكتابة أن أصحابها يُقرَفون بالريبة، ويُرمَون بالآفة كآل الحسن بن[٣] وهب وآل ابن ثَوَابة. قال: هذه ملحمة منكَرة، فما كان من الجواب؟

قلتُ: ما قام من مجلسه إلا بعد الذل والقَمَاءة، وهكذا يكون حال من عاب القمر بالكلَف والشمس بالكسوف، وانتحل الباطل ونصر المبطِل، وأبطل الحق وزرى على المحقِّ. قلت: أيها الرجل، قولك هذا كان يسلَّم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بائنةً من صناعة الحساب والتحصيل والاستدراك وعمل الجماعة وعقد المؤامرة،[٤] فأمَّا وهي متصلة بها وداخلة في جملتها ومشتملة عليها وحاوية لها، فكيف يطَّرد حُكمك وتسلم دعواك؟ ألا[٥] تعلم أن أعمال الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة إلى إنشاء الكتب في فنون ما يصفونه ويتعاطونه، بل لا سبيل لهم إلى العمل إلا بعد تقدمة هذه الكتب التي مدارها على الإفهام البليغ والبيان المكشوف والاحتجاج الواضح؟ وذلك يوجد من الكاتب المنشئ الذي عِبتَه وعَضضته.[٦] وهذه الدواوين معروفة والأعمال فيها موصوفة، وأنا أحصيها لك كي تعلم أنك غالط وعن الصواب فيها منحرف.

فمنها ديوان الجيش، وديوان بيت المال، وديوان التوقيع والدار، وديوان الخاتَم، وديوان الفَضِّ،[٧] وديوان النقد والعيار ودُور الضرب، وديوان المظالم، وديوان الشرطة

[٣] يشير بهذه العبارة إلى ما فعله الواثق بالله مع الحسن بن وهب كاتبه، فقد حبسه وأغرمه أربعة عشر ألف دينار، كما حبس كتابًا آخرين وقبض منهم أموالًا جمة، وذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين. وإلى نكبة أبي الهيثم بن ثوابة سنة ثلاث وثلاثمائة، فقد حُبس حتى مات في حبسه بالكوفة بعد أن أخذ منه إسحاق بن عمران أموالًا جزيلة لنفسه وللسلطان، ويقال: إنه احتال على قتله خشية أن يقر عليه بما أخذ منه.

[٤] المؤامرة: عمل تُجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك. وقد تُعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يُحتاج إليه من استئمار واستدعاء توقيع.

[٥] في الأصل: «إلا أن تعلم»، و«أن» زيادة من الناسخ.

[٦] يقال: عضه بلسانه، إذا تناوله بمكروه الكلام.

[٧] في الأصل: «الفص» بالصاد المهملة، وهو تصحيف. والمراد بالفض: فض الكتب المختومة.

والأحداث. هذا إلى توابع هذه الدواوين، مثل باب العين[٨] والمؤامرات، وباب النوادر[٩] والتواريخ، وإدارة الكتب ومجالس الديوان، وقبْل وبعد. كما[١٠] يلزم كاتب الحساب أن يعرف وجوهَ الأموال،[١١] حتى إذا جباها وحصَّلها عمل الحساب أعماله فيها، فلا يمكنه[١٢] أن يَجْبِي[١٣] إلا بالكتب البليغة والحجج اللازمة واللطائف المستعملة، ومن تلك الوجوه الفيء، وهو أرض العَنْوة وأرض الصلح وإحياء الأرض والقطائع والصفايا والمقاسمة والوضائع وجزية رءوس أهل الذمة وصدقات الإبل والبقر والغنم وأخماسُ الغنائم والمعادن والركاز[١٤] والمال المدفون، وما يخرج من البحر وما يؤخذ من التجار إذا مروا بالعاشر[١٥] واللُّقَطة والضالَّة وميراث من لا وارث له ومال[١٦] الصدقة، إلى غير ذلك من الأمور المحتاجة إلى المكاتبات البالغة على الرسوم المعتادة والعادات الجارية، كعهد يُنشأ في إصلاح البريد وتقسيط الشرب، وكتاب في العمارة وإعادة ما نقص منها، وفي[١٧] حَزْر الغلة[١٨] والدِّيَاس،[١٩] وفي الدوالي والدواليب والغرَّافات، وفي القلب والقسمة، وفي تقدير

[٨] يريد بالعين: خراج العين، وهو ما يُقرر على البساتين والشجريات والكروم والمقاثئ، ويُستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كل صنف. وكان هذا في البلاد الشامية. انظر الجزء الثامن من نهاية الأرب، ص٢٦١، طبع دار الكتب المصرية.

[٩] لعل صوابه: «التقادير»، أي تقادير ما تخرجه الأرض من غلة.

[١٠] «فما».

[١١] في الأصل: «الأعمال»، وهو خطأ من الناسخ، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «حتى إذا جباها.»

[١٢] في الأصل: «فيمكنه»، والسياق يقتضي زيادة «لا» النافية.

[١٣] «يجيء».

[١٤] الركاز هو دفين الجاهلية من الأموال.

[١٥] العاشر هو الذي يأخذ منهم عُشر ما معهم.

[١٦] «وفي مال».

[١٧] في الأصل: «في» بسقوط واو العطف، والسياق يقتضي إثباتها.

[١٨] في الأصل: «حرز العلم»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين لا يستقيم معناه، والصواب ما أثبتنا. والحزر: التقدير بالظن.

[١٩] دياس الحنطة: دراستها.

الخُضَر[20] المبكرة وفي المساحة وفي الطراز،[21] وفي الجوالي،[22] وفي قبض فرائض الصدقات، وفي افتتاح الخَراجات، إلى غير ذلك من كتب[23] المحاسبين.

فإن قلت: «هذا كلُّه مستغنًى عنه»، كابرتَ وبهتَّ، لأن مدار المال ودُرورَه وزيادتَه ووفورَه على هذه الدواوين، التي إما أن يكون حظ البلاغة فيها أكثر، وإما أن يكون أثر الحساب فيها أظهر، وإما أن يتكافآ. فعلى جميع الأحوال لا يكون الكاتب كاملًا ولا لاسمه مستحقًّا، إلا بعد أن يَنهض بهذه الأثقال، ويجمع إليها أصولًا من الفقه مخلوطة[24] بفروعها، وآيات من القرآن مضمومةً إلى سعته[25] فيها، وأخبارًا كثيرة مختلفة في فنون شتى لتكون عُدَّة عند الحاجة إليها، مع الأمثال السائرة والأبيات النادرة والفِقَر البديعة، والتجارب المعهودة والمجالس المشهودة، مع خطٍّ كتبر مسبوك ولفظٍ كوشْيٍ مَحُوك. ولهذا عز الكامل في هذه الصناعة حتى قال أصحابنا: ما نظن أنه اجتمع هذا كله إلا لجعفر بن يحيى، فإن كتابته كانت سواديةً، وبلاغتَه سَحبانيةً، وسياستَه يونانية، وآدابه عربية،[26] وشمائله عراقية. أفلا ترى كيف غرق الحساب في غِمار هذه الأبواب؟ ثم اعلم أن البليغ مُستملٍ بلاغته من العقل، ومأخذه فيها من التمييز الصحيح، وليس كذلك الحساب في متناوَله. [فلو][27] ظن ظانٌّ بأن مدار المُلك على الحساب، [فهو][27] صحيح ولكن بعد بلاغة المنشئ، لأن السلطان يأمر وينهَى ويلاطف ويخاطب ويحتج ويعنِّف ويوعِد ويعد ويَضمن ويمنِّي ويعلِّق الأمل ويؤكِّد الرجاء ويحسم المادة الضارة، ويذيق الرعية حلاوة العدل ويجنبهم مرارة الجور. ثم يجبي فإذا جبى احتاج إلى الحساب حتى يكون بالحاصل

[20] «الحصر».

[21] الطراز: مقسم الماء في النهر كما ذكره صاحب مفاتيح العلوم في الكلام على مصطلح كتَّاب ديوان الماء. ثم قال: وتُسمَّى مقاسم المياه في بلاد ما وراء النهر: الدرقات والمزرقات.

[22] يريد بالجوالي: مال الجوالي، وهو الجزية المضروبة على أهل الذمة. والجوالي هم الذين جلوا عن أوطانهم.

[23] «كسوة».

[24] «مخطوطة».

[25] إلى سعته فيها: أي إلى تبحره في فهمها.

[26] «عقلية».

[27] هاتان الكلمتان اللتان تحت هذا الرقم ليستا بالأصل، والسياق يقتضي إثباتهما أو إثبات ما يؤدِّي معناهما.

عالمًا، ثم يتقدم بتوزيع ذلك على الحسَّاب حتى يكون من الغلط آمنًا. فانظر إلى المنزلتين كيف اختلفتا، وكيف حصلت المزية لإحداهما. ولو أنصفتَ لعلمتَ أن الصناعة جامعة بين الأمرين، أعني الحساب والبلاغة، والإنسان لا يأتي إلى صناعة فيشقَّها نصفين ويشرِّف[٢٨] أحد النصفين على الآخر.

وأما قولك: «إحدى الصناعتين هزلٌ والأخرى جِدٌّ»، فبئسما سولتْ لك نفسك على البلاغة! هي الجد، وهي الجامعة لثمرات العقل، لأنها تُحِقُّ الحقَّ وتبطل الباطل على ما يجب أن يكون الأمر عليه. ثم تحقيق الباطل وإبطال الحق لأغراض تختلف وأغراض تأتلف، وأمورٍ لا تخلو أحوال هذه الدنيا منها من خير وشر، وإباءٍ وإذعان، وطاعةٍ وعصيان، وعدلٍ وعدول،[٢٩] وكفر وإيمان، والحاجة تدعو إلى صانع البلاغة وواضع الحكمة وصاحب البيان والخطابة. وهذا هو حد العقل والآخَر حد العمل.

وأما قولك: «الإنشاء صناعة مجهولة المبدأ، والحساب معروف المبدأ»، فقد خَرَقْت،[٣٠] لأن مبدأها من العقل، وممرَّها على اللفظ وقرارها في الخطِّ، وأنت إذا قلتَ هذا دللتَ من نفسك على أنه ليس لك [ما][٣١] تبصر[٣٢] به هذا المبدأ الشريف وهذا الأوَّل اللطيف.

وأما قولك: «والبلاغة زخرفة وهي شبيهة بالسراب»، فقد أوضحنا لك فيه ما كفى، فإن لم يكفِ فأنت محتاج إلى بينة أخرى.

وأما قولك: «إن أصحابها يُسترقَعون»، فهذا شنعٌ من القول، ولو عرفتَ الصدق[٣٣] فيه لم تَنبِس به ولم تنطق بحرف منه، فإن فيه زِرايةً على السلف الصالح والصدر الأول. ولو وجب أن يُسترقَع البليغ إذا كان عاقلًا، لوجب أن يُستعقَل العَيِيُّ[٣٤] إذا كان أحمق. وهذا خُلف.

وأما قولك: «المنشئ والمعلم والنحوي إخوة في الركاكة»، فما يتعلم الناس إلا من المعلم والعالم والنحوي، وإن ندر منهم واحد قليل البضاعة من الحق.

---

[٢٨] «يسرف».

[٢٩] يريد بالعدول: الجور، من عدل عن الطريق عدولًا، إذا نكب عنه وانحرف.

[٣٠] «صدقت».

[٣١] هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٣٢] «تنصر».

[٣٣] «الصرف».

[٣٤] «الغبي».

وأما قولك: «إن المملكة تكتفي بمنشئ واحد»، فقد صدقتَ، وذلك أن هذا الواحد في قوته يفي بآحاد كثيرة، وهؤلاء الآحادُ ليس في جميعهم وفاء بهذا الواحد. وهذا عليك لا لك. لكن بقي أن تفهم أنك محتاج إلى الأساكفة أكثر مما تحتاج إلى العطارين، ولا يدل هذا على أن الإسكاف أشرف من العطار والعطار دون الإسكاف. والأطباء أقل من الخياطين، ونحن إليهم أحوج، ولا يدل على أن الطبيب دون الخياط.

وأما قولك: «ما زال الناس يحثون أولادهم على تعلم الحساب ويقولون: هو سلة الخبز»، فهو كما قلتَ، لأن الحاجة إليه عامة للكبار والصغار. وأشرف الصناعات يحتاج إليها أشرف الناس، وأشرف الناس الملِك، فهو محتاج إلى البليغ والمنشئ والمحرر لأنه لسانه الذي به ينطق، وعينُه التي بها يبصر، وعيبتُه التي منها يستخرج الرأي ويستبصر في الأمر، ولأنه بهذه الخاصة لا يجوز أن يكون له شريك، لأنه حامل الأسرار والمحدَّث بالمكنونات والمُفضَى إليه ببنات الصدور.

وأما قولك: «من عبَّر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرَّف وأفهم غيرَه، فقد كفى»، فكيف يصح هذا الحكم ويُقبَل هذا الرأي والكلام يتغير المراد فيه باختلاف الإعراب، كما يتغير الحكم فيه باختلاف الأسماء، وكما يتغير المفهوم باختلاف الأفعال، وكما ينقلب المعنى باختلاف الحروف؟ ولقد قال رجل بالرَّيِّ كان نبيلًا في حاله جليلًا في مرتبته عظيمًا عند نفسه: «اقعد حتى تتغدَّى بنا»، وهو يريد: «حتى تتغدَّى معنا»، فانظر إلى هذا المُحال الذي ركبه بلفظه وإلى المراد الذي جانبه بجهله! ولهذا نظائر غيرُ خافية عليك ولا ساقطةٍ دونك، وكفى بالبلاغة شرفًا أنك لم تستطع تهجينها إلا بالبلاغة، ولم تهتد إلى الكلام عليها إلا بقوتها، فانظر كيف وجدتَ في استقلالها بنفسها ما يُقلُّها ويقل غيرها. وهذا أمر بديع وشأنٌ عجيب.

وأما قولك: «ومن آفاتها أن أصحابها يُقْرَفون بالريبة ويُنالون بالعيب»، فهذا ما لا يستحق الجواب، وما يضر الشمسَ نُباح الكلاب، وصيانة اللسان عن هذا النوع أحسن، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لو كان المرء أقوَمَ من قِدْحٍ لوُجِد له غامز. وآل ابن وهب وابن ثوابة كانوا أنبل وأفضل وأعقل من أن يُظن بهم ما لا يُظن بخساس العبيد وسفهاء الناس وداصة[٣٥] الرعية وسِفْلة العامة. على أنا ما سمعنا هذا إلا في مجلس ابن عبَّاد، منه وممن كان

[٣٥] الداصة: الخساس الجبناء، واللصوص أيضًا.

يَخبِط[٣٦] في هواه، ويتحرى بمثل هذه الأحاديث رضاه. وحسدُه لهم في صناعتهم يبعثه على هذه الأكاذيب عليهم. فالعجب أنه يظن أن كذبه إلى غيره ينفي الصدق عن نفسه، ولو نَزَّه[٣٧] لسانه ومجلسه ومذهبه وأبوته لكان أولى به وأزيَن له، ولكن النعمة والقدرة إذا عَدِمتا عقلًا سائسًا وحزمًا حارسًا ودِينًا متينًا وطريقًا قويمًا؛ أوردَتا ولم تُصدرا وخذَلتا ولم تَنصُرا. ونعوذ بالله من نعمة تحورُ بلاءً، ومرحبًا ببلاءٍ يورِث يقظة ويكون تمحيصًا لما نقص من التقصير! ولكن مَن هذا الذي يشرب فلا يَسكَر ولا يَثمَل؟ ومن هذا الذي إذا سَكِر عَقَل؟ ومن هذا الذي إذا صحا لا يعتقب من شرابه خُمارًا يصدِّع الراس ويمكِّن الوسواس؟

فقال: هذه جملة قامعة لمن ادعى دعواه أو نحا منحاه، وأنى لك هذا؟ لمَ لا تداخل صاحبَ ديوان، ولمَ ترضى لنفسك بهذا اللَّبوس؟ فقلت: «أنا رجلٌ حب السلامة غالبٌ عليَّ، والقناعة بالطفيف محبوبة عندي.» فقال: كنيتَ عن الكسل بحب السلامة، وعن الفُسُولة بالرضا باليسير. قلت: إذا كنت لا أصل إلى السلامة إلا بالفسولة، ولا أتطعم الراحة إلا بالكسل؛ فمرحبًا بهما.

فقال: لكل إنسان رأيٌ واختيار وعادة ومنشأ ومألوف وقرناء متى زُحزح عنها قَلِق، ومتى أُرِيغ[٣٨] على سواها فَرِق. أظن أنه قد نصف الليل. قلت: لعله. قال: في الدَّعَة، قد خبأتُ لك مسألة، وسألقيها عليك بعدها — إن شاء الله تعالى — وانصرفتُ.

[٣٦] في الأصل: «يحط»، وهو تصحيف.

[٣٧] «كله».

[٣٨] «أربع».

الليلة الثامنة

وقال لي مرة أخرى: أوْصل وهبُ بن يعيش الرقيُّ[1] اليهوديُّ رسالةً يقول في عُرْضها بعد التقريظ الطويل العريض: إن هنا طريقًا في إدراك الفلسفة مذلَّلةً مسلوكةً مختصرة فسيحة، ليس على سالكها كدٌّ ولا شَقٌّ في بلوغ ما يريد من الحكمة ونيل ما يطلب من السعادة وتحصيل الفوز في العاقبة، وإن أصحابنا طوَّلوا وهوَّلوا وطرحوا الشوك في الطريق، ومَنَعوا من الجواز عليه غشًّا منهم وبخلًا ولؤمَ طباع وقلةَ نصح وإتعابًا للطالب وحسدًا للراغب، وذلك أنهم اتخذوا المنطق والهندسة وما دخل فيهما معيشةً ومكسبة ومأكلة ومشربة، فصار ذلك كسُور من حديد لطُلاب الحكمة والمحبين للحقيقة والمتصفحين لأثناء العالم، وكلامًا هذا معناه، وإلى هذا يرجع مغزاه.

فكان من الجواب: قد عرفتُ مذهب ابن يعيش في هذا الباب، وهو جاري، وكتب هذه الرسالة على هذا الطراز بالأمس إلى الملِك السعيد سنة سبعين،[2] وتقرَّب بها، ونفعتُه بالمسألة والتفقد له، فإنه شديد الفقر، ظاهر الخَصاصة، لاصق بالدَّقْعاء.[3] وللذي قاله وادعاه وقصده وانتحاه وجهٌ واضح وحجة ظاهرة، وللذي قاله أصحابنا — أعني مخالفيه — وجهٌ أيضًا وتأويل، وللقولين أنصار وحُماة وحفَظة ورعاة.

[1] ورد هذا الاسم في المقابسات، وكان أبو حيان يسأله في مسائل فلسفية.

[2] يعني بعد الثلاثمائة.

[3] الدقعاء: الأرض لا نبات بها، والتراب. وهذه العبارة كناية عن الفقر الشديد.

قال: هاتِ على بركة الله، فإني أحب أن أسمع في هذا الخطب[٤] كلَّ ما فيه وأكثرَ ما يتصل به. فكان من الجواب أن ابن يعيش يريد بهذه الخطبة أن عمر الإنسان قصير، وعلمَ العالم كثير، وسره[٥] مغمور. وكيف لا يكون كذلك وهو ذو صفائح مركَّبة بالوضع[٦] المحكم، وذو نضائد مزيَّنة بالتأليف المعجب المتقَن، والإنسان الباحث عنه وعما يحتويه ذو قوًى متقاصرة، وموانع معترضة، ودواعٍ ضعيفة، وإنه مع هذه الأحوال منتبه بالحس، حالمٌ بالعقل، عاشقٌ[٧] للشاهد، ذاهل عن الغائب، مستأنسٌ بالوطن الذي أَلِفه ونشأ فيه، مستوحشٌ من بلد لم يسافر إليه ولم يُلِمَّ به وإن كان صدر عنه،[٨] فليس له بذلك معرفة باقية ولا ثقةٌ تامة. وإن الأولى بهذا الإنسان المنعوت بهذا الضعف والعجز أن يلتمس مسلكًا إلى سعادته ونجاته قريبًا، ويعتصم بأسهل الأسباب على قدر جهده وطَوْقه. وإن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو في معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل، واطلع على هذا التفصيل بالجملة؛ فقد فاز الفوز الأكبر ونال المُلك الأعظم، وكُفِي مئونة عظيمة في قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير، مع العناء المتصل في الدرس والتصحيح والنصَب في المسألة والجواب، والتنقير عن الحق والصواب. وهذا الذي قاله ابن يعيش ليس بحيف ولا خارجٍ عن حَوْمة الحق، وإن كان الأمر فيه أيضًا صعبًا وشاقًّا وهائلًا وعاملًا، ولكن ليس لكل أحد هذه القوة الفائضة، وهذه الخصوصية الناهضة، وهذا الاستبصار الحسن، وهذا الطبع الوقاد، والذهن المنقاد، والقريحة الصافية، والاستبانة والتأمل، لأن هذه القوة إلهية، فإن لم تكن إلهية فهي ملكية، وإن لم تكن ملَكية فهي في أفق البشرية. وليس يوجد صاحب هذا النعت إلا في الشاذِّ النادر، وفي دهر مديدٍ بين أمة جمة العدد. والفائقُ من كل شيء والبائن من كل صنف عزيزٌ في هذا العالم الوحشي، كما أن الرديء والفاسد معدوم في هذا العالَم الإلهي، ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى: إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطئ ويجري

---

[٤] الخطب: الشأن.

[٥] «وشره».

[٦] «بالوصف».

[٧] «ماشق».

[٨] عنه: أي عن البلد.

على السليقة الحميدة والضريبة السليمة، قليل أو عزيز، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه، ويجري على منهاجه، ويفي بشروطه في أسماء العرب وأفعالها وحروفها وموضوعاتها ومستعمَلاتها ومهملاتها. ومتى اتفق[٩] إنسانٌ بهذه الحلية[١٠] وعلى هذا النِّجار، فلعمري إنه غنيٌّ عن تطويل النحويين كما يستغني قارض الشعر بالطبع عن علم العروض. وهكذا يستغني صاحب تلك القوة التي أشار إليها ابن يعيش عن ذلك، ولكن أين ذاك الفرد والشاذ والنادر؟ فإن حضر فما تفعل معه إلا أن تقلده وتأخذ عنه وتتَّبعه؟

وإنما المدار على أن تكون أنت بهذا الكمال حائزًا لهذه الغاية. ولا سبيل لك إليها من تلقاء نفسك، وإنما هو شيء يأتي من تلقاء غيرك، فإذن بالضرورة وبالواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين بالزحف والعَناء والتكلف والدُّءوب، حتى تصير متشبهًا بذلك الرجل الفاضل والواحد الكامل والبديع النادر. فقد بان من هذا القدر صواب ما أشار إليه ابن يعيش وانكشف أيضًا وجهُ ما حث عليه مخالفوه، ولا عيب على المنقوص أن يطلب الزيادة ببذل المجهود، وإن الكامل مربوط بما مُنح من العطية من غير طلب.

وأما قوله في صدر كلامه: «إن القوم صدوا عن الطريق وطرحوا الشوك فيه، واتخذوا نشر الحكمة فخًّا للمَثالة[١١] العاجلة»، فما أبعد بل قارب الحق، فإن متَّى[١٢] كان يملي ورقةً بدرهم مقتدريٍّ وهو سكران لا يعقل ويتهكم، وعنده أنه في ربح، وهو من الأخسرين أعمالًا الأسفلين أحوالًا.

ثم إني أيها الشيخ — أحياك الله لأهل العلم وأحيا بك طالبيه — ذكرتُ للوزير مناظرةً جرت في مجلس الوزير أبي الفتح [الفضل بن][١٣] جعفر بن الفرات بين أبي سعيد

[٩] اتفق إنسان: أي وجد بطريق الاتفاق، أي الصدفة.

[١٠] لعله «الجبلة».

[١١] المثالة: حسن الحال، ومنه قولهم: كلما زدت مثالة زادك الله رعالة، والرعالة: الحمق.

[١٢] «منى».

[١٣] هاتان الكلمتان لم تردا بالأصل، وقد أثبتناهما عن معجم ياقوت. وأبو الفتح هذا كان وزير المقتدر الخليفة العباسي سنة عشرين وثلاثمائة.

السيرافي[١٤] وأبي بِشر[١٥] متَّى واختصرتُها. فقال لي: اكتب هذه المناظرة على التمام، فإن شيئًا يجري في ذلك المجلس النبيه بين هذين الشيخين بحضرة أولئك الأعلام ينبغي أن يُغتنَم سماعُه، وتُوعَى فوائده، ولا يُتهاون بشيء منه. فكتبتُ:[١٦] حدثني أبو سعيد بلُمَع من هذه القصة. فأما علي بن عيسى الشيخ الصالح فإنه رواها مشروحة.

لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة، قال الوزير ابن الفرات للجماعة — وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وأبو عمرو قدامة بن جعفر والزهري وعلي بن عيسى الجراح وابن فِراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طغج من مصر والمرزباني صاحب آل سامان:[١٧] ألا[١٨] يَنتدب منكم إنسانٌ لمناظرة متَّى في حديث المنطق، فإنه يقول: لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين، إلا بما حويناه[١٩] من المنطق وملكناه من القيام به واستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده، فاطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه؟ فأحجم القوم وأطرقوا. قال ابن الفرات: والله إن فيكم لَمَن يفي بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب إليه، وإني لأَعُدكم في العلم بحارًا، وللدين وأهله أنصارًا وللحق وطلابه منارًا، فما هذا الترامز والتغامز اللذان[٢٠] تَجِلُّون عنهما؟! فرفع أبو سعيد السيرافي رأسه فقال: أعذِر أيها الوزير، فإن العلم المصون في الصدر غيرُ العلم المعروض في هذا المجلس على الأسماع المُصيخة[٢١] والعيون المحدِقة

---

[١٤] انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي في [الجزء الأول – الليلة الأولى].

[١٥] موضع هذا الاسم حروف مطموسة في الأصل، وقد أثبتناه هكذا نقلًا عن المقابسات وأخذًا من الكلام الآتي. وأبو بشر متَّى هو ابن يونس القُنَّائي، من أهل دَيْر قُنَّى. كان نصرانيًّا عالمًا بالمنطق، وإليه انتهت رئاسة المنطقيين في زمنه، نزل بغداد بعد سنة عشرين وثلاثمائة. وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

[١٦] «وكنت».

[١٧] «ساسان».

[١٨] «أن ينتدب».

[١٩] «جربناه».

[٢٠] في الأصل: «اللذين».

[٢١] «المطنجة».

والعقول الحادة[٢٢] والألباب الناقدة، لأن هذا يستصحب الهيبة والهيبة مَكسَرة، ويجتلب الحياء والحياء مَغلبَة، وليس البِراز في معركة خاصة كالِمصاع[٢٣] في بقعة عامة.

فقال ابن الفرات: أنت لها يا أبا سعيد، فاعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك، والانتصار في نفسك راجع إلى الجماعة بفضلك. فقال أبو سعيد: مخالفة الوزير فيما رسمه هُجْنة، والاحتجاز عن رأيه إخلاد إلى التقصير، ونعوذ بالله من زلة القدم، وإياه نسأل حسن المعونة في الحرب والسِّلم! ثم واجه متى [فقال:][٢٤] حدثني عن المنطق ما تعني [به]؟ فإنا إذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صوابه ورد خطئه على سَننٍ مرضيٍّ وطريقة معروفة.

قال متَّى: أعني به أنه آلة من آلات الكلام يُعرَف بها صحيح الكلام من سقيمه، وفاسد المعنى من صالحه، كالميزان فإني أعرف به الرجحان من النقصان والشائل[٢٥] من الجانح.

فقال أبو سعيد: أخطأتَ، لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرف بالنظم المألوف والإعراب المعروف إذا كنا نتكلم بالعربية، وفاسد المعنى من صالحه يُعرف بالعقل إذا كنا نبحث بالعقل. وهَبْكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن، فمن لك[٢٦] بمعرفة الموزون أيُّما[٢٧] هو حديد أو ذهب أو شَبَه[٢٨] [أو رصاص]؟[٢٩] فأراك بعد معرفة الوزن فقيرًا إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عدُّها. فعلى

[٢٢] في الأصل: «الجامة»، وهو تحريف. وفي معجم الأدباء، ترجمة أبي سعيد السيرافي: الجامدة، وهو تحريف أيضًا لا يستقيم به المعنى، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[٢٣] المصاع: من صاع الشجاع أقرانه، إذا حمل عليهم ففرق جمعهم.

[٢٤] لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل.

[٢٥] في الأصل: «والسائل» بالسين المهملة، وهو تصحيف. والشائل: المرتفع. والجانح: المائل.

[٢٦] «من دلك».

[٢٧] «إنما».

[٢٨] الشبه بالتحريك: النحاس الأصفر.

[٢٩] الكلمة التي بين مربعين عن ياقوت.

هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك، وفي تحقيقه كان اجتهادك، إلا نفعًا يسيرًا من وجه واحد، وبقيتْ عليك وجوه، فأنت[٣٠] كما قال الأول:[٣١]

حفظتَ شيئًا وغابت عنك أشياء

وبعد، فقد ذهب عليك شيء هاهنا، ليس كلُّ ما في الدنيا يوزن، بل فيها ما يوزن وفيها ما يُكال وفيها ما يُذْرع وفيها ما يُمسح و[فيها ما][٣٢] يُحزَر، وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المرئية فإنه على ذلك أيضًا في المعقولات المقررة. والإحساسات[٣٣] ظلال العقول تحكيها بالتقريب والتبعيد، مع الشبه المحفوظ والمماثلة الظاهرة. ودع هذا، إذا كان المنطق وضعه[٣٤] رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها، فمن أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه قاضيًا وحَكمًا لهم وعليهم، ما شهد لهم به قبلوه وما أنكره رفضوه؟

قال متَّى: إنما لزم ذلك لأن المنطق بحث[٣٥] عن الأغراض المعقولة والمعاني المدرَكة، وتصفُّح للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة. والناس في المعقولات سواء، ألا ترى أن أربعةً وأربعة [ثمانية] سواءٌ عند جميع الأمم، وكذلك ما أشبهه.

قال أبو سعيد: لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكوراتُ باللفظ ترجع مع شُعَبها المختلفة وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة وأنهما ثمانية؛ زال الاختلاف وحضر الاتفاق، ولكن ليس الأمر هكذا، ولقد موَّهت بهذا المثال، ولكم عادة بمثل هذا التمويه. ولكن مع هذا أيضًا إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا

---

[٣٠] في الأصل: «قال»، وهو تحريف.

[٣١] هو أبو نواس. وأول البيت:

فقل لمن يدَّعي في العلم فلسفة   حفظت شيئًا ... ... إلخ

[٣٢] لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات لأبي حيان.

[٣٣] «والاحتباس طلال العقول تحكمها».

[٣٤] «وصفه».

[٣٥] «يحث».

يوصل إليها إلا[٣٦] باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف، أفليس قد لزمت الحاجة إلى معرفة اللغة؟ قال: نعم. قال: أخطأتَ، قل في هذا الموضع: بلى. قال: بلى، أنا أقلدك في مثل هذا. قال: أنت إذن لست تدعونا إلى علم المنطق، إنما تدعونا إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان، فكيف صرتَ تدعونا إلى لغة لا تفي بها، وقد عفتْ منذ زمان طويل، وباد أهلها، وانقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها، ويتفاهمون أغراضهم بتصاريفها؟ على أنك تنقل من السريانية، فما تقول في معانٍ متحولة[٣٧] بالنقل من لغة يونان إلى لغةٍ أخرى سريانية، ثم من هذه إلى أخرى عربية؟

قال متَّى: يونان وإن بادت مع لغتها فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدت المعاني وأخلصت الحقائق.

قال أبو سعيد: إذا سلمنا لك أن الترجمة صدقتْ وما كذبت، وقوَّمت وما حرفت، ووزنتْ[٣٨] وما جزفت، وأنها [ما][٣٩] التاثت ولا حافت، ولا نقصت ولا زادت، ولا قدمت ولا أخرت، ولا أخلَّت بمعنى الخاص والعام ولا [بأخص الخاص ولا][٤٠] بأعم العام — وإن كان هذا لا يكون، وليس هو في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني — فكأنك تقول: لا حجة إلا عقول يونان، ولا برهان إلا ما وضعوه، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه.

قال متَّى: لا، ولكنهم من بين الأمم أصحابُ عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه، وعن كل ما يتصل به وينفصل عنه، وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وانتشر ما انتشر وفشا ما فشا [ونشأ ما نشأ] من أنواع العلم وأصناف الصنائع، ولم نجد هذا لغيرهم.

قال أبو سعيد: أخطأتَ وتعصبت وملت مع الهوى، فإن علم العالَم مبثوث في العالَم بين جميع من في العالم، ولهذا قال القائل:

العلم في العالم مبثوث ونحوَه العاقل محثوث

[٣٦] ورد في الأصل بعد قوله: «إلا» جيم وألف وذال، وهي زيادة من الناسخ، والصواب حذفها.

[٣٧] «مملوكة».

[٣٨] في الأصل: «ووريت وما حزفت»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين. يقال: جزف فلان الشيء، أي باعه أو اشتراه جزافًا بلا كيل ولا وزن.

[٣٩] هذه الكلمة التي بين مربعين لم ترد في الأصل.

[٤٠] هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات.

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من على جَدَدِ[41] الأرض. ولهذا غلب علمٌ في مكان دون علم، وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة. وهذا واضح والزيادة عليه مَشغَلة، ومع هذا فإنما كان يصح قولك وتسلم دعواك لو كانت يونان معروفةً من بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة والفطنة الظاهرة والبنية المخالفة، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا لما قدروا، ولو قصدوا أن يكذبوا ما استطاعوا، وأن السكينة نزلت عليهم، والحقَّ تكفل بهم، والخطأ تبرأ منهم، والفضائل لصقت بأصولهم وفروعهم، والرذائل بعدتْ من جواهرهم وعروقهم. وهذا جهلٌ ممن يظنه بهم، وعنادٌ ممن يدعيه لهم، بل كانوا كغيرهم من الأمم يصيبون في أشياء ويخطئون في أشياء، ويعلمون أشياء ويجهلون أشياء، ويَصدُقون في أمور ويكذبون في أمور، ويحسنون في أحوال ويسيئون في أحوال. وليس واضع المنطق يونانُ بأسرها، إنما هو رجل منهم، وقد أخذ عمن قبله كما أخذ عنه من بعده، وليس هو حجةً على هذا الخلق الكثير والجم الغفير، وله مخالفون منهم ومن غيرهم. ومع هذا فالاختلاف في الرأي والنظر والبحث والمسألة والجواب سِنْخٌ[42] وطبيعة، فكيف يجوز أن يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف أو يحلحله أو يؤثر فيه؟ [هيهات!][43] هذا محال، ولقد بقي العالَم بعد منطقه على ما كان عليه قبل منطقه، فامسح وجهك بالسلوة عن شيء لا يستطاع، لأنه منعقد بالفطرة والطباع. وأنت لو فرَّغت بالك وصرفت عنايتك إلى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها وتجارينا فيها وتدارس أصحابك بمفهوم أهلها وتشرح كتب يونان بعبارة أصحابها؛ لعلمت أنك غني عن [معاني[44] يونان كما أنك غني عن لغة] يونان.

وها هنا مسألة تقول: إن الناس عقولهم مختلفة، وأنصباؤهم منها متفاوتة. قال: نعم. قال: وهذا الاختلاف والتفاوت بالطبيعة أو بالاكتساب؟ قال: بالطبيعة. قال: فكيف يجوز أن يكون ها هنا شيء يرتفع به هذا الاختلاف الطبيعي والتفاوت الأصلي؟ قال متى: هذا قد مر في جملة كلامك آنفًا. قال أبو سعيد: فهل وصلتَه بجواب قاطع وبيانٍ

---

[41] الجدد بالتحريك: ما استوى من الأرض. وفي الأصل: «جديد»، ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق.

[42] السنخ: الأصل. وقد وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط.

[43] الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء.

[44] لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات، ص٧٣.

ناصع؟ ودَع هذا، أسألك عن حرف واحد وهو دائر في كلام العرب، ومعانيه متميزة عند أهل العقل، فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطوطاليس الذي تُدلُّ به وتباهي بتفخيمه؛ وهو «الواو»، ما أحكامه؟ وكيف مواقعه؟ وهل هو على وجه أو وجوه؟ فبُهِت متَّى وقال: هذا نحو، والنحو لم أنظر فيه لأنه لا حاجة بالمنطقي إليه، وبالنحوي حاجة شديدة إلى المنطق، لأن المنطق يبحث عن المعنى[٤٥] [والنحو يبحث[٤٦] عن اللفظ]، فإن مر المنطقي باللفظ فبالعَرَض، وإن عثر النحوي بالمعنى فبالعرض، والمعنى أشرف من اللفظ، واللفظ أوضع من المعنى.

فقال أبو سعيد: أخطأتَ، لأن الكلام[٤٧] والنطق واللغة واللفظ والإفصاح والإعراب والإبانة والحديث والإخبار والاستخبار[٤٨] والعَرْض [والتمني][٤٩] والنهي والحض والدعاء والنداء والطلب، كلُّها من وادٍ واحد بالمشاكلة والمماثلة، ألا ترى أن رجلًا لو قال: «نطق زيد بالحق ولكن ما تكلم بالحق، وتكلم بالفحش ولكن ما قال الفحش، وأعرب عن نفسه ولكن ما أفصح، وأبان المراد ولكن ما أوضح، أو فاه بحاجته ولكن ما لفظ، أو أخبر ولكن ما أنبأ»؛ لكان في جميع هذا محرِّفًا ومناقضًا وواضعًا للكلام في غير حقه، ومستعملًا اللفظ على غير شهادة [من] عقله[٥٠] وعقل غيره، والنحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ولكنه مفهوم باللغة، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي، ولهذا كان اللفظ بائدًا على الزمان، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة [بأثر آخر[٥١] من الطبيعة]، ولهذا كان المعنى ثابتًا على الزمان، لأن مستملَى المعنى عقل، والعقل

---

[٤٥] في الأصل: «اللفظ»، وهو تبديل من الناسخ لا يستقيم به المعنى.

[٤٦] لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات، إذ لا يستقيم الكلام بدونها.

[٤٧] في المقابسات: «لأن النحو والمنطق.»

[٤٨] الظاهر أن في قوله «والاستخبار» تبديلًا من الناسخ صوابه «والإنباء»، بدليل قوله في التمثيل الآتي: «أو أخبر ولكن ما أنبأ.»

[٤٩] الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء.

[٥٠] «وغفلة».

[٥١] العبارة التي بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء.

إلهي ومادة اللفظ طينية، وكل طيني متهافت، وقد بقيت أنت بلا اسم لصناعتك التي تنتحلها وآلتك التي تُزْهى بها، إلا أنْ تستعير من العربية لها اسمًا فتُعار، ويسلَّم لك ذلك بمقدار، وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة،[٥٢] فلا بد لك أيضًا من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقي من الخلة اللاحقة.

فقال متَّى: يكفيني من لغتكم هذه الاسم والفعل والحرف، فإني أتبلغ بهذا القدر إلى أغراض قد هذبتْها لي يونان.

قال [أبو سعيد]: أخطأتَ، لأنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف، فإن الخطأ والتحريف في الحركات كالخطأ والفساد في المتحرِّكات، وهذا باب [أنت[٥٣] وأصحابك ورهطك عنه في غفلة. على أن ها هنا سرًّا ما علق] بك، ولا أسفر لعقلك، وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق[٥٤] لغةً أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها، في أسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها، واستعارتها وتحقيقها، وتشديدها وتخفيفها، وسعتها وضيقها ونظمها ونثرها وسجعها، ووزنها وميلها، وغير ذلك مما يطول ذكره. وما أظن أحدًا يدفع هذا الحكم أو يشك في صوابه ممن يرجع إلى مُسْكةٍ من عقل أو نصيبٍ من إنصاف، فمن أين يجب أن تثق بشيء تُرجم لك على هذا الوصف؟ بل أنت إلى تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف المعاني اليونانية. على أن المعاني لا تكون يونانية ولا هندية، كما أن اللغات تكون فارسية وعربية وتركية، ومع هذا فإنك تزعم أن المعاني حاصلة بالعقل والفحص والفكر، فلم يبق إلا أحكام اللغة، فلمَ تزري على العربية وأنت تشرح كتب أرسطوطاليس بها مع جهلك بحقيقتها؟

وحدثني عن قائل قال لك: حالي في معرفة الحقائق والتصفح لها [والبحث عنها][٥٥] حال قومٍ كانوا قبل واضع المنطق، أنظر كما نظروا، وأتدبر كما تدبروا، لأن اللغة قد

---

[٥٢] «التجربة».

[٥٣] هذا الكلام الذي بين هذين المربعين لم يرد في الأصل، وقد أثبتناه عن المقابسات.

[٥٤] «تناطق».

[٥٥] هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل، وقد أثبتناها عن معجم الأدباء لياقوت والمقابسات للمؤلف.

عرفتها بالمنشأ والوراثة، والمعاني نقَّرت عنها بالنظر والرأي والاعتقاب والاجتهاد. ما تقول له؟ أتقول: إنه لا يصح له هذا الحكم ولا يستتب هذا الأمر، لأنه لا يعرف هذه الموجودات من الطريق التي عرفتها أنت؟ ولعلك تفرح بتقليده لك — وإن كان على باطل — أكثر مما تفرح باستبداده وإن كان على حق، وهذا هو الجهل المبين والحكم المَشين.[٥٦]

ومع هذا فحدثني عن الواو ما حكمه؟ فإني أريد أن أبين أن تفخيمك للمنطق لا يغني عنك شيئًا، وأنت تجهل حرفًا واحدًا في اللغة التي تدعو بها إلى حكمة يونان، ومن جهل حرفًا أمكن أن يجهل حروفًا، ومن جهل حروفًا جاز أن يجهل اللغة بكمالها، فإن كان لا يجهلها كلها ولكن يجهل بعضها، فلعله يجهل ما يحتاج إليه، ولا ينفعه فيه علم ما لا يحتاج إليه، وهذه رتبة العامة أو رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير. فلمَ يتأبى على هذا ويتكبر، ويتوهم أنه من الخاصة وخاصة الخاصة، وأنه يعرف سر الكلام وغامض الحكمة وخفي القياس وصحيح البرهان؟

وإنما سألتك عن معاني حرف واحد، فكيف لو نثرت عليك الحروف كلَّها، وطالبتُك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق، والتي لها بالتجوز؟ سمعتكم تقولون: إن «في» لا يعرف النحويون مواقعها، وإنما يقولون: هي «للوعاء» كما [يقولون:] «إن الباء للإلصاق»، وإن «في» تقال على وجوه: يقال: «الشيء في الإناء» و«الإناء في المكان» و«السائس [في السياسة]» و«السياسة في السائس.»

أترى أن هذا التشقيق هو من عقول يونان ومن ناحية لغتها، ولا يجوز أن يُعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب؟ فهذا جهلٌ من كل من يدعيه، وخطَلٌ من القول الذي أفاض فيه. النحوي إذا قال «في» للوعاء[٥٧] فقد أفصح في الجملة عن المعنى الصحيح، وكنَى مع ذلك عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل، ومثل هذا كثير وهو كافٍ في موضع التكنية.[٥٨]

---

[٥٦] في رواية أخرى: «غير المستبين»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٥٧] في الأصل: «للوما»، وما أثبتناه عن المقابسات [الجزء الأول – الليلة السادسة]، إذ به يستقيم الكلام.

[٥٨] في الأصل: «التبكيت»، وفي المصادر الأخرى: «السكت»، وفي كلا اللفظين تحريف لا يستقيم به المعنى، ولعل صوابه ما أثبتنا.

فقال ابن الفرات: أيها الشيخ الموفق، أجبه بالبيان عن مواقع «الواو» حتى تكون أشد في إفحامه، وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه، ومع هذا فهو مشنِّع[٥٩] به.

فقال أبو سعيد: للواو وجوه ومواقع: منها معنى العطف في قولك: «أكرمت زيدًا وعمرًا.» ومنها القَسَم في قولك: «والله لقد كان كذا وكذا.» ومنها الاستئناف في قولك: «خرجتُ وزيد قائم»، لأن الكلام بعده ابتداء وخبر، ومنها معنى رُبَّ التي هي للتقليل نحو قولهم:[٦٠]

وقاتمِ الأعماق خاوي المختَرَق

ومنها أن تكون أصلية في الاسم، كقولك: واصلٌ واقدٌ وافدٌ، وفي الفعل كذلك كقولك: وَجل يَوْجَل، ومنها أن تكون مقحمة نحو قول الله عز وجل: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ * وَنَادَيْنَاهُ﴾، أي ناديناه، ومثله قول الشاعر:[٦١]

فلما أجزنا ساحةَ الحي وانتحى

المعنى: انتحى بنا، ومنها معنى الحال في قوله عز وجل: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾، أي يكلم الناس في حال كهولته، ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر، كقولك: استوى الماءُ والخشبةَ، أي مع الخشبة.

فقال ابن الفرات [لمتَّى]: يا أبا بِشر: أكان هذا في نحوك؟[٦٢]

---

[٥٩] في الأصل والمقابسات: «متشبع»، وفي معجم ياقوت: «متشيع»، وفي كلا اللفظين تصحيف.

[٦٠] هذا الشطر من شعر رؤبة بن العجاج.

[٦١] هذا الشطر صدر بيت لامرئ القيس، وعجزه:

بنا بطن خبت ذي حقاف عقنقل.

[٦٢] في المقابسات: «في منطقك»، وهي أنسب.

ثم قال أبو سعيد: دع هذا، ها هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقليِّ أكثرُ من علاقتها بالشكل اللفظي، ما تقول في قول القائل: «زيد أفضل الإخوة»؟ قال: صحيح. قال: فما [تقول[٦٣] إن قال: «زيد أفضلُ إخوته»؟ قال: صحيح. قال: فما] الفرق بينهما [مع الصحة]؟[٦٤] فبَلَحَ[٦٥] وجَنَح وغصَّ بريقه.

فقال أبو سعيد: أفتيتَ على غير بصيرة ولا استبانة؛ المسألة الأولى جوابُك عنها صحيح وإن كنتَ غافلًا عن وجه صحتها، والمسألة الثانية جوابُك عنها غيرُ صحيح وإن كنت أيضًا ذاهلًا عن وجه بطلانها.

قال متَّى: بيِّن لي ما هذا التهجين؟

قال أبو سعيد: إذا حضرتَ الحَلْقة[٦٦] استفدتَ، ليس هذا مكان التدريس هو مجلس إزالة التلبيس مع مَن عادته التمويه والتشبيه، والجماعة تعلم أنك أخطأتَ فلِمَ تدَّعي أن النحوي إنما ينظر في اللفظ دون المعنى والمنطقيَّ ينظر في المعنى لا في اللفظ؟ هذا كان يصح لو أن المنطقي كان يسكت ويجيل[٦٧] فكرَه في المعاني، ويرتِّب ما يريد بالوهم السانح والخاطر العارض والحَدْس الطارئ، فأمَّا وهو يريغ أن يبرِّر[٦٨] ما صح له بالاعتبار والتصفُّح إلى المتعلِّم والمُناظِر، فلا بدَّ له من اللفظ الذي يشتمل على مراده، ويكون طِباقًا لغرضه وموافقًا لقصده.[٦٩]

قال ابن الفرات لأبي سعيد: تَمِّم لنا كلامك في شرح المسألة حتى تكون الفائدة ظاهرةً لأهل المجلس، والتبكيتُ عاملًا في نفس أبي بشر.

فقال: ما أكرهُ من إيضاح الجواب عن هذه المسألة إلا مَلَل الوزير، فإن الكلام إذا طال مُلَّ.

---

[٦٣] هذه العبارة الموضوعة بين مربعين ساقطة من الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات وبها يستقيم المعنى.

[٦٤] هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات.

[٦٥] بلح: أعيا وعجز. وجنح: أي مال.

[٦٦] «المختلفة».

[٦٧] «ويجيد».

[٦٨] «يزن».

[٦٩] «لضده».

فقال ابن الفرات: ما رغبتُ في سماع كلامك وبيني وبين المَلَل علاقة، فأما الجماعة فحرصُها على ذلك ظاهر.

فقال أبو سعيد: إذا قلت: «زيد أفضل إخوتِه» لم يجُزْ، وإذا قلت: «زيد أفضل الإخوة» جاز، والفصل بينهما أن إخوة زيد هم غيرُ زيد، وزيدٌ خارج عن جملتهم. والدليل على ذلك أنه لو سأل سائل فقال: «من إخوة زيد؟» لم يجُزْ أن تقول: زيد وعمرو وبكر وخالد [وإنما تقول: بكر وعمرو وخالد][٧٠] ولا يدخل زيدٌ في جملتهم، فإذا كان زيد خارجًا عن إخوته صار غيرهم، فلم يجُزْ أن تقول: أفضل إخوته، كما لم يجز أن تقول: «إن حمارك أفْره[٧١] البغال»، لأن الحمير غير البغال، كما أن زيدًا غيرُ إخوته. فإذا قلت: «زيد خير الإخوة» جاز، لأنه أحد الإخوة، والاسم يقع عليه وعلى غيره فهو بعض الإخوة، ألا ترى أنه لو قيل: «مَن الإخوة؟» عددتَه فيهم فقلتَ: «زيد وعمرو وبكر وخالد»، فيكون بمنزلة قولك: «حمارك أفْرهُ الحمير» لأنه داخل تحت الاسم الواقع على الحمير؟ فلما كان على ما وصفنا جاز أن يُضاف إلى واحد منكور يدل على الجنس، فتقول: «زيد أفضل رجل» و«حمارك أفره حمار»، فيدلُّ «رجل» على الجنس كما دلَّ الرجال، وكما في «عشرين درهمًا ومائة درهم.»

فقال ابن الفرات: ما بعد هذا البيان مزيد، ولقد جلَّ علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا الإسفار.

فقال أبو سعيد: معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخِّي الصواب في ذلك وتجنُّب الخطأ من ذلك، وإن زاغ شيء عن هذا النعت فإنه لا يخلو من أن يكون سائغًا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد، أو مردودًا لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم. فأما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلَّم لهم ومأخوذ عنهم، وكلُّ ذلك محصور بالتتبع والرواية والسماع والقياس المطَّرد على الأصل المعروف من غير تحريف، وإنما دخل العُجب على المنطقيِّين لظنهم أن المعانيَ لا تُعرَف ولا تُستوضَح

[٧٠] هذه العبارة التي بين مربعَين لم ترد في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات إذ بها يستقيم الكلام.

[٧١] في المقابسات «أفضل»، والمعنى عليها يستقيم أيضًا.

إلا بطريقهم ونظرهم وتكلُّفهم، فترجموا لغةً هم فيها[٧٢] ضعفاء ناقصون، وجعلوا تلك الترجمة صناعة، وادَّعَوا على النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى.

ثم أقبل أبو سعيد على متَّى فقال: أما تعرف[٧٣] يا أبا بشر أن الكلام اسم واقع على أشياء قد ائتلفتْ بمراتب، وتقول[٧٤] بالمثل: «هذا ثوب»، والثوب اسم يقع على أشياء بها صار ثوبًا، لأنه نُسِجَ بعد أن غُزِل، فسَداتُه لا تكفي دون لُحْمته ولُحْمته لا تكفي دون سَداته، ثم تأليفه[٧٥] كنسجه، وبلاغتُه كقِصارته،[٧٦] ورِقَّةُ سِلْكِه كرِقَّة لفظه، وغِلَظُ غزله ككثافة حروفه، ومجموع هذا كلِّه ثوب، ولكن بعد تقدمة كلِّ ما يُحتاج إليه فيه.

قال ابن الفرات: سلْه يا أبا سعيد عن مسألة أخرى، فإن هذا كلَّما توالى عليه بان انقطاعُه، وانخفض ارتفاعُه في المنطق الذي ينصره، والحقِّ الذي [لا][٧٧] يبصره.

قال أبو سعيد: ما تقول في رجل يقول: «لهذا عليَّ درهم غير قيراط، ولهذا الآخر عليَّ درهم غيرُ قيراط»؟ قال: ما لي علم بهذا النَّمَط. قال: لستُ نازعًا عنك حتى يصح عند الحاضرين أنك صاحب مخرقة وزَرْق،[٧٨] ها هنا ما هو أخفُّ من هذا؛ قال رجل لصاحبه: «بكم الثوبان المصبوغان؟» وقال آخَر: «بكم ثوبان مصبوغان؟» وقال آخر: «بكم ثوبان مصبوغَيْن؟» بيِّن هذه المعاني التي تضمَّنها لفظٌ لفظ.

قال متَّى: لو نثرتُ أنا أيضًا عليك من مسائل المنطق أشياء لكان حالك كحالي.

قال [أبو سعيد]: أخطأتَ، لأنك إذا سألتني عن شيء أنظر فيه، فإن كان له علاقة بالمعنى وصحَّ لفظُه على العادة الجارية أجبتُ، ثم لا أبالي أن يكون موافقًا أو مخالفًا، وإن كان غير متعلِّق بالمعنى رددتُه عليك، وإن كان متَّصلًا باللفظ ولكن على وَضْعٍ لكم في الفساد على ما حشوتم به كتبَكم رددتُه أيضًا، لأنه لا سبيل إلى إحداث لغة في لغة مقرَّرة بين أهلها.

---

[٧٢] عبارة الأصل: «فترجموا لغتهم فهما»، وهو تحريف.

[٧٣] رواية المقابسات: «ألا تعلم»، والمعنى عليه يستقيم أيضًا.

[٧٤] عبارة المقابسات: «مثال ذلك أن تقول»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٧٥] كذا في المقابسات. والذي في الأصل: «بالنقل»، وهو تحريف.

[٧٦] في الأصل: «لنضارته»، وهو تحريف.

[٧٧] لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات.

[٧٨] يريد بالزرق الخداع كما يستفاد من كتب اللغة، فقد ورد في اللسان ومستدرك التاج: «رجل زراق» أي خداع. ولم يُذْكَر في هذين الكتابين فعله ولا مصدره.

ما وجدنا لكم إلا ما استعرتم من لغة العرب [كالسبب والآلة][٧٩] والسَّلْب والإيجاب والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهمَل والمحصور، وأمثلة لا تنفع ولا تُجدِي، وهي إلى العِيِّ أقرب، وفي الفهاهة أذهَب.

ثم أنتم هؤلاء في منطقكم على نقصٍ ظاهر، لأنكم لا تفُون[٨٠] بالكتب ولا هي مشروحة، فتدَّعون الشعر ولا تعرفونه[٨١] وتذكرون[٨٢] الخطابة وأنتم عنها في منقطَع التراب، وقد سمعتُ قائلكم يقول: «الحاجة ماسَّة إلى كتاب البرهان»، فإن كان كما قال فلِمَ قُطِع الزمانُ بما قبله من الكتب؟ وإن كانت الحاجة قد مسَّت إلى ما قبل البرهان فهي أيضًا ماسَّةٌ إلى ما بعد البرهان، وإلا فلِمَ صُنِّف ما لا يُحتاج إليه ويُستغنى عنه؟ هذا كله تخليط وزَرْق وتهويل ورعد وبرق.

وإنما بودِّكم[٨٣] أن تَشغَلوا جاهلًا، وتستذلوا عزيزًا، وغايتكم أن تهوِّلوا بالجنس والنوع والخاصَّة والفصل والعَرَض والشخص، وتقولوا: الهَلِّيَّة[٨٤] والأَيْنِيَّة والماهيَّة والكيفيَّة والكميَّة والذاتيَّة والعَرَضيَّة والجوهريَّة والهَيُوليَّة والصُّوريَّة والأَيْسيَّة[٨٥] واللَّيْسيَّة والنفسيَّة، ثم تتطاولون[٨٦] فتقولون: «جئنا بالسِّحْر» في قولنا: «لا» في شيء من «ب» و«ج» في بعض «ب»، فـ «لا» في بعض «ج» و«لا» في كلِّ «ب» و«ج» في كل «ب»، فإذن «لا» في كل «ج»،[٨٧] هذا بطريق الخُلْف، وهذا بطريق الاختصاص.

وهذه كلُّها خُرافات وتُرَّهات، ومغالق وشبكات، ومن جاد عقله وحَسُن تمييزه ولَطُف نظره وثَقُب رأيه وأنارت نفسُه استغنى عن هذا كلِّه بعون الله وفضله. وجودة العقل وحُسن التمييز ولُطف النظر وثُقوب الرأي وإنارة النفس من منائح الله الهنيَّة، ومواهبِه

---

[٧٩] الزيادة التي بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء.

[٨٠] كذا في المقابسات. والذي في الأصل: «تقولون»، وهو تحريف.

[٨١] في الأصل: «تذكرونه»، وما أثبتناه عن المقابسات.

[٨٢] في المقابسات: «وتدعون»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٨٣] في الأصل: «قولكم»، وهو تحريف.

[٨٤] الهلية والأينية: نسبة إلى «هل» و«أين» الاستفهاميتَين، والنسبة في الألفاظ التي بعدهما معروفة.

[٨٥] الأيسية والليسية: الإثبات والنفي.

[٨٦] في المقابسات: «يتمطون»، أي بتشديد الطاء.

[٨٧] كذا في الأصل، ولعل صحة العبارة: لا «أ» في شيء من «ب» و«ج» في بعض «ب» فـ «أ» إذن لا في «ج»، و«أ» لا في كل «ب» و«ج» في بعض «ب» فـ «أ» إذن ليس في «ج»، كما يقتضيه علم المنطق.

السَّنيَّة، يختصُّ بها من يشاء من عباده. وما أعرف لاستطالتكم بالمنطق وجهًا، وهذا الناشئ أبو العباس قد نَقَض عليكم وتتبَّع طريقتكم، وبيَّن خطأكم، وأبرز ضعفكم، ولم تقدروا إلى اليوم أن تردوا عليه [كلمة واحدة][٨٨] مما قال، وما زدتم[٨٩] على قولكم: لم يعرف غرضنا ولا وقف على مرادنا، وإنما تكلَّم على وهم. وهذا منكم تَحاجُزٌ ونُكول ورضًى بالعجز وكُلول، وكلُّ ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه[٩٠] اعتراض؛ هذا قولكم في «يَفعل وينفعل» لم تستوضحوا فيهما مراتبَهما ومواقعَهما، ولم تقِفوا على مَقاسِمهما، لأنكم قنِعتم فيهما بوقوع الفعل من «يَفعل» وقبول الفعل من «يَنفعل»، ومن وراء ذلك غاياتٌ خفيتْ عليكم، ومعارفُ ذهبتْ عنكم، وهذا حالكم في الإضافة.

فأما البدل ووجوهه، والمعرفةُ وأقسامها، والنكرة ومراتبها، وغيرُ ذلك مما يطول ذكره؛ فليس لكم فيه مقال و[لا] مجال.

وأنت إذا قلتَ لإنسان: «كن منطقيًّا»، فإنما تريد: كن عقليًّا أو عاقلًا أو اعقِل ما تقول،[٩١] لأن أصحابك يزعمون أن النطق هو العقل، وهذا قولٌ مدخول لأن النطق على وجوه أنتم عنها في سهو.

وإذا قال لك آخر: «كن نحويًّا لغويًّا فصيحًا»، فإنما يريد: افهم عن نفسك ما تقول، ثم رُمْ أن يَفْهم عنك غيرُك.

وقدِّر اللفظَ على المعنى فلا يَفضُل عنه، وقدِّر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه. هذا إذا كنتَ في تحقيق شيء على ما هو به، فأما إذا حاولت فَرْش المعنى وبَسْط المراد فاجْلُ اللفظ بالروادف الموضِّحة، والأشباه المقرِّبة، والاستعارات الممتعة، وبيِّن[٩٢] المعانيَ بالبلاغة، أعني لوِّحْ منها لشيء حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشَّوق إليها، لأن المطلوب إذا ظُفِر به على هذا الوجه عزَّ وحلا، وكَرُم وعلا. واشرح منها شيئًا حتى لا يمكن أن يُمتَرى [فيه] أو يُتعَب في فهمه أو يُعَرَّج عنه لاغتماضه، فهذا المذهب يكون جامعًا لحقائق الأشباه ولأشباه الحقائق، وهذا بابٌ إن استقصيتُه خرج عن نَمط ما نحن عليه في هذا المجلس، على أني لا أدري أيؤثِّر فيك ما أقول أو لا.

---

[٨٨] العبارة التي بين مربعين عن المقابسات.

[٨٩] في الأصل: «زدتكم»، والكاف زيادة من الناسخ.

[٩٠] «عليه».

[٩١] «ما يكون».

[٩٢] في معجم الأدباء: «وسدد».

ثم قال: حدِّثْنا هل فصلتم [قطُّ] بالمنطق بين مختلفَين، أو رفعتم الخلافَ بين اثنين؟ أتُراك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدتَ أن الله ثالثُ ثلاثة، وأن الواحد أكثرُ من واحد، وأن الذي هو أكثر من واحد هو واحد، وأن الشرع ما تذهب إليه، والحقَّ ما تقوله؟[٩٣] هيهات، ها هنا أمور ترتفع عن دعوى أصحابِك وهَذَيَانهم، وتَدِقُّ عن عقولهم وأذهانهم.

ودعْ هذا، ها هنا مسألة قد أوقعتْ خلافًا، فارفع ذلك الخلاف بمنطقك:

قال قائل: «لفلانٍ مِن الحائط إلى الحائط» ما الحكم فيه؟ وما قَدْرُ المشهود به لفلان؟ فقد قال ناس: له الحائطان معًا وما بينهما. وقال آخرون: له [النصف من كلٍّ منهما. وقال آخرون: له][٩٤] أحدهما. هات الآن آيتك الباهرة، ومعجزتك القاهرة، وأنَّى لك بهما؟ وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك.

ودع هذا أيضًا، قال قائل: «مِن الكلام ما هو مستقيم حَسَن، ومنه ما هو مستقيم محال، ومنه ما هو مستقيم قبيح، ومنه ما هو محال كذب، ومنه ما هو خطأ.» فسِّر هذه الجملة، واعترَض عليه عالِمٌ آخَر، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعترِض وأرِنا قوَّةَ صناعتك التي تميز [بها] بين الخطأ والصواب، وبين الحق والباطل. فإن قلتَ: كيف أحكم بين اثنين أحدهما قد سمعتُ مقالتَه، والآخَر لم أحصِّل اعتراضَه؟ قيل لك: استخرج بنظرك الاعتراض إن كان ما قاله محتملًا له، ثم أَوْضِح الحقَّ منهما، لأن الأصل مسموع لك حاصلٌ عندك، وما يصحُّ به أو يَرِد عليه يجب أن يظهر منك، فلا تتعاسَرْ[٩٥] علينا فإن هذا لا يخفى على [أحد[٩٦] من] الجماعة.

فقد بان الآن أن مركَّب اللفظ لا يَحُوز مبسوط العقل، والمعاني معقولة ولها اتصال شديد وبساطة تامة، وليس في قوة اللفظ من أيِّ لغة كان أن يَملك ذلك المبسوط ويحيطَ به، ويَنصِب عليه سُورًا، ولا يَدَع شيئًا من داخلِه أن يخرج ولا شيئًا من خارجه أن يَدخل، خوفًا من الاختلاط الجالبِ للفساد، أعني أن ذلك يَخلِط الحقَّ بالباطل، ويشبِّه الباطلَ

[٩٣] «ما هو له».

[٩٤] التكملة التي بين مربعين لم ترد في الأصل، وقد أثبتناها عن المقابسات.

[٩٥] «تتقلمش».

[٩٦] كذا في المقابسات. والذي في الأصل: «على من حضرته»، وهو تحريف لا يستقيم به معنى الجملة.

بالحق. وهذا الذي وقع الصحيحُ منه في الأول قَبْل وضع المنطق، وقد عاد ذلك الصحيح في الثاني بعد[٩٧] المنطق.

وأنت لو عرفتَ تصرُّف العلماء والفقهاء في مسائلهم، ووقفتَ على غَوْرهم في نظرهم، وغَوْصِهم في استنباطهم، وحُسْنِ تأويلهم لِمَا يَرِد عليهم، وسَعَةِ تشقيقهم للوجوه المحتمَلة والكنايات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة؛ لحقَّرْتَ نفسَك، وازدريتَ أصحابَك، ولكان ما ذهبوا إليه وتابَعوا عليه أقلَّ في عينك من السُّها عند القمر، ومن الحصا عند الجبل. أليس الكِنْدِيُّ وهو عَلَم في أصحابك يقول[٩٨] في جواب مسألة «هذا[٩٩] من باب عدَّ.» فعَدَّ الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الإمكان من ناحية الوهم بلا ترتيب، حتى وضعوا له مسائل من هذا الشكل وغالطوه بها وأَرَوْه أنها من الفلسفة الداخلة، فذهب عليه ذلك الوضع، فاعتقد فيه أنه [صحيح وهو][١٠٠] مريض العقل، فاسد المزاج، حائلُ الغريزة، مشوَّش اللُّب.

قالوا له: أخبرنا عن اصْطِكاك[١٠١] الأجرام وتَضاغُط الأركان، هل يدخل في باب وجوب الإمكان، أو يخرج من باب الفُقْدان إلى ما يَخفَى عن الأذهان؟

وقالوا له أيضًا: ما نسبة الحركات الطبيعية إلى الصُّوَر الهَيُولانِيَّة؟ وهل هي مُلابِسة للكِيان في حدود النظر والبيان، أو مُزايِلةٌ له مزايَلة على غاية الإحكام؟

وقالوا له: ما تأثير فُقْدان الوِجْدان في عدم الإمكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهرِ ما لا وجوب له لاستحالته في إمكان أصله؟

وعلى هذا فقد حُفِظ جوابُه عن جميع هذا على غاية الرَّكاكة والضعف [والفساد] والفَسَالة والسُّخْف، ولولا التوقِّي من التطويل لسردتُ ذلك كلَّه. ولقد مر بي في خطِّه: التفاوت في تلاشي الأشياء غيرُ مُحاطٍ به، لأنه يلاقي الاختلاف في الأصول والاتفاق في الفروع، وكلُّ ما يكون على هذا النَّهْج فالنَّكِرة تزاحم عليه المعرفة والمعرفةُ تناقض

---

[٩٧] في المقابسات «بهذا».

[٩٨] في الأصل: «يقولون»، والواو والنون زيادة من الناسخ.

[٩٩] في الأصل: «عدم»، وفي بعض المصادر الأخرى: «عدة»، وهي غير واضحة المعنى في كلتا الروايتين. ولعلَّ الصواب ما أثبتنا.

[١٠٠] لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل.

[١٠١] في الأصل: «استقصائك»، وهو تحريف.

النكرة. على أن النكرة والمعرفة من باب الألبسة العارية من ملابس الأسرار الإلهية، لا من باب الإلهية العارضة في أحوال البشرية.

ولقد حدثنا أصحابُنا الصابئون عنه بما يُضحِك الثَّكْلى ويُشْمِت العدوَّ ويغُمَّ الصديق، وما وَرِث هذا كلَّه إلا من بركات يونانَ وفوائد الفلسفة والمنطق، ونسأل الله عصمة وتوفيقًا نهتدي بهما إلى القول الراجع إلى التحصيل والفعل الجاري على التعديل، إنه سميع مجيب!

هذا آخر ما كتبتُ عن علي بن عيسى الرُّمَّاني الشيخِ الصالحِ بإملائه. وكان أبو سعيد قد رَوَى لُمَعًا من هذه القصة.

وكان يقول: لم أحفظ عن نفسي كلَّ ما قلتُ، ولكن كتب ذلك أقوامٌ حضروا في ألواح كانت معهم ومحابرُ أيضًا، وقد اختلَّ عليَّ كثير منه.

قال علي بن عيسى: وتقوَّض المجلس، وأهلُه يتعجَّبون من جأش أبي سعيد الثابت، ولسانِه المتصرف، ووجهِه المتهلِّل، وفوائده المتتابعة.

وقال الوزير ابن الفرات: عين الله عليك أيها الشيخ، فقد نَدَّيْتَ أكبادًا، وأقررتَ عيونًا، وبيَّضتَ وجوهًا، وحُكْتَ طِرازًا لا يبليه الزمان، ولا يتطرَّق إليه الحدثان.

قلت لعلي بن عيسى: وكم كانت سنُّ أبي سعيد[١٠٢] في ذلك الوقت؟

قال: مولده سنة ثمانين ومائتين، وكان له يومَ المناظرة أربعون سنة، وقد عَبِث الشَّيْب بلَهازمه[١٠٣] مع السَّمْت والوَقَار والدِّين والجِدِّ، وهذا شعار أهل الفضل والتقدم، وقلَّ من تظاهر به أو تحلَّى بحليته إلا جلَّ في العيون، وعظم في النفوس، وأحبَّته القلوب، وجرت بمدحه الألسنة.

وقلتُ لعلي بن عيسى: أما كان أبو علي[١٠٤] الفَسَويُّ النحويُّ حاضرَ المجلس؟ قال: لا، كان غائبًا، وحُدِّث بما كان فكان يكتم الحسد لأبي سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور، والثناء المذكور.

---

[١٠٢] في الأصل: «علي بن عيسى»، وهو خطأ من الناسخ.

[١٠٣] اللهازم: جمع لهزمة بكسر اللام، وهي مجتمع اللحم بين الماضغ والأذن، أو هي العظم الناتئ في اللحية تحت الأذن، وهما لهزمتان. ويريد هنا الشعر النابت عليهما.

[١٠٤] أبو علي الفسوي هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي النحوي، وُلِد بمدينة فسا سنة ثمانٍ وثمانين ومائتين، وكان إمام وقته في علم النحو وله فيه كثير من المؤلفات الوافية النافعة، وتُوفِّي في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

فقال لي الوزير[١٠٥] عند منقطَع هذا الحديث: ذكَّرتني شيئًا قد دار في نفسي مرارًا وأحببت أن أقف على واضِحه؛ أين أبو سعيد من أبي علي؟ وأين علي بن عيسى منهما؟ وأين ابن المراغيِّ أيضًا من الجماعة؟ وكذلك المَرْزُبانيُّ وابن شاذان وابن الورَّاق وابن حَيَّويه؟

فكان من الجواب: أبو سعيد أجمَعُ لشمل العلم، وأنظَمُ لمذاهب العرب، وأَدْخَلُ في كلِّ باب، وأَخْرَج من كل طريق، وأَلْزَمُ للجادَّة الوسطى في الدِّين والخُلُق، وأَرْوَى في الحديث، وأَقْضَى في الأحكام، وأَفْقَهُ في الفتوى، وأَحْضَرُ بركة على المختلفة، وأَظْهَرُ أثرًا في المقتبسة. ولقد كتب إليه نوح بن نصر — وكان من أدباء ملوك آل سامان — سنة أربعين[١٠٦] كتابًا خاطبه فيه بالإمام، وسأله عن مسائل تزيد على أربعمائة مسألة، الغالب عليها الحروف وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شَكَّ فيها فسأل عنها، وكان هذا الكتاب مقرونًا بكتاب الوزير البَلْعَمِيِّ خاطبه فيه بإمام المسلمين، ضمَّنه مسائل في القرآن وأمثالًا للعرب مشكِلة.

وكتب إليه المَرْزُبان بن محمد ملِكُ الدَّيْلَم من أَذْربيجانَ كتابًا خاطبه فيه بشيخ الإسلام، سأله عن مائة وعشرين مسألة، أكثرها في القرآن وباقي ذلك في الروايات عن النبي ﷺ وعن أصحابه رضوان الله عليهم.

وكتب إليه ابن حِنْزَابة من مصر كتابًا خاطبه فيه بالشيخ الجليل، وسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث المرويِّ عن النبي ﷺ وعن السلف.

وقال لي الدَّارقُطْنيُّ سنة سبعين: أنا جمعتُ ذلك لابن حِنزَابة على طريق المعونة.

وكتب إليه أبو جعفر ملِك سجستان على يد شيخنا أبي سليمان كتابًا يخاطبه فيه بالشيخ الفَرد، سأله عن سبعين مسألة في القرآن، ومائةِ كلمة في العربية، وثلاثمائة بيت من الشعر، هكذا حدثني به أبو سليمان. وأربعين مسألة في الأحكام، وثلاثين مسألة في الأصول على طريق المتكلمين.

---

[١٠٥] يريد الوزير أبا عبد الله العارض.

[١٠٦] أي وثلاثمائة.

قال لي الوزير: وهذه المسائل والجواب عنها عندك؟ قلت: نعم. قال: في كم تقع؟ قلت: لعلها تقع في ألف وخمسمائة ورقة، لأن أكثرها في الظهور. قال: ما أحوَجَنا إلى النظر فيها، والاستمتاع بها، والاستفادة منها! وأين الفراغ وأين السكون ونحن كلَّ يوم نُدفَع إلى طامَّةٍ تُنْسِي ما سلف، وتُوعِد بالداهية؟! اللهم هذه ناصيتي بيدك فتولَّني بالعصمة، واخصصني بالسلامة، واجعل عقبايَ إلى الحسنى!

ثم قال: صِلْ حديثك.

قلت: وأما أبو علي[١٠٧] فأشدُّ تفردًا بالكِتاب،[١٠٨] وأشدُّ إكبابًا عليه، وأبعَدُ من كلِّ ما عداه ممَّا هو عِلمُ الكوفيِّين، وما تَجاوَز في اللغة كُتُب أبي زيد وأطرافًا مما لغيره. وهو متَّقِد بالغيظ على أبي سعيد وبالحسد له؛ كيف تمَّ له تفسيرُ كتاب سيبويه من أوله إلى آخره بغريبه وأمثاله وشواهده وأبياته! ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ﴾، لأن هذا شيء ما تمَّ للمبرِّد ولا للزَّجَّاج ولا لابن السَّرَّاج ولا لابن دَرَسْتويه مع سعة علمهم، وفيضِ كلامهم.

ولأبي علي أطراف من الكلام في مسائل أجاد فيها ولم يَأْتَلِ، ولكنه قَعد على الكتاب[١٠٩] على النَّظْم المعروف.

وحدثني أصحابُنا أن أبا علي اشترى شرح أبي سعيد في الأهواز في توجُّهه إلى بغداد سنة ثمانٍ وستين — لاحقًا بالخدمة المرسومة به، والنِّدامة[١١٠] الموقوفة عليه — بألفَي درهم، وهذا حديث مشهور، وإن كان أصحابُه يأبَون الإقرار به إلا من زعم أنه أراد النقض عليه، وإظهارَ الخطأ فيه.

وقد كان الملِك السعيد رضي الله عنه همَّ بالجمع بينهما فلم يُقضَ له ذلك، لأن أبا سعيد مات في رجب سنة ثمانٍ وستين وثلاثمائة.

وأبو علي يشرب ويتخالع ويفارق هَدْي أهل العلم وطريقةَ الرَّبَّانيِّين[١١١] وعادة المتنسِّكين.

---

[١٠٧] يريد أبا علي الفسويَّ السابق ذكره.

[١٠٨] يريد بالكتاب كتاب سيبويه.

[١٠٩] يريد بالكتاب كتاب سيبويه، يقول إنه اقتصر على دراسته على الطريقة المعروفة.

[١١٠] الندامة: أي المنادمة على الشراب، بدليل ما يأتي بعد [أسطر].

[١١١] الرباني: المتألِّه العارف بالله. وفي الأصل: «الدَّيَّانِين»، ولم نجده في كتب اللغة بهذا المعنى.

وأبو سعيد يصوم الدهر، ولا يصلي إلا في الجماعة، ويقيم على مذهب أبي حنيفة، ويلي القضاءَ سنين، ويتألَّه[١١٢] ويتحرَّج، وغيرُه بمَعزل عن هذا. ولولا الإبقاء على حُرمة العلم لكان القلم يجري بما هو خافٍ، ويخبر بما هو مُجَمْجَم،[١١٣] ولكنَّ الأخذ بحكم المروءة أولى، والإعراض عما يجلب اللائمة أحرَى.

وكان أبو سعيد حَسَن الخط، ولقد أراده الصَّيْمَرِيُّ أبو جعفر على الإنشاء والتحرير فاستعفَى وقال: هذا أمر يُحتاج فيه إلى دُرْبَة وأنا عارٍ منها، وإلى سياسةٍ وأنا غريب فيها.

ومِن العَناء رياضةُ الهَرِمِ

وحدثنا النَّصْرِي[١١٤] أبو عبد الله — وكان يكتب النوبة للمهلَّبيِّ — بحديث مفَنِّد[١١٥] لأبي سعيد هذا موضعه، قال: كنتُ أخطُّ بين يدي الصَّيْمَري أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد، فالتمسَني يومًا لأن أجيب ابن العميد أبا الفضل عن كتاب فلم يجدني، وكان أبو سعيد السيرافيُّ بحضرته، فظَنَّ[١١٦] أنه بفضل عِلمه أقومُ بالجواب من غيره، فتقدم إليه أن يكتب ويجيب، فأطال في عمل نسخة كثُر فيها الضرب والإصلاح، ثم أخذ يحرِّر، والصَّيْمَريُّ يقرأ ما يكتبه، فوجده مخالفًا لجاري العادة لفظًا، مباينًا لما يريده[١١٧] ترتيبًا.

قال: ودخلت في تلك الحال، فتمثَّل الصَّيْمَريُّ بقول الشاعر:

يا باريَ القوسِ بَرْيًا ليس يُصْلِحه لا تَظلمِ القوسَ أَعْطِ القوسَ باريها

ثم قال لأبي سعيد: خفِّفْ عليك أيها الشيخ وادفع الكتاب إلى أبي عبد الله تلميذِك ليجيب عنه. فخجل من هذا القول. فلمَّا ابتدأتُ الجواب من غير نسخة تحيَّر مني أبو سعيد

[١١٢] يتأله: أي يتعبد ويتنسَّك.

[١١٣] مجمجم: من جمجم الكلام في نفسه إذا لم يبينه، يريد به المستتر الخافي.

[١١٤] كذا في معجم الأدباء لياقوت، ج٨، ص١٨٣، طبع الحلبي. والذي في الأصل: البقري، وهو تحريف.

[١١٥] «معد».

[١١٦] كذا في معجم الأدباء لياقوت، ج٨، ص١٨٣، طبع الحلبي. والذي في الأصل: «فبان».

[١١٧] في معجم الأدباء: «لمأثورة».

ثم قال: أيها الأستاذ، ليس بمستنكرٍ ما كان مني، ولا بمستكثَرٍ ما كان منك، إن مال الفَيْء لا يصحُّ في بيت المال إلا بين مستخرِج[١١٨] وجَهْبَذٍ، والكتَّاب جهابذة الكلام والعلماء مستخرجوه. فتبسم الصَّيْمريُّ وأعجبه ما سمع، وقال: على كل حال ما أخليتَنا من فائدة.

وكان أبو سعيد بَعيدَ القَرِين، لأنه كان يُقرَأ عليه القرآنُ والفقه والشروط والفرائض والنحو واللغة والعَروض والقوافي والحساب والهندسة والحديث والأخبار، وهو في كل هذا إما في الغاية وإما في الوسط.

وأما علي بن عيسى[١١٩] فعالي الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق وعِيبَ به، إلا أنه لم يسلك طريق واضع المنطق بل أَفرَدَ صناعة، وأظهر براعة، وقد عمل في القرآن كتابًا نفيسًا. هذا مع الدِّين الثخين والعقل الرزين.

وأما ابن المراغيِّ[١٢٠] فلا يَلْحَق بهؤلاء، مع براعة اللفظ، وسعة الحِفظ، وعزة النفس، وبلل[١٢١] الريق، وغزارة النَّفْث، وكثرة الرواية. ومن نظر في كتاب البهجة له عرف ما أقول، واعتقد فوق ما أصف، ونَحَل[١٢٢] أكثر مما أَبذُل.

وأما المَرْزُبانيُّ[١٢٣] وابن شاذان وابن القِرْمِسِينيِّ وابن حَيَّوَيْه[١٢٤] فهم رواة وحَمَلة، ليس لهم في ذلك نَقْطٌ ولا إعجام، ولا إسراج ولا إلجام.

---

[١١٨] مستخرج الأموال: أي جابيها ومحصِّلها. والجهبذ: الناقد العارف بالجيد والرديء.

[١١٩] يريد بعلي بن عيسى أبا الحسن الرُّمَّاني، وهو إمام في العربية، كان علَّامة في الأدب، إمامًا في النحو، بصيرًا بالمقالات، معتزليًّا. مات سنة ٣٨٤.

[١٢٠] ابن المراغي هو أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني، وكان معلمًا في دولة أبي منصور، وكان حافظًا نحويًّا بليغًا أخباريًّا في نهاية الشرف والحرية. وله من الكتب كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل.

[١٢١] بلل الريق: كناية عن الاتساع في الكلام.

[١٢٢] «نحل … إلخ»: أي أضاف إليه من الفضائل أكثر مما أبذُل في وصفه.

[١٢٣] المرزباني هو أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى، أصله من خراسان، كان من الأدباء الأخباريين المصنِّفين، وله كتب كثيرة في الأدب والتاريخ عدَّها صاحب الفهرست وقال: إنه كان صادق اللهجة، واسع المعرفة بالروايات، كثير السماع. ومات سنة ٣٧٨.

[١٢٤] ابن حيويه هو محمد بن حيويه بن المؤمل، عالم نحوي، من أهل همذان. مات سنة ٣٧٣.

فقال: فصِّلْ حديثك [عن][١٢٥] هؤلاء بحديث أصحابنا الشعراء؛ صف لي جماعتهم، واذكر لي بضاعتهم، وما خصَّ كلَّ واحد منهم. قلتُ: لستُ من الشعر والشعراء في شيء، وأكره أن أخطو على دَحْض،[١٢٦] وأحتسيَ غير محض. قال: دعْ هذا القول، فما خُضْنا في شيء إلى هذا الوقت إلا على غاية ما كان في النفس، ونهاية ما أفاد من الأنس.

فكان من الوصف: أما السَّلَاميُّ[١٢٧] فهو حلو الكلام، متَّسق النظام، كأنما يَبسِم عن ثغر الغمام، خفيُّ السرقة، لطيفُ الأخذ، واسع المذهب، لطيف المَغارس، جميلُ الملابس، لكلامِه لَيْطَةٌ[١٢٨] بالقلب، وعبثٌ بالرُّوح، وبردٌ على الكبد.

وأما الحاتِميُّ[١٢٩] فغليظ اللَّفظ، كثير العُقَد، يحب أن يكون بدويًّا قُحًّا وهو لم يَتِمَّ حَضَريًّا. غزيرُ المحفوظ، جامعٌ بين النظم والنثر، على تشابهٍ بينهما في الجفوة،[١٣٠] وقلة السَّلاسة، والبعدِ من المَسْلوك، بادي العورة فيما يقول لكأنما يُبْرِز ما يُخفِي، ويكدِّر ما يُصفِّي، له سَكْرة في القول إذا أفاق منها خُمِر،[١٣١] وإذا خُمِر سَدِر.[١٣٢] يتطاول شاخصًا فيتضاءل متقاعِسًا، إذا صدق فهو مَهين، وإذا كَذَب فهو مَشين.

---

[١٢٥] لم ترد هذه الكلمة في الأصل.

[١٢٦] على دحض: أي على مزلقة ومزلَّة للأقدام.

[١٢٧] السلامي: من أشعر أهل العراق، عربي الأصل من بني مخزوم، وُلِد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦، واتصل بالصاحب بن عباد وعضد الدولة البويهي ومدحهما، وقد روى له صاحب اليتيمة كثيرًا من شعره. مات سنة ٣٩٤.

[١٢٨] ليطة بالقلب: أي التصاق به وتعلق.

[١٢٩] هو محمد بن الحسين الحاتمي، مدح الخليفة القادر بالله، وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبي. مات سنة ٣٨٨.

[١٣٠] عبارة الأصل: «على تشابه بينهما في الهوة وقلة السياسة والبعد من الشكوك»، وفي هذا الكلام تحريف لا يستقيم به المعنى في ثلاثة ألفاظ. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

[١٣١] خمر: أي أصيب بالخمار، وهو ألم في الرأس وصداع يعقبان السكر. والكلام هنا على طريق الاستعارة.

[١٣٢] سدر: تحير، أو لم يبالِ ما صنع ولم يهتمَّ، وكلا التفسيرين يستقيم به المعنى.

وأما ابن جَلَبات[١٣٣] فمجنون الشِّعر، متفاوت اللفظ، قليل البديع، واسع الحيلة، كثير الزَّوَق،[١٣٤] قصير الرِّشاء،[١٣٥] كثير الغُثاء،[١٣٦] غَرَّهُ نَفَاقُه[١٣٧] ونَفَّقَه نِفَاقُه.

وأما الخالع[١٣٨] فأديب الشِّعر، صحيحُ النَّحت، كثير البديع، مستوي[١٣٩] الطريقة، متشابهُ الصناعة، بعيدٌ من طَفْرة المتحيِّر، قريبٌ من فرصة المتخيِّر. كان ذو الكفايتين يقدِّمه بالرَّيِّ، ويقبَله على النَّشْر والطَّيِّ.

وأما مَسْكُوَيه[١٤٠] فلطيف اللفظ، رَطْبُ الأطراف، رقيق الحواشي، سهلُ المأخذ، قليلُ السَّكْب، بطيءُ السَّبْك، مشهورُ المعاني، كثير التواني، شديد التَّوَقِّي، ضعيف الترقِّي، يَرِد أكثرَ ممَّا يَصدُر، ويَتطاوَلُ جُهدَه ثم يَقصُر، ويطير بعيدًا ويقع قريبًا، ويَسقِي من قبل أن يَغرس، ويمتَحُ[١٤١] من قبل أن يُمِيه. وله بعد ذلك مآخذُ كشَدْوٍ[١٤٢] من الفلسفة،

---

[١٣٣] في الأصل: «ابن الحليات»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا. وهو أبو القاسم علي بن جلبات، ذكره صاحب اليتيمة في الجزء الثاني، ص٢٧٠، وروى شيئًا من شعره.

[١٣٤] في الأصل: «الرزق»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا، فإنه بصدد الكلام في الشعر لا في الرزق. والزوق بالتحريك: جمع زاووق، وهو ما يحسَّن به الشيء ويزيَّن، والمراد هنا ما يحسَّن به الشعر تحسينًا ظاهريًّا، والزاووق في الأصل: الزئبق، وكان يدخل في التصاوير، ولذلك قالوا لكل مزيَّن مزوَّق.

[١٣٥] الرشاء: الحبل الذي يُستقَى به. والمراد هنا قِصر باعه في الشعر وقصورُه عن الإطالة.

[١٣٦] الغثاء في الأصل: البالي من ورق الشجر المخالط زَبَد السيل. ويريد به هنا ما لا فائدة فيه، ولا يُعْتَدُّ به.

[١٣٧] النفاق بفتح النون: الرواج، ونفَّقه بتشديد الفاء: روَّجه. والمراد رواج شعره وانتشاره بين الناس. وعبارة الأصل: «عزَّه بفاقة وتفقه بفاقة»، وفي كلتا الجملتين تصحيف، هذا إلى أنهما على هذا الوضع لا يستقيم بهما السجع الذي يريده المؤلف كما يظهر.

[١٣٨] هو أبو علي الحسن بن علي الخالع، شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أزدشير، وهو من شعراء اليتيمة.

[١٣٩] في الأصل: «مستوسق»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «متشابه ... إلخ.»

[١٤٠] انظر التعريف به في [الجزء الأول – الليلة الثانية – حاشية رقم ٢٥].

[١٤١] متح الدلو ومتح بها: استخرجها من البئر عند الاستقاء، وأماه الحافر إماهة: بلغ الماء واستخرجه من الأرض. والكلام كله جارٍ على طريق الاستعارة، يشير بهذه العبارة والتي قبلها إلى أنه يقدم ما حقه التأخير والعكس.

[١٤٢] شدا شدوًا: أخذ طرفًا من العلم والأدب.

وتأتٍّ[١٤٣] في الخدمة، وقيامٍ برسوم النِّدامة.[١٤٤] وسُنَّة[١٤٥] في البخل، وغرائبُ من الكذب، وهو حائل[١٤٦] العقل لشَغفه بالكيمياء.

وأما ابن نُباتة[١٤٧] فشاعر الوقت، [لا] يَدفَع ما أقول إلا حاسد أو جاهل أو معانِد، قد لحِق عصابةَ «سيف الدولة» وعدا معهم ووراءهم، حَسَن الحَذْو على مثال سكان البادية، لطيفُ الائتمام بهم، خفيُّ المَغاص في واديهم، ظاهرُ الإطلال على ناديهم، هذا مع شُعْبة من الجنون وطائِفٍ من الوَسْواس.

وأما ابن حجَّاج[١٤٨] فليس من هذه الزُّمْرة بشيء، لأنه سخيف الطريقة، بعيدٌ من الجِدِّ، قَريعٌ في الهزل، ليس للعقل من شعره مَنال،[١٤٩] ولا له في قرْضِه[١٥٠] مِثال. على أنه قويم اللفظ، سهلُ الكلام، وشمائلُه نائيَةٌ بالوَقار عن عادته الجارية في الخَسار. وهو شريك ابن سُكَّرة في هذه الغَرامة.[١٥١] وإذا جَدَّ أَقْعَى، وإذا هَزَل حَكَى الأفعى.

وله مع ذي الكفايتين مناظرة طيبة. قال: ما هي؟ قلتُ: لما ورد ذو الكفايتين سنة أربع وستين وهزم الأتراك مع أَفْتَكِين،[١٥٢] وكان من الحديث ما هو مشهور؛ سأل عن ابن حجاج — وكان متشوقًا له لِمَا كان يُقرَأ عليه مِن قَوافيه[١٥٣] — فأَحَبَّ أن يلقاه، لأنه ليس الخبر كالمعاينة، والمسموع والمبصَر كالأنثى والذكر؛ يَنزِع كلُّ واحد منهما إلى

---

[١٤٣] التأتي: التلطف.

[١٤٤] الندامة بكسر النون: حرفة المنادمة على الشراب.

[١٤٥] «وثيقة».

[١٤٦] حائل العقل: أي متغير متحول من الاستواء إلى العوج.

[١٤٧] ابن نباتة السعدي هو عبد العزيز بن محمد بن نباتة، من شعراء سيف الدولة بن حمدان، واتصل كذلك بابن العميد ومدحه. وُلِد سنة ٣٢٧، ومات ببغداد سنة ٤٠٥.

[١٤٨] هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج، شاعر ماجن في شعره، مشهور، اتصل بالوزير المهلبي وسابور بن أزدشير وعضد الدولة وابن عباد وابن العميد. لشعره منتخبات في اليتيمة وفي المتحف البريطاني وفي مكتبة باريس. وقد مات سنة ٣٩١.

[١٤٩] «مثال».

[١٥٠] «عرصته».

[١٥١] الغرامة: الخسران.

[١٥٢] في الأصل: «الوركين»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن الكامل لابن الأثير وغيره.

[١٥٣] في الأصل: «من فيه»، بسقوط القاف والواو والألف، ولعل الصواب ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام.

تمامه. فلما حضره أبو عبد الله احتبَسَه للطعام، وسمع كلامَه، وشاهد سَمْتَه، واستَحلَى شمائله، فقام من مجلسه، فلما خلا به قال: يا أبا عبد الله، لقد والله تُهْتُ[١٥٤] عجبًا منك، فأما عَجَبي بك فقد تقدَّم، لقد كنتُ أَفْلِي ديوانَك فأتمنَّى لقاءك، وأقول: مَن صاحب هذا الكلام؟! أَطْيَشُ طائش، وأخفُّ خفيف، وأَغْرَم غارم، وكيف يجالَس من يكون في هذا الإهاب؟ وكيف يقارَب من ينسلخ من ملابس الكتَّاب وأصحابِ الآداب؟ حتى شاهدتُك الآن، فتهالكتُ على وقارك، وسكونِ أطرافِك، وسكوت لفظك، وتناسُبِ حركاتك، وفرطِ حيائك، وناضرِ ماءِ وجهك، وتعادُل كُلِّكَ[١٥٥] وبعضِك، وإنك لمن عجائب خلق الله وطُرَف عباده.[١٥٦] والله ما يصدِّق واحد أنك صاحب ديوانك، وأن ذلك الديوان لك، مع هذا التنافي الذي بين شِعرِك وبينَك في جِدِّك.

فقال أبو عبد الله: أيها الأستاذ، وكان عجبي منك دون عجبك مني، لو تقارعنا على هذا لفلجت عليك بالتعجب منك. قال: لأني قلت: إذا ورد الأستاذ فسأَلقَى منه خُلُقًا جافيًا، وفظًّا[١٥٧] غليظًا، وصاحب رواسير،[١٥٨] وآكِل كوامخ،[١٥٩] وجبليًّا دَيْلميًّا، متكائبًا متعاظمًا، حتى رأيتُك الآن وأنت ألطف من الهواء، وأرقُّ من الماء، وأغزَلُ من جميل[١٦٠] بن مَعْمَر، وأعذَبُ من الحياة، وأرزَن من الطَّوْد، وأغزَر من البحر، وأبهى من القمر، وأَنْدَى من الغَيث، وأشجعُ من اللَّيْث، وأَنطَق من سَحْبان، وأَنْدَى من الغَمام، وأنفَذ من السِّهام، وأكبَر من جميع الأنام.

فقال أبو الفتح وتبسَّم: هذا أيضًا من ودائع[١٦١] فضلِك، وبواعث تفضُّلك. ووَصَلَه وصرَفَه.

---

[١٥٤] تهت: أي تحيرت.

[١٥٥] في الأصل: «نجلك»، وهو تحريف.

[١٥٦] في الأصل من هذه الكلمة العين والباء، ورُسِمت الهاء بعيدة عنها.

[١٥٧] «وعفطا».

[١٥٨] في الأصل: «رواصير».

[١٥٩] الكوامخ: جمع كامخ بفتح الميم، وهو إدام يُؤتدَم به يقال له: المُرِّيُّ، ويقال: هو الرديء منه، وقيل: هو خبز بخلٍّ، معرَّب «كامه» بالفارسية. وخصه بعضهم بالمخللات التي تُستعمل لتشهِّي الطعام.

[١٦٠] جميل بن معمر هو المعروف بجميل بثينة العذري.

[١٦١] من ودائع فضلك: أي من فضلك الذي تودعه لدينا فنحفظه لك ونؤديه إليك جزاءً وفاقًا.

قال:[١٦٢] لم يكن هذا الحديث عندي.

وأما بشر بن هارون فليس من هذه الطبقة في شيء، لكنه يَقرُص فيحُزّ،[١٦٣] ويَشَمُّ فَيهُزّ، ويجرح فيُجهِز، والمَدْهُوُّون[١٦٤] منه كثير. «وأصحابنا[١٦٥] يستحسنون قول ابن الحجاج في الوزير حين يقول:

للهِ دَرُّ الحسين من قمر   رُدَّت إليه وزارة الشمس

فقال: إن قبلتُ هذا منهم خفتُ أن يقال: مادح نفسه يقرئك السلام. وما أصنع بهذا البيت وهو مضموم إلى كل بيت سخيف في القصيدة؟»

ثم قال: وجب أن نصف قبل هذا عصابة العلماء، فلِم تركنا ذكرهم ونحن لا نخلو في حديثهم من غُرَّة لائحة، وفائدة نافعة، وصوابٍ زائد في العقل، وفضيلة على الأدب، وحِلمٍ يُزدان به في وقت الحاجة، وحكمةٍ يُستعان بها في داهِمَة، ورأي يكون مَقِيلًا للتمييز عند تهجيرنا به؟

قلتُ: أما أبو عبد الله الجُعَل[١٦٦] فقد شاهدتَه. قال: صدقتَ، ولكن لم أقف على مذهبه ودُخْلتِه وسيرته في اعتقاده.

قلتُ: كان الرجل ملتهب الخاطر، واسعَ أطراف الكلام، مع غثاثة اللفظ، وكان يرجع إلى قوة عجيبة في التدريس، وطول نَفَس في الإملاء، مع ضيق صدر عند لقاء الخصم ومُعارَكة القِرْن، بعيد العهد بالمِصاع والدفاع والوِقاع. وكان سببُ هذا الجبن والخَوَر قلة الضَّراوة على هذه الأحوال، ولقد خَزِي في مَشاهد عظيمة.

---

[١٦٢] «قال»: أي الوزير أبو عبد الله العارض.

[١٦٣] في الأصل: «يقرض فيخر»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين. ويريد بهذه العبارة والعبارتين اللتين بعدها أن أثره بالغ غايته في الهجاء.

[١٦٤] المدهوون: أي المبتلون بالدواهي منه.

[١٦٥] الظاهر أن هذا الكلام الذي بين هاتين العلامتين مؤخَّر عن موضعه، وموضعه الكلام في ابن حجاج السابق ذكره، إذ لا مناسبة بينه وبين ما هنا.

[١٦٦] في الأصل «جفل»، ولعل صوابه ما أثبتنا. والجعل هو أبو عبد الله الحسين بن علي، أصله من البصرة وبها وُلِد سنة ٣٠٨، وانتهت إليه الرياسة في علم الكلام في عصره، وكان كذلك فقيهًا، وله كتب في الكلام وكتب في الفقه، من أشهر كتبه في الكلام كتاب نقض كلام الراوندي ونقض كلام الرازي. مات ببغداد سنة ٣٩٩.

وأما يقينه فكان ضعيفًا، وأما سيرته فكانت واقفةً على حب الرياسة وبذل المال والجاه إذا حضرا، مع تعصب شديد لمن قدَّمه وأَحبَّه، وإنحاءٍ مفرط على من عاداه. وكان خَوضُه في الدول والولايات، ولهذا رغب عنه[١٦٧] الواسطيُّ وكان أخا ورع ودين، وقال:[١٦٨] هذا منفِّر[١٦٩] عن الدين والمذهب، ودافعٌ[١٧٠] للناس عن القول بالحق، وطارح للشبهة في القلوب.

وكان يجهر بهذا وأشباهه، ولكن كان جاه الرجل لا يُنتقَص بهذا القدر، وركنُه لا يتخلخل على هذا الهَدِّ، لأسباب انعقدت له وأصحاب ذبُّوا عنه.

وأما ابن الملَّاح فشيخ حسن المعرفة بالمذهب، شديد التوقِّي، محمود القناعة، ظاهر الرضا، تدل[١٧١] سيرته الجميلة على أنه حَسَن العقيدة.

وأما ابن المعلِّم[١٧٢] فحَسَن اللسان والجَدَل، صبور على الخصم، كثيرُ الحيلة، ظنينُ[١٧٣] السر، جميل العلانية.

وأما أبو إسحاق النصيبي فدقيق الكلام، يَشكُّ في النبوات كلِّها، وقد سمعتُ منه فيها شُبَهًا، ولُغَته[١٧٤] معَقَّدة، وله أدب واسع. ولقد أضلَّ بهمذان كاتبَ فخر الدولة ابنَ المرزبان، وحمله على قلة الاكتراث بظلم الرعية، وأراه أنه لا حرج عليه في غَبْنِهم لأنهم بهائم. وما خرج من الجبل حتى افتُضِح.

وأما ابن خيران[١٧٥] فشيخ لا يعدو الفقه، وفيه سلامة.

---

[١٦٧] «فيه».

[١٦٨] «وقال»: أي الواسطي.

[١٦٩] «منقر».

[١٧٠] «ونافع».

[١٧١] «يذل».

[١٧٢] ابن المعلم هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان، انتهت إليه رياسة الشيعة الإمامية في الفقه والكلام والآثار، وُلِد سنة ٣٣٨.

[١٧٣] ظنين: أي متهم.

[١٧٤] «ولقبه».

[١٧٥] هو أبو علي الحسين بن صالح بن خيران، أحد فقهاء عصره، ألَّف في الفقه كتاب «اللطيف» وكتاب «المقدمات».

وأما الدَّارَكيُّ[١٧٦] فقد اتخذ الشهادة مَكْسَبة، وهو يأكل الدنيا بالدين، ويغلب عليه اللِّواط، ولا يرجع إلى ثقة وأمانة، ولقد تهتَّك بنيسابور قديمًا وببغداد حديثًا، هذا مع الفَدامة والوخامة. ولقد نَدَّ بجُعْلٍ[١٧٧] غلام، وهو اليوم قاضي الري، وابن عبَّاد يَكنُفه ويقرِّبه ليكون داعية له ونائبًا عنه، وليس له أصل، وهو من سواد همذان، وأبوه كان فلَّاحًا. ولقد رأيتُه، إلا أنه يأتي لابن عباد في سَمْتِه ولزوم ناموسه حتى خفَّ عليه، وهو اليوم قارون. وقد علت رتبته في الكلام حتى لا مزيد عليها، إلا أنه مع ذلك نَغِل[١٧٨] الباطن، خبيث الخبء، قليل اليقين، وذلك أن الطريقة التي قد لزموها وسلكوها لا تُفْضِي بهم إلا إلى الشك والارتياب، لأن الدِّين لم يأتِ بكَمٍّ وكَيْفٍ في كلِّ باب، ولهذا كان لأصحاب الحديث أنصارِ الأثر مزية على أصحاب الكلام وأهل النظر، والقلبُ الخالي من الشبهة أسلم من الصدر المحشوِّ بالشك والريبة، ولم يأتِ الجَدَل بخير قط، وقد قيل: من طلب الدين بالكلام ألْحَد، ومن تتبَّع غرائب الحديث كُذِب، ومن طلب المال بالكيمياء افتقر. وما شاعت هذه الوصية جُزافًا، بل بعد تجربة كرَّرها الزمان، وتطاولت عليها الأيام، يتكلم أحدهم في مائة مسألة ويورد مائة حجة ثم لا ترى عنده خشوعًا ولا رقة، ولا تقوى ولا دَمعة. وإن كثيرًا من الذين لا يكتبون ولا يقرءون ولا يحتجُّون ولا يناظِرون ولا يُكرَمون[١٧٩] ولا يفضَّلون، خيرٌ من هذه الطائفة، وألْينُ جانبًا، وأخشع قلبًا، وأتقى لله عزَّ وجلَّ، وأذكَر للمَعاد، وأيقن بالثواب والعقاب، وأقلق من الهفوة، وأَلْوَذُ[١٨٠] بالله من صغير الذنب، وأرجع إلى الله بالتوبة.

ولم أرَ متكلِّمًا في مدة عمره بكى خشية، أو دمعت عينُه خوفًا، أو أَقلع عن كبيرةٍ رغبةً، يتناظرون مستهزئين، ويتحاسدون متعصِّبين، ويتلاقَوْن متخادعين، ويصنِّفون متحاملين. جذَّ الله عروقهم، واستأصل شأفتهم، وأراح العباد والبلاد منهم! فقد عظمت

---

[١٧٦] لعله يريد أبا القاسم الداركي — نسبةً إلى دارك قرية في أصفهان — أحد فقهاء الشافعية، وهو بغدادي، أقام بنيسابور مدة، وانتهى التدريس إليه ببغداد، وأخذ عنه عامة شيوخها. مات سنة ٣٧٥.

[١٧٧] في الأصل: «تدر»، ولعل صوابه ما أثبتنا. وند: هرب.

[١٧٨] «ثعل» والنغل: الفاسد السيئ.

[١٧٩] «يلزمون ولا يتفضلون».

[١٨٠] هذه الكلمة مطموسة بالأصل.

البلوى بهم، وعظمت آفتهم على صغار الناس وكبارهم، ودَبَّ داؤهم، وعسر دواؤهم. وأرجو ألا أخرج من الدنيا حتى أرى بنيانهم متضعضعًا، وساكنَه متجعجِعًا.[١٨١]

قال: فما تقول في ابن الباقلَّاني؟[١٨٢] قلتُ:

فما شَرُّ[١٨٣] الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبِك الذي لا تصبَحِينا

يزعم أنه ينصر السنَّة ويُفحِم المعتزلة وينشر الرواية، وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخُرَّميَّة، وطرائق الملحدة. قال: والله إن هذا لمن المصائب الكبار، والمِحَن الغلاظ، والأمراض التي ليس لها علاج.

ثم قال: إن الليل قد ولَّى، والنعاس قد طرق العين عابثًا، والرأي أن نستجمَّ لننشَط، ونستريح لنتعب، وإذا حضرتَ في الليلة القابلة أخذنا في حديث الخَلق والخُلُق إن شاء الله. وأنا أزوِّدك هذا الإعلام ليكون باعثًا لك على أخذ العَتاد بعد اختماره في صدرك، وتَحِيل الحالَ به عند خوضك وفيضك. ولا تجبنْ جبن الضعفاء، ولكن قُلْ واتَّسع مجاهرًا بما عندك، منفقًا مما معك.

وانصرفتُ.

---

[١٨١] متجعجعًا: أي ضاربًا بنفسه الأرض من وجع.

[١٨٢] ابن الباقلاني هو القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني، أحد أعلام المتكلمين، ومن أكبر أنصار مذهب الأشعري، ومؤلف كتاب «إعجاز القرآن». مات سنة ٤٠٣.

[١٨٣] البيت لعمرو بن كلثوم، وهو هنا على طريق المثل.

الليلة التاسعة

وعُدتُ ليلة أخرى فقال: فاتحةُ الحديث معك، فهاتِ ما عندك. فكان من الجواب أن أخلاق أصناف الحيوان الكثيرة مؤتلِفةٌ في نوع الإنسان، وذلك أن الإنسان صفوُ الجنس الذي هو الحيوان، والحيوان كَدَر النوع الذي هو الإنسان، والإنسان صفو الشخص الذي هو واحد من النوع، وما كان صفوًا ومُصاصًا[1] بهذا النظر انتظم فيه من كل ضرب من الحيوان خُلُق وخُلُقان وأكثر، وظهر ذلك عليه وبطن[2] أيضًا بالأقل والأكثر والأغلب والأضعف، كالكُمُون الذي في طباع السبع والفأرة، والثباتِ الذي في طباع الذئب، والتحرُّز الذي في طباع الجاموس من بنات الليل، والحذر الذي في طباع الخنزير، والتقدم الذي في طباع الفيل أمام قطيعه تمثُّلًا بصاحب المقدِّمة.

وكذلك ضد ذلك في الخنزير تمثُّلًا بصاحب الساقة، وكالحراسة التي في طباع الكلب، وكأَوْبِ الطير إلى أوكارها التي تراها كالمعاقل وغيرِها بالدَّغَل[3] والأَشَبِ والغِياض.

ولهذا قال بعض الحكماء: خذ من الخنزير بُكورَه في الحوائج، ومن الكلب نُصحَه لأهله، ومن الهرَّة لطفَ نَفْسها عند المسألة.

وقالت التُّرْك: ينبغي للقائد العظيم أن يكون فيه عشر خصال من ضروب الحيوان: سخاء الديك، وتحنُّن الدجاجة، ونجدة الأسد، وحَملة الخنزير، ورَوَغان الثعلب، وصبرُ

---

[1] المصاص: العصارة.

[2] «ويظن».

[3] الدغل والأشب: الشجر الكثير الملتف بعضه ببعض.

الكلب، وحراسةُ الكرْكِيِّ، وحذر الغراب، وغارة الذئب، وسِمَن بعروا،[٤] وهي دابة بخراسان تسمن على التعب والشقاء.

ولما وُهِب الإنسان الفطرة،[٥] وأُعِين بالفكرة، ورُفِد بالعقل؛ جمع هذه الخصال وما هو أكثر منها لنفسه وفي نفسه، وبسبب هذه المزية الظاهرة فَضَل جميع الحيوان حتى صار يبلغ منها مراده بالتسخير[٦] والإعمال واستخراج المنافع منها وإدراكِ الحاجات بها، وهذه المزية التي له مستفادة بالعقل، لأن العقل ينبوع العلم، والطبيعة ينبوع الصناعات، والفكرُ بينهما مستملٍ منهما ومؤدٍّ بعضها إلى بعض بالفيض الإمكاني والتوزيع الإنساني، فصوابُ بديهة الفكرة من سلامة العقل، وصوابُ رويَّة الفكرة من صحة الطباع، وصحةُ الطباع من موافقة المزاج، وموافقة المزاج بالمَدَد[٧] الاتفاقي والاتفاقِ الغيبي، أعني بهذا أن وجه الحادث المجهول عندنا اتفاق، ووجه الحادث المعلوم عند الله عزَّ وجلَّ غيب، فلو ظهر هذا الغيب لبطل الاتفاق، ولو بطل الاتفاق لارتفع الغيب.

فانقسمت الأحداث [بين ما هو][٨] على جَديلة[٩] واحدة معروفة وبين نادر لا يدوم العهد به، فدلَّ ما ظهر واستمرَّ على ما جاد به ووَهَب، ودلَّ ما غاب واستتر على ما تَفرَّد به وغَلَب.

ولما كان الحيوان كلُّه يعمل صنائعَه بالإلهام على وتيرة قائمة، وكان الإنسان يتصرف فيها بالاختيار؛ صحَّ[١٠] له من الإلهام نصيب حتى يكون رِفْدًا له في اختياره. وكذلك يكون النحل أيضًا، صحَّ له من الاختيار قسط في إلهامه حتى يكون ذلك مُعِينًا له في اضطراره، إلا أن نصيب الإنسان من الإلهام أقل كما أن قسط سائر الحيوان من الاختيار أَنْزَر.[١١] وثمرة اختيار الإنسان إذا كان مُعانًا بالإلهام أشرف وأَدْوَم وأَجْدَى[١٢] وأنفع وأبقى وأرفع

---

[٤] كذا ورد اسم هذه الدابة في الأصل. ولم نجده فيما بين أيدينا من الكتب.

[٥] «الفكرة».

[٦] «بالتنجير والإقمال».

[٧] «الندد».

[٨] هذه التكملة التي بين مربعين ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٩] الجديلة: الشاكلة، يقال: هم على جديلة واحدة، أي على شاكلة واحدة.

[١٠] «وصح».

[١١] «أكثر».

[١٢] «وأحدُّ».

من ثمرة غيره من الحيوان إذا كان مرفودًا بالاختيار، لأن قوة الاختيار في الحيوان كالحُلم كما أن قوة الإلهام في الإنسان كالظلِّ.

ومراتب الإنسان في العلم ثلاث تظهر في ثلاثة أنفس: فأحدهم مُلْهَم فيتعلَّم[١٣] ويعمل، ويصير مبدأً للمقتبِسين منه، المقتدِين به، الآخذين عنه، الحاذِين على مثاله، المارِّين على غِراره، القَافِين على آثاره. وواحد يتعلم ولا يُلْهَم، فهو يماثل الأوَّل في الدرجة الثانية، أعني التعلُّم. وواحد يتعلَّم ويُلْهَم، فتجتمع له هاتان الخَلَّتان فيصير بقليل ما يَتعلَّم مُكثِرًا للعمل والعلمِ بقوة ما يُلْهَم، ويعود بكثرة ما يُلْهَم مصفِّيًا لكل ما يتعلم ويعمل.

والكلام في هذه المواضع ربَّما جَمَح فلم يمكن كفُّه، فينبغي أن يضح العذر إذا عرض تفاوُتٌ في الترتيب، ودخل الخَلَل من ناحية التقريب.

وقال أبو سليمان لنا في هذه الأيام: [الإنسان][١٤] بين طبيعته وهي عليه وبين نفسِه وهي له كالمنتهَب المتوزَّع، فإن استمد من العقل نورَه وشعاعَه قَوِيَ ما هو له من النفس وضَعُف ما هو عليه من الطبيعة، [وإلَّا فقد قَوِيَ ما هو عليه[١٥] من الطبيعة] وضَعُف ما هو له من النفس.

وحكى لنا فقال: كان للحكماء الأوَّلِين مَثَلٌ يضربونه ويكتبونه في هياكلهم ومتعبَّداتهم وهو: «المَلَك الموكَّل بالدنيا يقول: إن ها هنا خيرًا وها هنا شرًّا وها هنا ما ليس بخير ولا شر، فمن عرف هذه الثلاثة حقَّ معرفتِها تخلَّص منِّي، ونجا سليمًا، وبقي كريمًا، وملك نعيمًا عظيمًا.

ومن لم يعرفها قتَلْتُه شرَّ قِتلة، وذلك أني لا أقتله قتلًا وَحِيًّا[١٦] يستريح به مني، ولكن أقتله أولًا فأولًا في زمان طويل، بحَسَرات على فَوْتِ مأمول بعد مأمول، وبلايا يكون بها كالمغلول المكبول.

[١٣] في الأصل: «فيلهم»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، بدليل قوله بعد في القسم الثاني: «فهو يماثل الأول في الدرجة الثانية، أعني التعلم.»

[١٤] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[١٥] «له».

[١٦] وحيًّا: أي سريعًا.

قال:[١٧] هذا كلام شريف في أعلى ذروة الحكمة، لكنك خَلَّيْتَ يدك من طُرَف الحديث في الخُلُق. قلتُ: إذا طاب الحديث باسترسال السجيَّة ووقوع الطُّمأنينة لَهَا الإنسانُ عن مباديه، وسال مع الخاطر الذي يستهويه، ولِتحفُّظ الإنسان في قوله وعمله من الخَطَل والزَّلَل حَدٌّ إذا بلغه كَلَّ الخاطر واختلَّ.

ثم نعود فنقول: أخلاق الإنسان مقسومة على أنفسه الثلاث؛ أعني النفسَ الناطقة، والنفسَ الغضبيَّة، والنفسَ الشهوانيَّة. وسماتُ هذه الأخلاق مختلِفة بعَرْض واسع.

ويمكن أن يقال في نعتها على مذهب التقريب: إنها بين المحمودة وبين المذمومة، وبين المشوبة بالحمد والذم، وبين الخارجة منهما. فمن أخلاق النفس الناطقة — إذا صَفَت[١٨] — البحث عن الإنسان ثم عن العالَم، لأنه إذا عَرف الإنسانَ فقد عَرف العالَم الصغير، وإذا عَرف العالَم فقد عَرف الإنسانَ الكبير، وإذا عَرَف العالَمَيْن عرف الإله الذي بجُودِه وُجِد ما وُجِد، وبقدرته ثَبَت ما ثَبَت، وبحكمته ترتَّب ما ترتَّب، وبمجموع هذا كلِّه دام ما دام.

بهذا البحث يتبيَّن له ما تشتمل عليه القوة الغضبية والقوة الشهوية، فإن توابع هاتين القوَّتَين أكثر لأنهما بالتركيب أظهر، وفي[١٩] الكثرة أَدْخَل، وعن الوحدة أَخْرَج، فإذا ساسَتْهما الناطقة حَذَفتْ زوائدهما، ونَفَتْ فواضِلَهما، ووَفَّتْ نواقصهما، وذَيَّلت قَوالِصَهما؛[٢٠] أعني إذا رأت غُلْمةً في الشهوية أَخمدتْ نارَها، وإذا وجدت السَّرَفَ[٢١] في الغضبيَّة قصَّرت عِنانها.[٢٢] فحينئذٍ يقومان على الصراط المستقيم، فيعود السَّفَه حِلْمًا أو تحالُمًا، والحسد غِبْطةً أو تغابُطًا، والغضبُ كظْمًا أو تكاظُمًا، والغيُّ رشدًا أو تَراشُدًا، والطيشُ أناةً أو تأنيًا،[٢٣] وصَرَّفتْ هذه الكوامنَ في المَكامن — إذا سارت سَوْرَتُها، وثارت ثَوْرَتُها — على مناهج الصواب، تارةً بالعظة واللُّطف، وتارةً بالزجر والعنف، وتارةً بالأَنَفة وكِبر النفس، وتارةً بإشعار[٢٤] الحذر، وتارةً بعلوِّ الهمة. وهناك يصير العفو عند

---

[١٧] «قال»: أي الوزير.

[١٨] «صغت».

[١٩] «وعن».

[٢٠] ذيلت قوالصهما: أي طوَّلت ما قصر وتقبَّض منهما.

[٢١] «الشرف».

[٢٢] «عنلاتها».

[٢٣] «ثانيا».

[٢٤] «بإشعا والحذر».

القادر ألذَّ من الانتقام، والعفافُ عند الهائج ألذَّ من قضاء الوطر، والقناعةُ عند المحتاج أشرفَ من الإسفاف، والصداقةُ عند الموتور آثرَ من العداوة، والمداراةُ عند المُحْفَظ[٢٥] أطيبَ من المماراة.

وفي الجملة، الخُلُق الحَسَن[٢٦] مشتقٌّ من الخَلْق، فكما لا سبيل إلى تبديل الخَلْق كذلك لا قدرة على تحويل الخُلُق. لكنَّ الحضَّ[٢٧] على إصلاح الخُلُق وتهذيب النفس لم يقع من الحكماء بالعَبَث والتجزيف، بل لمنفعة عظيمة موجودة ظاهرة. ومثالُه أن الحبشيَّ يتدلَّك بالماء والغَسُول لا ليستفيد[٢٨] بياضًا، ولكن ليستفيد نقاءً شبيهًا[٢٩] بالبياض. ويقال للمِهْذار: «اكفُفْ»، لا ليكفَّ[٣٠] عن النطق ولكن ليؤْثِر الصمت.

ويقال للمَوْتُور: «لا تحقد» لا ليزول عنه ما حَنِق[٣١] عليه، ولكن ليتكلَّف الصبر ويتناسى الجزاء على هذا أبدًا.

وقد تقرر بالحكمة الباحثة عن الإنسان وطرائق ما به وفيه أن أحواله مختلفة، أعني أن كل ما يدور عليه ويحور إليه[٣٢] مقابل بالضدِّ[٣٣] أو شبيهٍ بالضدِّ كالحياة والموت، والنوم واليقظة، والحَسن والقبيح، والصواب والخطأ، والخير والشر، والرجاء والخوف، والعدل والجور، والشجاعة والجُبْن، والسخاء والبخل، والحلم والسَّفَه، والطَّيْش والوقار، والعلم والجهل، والمعرفة والنكرة، والعقل والحُمْق، والصحة والمرض، والاعتدال والانحراف، والعفَّة والفجور، والتنبه والغفلة، والذِّكر والنسيان، والذكاء والبلادة، والغبطة والحسادة، والدماثة والكزَازَة،[٣٤] والحق والباطل، والغيِّ والرُّشْد، والبيان والحَصَر، والثقة والارتياب، والطمأنينة والتُّهَمة، والحركة والسكون، والشك واليقين، والخلاعة والوقار،

---

[٢٥] «التحفظ».

[٢٦] الظاهر أن قوله «الحسن» زيادة من الناسخ، فسياق الجملة يقتضي أنه يريد الخلق الحسن وغيره.

[٢٧] «لكرا نحص».

[٢٨] «يستعيذ».

[٢٩] «تشبيهًا».

[٣٠] «لتكتفي عنه».

[٣١] «طبق».

[٣٢] «ويجوز عليه».

[٣٣] «بالصدأ».

[٣٤] «الكرارة» بالمهملتين.

والتوقِّي والتهوُّر، والإلْف والمَلَل، والصدق والكذب، والإخلاص والنفاق، والإحسان والإساءة، والنصح والغش، والمدح والذم ... وعلى هذا الجرُّ والسَّحْب،[٣٥] ولعل هذه الصفات بلا آخر ولا انقطاع.

فمما ينبغي أن يُعنَى الإنسانُ المحبُّ للتبصرة، المؤْثِر للتذكرة، الجامع للنافع له، النافي[٣٦] للضارِّ به في هذه الأحوال التي وصفناها بأسمائها معرَّفةً — ما استطاع — باجتلاب[٣٧] محمودها، واجتناب مذمومها، وتمييزه مما يكمن[٣٨] فيه أو تقليله، أو إطفاءِ جمرته، أو اجتناء ثمرته. والطريق إلى هذا التمييز واضح قريب، كأن[٣٩] تنظر إلى الحياة والموت فتعلم أن هذين ليسا من الأخلاق ولا مما يُعالَج بالاجتهاد، وإلى النوم واليقظة فتعلم أنهما ضروريان للبدن من وجه وغيرُ ضروريَّيْن من وجه، فتَنفي[٤٠] منهما ما خرج عن حد الضرورة، وتُسلِم البدن ما دخل في حد الضرورة. ولا يكثرنَّ[٤١] الإنسانُ نومَه ولا سهرَه، ولكن يطلب العدل بينهما بقدر جهده.

فأما الحَسن والقبيح فلا بدَّ له من البحث اللطيف عنهما حتى لا يجور[٤٢] فيرى القبيحَ حسنًا والحسنَ قبيحًا، فيأتي القبيحَ على أنه حَسن، ويَرفُض الحَسن على أنه قبيح. ومَناشئ الحَسن والقبيح كثيرة: منها طبيعي، ومنها بالعادة، ومنها بالشرع، ومنها بالعقل، ومنها بالشهوة، فإذا اعتبر هذه المناشئ صدَّق الصادق منها وكذَّب الكاذب، وكان استحسانُه على قَدْر ذلك. ومثال ذلك الكِبْر، فإنه مَعِيب بالنظر الأول، لكنه حَسنٌ في موضعه بالعلة[٤٣] الداعية إليه، والحال الموجبةِ له.

---

[٣٥] «الجراء والسجب».

[٣٦] «الثاني».

[٣٧] «باجتلاب» متعلق ب «يعنى».

[٣٨] «يمكن».

[٣٩] «كأنك».

[٤٠] «فيستعمل».

[٤١] «يكون».

[٤٢] «يجوز».

[٤٣] «بالغلبة».

وأما الصواب والخطأ فأمران عارضان للأقوال والأفعال والآراء وليسا بخُلُقَين مَحْضَين، ولكنهما موكولان إلى نور العقل فما أشرَق[٤٤] عليه العقل بنوره فهو صواب، وما أَفَل[٤٥] عنه العقل بنوره فهو خطأ.

وأما الخير والشر فهما في العموم والشمول ليسا بدون الصواب والخطأ لهما مناط بكلِّ شيء، ويَغلِبان على الأفعال، وإن كان أحدُهما عَدَمًا للآخَر.

وأما الرجاء والخوف فهما عَرَضان للقلب بأسباب بادية وخافية، ولا يدخلان في باب الخُلُق من كل وجه، [ولا يخرجان أيضًا بكل وجه]، وهما كالعِمادَيْن للإنسان قد استُصلِح لهما، ورُبِط قِوامُه بغلبتهما وضَعْفِهما.

وأما العدل والجَوْر فقد يكونان خُلُقَين بالفِطْرة، ويكونان فِعْلين بالفكرة، وجانباهما بالفعل[٤٦] ألصق، وإلى الاكتساب أقرب.

وأما الشجاعة والجبن فهما خُلُقان متصلان بالخَلْق، ولهذا يعِزُّ على الشجاع أن يتحول جبانًا، ويتعذر على الجبان أن يصير شجاعًا، وكذلك طرفاهما داخلان في الخُلُق أعني التهوُّرَ والتوقِّي.[٤٧]

وأما السخاء والبخل فهما خُلُقان محضان أو قريبان من المَحْض، ولهذا تعلَّق الحمد والذم بهما وبأصحابهما، والمدح والهَجْو سَرَيا[٤٨] إليهما واتَّصلا بهما. وقد يندم السخيُّ على بذله كثيرًا خوفًا من الإملاق، فلا يستطيع ذلك إذا أخذتْه الأَرْيَحِيَّة، وحرَّكته اللَّوْذَعِيَّة. وقد يلوم البخيل نفسه كثيرًا إذا سَلَقته الألسنة الحداد، وجُبِه[٤٩] بالتوبيخ، وشمخ[٥٠] عند

---

[٤٤] «أشرف».

[٤٥] «أقل».

[٤٦] «بالعقل».

[٤٧] في الأصل: «والجبن»، وما أثبتناه هو المناسب لقوله: «وكذلك طرفاهما»، إذ الجبن لا يكون طرفًا للجبن. ويدل على صحة ما أثبتنا ذكره التوقي بجانب التهور فيما سبق في [الجزء الأول – الليلة التاسعة].

[٤٨] «ريا».

[٤٩] «وحبه».

[٥٠] «وسبح».

رؤيته الأنفُ، وغُضّن[٥١] الجبين وأُولِمَ[٥٢] بالعذل وقوبل، ومع ذلك فلا يَرْشَح إلا على بطء وكُلْفة وتضجُّر. والكلام في هذين الخُلُقَين طويل، لأنهما أدخل في تلاقي الناس وتعاطيهم في عِشرتهم ومعاملتهم.

وأما الحِلم والسَّفه فهما أيضًا خُلُقان، والأخلاق تابعة للمزاج في الأصل، ولذلك قلنا: إن الخُلُق ابن الخَلْق، والولد شبيهٌ بوالده. وفي الجملة، كل ما يمكن أن يقال فيه للإنسان: «لا تفعل هذا» و«أقلل من هذا وكُفَّ عنه»، فإنه في باب الأفعال أَدْخَل، وكل ما لم يَجُزْ أن يقال ذلك فيه فهو في باب الأخلاق أدخل، ثم لبعض هذا نسبة إلى الخُلُق أو الخَلْق، إما ظاهرة غالبة وإما خفية ضعيفة.

وأما الطَّيْش والوقار فهما يختلطان بالحلم والسَّفَه ويجريان معهما، فليس ينبغي أن يُنْشَر الكلامُ ويطول الشرح.

وأما الجهل والعلم فليسا[٥٣] من الأخلاق ولا من الخَلْق، وإنما[٥٤] يُبْرِزان من صاحب الأخلاق والخَلْق للمزاج أثرَين قويَّيْن[٥٥] واحدهما عَدَم والآخر وجدان، والعدم[٥٦] لا يكون أعدمَ من عدم، والوِجدان يكون أبينَ من وجدان.

وأما المعرفة والنكرة فهما في جوار العلم وضده، ولكنهما أعلق بالحِسِّ وألصق بالنفسَيْن، أي الشَّهْوِيَّة والغضبيَّة.

وأما العقل والحُمق فليسا من الخُلُق، والكلام في تفسير العقل مشهور،[٥٧] وعدمه الحمق.

وأما الصحة والمرض فليسا أيضًا من الأخلاق، ولكنهما يوجدان في الإنسان بواسطة النفس إما في البدن وإما في العقل، ولذلك يقال «أمراض البدن وأمراض النفس» [و«صحة البدن][٥٨] وصحة النفس».

---

[٥١] «وعض».

[٥٢] في الأصل: «وأكيل بالعذل وقوتل».

[٥٣] «فليا».

[٥٤] في الأصل: «وإنما كانا يبرزان».

[٥٥] «أثر قوي».

[٥٦] «والعدو».

[٥٧] «يستمر به».

[٥٨] لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

وأما الاعتدال والانحراف فهما يدخلان في الخُلُق بوجه، ويخلصان منه بوجه، ويعمَّان أعراض البدن وأعراضَ النفس ويُوصَف بهما الإنسان. على أن الانحراف المطلَق لا يوجد والاعتدال المطلق لا يوجد، ولكنْ كلاهما بالإضافة.

وأما العفة والفجور فخُلُقان لهما جَمْرة[٥٩] وهُمُود، والحاجة تمسُّ إلى العدل في استعمال العفة ونَفي[٦٠] الفجور، وإذا قويت العفة حالت عصمة، وإذا غلب الفجور صار عدوانًا.

وأما التنبُّه والغفلة فقريبان من الخُلُق ويغلبان على الإنسان، إلا أن فرط التنبُّه موصولٌ بالوَحْي، وفرطَ الغفلة موصول بالبهيمية.

وأما الذكر والنسيان فليسا بخُلُقين محضَين، ومنشؤهما بالمِزاج، وأحدهما من علائق النفس العالمة، والآخر من علائق النفس البهيمية.

[وأما الذكاء والبلادة][٦١] فهما خُلُقان، ونعتهما كنعت الذِّكر والنسيان، إلا أن هذين[٦٢] يَعرضان في الحين[٦٣] بعد الحين، والأخريان[٦٤] كالراسخَين في الطينة.

وأما الغِبطة والحسد فخلقان رُسِم الأول منهما بأن تتمنى لنفسك ما أُوتِيَه صاحبُك [ورُسِم الثاني بأن تتمنى زوال ما أُوتِيَه صاحبُك][٦٥] وإن لم يصل إليك. ورسوم هذه الأخلاق أسهل من تحديدها، لكنَّا تركنا ذلك لأن الكلام الذي كان يجري هو على مذهب الخدمة.

على أن مراتب هذه الأخلاق مختلفة فيبعد أن يعمَّها حد واحد، وإنما اختلفت منازلها لأنها[٦٦] تارة تصفو بقوة النفس الناطقة، وتارة تكدر بالقوَّتَين الأُخْرَيَيْن، ولبعضها حِدَّة

---

[٥٩] «حمرة» بالمهملة.

[٦٠] «وتقي».

[٦١] لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل.

[٦٢] هذين: أي الذكر والنسيان.

[٦٣] «الجبن بعد الجبن».

[٦٤] الأخريان: أي الذكاء والبلادة. وفي الأصل: «والأوليان.»

[٦٥] هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

[٦٦] «لأن».

بالزيادة ولبعضها كَلَّة بالنقص، فلم يكن التحديد يُفَصِّل[٦٧] كلَّ ذاك، فلم نعرج[٦٨] على شيء عجزْنا عنه قبل أخذنا فيه. ونُتِمُّ بقية ما عَلِق بهذه الجملة فنقول:

وأما الدماثة والكَزَازة فخلُقان محضان تابعان للمزاج، ثم المِران يزيدهما قوَّة وضعفًا. وهما للنعت أقرب كالسهولة والعسر، ولذلك يقال: «ما أَدْمَثَ هذه الأرض!» أي ما أرخاها وألْيَنها! وفي المَثَل: «دَمِّثْ لجَنْبِك قبل النوم[٦٩] مضطجَعًا.»

وأما الحق والباطل فليسا من الخُلُق ولا الخَلْق في شيء، وهما من نتائج المعرفة والنكرة، لأنك تعرف الحق وتنكر الباطل، وذلك لأغراض تتبعهما ولواحقَ تلتبس بهما.

وأما الغَيُّ والرُّشْد فليسا من الخُلُق، لكنهما من علائق الأفعال الحميدة والذميمة، وللرأي والعقل[٧٠] فيهما مدخل قويٌّ وحظٌّ تامٌّ.

وأما البيان والحَصَر فليس بينهما وبين الخُلُق عَلاقة وإنما يتبعان المِزاج، ويزيد فيهما وينقص الجهدُ والتواني والطلب والقُصور.

وأما الثقة والارتياب فخُلُقان يغلبان، ينفعان ويضرَّان، ويُحمدان ويُذَمَّان، ألا ترى[٧١] أنه يقال: لا تثق بكل أحد، «ولا تَرْتَبْ بكلِّ إنسان»، وهكذا الطمأنينة والتُّهَمَة لأنهما في طيِّهما.

وأما الحركة والسكون فليسا[٧٢] من حديث الخُلُق في شيء، لأنهما عامَّان[٧٣] لجميع الأحوال سواء كان العمل مباشرًا أم كان معتقَدًا. وفي الحركة والسكون كلامٌ واسع، وذلك

---

[٦٧] «بنقص».

[٦٨] «يمرح».

[٦٩] في الأصل: «الترب». وهذا صدر بيت، وعجزه:

... ... لا تسلكن طريقًا غير مأمون

[٧٠] «والعقد».

[٧١] «إلا أن ترى».

[٧٢] «فليا».

[٧٣] «علمان».

أن ها هنا حركةً إلهيةً، وحركةً عقلية، وحركةً نفسية، وحركةً طبيعية، وحركة بدنية، وحركة فلكيَّة، وحركة كوكبيَّة، وحركةً كأنها سكون، فأما السكون فهو ضرب واحد، لأنه في مقابلة كلِّ حركة ذكرناها. فإذا اعتُبِرتْ هذه المقابلةُ في كلِّ مقابَل لُحِظ الانقسام في السكون، كما وُجِد الانقسام في الحركة.

والحركة أوضح برهان على كلِّ موجود حِسِّيٍّ، والسكونُ أقوى دليل على كلِّ موجودٍ عقليٍّ. وهذا القدر كافٍ في هذا الموضع.

وأما الشك واليقين فمن علائق النفس الناطقة، ولهذا لا يقال في الحيوان الذي لا ينطق: له يقين وشك.

وأما الخلاعة والوقار فقد تقدم البحث عنهما.[٧٤]

وأما التوقِّي والتهوُّر فهما خُلُقان في جميع الحيوان، ويَغلبان على نوع الإنسان، لأن العقل يُبطل[٧٥] أحدهما،[٧٦] والحسَّ[٧٧] يَغلب الآخَر.[٧٨]

وأما الإلف والمَلَل فخُلُقان محضان، يُذَمَّان ويُحْمَدان على قدر المألوف والمملول، وإن كان جَرَيان العادة قد وفَّر الحمدَ على الإلف والذمَّ على الملل.

وقد مُدِح زيد فقيل: هو أَلُوف. وذُمَّ عمرٌو فقيل: هو مَلُول.

وأما الصدق والكذب فمن علائق النفس الناقصة والكاملة، وقد يكونان[٧٩] [راسخَين][٨٠] فيُلحَقان بالخُلُق. إلا أن الصدق ممدوح، والكذبَ مذموم، هذا في النظر الأول، وقد يَعرِض ما يوجب المصير إلى الكذب ليُنجى به، فهما إذن بعد الحقيقة الأولى وقفٌ على الإضافة، وقد وجدنا مَن كَذَب لينتفع ولم نجد مَن صَدَق ليكتسب الضرر.

---

[٧٤] يُلاحَظ أنه لم يرد فيما سبق ذكر للخلاعة والوقار ولا ما يفيد معناهما.

[٧٥] «تظل».

[٧٦] يريد بقوله «أحدهما»: التهور.

[٧٧] «والحسن».

[٧٨] يريد بقوله «الآخر»: التوقي.

[٧٩] «يكرَّان».

[٨٠] هذه الكلمة التي بين مربعين أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها كما يرشد إليه ما يأتي بعد في الكلام على الإحسان والإساءة: «فإذا رسخ اعتيادهما استحالا خلقين.»

وأما الإخلاص والنفاق فهما يُلْحَقان بالخُلُق، ولكنهما يَصدُران عن عقيدة القلب وضمير النفس.

وأما الإحسان والإساءة فهما يعمَّان الأفعال والأقوال، فإذا رَسَخ اعتيادُهما استحالا خُلُقين.

وأما النُّصح والغِشُّ فهما خُلُقان، وطَرَفاهما يتعلَّقان بالخَلق.

وكذلك الطمع واليأس، والحب والبغض، واللَّهَج والسُّلُوُّ، وما شاكل هذا الباب.

ولم يَجْر هذا كلُّه في المذاكَرة بالحضرة، ولكن رأيتُ من تمام الرسالة أن أضمَّ هذا كلَّه إلى حَوْمَته،[٨١] وأَبلُغَ الممكنَ من مقتضاه في تتمَّته.

وقال[٨٢] لي: هاتِ الوداع، فإن الليل قد همَّ بالإقلاع.

قلتُ: قال أبو سعيد الذهبيُّ الطبيب: لو علم الذي يَحمل الباذنجان أن على ظهره باذنجانًا لَصَال على الثِّيران.[٨٣]

فضحِك — أضحَك اللهُ سِنَّه، وحقَّق في كلِّ خير ظنَّه — وقال: إن كنتَ تحفظ في غرائب أخلاق الحيوان شيئًا فاذكره إذا حضرتَ، فقد مرَّ في أخلاق الإنسان ما يكفي مجلسَ الإمتاع والمؤانسة، فإذا ضُمَّ هذا إلى ذاك كان للإنسان فيه تبصُّرٌ كافٍ وتذكُّرٌ شافٍ.

وصدق — صدَّق الله قولَه — لأن الإنسان أشرفُ الحيوان، وإنما كان هكذا لأنه حاز جميعَ قوى الحيوان ثم زاد عليه بما ليس لشيء منه، فصار ربًّا له سائسًا، ومصرِّفًا له حارسًا، ونظر إلى ما سُخِّر له منه فاعتبر، وقاد[٨٤] نفسَه إلى حَسَن ما رأى، وعَزَفَها عن[٨٥] قبيح ما وَجَد، ولم يَجُزْ في الحكمة أن يُحْرَم الإنسانُ هذا مع ما فيه من المواهب السَّنِيَّة، والمنائح الهنية. فإن قال قائل: فالملائكة إذن قد حُرِمتْ هذه الفضيلة، فليعلم هذا القائلُ أن المَلَك لَمَّا خُلِق كاملًا لم يكلَّف أن يَكمُل ويَتكامَل ويَستكمل، فصار كل شيء يطلبه

---

[٨١] «حرمته».

[٨٢] «وقال»: أي الوزير.

[٨٣] «النيران».

[٨٤] «وعاد».

[٨٥] «من».

ويتوقَّاه سببًا إلى كماله المُعَدِّ له وغايته المقصودة. فإن زاد فقال: فهلَّا خُلِق[٨٦] كاملًا؟ فليعلم أن كلامه على طريق الجدل، لا على طريق البحث عن العلل، لأنه قد جهل أنه بالحكمة وجَب أن يكون الأمر مقسومًا بين ما يحوز الكمال بالجِبلَّة،[٨٧] وبين ما يَكسِب الكمالَ بالقصد.

ولمَّا وجب هذا بالحكمة سَرَت إليه القدرة، وساح به الجود، واشتملت عليه المشيئة، وأحاطت به الحكمة، وشاعت فيه الربوبية.

وها هنا زيادةٌ في شرح الخُلُق يتم بها الكلام، فليس من الرأي أن يقع الإخلال بذكرها لأنها مكشوفة ظاهرة، وهي أن الإنسان إذا غلبت الحرارةُ عليه في مزاج القلب يكون شجاعًا نَزَّالًا[٨٨] ملتهِبًا، سريعَ الحركة والغضب، قليلَ الحقد، زكيَّ الخاطر، حسن الإدراك.

وإذا غلبت عليه البرودة يكون بليدًا، غليظَ الطباع، ثقيلَ الروح.

وإذا غلبت عليه الرطوبة يكون ليِّن الجانب، سمحَ النفس، سهلَ التقبُّل، كثيرَ النسيان.

وإذا غلبتْ عليه اليُبوسة يكون صابرًا، ثابتَ الرأي، صعبَ القبول، يضبط ويحتدُّ،[٨٩] ويُمسِك ويبخل.

وهذا النعت على هذا التنزيل وإن كان مفهومًا فأسرار الإنسان في أخلاقه كثيرة وخفية،[٩٠] وفيها بدائع لا تكاد تنتهي، وعجائبُ لا تنقضي، وقد قال الأول:

كلُّ امرئٍ راجعٌ يومًا لشيمتِه … وإنْ تخلَّقَ أخلاقًا إلى حِينِ

وقال آخر:

ارْجِعْ إلى خِيمِكَ المعروفِ دَيْدَنُهُ … إنَّ التخلُّقَ يأتي دُونَه الخُلُقُ

---

[٨٦] خلق: أي الإنسان.

[٨٧] «بالحيلة».

[٨٨] «دالًا».

[٨٩] «ويحقد».

[٩٠] «وحقيقة».

ولولا أن النزوع عن الخُلُق شاقٌّ لَمَا قالوا: تخلَّق فلان.

وقد قيل أيضًا: «وخالقِ الناسَ بخلُق حسَن.» وعلى هذا يجري أمرُ الضريبة، والطبيعة، والنَّحيتَة، والغريزة، والنَّحِيزَة، والسَّجِيَّة، والشِّيمة، وربما قيل الطبيعة أيضًا، ثم العادة تاليةٌ لهذه كلِّها، أو زائدة فيما نقص فيها، ومُوقِدَة لما خَمَد منها.

الليلة العاشرة

ولما عدتُ في الليلة الأخرى ونَعِمتُ بهذه الفضيلة، تفضَّل وقال: ما في العلم شيءٌ إلا إذا بُدِئ بالكلام فيه اتصل وتسلسل حتى لا يوجد له مَقطَع ولا منفذ. ثم قرأتُ عليه نوادرَ الحيوان وغرائبَ ما كنتُ سمعتُه ووجدتُه فزاد عجبًا، وأنا أرويه في هذا المكان حتى يكون تذكرةً وفائدة إن شاء الله تعالى:

يقال: إن أسنان الرجل اثنتان وثلاثون سنًّا.

وأسنان المرأة ثلاثون سنًّا.

وأسنان الخَصِيِّ ثمانٍ وعشرون سنًّا.

وأسنان البقر أربعٌ وعشرون سنًّا.

وأسنان الشاة إحدى وعشرون سنًّا.

وأسنان التَّيْس ثلاث وعشرون.

وأسنان العنز تسع عشرة سنًّا.

الذي ذُكِر من أصناف الحيوان أنه يكتسب معاشه ليلًا: البومة والوَطواط.

ومن الحيوان الوحشيِّ ما يُستأنَس سريعًا: الفيل.

ويُحكَى أن الحيوان الذي أسنانُه قليلة عمره قصير، والذي أسنانه كثيرة عمره طويل.

الفيل إذا وُلِد نبتتْ أسنانُه في الحال، فأما أسنانه الكبار وأنيابه الكبار فتظهر إذا شَبَّ وكبِر.

قلب جميع الحيوان موضوعٌ في الوسط من الصدر ما خلا الإنسان، فإن قلبه مائل إلى الجانب الأيسر.

الأفعى تبيض في رحمها، ثم يصير هناك حيوانًا.

الشعر المولود مع الإنسان شعرُ الرأس والأشفار والحاجبَين.

وأول ما ينبت بعد ذلك شعر العانة وشعر الإبطين وشعر اللحية.

إن خُصِي الإنسانُ قبل احتلامه لم ينبت في جسده الشعر الذي يتأخر نباته، وإن خُصِي بعد احتلامه فإن ذلك الشعر يزول ما خلا شعر العانة فإنه يبقى.

المرأة إذا احتبس طَمثُها ربما خرج لها شعرٌ يسيرٌ في موضع اللحية.

شعر الحاجبَين ربما طال عند الكِبَر.

وشعر الأشفار لا يطول.

للأرانب في داخل أشداقها شعر، وكذلك تحت أرجلها.

القنفذ في فيه خمس أسنان في عمقه.

والبرِّيَّة منها تَسْفَد قائمة وظهر الأنثى لاصق بظهر الذكر.

الرجال يشتاقون إلى الجماع في الشتاء، والنساء في الصيف.

الخنزير إذا تمت له من ولادته ثمانية أشهر ينزو على الأنثى.

الكلبة تحمل وتبقى ستين يومًا ويومًا، وهذا أطول ما يكون، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستين يومًا، فإن وضعت قبل ذلك فإنها لا تربِّي ولا يبقى لها ولد.

الفيل الذَّكر ينزو إذا تمت له خمس سنين، وزمان هياجه ونزوه أيام الربيع، والأنثى تحمل سنتين ولا تضع إلا واحدًا.

إذا باض الطائر وما كان من أصنافه يخرج من البيضة الطرف العريض ثم يرقُّ بعد ذلك.

كل ما كان من البيض مستطيلًا محدَّد الطرف فهو يفرخ الإناث، وما كان مستديرًا عريض الأطراف يفرخ الذكور.

وجُرِّب من إناث الطير أنها إذا لم تجلس على البيض[١] تمرض.

القَبْج[٢] إذا هاج ووقفت الأنثى قبالة الذكر وهبت الريح من ناحية الذكر مقبلة إلى ناحيتها، حملت من ساعتها.

الحمامة إذا نُتِفَت ريشة من ريشها احتبس بيضها أكثر مما لها بالطبع.

مبدأُ خَلق الفَرخ من بياض البيضة، وغِذاؤه من الصُّفرة، فإذا خرج فرخان كان أحدهما أكبر جثةً من الآخر، والذكر منهما من البيضة الأولى ومن الثانية الأنثى.

---

١ «الطير».

٢ القبج: الكِرْوان.

الفاخِتة[٣] تعيش أربعين عامًا.

والحَجَل[٤] يعيش عشرين عامًا.

الرخَمَة تُفرخ على صخور مشرفة عالية لا ينالها أحد، ولا توجد رخمة وفراخها إلا في الفَرْط.[٥]

العُقاب يجلس على البيض ثلاثين يومًا، وكذلك كلُّ طائر عظيم الجثة مثل الإوزِّ وما أشبهه، والمتوسط الجثة يجلس على البيض عشرين يومًا كالحِدَأة والبُزاة وما أشبه ذلك.

إناث الغِرْبان تجلس على البيض جلوسًا دائمًا، والذكر يأتيها بالطعم حينئذٍ.

الحَجَل تعمل عُشَّين يجلس الذكر على واحد والأنثى على واحد.

الطاووس يعيش خمسًا وعشرين سنة، وفي هذه المدة تنتهي ألوانُ ريشِه، ويحضُن بيضَه ثلاثين يومًا، قيل: وربما أكثرَ قليلًا، ويبيض في كلِّ سنة مرة واحدة، وعدد بيضه [اثنتا] عشرة بيضة، ويُلقِي ريشَه في زمن الخريف وبعدَه قليلًا وذلك حين يُلقِي الشجرُ ورقَه، فإذا بدا أولُ الشجر وظهرتْ فروعه ونبت ورقُه بدأ ريشُه يَنبُت.

الدُّلْفِين[٦] له لبن، ويُرضِع، ويَحمِل عشرة أشهر، وتلد في الصيف ولا تلد في زمانٍ آخر البتة، وربما غاب تحت الموج في الماء ثلاثين يومًا لا يظهر. وهو محبٌّ لخُرئِه يأكله.

الجمل الذكر يكره قُربَ الفَرَس ويقاتله إذا تمكن منه.

الشاة إن مُطِرتْ بعد نَزْوِها انتَقَض حَملُها.

الغنم إذا أُنْزِيتْ والريحُ جَنوبٌ تضع أولادها إناثًا، وإن كانت العُروق التي تحت ألسُن الكِباش الفُحُول بيضًا فإن إناث الغنم تضع حُمْلانًا بيضًا، وإن كانت العروق سُودًا فإنها تضع حُمْلانًا سُودًا، وإن كانت لونَين تكون مختلفة، وإن كانت شُقْرًا خرجتْ شُقْرًا.

الغنم إذا هاجت المُسِنَّة منها أولًا فالسنة ذاتُ خِصْب، وإن هاجت الفَتيَّةُ أولًا فالسنة رديئةٌ على الغَنَم.

---

[٣] الفاختة: ضرب من الحمام المطوَّق.

[٤] الحجل: طائر على قدر الحمام كالقطا، أحمر المنقار والرجلين، ويُسمَّى دجاج البر، وهو صنفان: نجديٌّ وتهاميٌّ، فالنجديُّ أخضر اللون أحمر الرجلين، والتهامي فيه بياض وخضرة.

[٥] الفرط: الجبل الصغير أو رأس الأكمة.

[٦] الدلفين: من دواب البحر، اشتُهر بأنه ينجي الغريق، وصفتُه كالزِّقِّ المنفوخ، وله رأس صغير جدًّا، ولا يؤذي أحدًا، وهو كثير بأواخر نيل مصر.

الكلب السَّلوقيُّ [ينزو][٧] إذا تم له ثمانية أشهر، والأنثى منها تحمل ستين يومًا وربما زادت يومًا أو يومين، وجِراؤها عُمْيٌ[٨] اثنين وعشرين يومًا. ومنها ما تحمل ثلاثة أشهر، وتكون جِراؤها عُمْيًا سبعة عشر يومًا.

إناث الكلاب تَطْمَث في كل سبعة أيام وتبول جالسة، ومنها ما ترفع رجلها عند البول.

ذكور الكلاب ترفع أرجلها للبول إذا تمت لها من ولادتها ثمانية أشهر، وبعضها في ستة أشهر.

ذكور الكلاب السلوقية تعيش عشر سنين، وإناثها اثنتي عشرة سنة، ومن أجناسها ما تعيش عشرين سنة، وإناثها كلها أطول أعمارًا من الذكور.

قال أوميروس الشاعر: إن كلب إديوس هلك وهو ابن عشرين سنة.

وليس تُلقِي الكلاب شيئًا من أسنانها سوى النابَين، فإذا تم للكلب أربعة أشهر أبقاهما.

البقر تُلقي أسنانها لسنتين، وإذا كثر نَزْوُ الذكور منها وحملُ الإناث يكون ذلك علامةَ شتاء وَجُود أمطار وخصب، وإناثُها تَطْمَث.

إناث الخيل تضع أولادها في أحد عشر شهرًا أو في الثاني عشر.

الحيَّات رَغِبَةٌ نَهِمة، قليلة شرب الماء لأنها لا تضبط أنفسها، وإذا شمت الشراب فإنها تشتاق إليه جدًّا.

الأسد إذا بال رفع رجله كما يرفع الكلب.

البقر تشتهي شرب الماء الصافي النقي، والخيل على الضد فإنها تشرب مثل الجمال الماءَ الكَدِر الغليظ.

الغنم في الخريف تشرب الماء الذي تصيبه ريح الشمال، وذلك الوقت أوفق لها.

الدُّرَّاج إذا هبت الريح شمالًا تتزاوج[٩] وتُخصِب، وإن كانت جنوبًا ساءت حالها ومرضت.

---

[٧] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٨] «على».

[٩] «تتراوح».

السمك الذي يأوي إلى الشطوط من ناحية البَرِّ ألذُّ من الذي يأوي اللُّجَج. وما كان منها مستطيلَ الجثة فهو يُخصب في الصيف وهبوب الشمال، والعريض الجثة على ضد ذلك. وأكثر ما يُصاد السمك قبل طلوع الشمس لكلَبه على الرعي وطلب الطُّعْم.

والسمك الجاسي الجلد يخصب في السنة المطيرة، لأن ماء البحر يحلو فيها.

الكلب له ثلاثة أمراض: الكَلَب، والذُّبَحَة[10] — وهو القاتل لها — والنِّقْرس.

والداء الذي يقال له الكَلَب يَعرض للجمال أيضًا، فإذا كَلِب الجمل بَخِرَ ولم يؤكل لحمه.

الخيل إذا ألقت حوافرها وقت تَنْصُل[11] نبت لها حافر آخرُ عاجلًا، لأن نباته يطلع مع نصول الحافر، وعلامة ذلك اختلاج الخصية اليمنى.

ويعرض للخيل داء شبيه بالكَلَب، وعلامته استرخاء آذانها إلى ناحية أعرافها، وامتناعها من العَلَف، وليس لهذا الداء علاج إلا التسكين.

لا يكون في بلد الهند خنزير، لا أنيسٌ[12] ولا برِّيٌّ. وفي أرض تُعرَف بكذا يُجَزُّ البقر كما يُجَزُّ الغنم. وفي أرض النُّوبة تُولَد الكباش نابتة[13] القرون.

وإناث الكلاب السلوقية أسرع إلى الأدب من الذكور.

جميع أجناس الحيوان إناثها أقل جرأة وأجزع، ما خلا الذئبة فإنها أصعب خُلُقًا وأجرأ من الذكور.

العُقاب والتِّنِّين يتقاتلان، والعُقاب تأكل الحيَّات حيثما وجدتها.

الغُداف[14] يخطف بيض البومة نصف النهار فيأكله، لأن البومة لا تبصر بصرًا حادًّا في ذلك الوقت. فإذا كان الليل شدَّت البومة على بيض الغداف فأكلته.

بين العنكبوت وبين الحِرْذَوْن[15] شر، لأن الحرذون يأكل العنكبوت.

---

[10] «والدلجة».

[11] نصول الحوافر: خروجها من مواضعها.

[12] «إلا أنس ولا يرى».

[13] «ناتئة».

[14] الغُداف: غراب كبير يكون ضخم الجناحين.

[15] الحرذون: دويبة شبيهة بالضب، وقيل: ذكر الضب.

عصفور الشَّوْك يقاتل الحمار، لأن الحمار إذا مر بالشوك أفسد عشه، فإذا نهق بالقرب منه وقع بيضه، وإن كان فيه فراخ خرجت منه، فلهذه العلة يطير هذا العصفور حول الحمار وينقره.

الغراب يعادي الثور والحمار وينقرهما.

والحيَّة تعادي الخنزير وابن عرس، لأنهما يأكلان الحية حيث وجداها.

الغداف مصادق للثعلب، والثعلب مصادق للحية.

«والسبب[١٦] في عداوة العصفور للحمار أن معاش العصفور من بزر الشوك وفيه يبيض وهو وكره، والحمار يرعى ذلك الشوك إذا كان رطبًا.»

البقر يكون في الجبال إذا ضلَّت بقرة تبعتْها الأخرى، ولذلك الرعاة إذا لم يجدوا بقرة واحدة وعدموها طلبوا سائر البقر وفقدوها من ساعتهم.

الخيل إذا ضلت الأنثى منها أو هلكت ولها ولد فإن إناث الخيل ترضعه وتربيه، وذلك أن جنس الخيل في طباعها حب أولادها.

الأيايل تُلقِي قرونها في أماكن عَسِرَة صعبة لا تُرْتقَى لئلا تُؤْخَذ، ولذلك قيل في المثل: حيث تلقي الأيايل قرونها، فإذا ألقتها توقَّت أن تظهر إلى أن تنبت كأنها قد ألقت سلاحها. وقيل: إنه لم يعاين أحد القرن الأيسر من قرنَيْها لأن فيه منفعة عظيمة.

وإذا وضعت أولادها أكلتْ مشائمها من ساعتها، ولا يمكن أخذها لأنها تأكلها من قبل أن تقع على الأرض.

والأُيَّلَةُ تصاد بالصَّفير والغِناء، ويفعل ذلك رجلان أحدهما يغني ويصفِّر والآخر يرشقها بالسهام، فلإصغائها[١٧] إلى الصفير والغناء لا تحذر السهام.

ويقال إن الأُيَّل إذا كانت أذناه قائمتَين فهو يسمع كل شيء ولا يخفى عليه ما يُراد به، وإن كانتا مسترخيتَين خفي ذلك [عليه].

الفهد إذا أكل العشبة التي تُسمَّى خانقة[١٨] الفهود يطلب زبل الإنسان فيأكله ويتعالج به.

ابن عرس إذا قاتل الحية أكل السَّذَاب مخالفة للحية.

[١٦] يُلاحَظ أنه قد سبق ما يفيد معنى هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين.

[١٧] «ملاصقًا لها».

[١٨] «خائفة».

اللقالق إذا خرجت من قتال بعضها بعضًا تضع على الجرح صعترًا برِّيًّا.

يقال إن ذكور العصافير تبقى سنة فقط، والدليل على ذلك أنها من قبل أطواقها التي في أعناقها لا تظهر في الربيع، بل بعد ذلك بأيام، لأنها لا تُبقي شيئًا من الذكور التي كانت من العام الماضي، فأما إناثها فهي أطول أعمارًا.

إذا دنا الصياد من عش القَبْج تخرج الأنثى من بين يديه وتُطْمِعُه في صيدها حتى تهرب فراخها، ثم تطير وتدعو فراخها إليها.

وإناث القبج تبيض خمس عشرة بيضة، والذكر منها يطلب موضع بيض أنثاه فيدحرجه مخافة أن تقعد عليه وتشتغل عنه فيفسده، وهي تحتال أبدًا في الهرب منه وتُخفِي موضع عُشها فتبيض في أماكن خفية، ومتى[١٩] قصدها قامت عنه وأطمعت في نفسها حتى تبعد عن أماكن بيضها، فإذا بعد طارت ثم احتالت في الرجوع إليه.

الهدهد يعمل عشه من زبل الإنسان، فلذلك رائحته كريهة.

العُقاب تصيد منذ حين الغداة إلى وقت الرواح، فأما من أوان الرَّوَاح[٢٠] إلى أن يترحل النهار فهي قاعدة في مكانها لا تتحرك.

ومنقار العقاب الأعلى ينشأ ويعظم ويتعقَّف حتى يكون ذلك سببَ هلاكها لأنها لا تنال به الطُّعْم، فإذا فضلتْ للعقاب فضلةٌ من طُعمه وضعها في عُشِّه لحاجة فراخه إليها.

أصناف الطير المعقَّفة المخالب لا تجلس على الصخر إلا في الفَرْط، لأن خشونة الصخر مخالفةٌ لتعقُّف مخالبها.

النحل تعمل عُشَّها في زمانين: في الربيع والخريف. والعسل الذي تعمله في الربيع أشدُّ بياضًا وأجود من الذي تعمله في الخريف.

وأضعف العسل يكون أبدًا في أعلى الإناء، والنقيُّ الطيب في أسفله.

الأسد عظامه جاسية جدًّا، وإن دُلِّكتْ بعضُ عظامه ببعض خرجت منها نار كما تخرج من الحجارة.

الحيوان الذي له شعر [في أشفار[٢١] عينيه] ليس في أشفار عينيه شعر إلا الشعر الأعلى.

---

[١٩] «ومن».

[٢٠] «الصبح»، وهو تبديل وقع من الناسخ يناقض ما قبله.

[٢١] هذه التكملة التي بين مربعين لم ترد في الأصل، والسياق يقتضيها.

والنعامة لها أشفار في الجفنَين الأعلى والأسفل.

القنفذ تبيض خمس بيضات، وليس هو بيضًا بالحقيقة بل هو على صورة البَيض يشبه الشحم.

قلب كلِّ حيوان طرَفه حادٌّ وهو أصلب من سائر جسده، وهو موضوع في وسط الصدر سوى الإنسان فإنه مائل فيه إلى الناحية اليسرى؛ لأنه يكون بإزاء[22] الجانب[23] الأيسر فيعادل الناحية اليمنى، فإن اليسرى من الإنسان أكثر بردًا.

وليس في قلوب جميع الحيوان عظم إلا في الخيل وفي جنس من البقر، فإن في قلب هذين عظمًا دون غيرهما من الحيوان.

وكلُّ حيوان له قلبٌ كبيرٌ يكون جزوعًا.

الكلاب الهندية تتولَّد من كلب وسبع شبيه بالكلب.

والحمار حيوان بارد، ولذلك لا يكون الوحشيُّ منها [إلا][24] في المكان البارد.

ذكور البغال لا تشمُّ أبوال إناثها كسائر ذوات الحافر.

بيض الطير فيه لونان: بياض وصُفرة.

وبيض السمك فيه لون واحد.

إذا كانت الريح جنوبًا كان المولود أنثى، لأن الجنوب إذا هبَّت رَطَّبت، وإذا أَشملتْ كان المولود ذكرًا.

عيون جميع الصبيان ساعة ولادتهم شُهْل،[25] ثم تنتقل إلى الطباع الغالبة عليها.

وعيون جميع الحيوان لون واحد، كالبقر فإن عيونها سود. وعيون البشر[26] ألوان كثيرة.

صاحب العين الناتئة[27] لا يُبْصِر ما بعد عنه بصرًا جيدًا، والغائرة تُبْصِر ما بَعُد عنها، لأن حركتها لا تتفرق ولا تتبدد.

---

[22] «بإناء».

[23] «الخبائث».

[24] هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[25] شهل: من الشهلة بضم الشين، وهو أن يشوب سواد العين زُرقة، وقيل أن تشوب الحدقة حمرة وليست خطوطًا.

[26] «السر».

[27] «الثانية».

الفهد ربما نكح الدُّبَّ فيتولد بينهما سَبُع مختلِف المنظر لا يتناول الناس، ويصيد الكلاب ويأكلها ويَستخفي في البحر، فإذا مر به أُيَّلٌ مفاجأة وثب عليه وأنشب[٢٨] مخالبه في أكتافه ومصَّ دمه حتى يضعف الأُيَّل[٢٩] ويسقط، فيجتمع عليه هذا الصنف من السباع فيأكله، فإن اجتاز بها أسد نهضت عنه وتركت الفريسة له تقربًا إليه.

بأرض يونان مِعزَى جعدة الصوف يقال لها: المعزَى البرِّيَّة، فإذا أصابت قرونُها شيئًا من قُضبان الكرم لم يَنبت ورقُه ولا ثمره، بل يجفُّ مكانه ويسقط ما عليه من الورق والثمر.

السُّلَحْفاة تخرج من البحر إلى الرمل فتبيض فيه، حتى إذا بلغ أوانه وخرج أولادها فما كان ناظرًا إلى ناحية البحر كان بحريًّا، وما كان وجهه إلى ناحية البرِّ كان برِّيًّا.

والسَّلاحف تمتنع من الذُّكران فيأتيها بعود يحمله في فمه ويدنو منها، فإذا رأت ذلك العود سكنت له.

وما كان من السلاحف بحريًّا فخرج إلى البر وأصابه حرُّ الشمس، لم يستطع الرجوع إلى البحر وبقي حتى هلك. وما كان برِّيًّا فوقع إلى ناحية البحر تَلِف ولم يستطع الرجوع إلى البرِّ وهلك.

الثعلب يهيئ عُشَّه ووكره ذا سبعة أجحرة، فإذا[٣٠] طرقته الكلاب وغيرُها مما يَتخوَّف [في جحر][٣١] خرج من غيره.

وإذا قارب الزرع أن يُسنبِل[٣٢] دخل الثعلب فيه وتمعَّك فرحًا به فيفسد ذلك الزرع، ولذلك سُمِّي احتراق[٣٣] الشعر داء الثعلب لأنه[٣٤] يُسقِطه كما يُذهب ورق السنبلة والشوكة.

القنفذ يعمَد إلى الكرمة فيحركها فيقع منها العنب، فيتمرَّغ فيه حتى يملأ شوكه ويعود إلى عُشه، فإذا بصرت به جِراؤه أطافت به تلتقط ذلك الحب من شوكه وتأكله.

---

[٢٨] «وأنبت».

[٢٩] الإبل.

[٣٠] «كما إذا».

[٣١] هذه التكملة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٣٢] «يسيل».

[٣٣] «اختراق».

[٣٤] «لأنه»: أي داء الثعلب. «يسقطه»: أي يسقط الشعر.

الذئب إذا هُيِّئَ من مِعاهُ وَتَرٌ وهُيِّئَ من مِعَى الشاة وَتَر، ثم عُلِّقَا بآلات الملاهي ثم ضُرِب بهما، صوَّت المعمول من الذئب وخَرِس الوتر المعمول من الشاة.

وكلُّ شاة يتناول الذئب من لحمها يكون لحمها حلوًا لذيذًا. وكل جزَّة صوف تُهَيَّأ من الشاة التي قد تناول الذئب منها قَمِل الثوب المعمول منها من قِبَل سُمِّ[٣٥] أسنانه.

الكلب إذا مَرِض أكل حَلْفاءَ رَطْبَةً.

والأُيَّل إذا مرض أكل حية.

والضَّبع إذا مرض أكل كلبًا.

الأسد إذا أكل كلبًا فإنه يكون قد ضرس فيزول ذلك.

الرخمة إذا ضعف بصرها بقرتْ مرارة إنسان.

الأعنز البرية [تألف][٣٦] حيتانًا بحرية، وتدع الجبال وتسلك طريقًا بعيدًا حتى تأتي البحر لمكان تلك الحيتان، فلما عرف ذلك الملاحون سَلَخوا جلود تلك الأعنز ودنَوْا[٣٧] بها من شاطئ البحر على ظهورهم، فإذا نظرت[٣٨] تلك الحيتان إليها خرجتْ مسرعة إليها فيصيدها الملَّاحون.

ليس من السباع شيء صُلْبه عَظْم واحد بلا خَرَز إلا الأسد والضبع.

من ربط على بدنه سِنًّا[٣٩] من أسنان الذئب ولبسه لم يَخَف الذئاب.

والفَرس الذي يُعلَّق عليه شيء من أسنان الذئب يكون سريعَ الجري.

المِعْزَى البرية تكون صُلْبة القرون، تأوي أطراف الجبال وما كان مُشرِفًا من الصخور على أودية، فإن بصرت بالصياد ألقت أنفسها من تلك الصخور لتقيها بقرونها، فإن سقطت على غيرها هلكت، وفي قرونها خرزات مستديرات على قدر ما يكون عددُ سنيها.[٤٠]

والعجب أنها تحفظ إناثها عند الكِبَر وتتعهَّدها بالمطعم والمشرب تحمله على أفواهها.

---

[٣٥] «شم».

[٣٦] في الأصل: «الأعنز البرية حيتانًا»، بسقوط كلمة «تألف» أو ما يفيد معناها.

[٣٧] «وذبوا».

[٣٨] [ظهرت].

[٣٩] «شيئًا».

[٤٠] «سنوها».

المعزى البرية إذا صيد شيء من سِخالها تبعته ورضيت بالعبودية مع ولدها، وفي أطراف قرونها جِحَرة تتنفس منها، فإن سُدَّتْ هلكتْ مكانها.

الوَرَشان[٤١] يتحرَّز بأن يضع ورق الغار في عُشِّه.

والحِدَأة تضع في عُشِّها ورق العُلَيْق تتحرَّز به.

الخطَّاف يضع في عشه قضيبَ كَرَفْس.

التُّدْرُج[٤٢] يضع في عُشِّه سرَطانًا نهريًّا.

جميع السباع والدوابِّ عند المشي تقدِّم اليد اليمنى والرجلَ اليسرى.

لا تكون الزرافة إلا في أرض قليلة الماء.

إذا همَّ أصحاب الخيل أن يُنْزُوا[٤٣] حمارًا على فرس جَزُّوا عُرفها فتقرُّ[٤٤] حينئذٍ، وتذلُّ لكَدْم[٤٥] الحمار لها.

بيونان ثيران لها أربعة قرون لا تَرضى بمجامعة البقر، بل تجامع إناثَ الخيل، ويتولد بينهما خيول عجيبة المنظر.

الجاموس لا ينام أصلًا وإن أرخى عينيه إرخاء يسيرًا، لكنَّه ساهرٌ الليل والنهار.

الجمل إذا وَقَع على الناقة وَقْع الضراب سُتِر عن الرجال، فإن نظر إليه رجل غَضِب.

قالت الروم: إن السِّنَّوْر يتولد من مجامعة الفهد لبعض السباع.

[لا ينام][٤٦] البوم إلا إغفاءة.[٤٧]

ومن العجب أن السِّنَّوْر يكون صافيَ العين كثيرَ البريق عند امتلاء الهلال، وينقص ذلك الصفاء[٤٨] والبريق عند نقصان الهلال.

الأفعى إذا جامعها الذكر واسمُه الأُفْعُوان تحوَّلت إليه، فإن ظفرتْ به أكلتْ رأسَه من شدة عِشقها له.

---

[٤١] الورشان: طائر شبه الحمام، وهو نوبي وحجازي، والنوبي أشجاها صوتًا.

[٤٢] التدرج: طائر كالدراج حسن الصوت يغرد في البساتين.

[٤٣] «يشتروا».

[٤٤] «فيفرُّ»، وهو تحريف.

[٤٥] «لكرم». والكدم: العض.

[٤٦] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٤٧] «أغطاه».

[٤٨] «السفا».

ذكر العقرب اسمه عُقْرُبان، أسود صغير، سريع المشي، جادٌّ[٤٩] الذهاب.

الحِرْذَوْن[٥٠] تفسيره بالعربية الذي يخرج من الزعفران.

التمساح لا يكون إلا في النيل ونهرٍ بأرض الهند يقال له الرَّسِيس، ويبيض كبيض الإوَزِّ، وربما يُولَد منه حَرَاذِينُ صغار، ثم يكبر حتى يبلغ طوله عشر أذرع، ويزداد طولًا كلما ازدادت سِنُو حياته.

وسنُّه اليسرى نافعة لحمَّى النافض.

وذُكر أنه يجامع ستين مرة في حركة واحدة ومحلٍّ واحد.

الحمار الوحشيُّ يتولد بين الفرس والفيل، وله قرن يَنبت من أنفه كأنه سيف، وإن ضرب شجرةً قطعها وبه يقاتل الفيل ويبعج[٥١] بطنه بقرنه، ولم يُعايَن من هذا الجنس أنثى قط.

في البحر حوت يقال له «البوس» يتولَّد من الصاعقة إذا كانت في البحر، وإن وُضع ذلك الحوت بين اثنين فأكلا منه تحابَّا ولا يحقد أحد على صاحبه، ويتآخيان أحسن الإخاء.

كلب الماء أبدًا ذنَبه على ظهره واقع مع انطباق والتواء، يرعى نبات الأرض، وهو شديد الجزع من النار، فإذا كان الليل خرج الصيادون بأيديهم شُعَل النار فيأتون مَجْثَمها، وتلك لا تتحرك لجزعها من النار حتى تُؤخذ، وإن كان منها ذكر لم يجامع أنثى قط، وإذا أرادت المجامعة فإنها تجتمع وتَجلِد[٥٢] فتُفرِخ.

وإن أخذ منها صياد بشبكة واحدًا وثبتْ كلُّها حتى تدخل الشبكة آبية فراقَ بعضها بعضًا.

ومن لبس جوربًا من جلودها وبه نِقْرس انتفع به جدًّا.

وإذا ابتُلِي إنسان برُعاف ثم أخذ قطعة من جلدها، ثم انعقد في لبن واشتمَّه انقطع ذلك الرُّعاف.

---

[٤٩] «حادٌّ».

[٥٠] لم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أن لفظ الحرذون غير عربي ولا أن تفسيره بالعربية ما ذكره المؤلف، كما أننا لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الحيوان.

[٥١] «وينفخ».

[٥٢] في الأصل: «وتخلد وتفرح.» والمراد بالجلد هنا جلد عميرة.

اليرابيع إذا اجتمعت في موضع ارتفع رئيس لها حتى يكون في موضع مشرف أو على صخرة أو تلٍّ ينظر منه إلى الطريق من كل ناحية، فإن رأى أحدًا مقبلًا أو سَبُعًا صَرَّ[٥٣] بأسنانه وصوَّت، فإذا سمعتْه انصرفت عن الموضع إلى جِحَرتها، فإذا أغفل ذلك وعاينت البقية سبعًا أو راجلًا قبل أن يراه ذلك الرئيس انصرفت إليه وقتلته لتضييعه أو غفلته.

وإذا كان حسَن الرصد مضت اليرابيع فقطعت أطرأ ما يكون من الخضرة وأطيب العشب، فحملته بأفواهها حتى تأتيه تحيةً وتكرمة.

وإذا كانت في جِحَرتها خرج الرئيس أولًا فيبصر الطريق، فإن لم يرَ أحدًا صَرَّ بأسنانه وصوَّت لها لتخرج فترعى.

في البحر حوت يقال له «موفي»، ضعيف الجسد، قليل القوة، إذا جاع خرج إلى الشاطئ فاستلقى على الرمل فأقام شوكة في رأسه، فإذا نظر إليه حوت آخر جاء مسرعًا ليأكله يظن[٥٤] أنه ميت، فيُدخل بطنَه تلك الشوكةَ فيقتله بها ويأكله.

وإذا ألقى الملَّاح صِنارته ولقيت ذلك الحوت رَمَى مكانَه بتلك الشوكة الحادَّة يدَ الملَّاح فتَخدَر ويَطرَح أداة صيده.

فإذا رأى الحوت أن الصِّنارة داخلت أضلاعه غلبت الظلمة على بصره ومات من ساعته.

وفي جلد هذا الحوت عجب، وهو أن الصاعقة لا تدنو من جلده، والملَّاحون يغطُّون سفنهم به عندما يتبيَّنون[٥٥] الصواعق ووقوع المطر، ويدنو هذا الحوت إلى طرف مقدَّم السفينة فيمسك بطرفه[٥٦] اللطيف، فلو اجتمعت الرياح كلها بأشد هبوبها لم تستطع تحريك تلك السفينة، فمن أخذ من جلدها وسمَّر به شراع السفينة لم يخف على سفينته[٥٧] غرقًا.

السريع الحُضْر أربعة: النَّمِر والحَريش[٥٨] وعنز الجبل وكباشها.

---

[٥٣] «سر».

[٥٤] «فظن».

[٥٥] وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا: «يبنون».

[٥٦] بطرفه: أي طرف مقدَّم السفينة. واللطيف: الدقيق.

[٥٧] «لسفينتها».

[٥٨] الحريش: دابة صغيرة في جرم الجدي ساكنة جدًّا، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يُعجز القناص، ولها في وسط رأسها قرن واحد مصمت مستقيم تناطح به.

عدوُّ الحيات أربعة: القنفذ والفيل والأُيَّل والعَقْعَق.

الجبان اثنان: الأرنب والأُيَّل.

ذو الزهو ثلاثة: الفرس والديك والطاووس.

ذو حدة السمع ثلاثة: الذئب والحمار والخُلْد.[٥٩]

القادر في التزاوج ثلاثة: العصفور والحمام والعَقْعَق.[٦٠]

ذو الشهوة ثلاثة: العصفور والثور والباشَق.[٦١]

المتحارس بالليل اثنان: الكركيُّ والبط.

نافي فراخه ثلاثة: النعام والغُداف والعُقاب.

محب الظُّلمة ثلاثة: البوم والخفَّاش والخُلْد.

ذو حدة البصر ثلاثة: العقاب والظبي والباشق.

من أخذ لسان ضبع ومر به بين الكلاب لم تكلب عليه.

من مر بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلًا من أصول عِنَب الحية هربت منه. وعنب الحية هو الحنظل.

وذكر الحُبارَى يقال له: الخَرَب.

إذا أراد إنسان أن يتزوج امرأة فلينظر إلى أبيها وأخيها، فإنها بعِيانه[٦٢] وبين يديه أحدهما.

من الحيوان ما لا يشبه الولدُ الوالدَ كالدببة والنحل والدَّبْر.[٦٣]

أما الدببة فتضع أولادَها توائمَ لا صور لها حين تولد، غير أن أمها تهيئ صُوَرها،[٦٤] وتسوِّيها بلحسها إياها بألسنتها …[٦٥]

---

[٥٩] الخلد: دويبة تحت الأرض، وهي ضرب من الجرذان.

[٦٠] العقعق: طائر على قدر الحمامة وعلى شكل الغراب، وجناحاه أكبر من جناحي الحمامة، ذو لونين أبيض وأسود، طويل الذَّنَب.

[٦١] الباشق: ضرب من بزاة الصيد، وهو طائر خفيف المحمل شديد الهلع، يأنس حينًا ويستوحش حينًا.

[٦٢] الواو في قوله «وبين يديه» واو الحال، أي كأنه يعاينها حال كون أحدهما ماثلًا بين يديه يعاينه. وفي الأصل: «يعيانه وبين يديه بأحدهما.»

[٦٣] «الدين». والدبر: الزنابير.

[٦٤] «سورها».

[٦٥] الظاهر أن هنا كلامًا سقط من الناسخ، إذ كان مقتضى السياق أن يتحدث عن النحل بعد الدببة.

وأما الدَّبْر فإنها تلد دودًا يتصوَّر بعد ذلك.

الضفادع والغيالم[٦٦] والسرطانات لا ضرر عليها في ماء ولا يبس، لكنهما عندها سيَّان لا تهلك في برٍّ ولا تُخنَق في بحر.

كلُّ ما أكل اللحمَ فهو ذو أسنان قواطع صِلاب، وأعناقٍ قصارٍ شداد، ومخالب وأظفارٍ حداد، ومناقير معقَّفةٍ جذَّابة.

للأسد ثلاث طبائع: الأولى منها أنه إذا مشى فشمَّ ريح الصيادين عَفَّى على آثاره بذَنَبه لكيلا يتبعه الصيادون ويقفوا عليه في عَرينه فيتصيَّدوه.

والثانية أن اللبؤة تلد شِبْلها ميتًا، فلا تزال تحرسه حتى يأتي أبوه في اليوم الثالث فينفخ في مَنْخِره فيبعثه.

والثالثة أنه يفتح عينيه إذا نام وهما يقِظتان.

ومن تمسَّح بشحم كُلَى الأسد ومشى بين السباع لم يخَفْها ولم تَقْرَبه، وإن افترس[٦٧] الأسدُ الفريسةَ ولم يأكلها ميَّز أن ريحها منتِنة جدًّا.

وأصناف الحيوان التي تَلَغ الدمَ بألسنتها: الكلابُ والسنانير.

الأُسْد تضع أولادَها غيرَ منفتحة العيون، وإنما تنفتح بعد ذلك.

وأما الأسد[٦٨] خاصَّة فليس له من جنسه قرين، ولا يرى شيئًا من السِّباع كفئًا له فيصحبَه، ولا يَقرب شيئًا من بقايا فريسته بالأمس ولو جهده الجوع، ويُهِرُّ[٦٩] زئيرُه كثيرًا من الحيوان الذي هو أعظم منه جسمًا وقوة.

وإنما تلد اللَّبُؤة واحدًا ويخرق[٧٠] بطن أمه بأظفاره ويخرج منه.

الثعلب إذا جاع فلم يَقدِر على صَيدٍ عَمَد إلى أرض شديدة الحرِّ وإلى موضع الطير[٧١] إذا حَمِيَ، فاستلقى على ظهره ونظر إلى فوق، ثم اختلس نَفَسه وأخذ به داخلًا حتى

---

[٦٦] الغيالم: ذكور السلاحف، الواحد غيلم بفتح أوله.

[٦٧] «وإن لم يفترس».

[٦٨] يفيد قوله: «وأما الأسد خاصة … إلخ» أن هنا كلامًا قبل ذلك في أصناف الحيوان الذي له قرين من جنسه، وسقط هذا الكلام من الناسخ.

[٦٩] يهر: أي يجعلها تصوت من الفزع والخوف.

[٧٠] «ويحرو».

[٧١] «البير».

ينتفخ انتفاخًا شديدًا، فيحسَبُه الطير قد مات فيقع عليه ليأكل منه كما يأكل الجيفة، فإذا اجتمع الطير انتفض سريعًا وقبض على ما وَجَد فأكله، لأنه ذو خِبٍّ[٧٢] ومكر. كذلك طبيعته إن أصابه ضرر فأثَّر فيه آثارًا وكلَم فيه كُلُومًا أخذ من صمغ شجرة تدعى قَنْطُوريا[٧٣] فأبرأها به.

القرد أهيأ الحيوان لقبول التعليم، وهو لعوب غضوب سريع الحِسِّ، لا يكون في بلد كثير السباع، عدوٌّ لجميع الحيوان، مليح الإهاب، نَهُوشٌ خطوف، إلا أنه إذا شبِع نام في غاره ثلاثة أيام، فإذا خرج صاح بصوت عالٍ تخرج منه رائحة طيبة، فيجتمع إليه الحيوان لحسن صوته.

ومن أراد ختْله[٧٤] فليتمسَّح بشحم الضبع ويدخل عليه في غارِه فإنه لا يمتنع. خفيفُ الجِرم، حديدُ الشدِّ،[٧٥] يقظان.

دابة يقال لها بالفارسية «درباست»، إذا طلبه القانص[٧٦] استلقى لظهره وأراه أنه لا خُصية له، كأنه قد علم ما يُطلَب منه.

خُلِق الجبانُ من الحيوان الخائفِ سريعَ الحُضْر سريعَ الحركة، وجُعِل الصِّنف الجريء العادِي بطيءَ الحُضْر[٧٧] مبلَّدًا.

الضبع مخالفة[٧٨] لجميع أجناس الحيوان، وذلك أنها تصير مرة ضبعًا ذكرًا ومرة أنثى، تُلقِّح أحيانًا كالذكر وتقبل اللِّقاح أحيانًا كالأنثى.

وطبيعتها أنها إذا رأت الكلب في ليلة مقمرة مشتْ على الآثار ووطئتْ ظلَّه[٧٩] فوقع.

---

[٧٢] الخب بكسر الخاء وتشديد الباء: الخداع والمكر.

[٧٣] كذا في الأصل. والذي في ابن البيطار: «قنطوريون، وهو صنفان: كبير وصغير، فالكبير له ورق شبيه بورق الجوز أخضر مثل ورق الكرنب، وله ساق شبيهة بساق الحمَّاض طولها ذراعان أو ثلاث، وله شعب كثيرة من أصل واحد، عليها رءوس شبيهة بالخشخاش … إلخ»، وهذا هو المراد هنا.

[٧٤] «قتله».

[٧٥] «السر».

[٧٦] «القابض».

[٧٧] «الحذر».

[٧٨] «مخالف».

[٧٩] عبارة حياة الحيوان: الضبع إذا وطئت ظل الكلب في القمر وهو على سطح وقع الكلب فأكلته.

«ومن قتل ضبعًا وأخذ لسانها ومرَّ بين الكلاب لم تَكْلَب عليه، ولم تَعرِض له. ومن مرَّ بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلًا من حنظل أسكتَها عنه وهربتْ منه.»[٨٠]

القنفذ عدو الحيات، إذا قبض على حية تركها تضطرب على شَوْكه حتى تموت، فإذا ماتت قطَّعها قِطَعًا.

الدُّبُّ يقتل[٨١] الثور، والغالب عليه الانجحار في مغارته.[٨٢]

الفيل ليس له شهوة السِّفاد،[٨٣] فإذا أراد الولدَ أتى رياضًا وجِنانًا[٨٤] فيها اللُّفَّاح[٨٥] هو وإناثه فهيَّج له اللفَّاح برائحته وقوة حرارته شهوته فتسافدت، فإذا ولدتْ ولدتْ قائمة لأن أوصالها ليست مواتيةً كأوصال التي تلد باركة ورابضة، غير أنها تلد في الماء حذرًا على دَغْفَلِها أن يموت إذا وقع على الأرض، فلذلك تدخل ساحل البحر حتى يبلغ الماءُ بطنَها فتضع ولدها على الماء كالفِراش الوثير، والذَّكر في ذلك يحرسها وولدَها من الحية.

ما أشدَّ عداوةَ الفيل للحية! حيثما أصاب الفيلُ الحية وطئَها وقتلها.

وإن هو سقط على جَنْبه لم يستطع القيامَ، إنما نومُه إذا اتَّكأ على شجرة.

ومن هناك — لَمَّا عرَف أهلُ تلك البلاد[٨٦] كيف نومُه — يأتون الشجرةَ فينشرونها بالِمنشار، فإذا أتاها الفيل واتكأ عليها وقَعَا على الأرض معًا، وحينئذٍ يشتد صياحُه بصوت رفيع، ويجتمع إليه لذلك فِيَلَةٌ كثيرة تحاول معاونتَه على النهوض والانبعاث فلا تقدر على ذلك، فتصيح جماعتُها بصوت واحد جزَعًا من ضعف حيلتها وعجزها حتى يأتي الفيلُ الذي هو في الجسم أصغر وفي الحيلة أكبر منها، فيُدخل مِشْفَرَه[٨٧] تحت الفيل الساقط، وتفعلُ كفعله جميعًا في إدخال مشافيرها[٨٨] تحته حتى تَدْعَمه فينبعث. وإنما كُوِّن رأسُ

---

[٨٠] يُلاحَظ أنه قد سبق [قريبًا] ما يفيد معنى هذا الكلام الذي بين هاتين العلامتين، الجزء الأول، الليلة العاشرة.

[٨١] في الأصل: «يصل»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ما يأتي [قريبًا].

[٨٢] «مغادرته».

[٨٣] «الفساد».

[٨٤] «وحصانًا».

[٨٥] «اللقاح» بالقاف.

[٨٦] تلك البلاد: أي التي تكون فيها الفيلة.

[٨٧] «منقره».

[٨٨] «مناقيرها».

الفيل في عنق قصير، وكُوِّن له بدلَ العنق الطويل المشفرُ الطويل ليَكتفي به من الضيق، وبه يتناول طعامَه وشرابَه.

وخُلِقتْ قوائمُه غيرُ منفصلة، لكنها كالأساطين المصمَتة والسَّوارِي الوثيقة لتحمِلَ الكثيرَ الثقيل، ورُبِطتْ بعراقيبَ صغارٍ غيرِ منحنية ولا منثنية على الأوصال، لكن عظامَه مفرَغة إفراغًا.

تطول أعمارُها إلى ثلاثمائة سنة. غير أن الجُرْذان والبقَّ تَعْلَق بالفيَلة فتؤذيها.

السَّمَنْدَل:[٨٩] دابة لا تخاف النار لأنَّها لا تحرقها، وإن دخلت أُخْدُودًا متأجِّجًا مضطرمًا بالنار لم تَحفِل بذلك، وصارت النار التي تُبِيد الأجسامَ مَبعثًا لهذه الدابة المَهينة الحقيرة، تستلذ التقلب فيها استلذاذ القلب بالهواء البسيط وهبوب أرواحه[٩٠] الطيبة، ونضارة جلدها وتنقيته بالنار، فيزداد بالنار حُسنَ لون.

الأرنب من طباعها الجبن والخوف، وهي كثيرة الولادة.

الكلب ذو فحص واقتفاء للأثر، وبشَمِّه يَسترشد[٩١] ويهتدي ويَستدلُّ، إذا شمَّ المَوْلى عرفه إن كان له أو لغيره.

ومن طباعه الترضِّي والبصبصة والهشاشة[٩٢] لمن عرفه.

ليس في الحيوان أشدُّ حبًّا لصاحبه منه، فإن أشار له[٩٣] على صيد وثب ناصبًا رأسه رافعًا ذنَبه مستعدًّا كالفارس البطل والشجاع النَّجِد، مع نشاطه في الطلب وهو يعلم أن الصيد ليس بحاضر، لكن ذلك منه حسن طاعة.

فأما حب بعض جِرَاء الكلاب لبعض إذا كان أخاه لأمٍّ ولأب فمما قد عُهِد وشوهِد، وذلك أنه حيث كان يُطرح لها الطعامُ في الوسط فلا يخطف واحد منها ذلك، لكنها تتعاطاه بينها بسكون وتمكين بعضها لبعض، غيرَ مستأثرة به ولا محاربة عليه.

الفَرَس من طباعه الزَّهو والحرارة وشهوة الإناث للسِّفاد. وإن وَطئ الفرس أثرَ وطء الذئب ارتعد وخرج الدخان من جسده كلِّه.

---

[٨٩] السمندل: دابة دون الثعلب خلنجية اللون، حمراء العين، ذات ذنب طويل. وقيل: طائر.

[٩٠] «وأرواح هبوبه».

[٩١] «يستزيد».

[٩٢] «والحشاشة».

[٩٣] عبارة الأصل: «وضع أشلاءه»، والكلمة الأولى زيادة من الناسخ، وفي الثانية تحريف.

الذئب إذا رأى الإنسان مبطئًا خَطوَه وهو ساكنٌ سكت عنه، فإن رآه خاف وجبُن اجترأ[٩٤] وحمل عليه وكَبَسه.

وليس كلُّ ذئب يعدو ولكن هو الذي يكون ضاريًا، وفيه خَلَّتان: إحداهما أن يكون منفردًا يمشي وحده، والأخرى حدَّةُ سَمْعِه، إن خفي عليه مكانُ الغنم أتى مكانًا وعوى صوتين[٩٥] أو ثلاثة، ثم سكت منصِتًا لأصوات الكلاب التي مع الغنم ونباحِها حين سمعتْ عُواءه،[٩٦] فإذا سمع نباحَ الكلاب شدَّ[٩٧] مسرِعًا نحوها قاصدًا إليها، فإذا قرب من الغنم مالَ إلى ناحية أخرى خالية من مَحْرَس[٩٨] الكلاب، فاختطف ما أمكنَه خطفُهُ من الغنم.

حمار الوحش إذا ولدَتِ الأنثى الأولادَ الذكور جاء الفحلُ فانتزع خُصَى تلك الذكور وقطعها بأسنانه لكيلا[٩٩] تُصَاد أو تشاركه في طَرُوقَةٍ،[١٠٠] إلا أن الأنثى ربما وَضعتْ ولدها في مكان غامضٍ حتى يشتدَّ جسمُه وتَصلُب حوافره، ويَقْوَى بالشدِّ على النجاة من الفحل، ولهذا السبب يقلُّ منها الفحول.

الحَرِيش[١٠١] دابة صغيرة في جِرم الجَدي ساكنةٌ جدًّا، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحُضْر ما يُعجِز القناص[١٠٢] عنها، ثم لها في وسط رأسها قرن واحد منتصِب مستقيم، به تُناطح جميعَ الحيوان فلا يغلبها شيء.

احتَل لصيدها بأن تعرض لها فتاةً عذراء وضيئةً، فإذا رأتها وَثَبتْ إلى حِجْرها كأنها تريد الرضاع، وهذه محبة فيها طبيعية ثابتة، فإذا هي صارت في حِجر الفتاة أرضعتْها من ثديها على غير حضور اللبن فيها حتى تصير كالنَّشوان من الخمر والوَسْنان من النوم، فيأتيها القَنَّاص[١٠٣] على تلك الحال فيشدُّ من وَثاقها على سكون منها بهذه الحيلة.

---

[٩٤] «واجترأ».

[٩٥] «قوتين».

[٩٦] «عداه».

[٩٧] «مدَّ».

[٩٨] «محرمن».

[٩٩] يريد بقوله «لكيلا تصاد» أنها إذا خصيت قويت على الجري، فلا يقوى الصيادون على اصطيادها.

[١٠٠] يريد بالطروقة: الأتان التي يطرقها الفحل.

[١٠١] «الحرس».

[١٠٢] «القياس».

[١٠٣] «الناس».

الأُيَّل عدوُّ الحيات إن قربتْ منه حية فانْجَحرتْ في صَدْع صَفا ملأ الأُيَّلُ فاه من الغدير أو من حيث وَجد فدفَعه في ذلك الصَّدْع، ثم اجتذب الحية إليه بالقوة حتى يقتلها، وإن كانت فوق أنْزَلَها، وكذلك إن كانت أسفل، فإن كان جائعًا أكل ما أصاب منها وإن لم يكن به جوع قَتَلها وتركها، فصارت الحيات ذوات السُّمِّ الزُّعاف المميت لكل من أصابه أو خالط بدنه غذاءَ هذه الأيايل، ويكون ملائمًا لها لذيذًا عندها.

وإن دُخِّن البيت الذي فيه الحيَّات بدخان حريق قرن الأُيَّل فَرَّت منه كلُّها خوفًا.

على أن الأُيَّل نفسه جبانٌ شديد الرعب، إذا أكل الحية بدأ بذنَبها حتى ينتهي إلى رأسها ثم يقطعه بأسنانه، وأكبرُ[١٠٤] من ذلك [أنه] يتعلَّق برءوسها وتبقى في الهواء. وتكثر فيه المِرَّة[١٠٥] ويَعْطَش عطشًا شديدًا فيَعوج إلى غدير الماء.

الغزال: يقال ليس في الحيوان أبصر من الظِّباء، ويقال لها باليونانية النَّظَّارة والمُبصِرة.

الثور دابَّة عَمولٌ كَدُودٌ، مقدَّرٌ جسمُه بقدر قوته. من طبيعته كثرةُ المنيِّ وتوقُّدُ شهوة السِّفاد، إن لم يُخْصَ لم يذَلَّل للعمل ولم يَسكُن ولم يصحَّ جسمُه لأن الغُلْمَة تحلُّ[١٠٦] جسمَه وتنحِله، والخِصَاء يقطع ذلك كلَّه. وبينه وبين الدُّبِّ[١٠٧] عداوةٌ شديدة.

أَعنُزُ[١٠٨] الجبل وكِباشُه وهي الأَرْوَاء والتَّياتِل هذا جنس متمرد في الجبال سريع الحُضْر في الشواهق والتوقُّل[١٠٩] فيها،[١١٠] وطبيعتُها أن تلد توائم.

قد يوجد من البهائم ما لا يَحمِل، فأما أنثى الخيل إذا كانت حاملًا فوَطِئتْ أثرَ الذئب بحافرها أجهضتْ حملَها.

الحمارُ في طبيعته معرفة صوت الإنسان الذي اعتاد استماعَه وإيناسه، لا يضلُّ عن طريق سلكه مرة ولا يخطئه، إذا ضلَّ راكبُه الطريقَ هداه وحمله على المَحَجَّة.

---

[١٠٤] أي وأكبر مما مرَّ من دلائل جبنه أنه لا يقطع رءوسها بأسنانه كما سبق، بل يتعلق بها فلا يأكلها خوفًا ولا يلقيها من فيه فتبقى رءوسها معلقة في الهواء. هذا ما يلوح لنا من معنى هذه العبارة.

[١٠٥] المرة: خلط من أخلاط البدن، وهي الصفراء.

[١٠٦] «تدخل».

[١٠٧] «الذئب».

[١٠٨] «أنعج»، ولم نجد هذا الجمع في كتب اللغة.

[١٠٩] التوقل: الصعود.

[١١٠] «في الما».

وأما حِدَّة السمع فليس في البهائم فيما يُذكَر أحدَّ سمعًا منه.

اليامُورة[١١١] دابة وحشية نافرة، لها قرنان طويلان كأنهما منْشاران تَنشُر بهما الشجر. إذا عَطِشتْ وردت الفرات وعليه غَياطِل[١١٢] وغِياض ملتفَّةٌ أشجارُها تفرَّعت من أغصانها غصونٌ طوال دقاق مشبَّكة، فإذا شربت رِيَّها وأرادت الصَّدَر اشتهت الاستتار[١١٣] والعدْو بين تلك الأشجار «ولجَّت[١١٤] هناك» فعلق قَرْناها بتلك الغصون اللَّدْنة المتينة وكلما عالجتْها لتُفلِت ازدادت ارتباطًا، فإذا ضَجرتْ مما وقعت فيه عجَّت جزعًا، وسمع القُنَّاص صوتَها فأتَوْها فقتلوها.

الجَمَل: حقود، يرتصد من ضارِبه الفرصة والخَلْوة لينتقم منه، فإذا أصاب ذلك لم يستبقِ صاحبَه. فأما ظهرُه فذو سَنام مقبَّب يكون لكثرة الحَمل واحتمال الثِّقْل، وأوصالُ ركبتِه وعراقيبُه كبارٌ صلاب، وأوتارها وعروقُها متينة شديدة، وعَصَبه وثيق لم يشتد[١١٥] بضغط التحام مفاصله واتصالها ولم يسترخِ مطويًّا،[١١٦] لكنها هُيِّئتْ على الاعتدال[١١٧] ليهون عليه بذلك البُرُوك والنهوضُ بحمله، مع تسهيل الارتقاء عليه في ذلك.

البغال: نوعٌ هَجِين قد أُنبِئنا أنه لا يَلد، إلا أنه أهدى للطريق[١١٨] للناس وأثبت حفظًا.

الثيران وكلُّ ذي قرن لا يأخذه الفُوَاق.

وأما سباع الطير وآكلات اللحم منها فصِلاب الأظفار، حُجْنُ[١١٩] المناقير ذات حدة وقوة، قوية الأجنحة.

---

[١١١] «التامورة».

[١١٢] الغياطل: الكثير الملتف من الشجر والنبات.

[١١٣] «الانتيار».

[١١٤] وردت هذه العبارة في الأصل مؤخَّرة عن هذا الموضع، والسياق يقتضي وضعها هنا.

[١١٥] «لم يستبد».

[١١٦] «مطريًّا».

[١١٧] في الأصل: «الاقتدار»، وهو تحريف. والمراد بالاعتدال هنا أن أعصابه ليست شديدة ولا مسترخية، بل هي بين ذلك.

[١١٨] أهدى للطريق للناس: أي أكثر هداية لراكبه من الناس إلى طريقه.

[١١٩] حجن المناقير: أي مُعْوَجَّتها، الواحد أحجن، والأنثى حجناء.

والنواهض[١٢٠] التي فيها القوادم أكثر طيرًا.

الديك صَلِف في طبيعته، غير أن له مع ذلك إيقاظًا للنائم بصياحه في آناء الليل، والتبشيرَ بإقبال الصبح وطلوعِ الشمس، يؤنس السيارات في السَّفَر[١٢١] بصياحه في الليل، ويحرِّضهم على السير، مع إيقاظه الفلَّاحين لعملهم والصُّنَّاع لصناعتهم، وإذا سمع المرضى صوتَه داخَلَهم من[١٢٢] ذلك رَوْحٌ وخفَّة من مرضهم.

الطاووس يحب الزينة، غيرُ عفيف الطبيعة، يدعوه زهوه وحرصُه على التزيُّن إلى نشر ذنَبه وعقدِه كالطاق لتراه الأنثى بحسن زينته.

الكراكيُّ تتحارس[١٢٣] بالليل، ويجعل الحارس منها يتردد في المحلة ويهتف بصوت يُسمَع محذِّرًا،[١٢٤] فإذا قضى نوبتَه استراح وأعقبه الذي كان مستريحًا نائبًا عنه حتى تقضي كلُّها ما يلزمها من الحراسة، فإذا طارت لم تَطِر متقطعةً لكنها تطير نَسَقًا غير مشتَّتة، يَقدُمها واحد منها كالرأس والهادي لها حتى تتلوه كلُّها لازمةً صفَّها، ثم يعقبه بعده آخَر متقدِّم حتى يصير المتقدم الأول متأخرًا في آخرها، وتقتسم كرامة المتقدم كلُّها بالسويَّة. وفيها ما يبعد سفرُه وينتقل عن مصيفه إذا هجم الشتاء.

البطُّ له يقظة حارسة تدل على حدة حسِّه.

الجراد معروف الحال.

العُقاب تطلب عين[١٢٥] الماء، فإذا أصابتها تحلِّق طائرةً إلى حر الشمس وهو موضع دورانها فيحترق ريشها وما كان من جناح، ثم تغوص في تلك العين فإذا هي قد عادت شابَّة[١٢٦] «وتذهب ظلمة عينيها».[١٢٧]

---

[١٢٠] النواهض: فراخ العقبان التي وفرت أجنحتها وقويت على الطيران، الواحد ناهض. وفي الأصل: «والمناهض»، ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة.

[١٢١] «يؤنس في السفر والسيارات لصياحه».

[١٢٢] «مع».

[١٢٣] «تتحاربن».

[١٢٤] «محددًا».

[١٢٥] «من».

[١٢٦] «مثابة».

[١٢٧] وردت هذه العبارة في الأصل قبل هذا الموضع.

وأما الطريح[١٢٨] فيقيِّض الله له طائرًا يقال له «قاس»[١٢٩] فيضمه إليه ولا يدعه يهلك، ولكنه يقوِّيه ويربيه مع أفراخه.

وأجنحة العِقْبان مفصَّلة شِبْه ريشها.

وبصرها قوي بعيد تحت الشعاع المستنير.

ويقال إنها أبصر الطير.

الحَجَل يأتي أعشاش نظرائه فيسرق بيضها ثم يحضُنها، فإذا تحرَّكَتِ الفراخُ وطارت لحقتْ بأمهاتها.

البُوم مأواه ومحلُّه الخراب، يوافقه الليل لأنه بالليل بصير وبالنهار كَلِيل، مع حبِّه التوحُّد والخلوةَ بنفسه. وبينه وبين الغِربان عداوة ما تنقضي.

النَّسر يتَّخذ وكره في المكان العالي المرتفع وعليه يقع وفيه ينام كالراصد، إما في ذروة الجبل أو في وسطه من شظاياه[١٣٠] وثناياه وموضع المَنَعة.

وإذا حملتْ زوجتُه مضى إلى الهند فأخذ من هناك حجرًا كهيئة الجَوزة، إذا حُرِّك سُمِع به صوتُ حَجرٍ آخَر — يتحرك في وسطه[١٣١] — كصوت الجَرس، فإن عسرتْ على زوجته الولادةُ جَعلتْ ذلك الحجر تحتها وعَلتْ عليه فيذهب عنها العُسْر.

قال: ورأيتُ مرة أنثى من جنس الطير مات زوجها فامتنعت من الطعام والنوم ليالي[١٣٢] كثيرة، صارت فيها كالنائحة الباكية على زوجها بتنفُّس الصعداء وزَفَرات الحُزن لا تَلقُط أيامًا متتابعة شيئًا.

البُزاة من طبيعتها أن تداوي أنفسها وفراخَها فلا تموت، لأنها تَستعمل في بعض المرض والداء[١٣٣] نَبْتَةً تعرفها وتعرف طبَّها … «ومنه ما ينقص ويزيد».[١٣٤]

---

[١٢٨] يريد بالطريح: الملقى الذي لا يقدر على الطيران لضعفه من المرض ونحوه.

[١٢٩] لم نجد اسم هذا الطائر فيما راجعناه من الكتب.

[١٣٠] شظايا الجبل: قطع ضخام تنقلع من عرضه ولم تنفصل انفصالًا تامًّا، تشبيهًا لها بالشظايا المعروفة. وثناياه: العقبات فيه.

[١٣١] «صوته».

[١٣٢] «ليال».

[١٣٣] «والدانية».

[١٣٤] لم يتضح لنا وجه الاتصال بين هذه العبارة وما قبلها. فلعل هنا كلامًا سقط من الناسخ.

النعام: لا يَعول أفراخه إلا أيامًا يسيرة، ثم يُدحِضُها[135] ويطردها من عنده إنكارًا لها.

الغُداف لا يبيض ولا يُفرخ من سِفاد، فإذا أفرخت أُنثاه فراخًا لم يَزُقَّها[136] ولم يُطعمْها، إلا [أن][137] البقَّ والبعوض يقع عليها لزهومتها ونتن لحمها، فتفتح أفواهها وتَبلع ما دخل فيها من ذلك البقِّ فهو يمسكها ويقوِّيها.

أنحاء طيران الطير مختلفةٌ كاختلاف الطير؛ بعضها يطير قريبًا من الأرض كالبط وما أشبهه، وبعضها يرتفع غير أنه لا يُبعِد كالحمام والغِرْبان، وبعضها يحلِّق تحليقًا كالعُقاب والصُّقور[138] والأجادِل والبُزاة.

وما كان من الطير بدنه أعظم من جناحه فهو قريب الطيران من الأرض، لسرعة إحْناء أجنحته واضطراره إلى الوقوع على الأرض.

البيضانيُّ[139] والأَبْغَث:[140] هذا طائر يحب ولده، فإذا تحركت فراخه ودَرَجتْ ضربت وجهه بأجنحتها فيدعوه المَحْك والغضب المطبوعان فيه إلى قتلها، فإذا ماتت اكتأب عليها الأبوان وأقاما عليها شبه المأتم ثلاثة أيام، ثم إن الأم في اليوم الثالث تشقُّ جَنْبَها حتى يَقطُر دمُها على تلك الفراخ فيصير ذلك نشورًا لها بعد موتها.

مالك الحزين[141] يَنشُل الحيتانَ من الماء فيأكلها وهي طعامه. لا يُحسِن السباحة، فإن أخطأه انتشالٌ فجاع طرح نفسه على شاطئ النهر في بعض ضحضاحه، فإذا اجتمعت إليه السمك الصغار لتأكله أسرع [لأكل][142] ما يؤكل منه.

---

[135] يدحضها: يدفعها.

[136] «يدقها».

[137] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

[138] «والسنور».

[139] كذا ورد هذا اللفظ في الأصل، ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة والكتب المؤلَّفة في الحيوان.

[140] وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط، والصواب إثباتها على هذا الوجه. والأبغث: طائر من طير الماء كلون الرماد، طويل العنق، وسُمِّي أبغث لبغثته وهي بياض إلى الخضرة، وهو من شرار الطير.

[141] مالك الحزين: من طير الماء، وهو البلشون، طويل العنق والرجلين.

[142] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد في الأصل.

من الطير ما يَلقَح من هبوب الريح، لا يحتاج إلى تزاوُج ولا إلى سِفاد.

والخفَّاش له خصيتان كخُصَى الحيوان، وله أربع قوائم وأسنان حداد كأسنان ذوات الأربع، يُرضِع ولدَه من اللبن إرضاعًا، وجِلدُه أملس.

العَقْعَق لا يأوي تحت سقف ولا يستظلُّ به، ولكنه يهيِّئ وكْره في المواضع المشرفة العالية والعراء الكاشف وجهَ الهواء الفسيح، وطبيعته الزنا وخيانة الزوج، فإذا باضت الأنثى بيضها حصَّنتْه بوَرَق الدُّلْب وغطَّتْه كيلا يقربَه الخفاش، فإن مسَّه مَرِق[١٤٣] البيضُ من ساعتِه وفسد.

النحل يلد من غير لقاح الذكور.

الحية إذا هَرِمتْ وكَلَّ بصرها واسترخى جلدها دخلت في صَدع صفاة ضيِّق أو جُحْر ضاغط يعسر عليها النفوذ فيه حتى ينسلخ عنها جلدها، فتأتي عين الماء فتنغمس فيها حتى يقوى لحمها وينعصب، فإذا هي فعلت ذلك عادت شابَّة كما كانت. فإذا أرادت أن تضيء[١٤٤] عينها أكلت الرازِيانج الرطب فاشتفت عيناها واحتد بصرها. وإن ضُرِبتْ ضربة بقصبة استرخت فلم تستطع الفرار، فإن ثنيتَها وَثَبتْ وسعتْ هاربة.

إن أُنْقِع الحَسَك[١٤٥] في الماء ثم نُضح ذلك الماء بين يدي جُحر الحية فرت من هناك.

وإن وُضِعَ في جُحْرها أصل حِمَّصٍ رطْب فرَّت أيضًا.

وإن رأت الحية إنسانًا عُريانًا استحيتْ منه ولم تقرَبْه.

وإن رأته كاسيًا[١٤٦] حملتْ عليه بجرأة شديدة، وما أشدَّ طلبَها لثأرها، وإن شُدِخ رأسُها ماتت من ساعتها.

السِّمْسِمَة، وهي حية حمراء براقة، إذا كبرتْ وأصابها وجعُ العين وكَمِدتْ[١٤٧] التمست حائطًا مقابل المشرق، فإذا تبدَّت الشمس أحدَّت إليها بصرها قدرَ ساعة، فإذا دخل شعاع

---

[١٤٣] مرق البيض: صار ماءً وفسد. وفي الأصل: مرت.

[١٤٤] «تفنى».

[١٤٥] الحسك محركًا: نبات له ثمرة شائكة مدحرجة تعلق بأصواف الغنم.

[١٤٦] «كابسًا».

[١٤٧] كمدت عينها: أي ذهب صفاؤها، من الكمدة وهي تغير اللون وذهاب صفائه.

الشمس عينَها كشط عنها العَمَى والإظلام، ولا تزال تفعل ذلك سبعة أيام حتى يتجدد بصرُها تامًّا.

الأفعى تُزاوج دابَّةً بحريةً، تأتي الأفعى شفيرَ البحر فتصوِّت، وصوتها مُهَيِّجٌ لتلك الدابَّة البحرية.

من أحرق عَقربًا طَرَد برائحة حريقِها عقارب ذلك البيت.

فأما حُمة العقرب فهي جوفاء كهيئة المزمار معقَّفة الرأس مكوَّنة للَّدغ، فإذا ضربتْ شيئًا تحركتْ فخرج سمُّها وجرى في حُمتِها وسَرَى في المَلْدُوغ.

الإناث من بنات عِرسٍ إنما تَلقَح من أفواهها وتلد من آذانها.

من عادة هذا الجنس أن يسرق ما وَجد من حُليِّ الذهب والفضة ويَخبَؤه في جِحَرته، فإن وَجد أيضًا في البيت حُبوبًا[١٤٨] خلط بعضها ببعض، كأن عملَه عملُ الطباخين في خلط التوابل.

الفار الفارسيُّ أطيبُ رِيحًا من كلِّ طِيب.

وإن أخذ إنسان جرذًا فربطه في بيت فرَّت منه الجُرْذان كلُّها.

وإن وُضع في جُحر الجرذ البريِّ ورقُ الدِّفْلَى[١٤٩] ماتت الجرذان.

الدودة الهندية هي دودة القزِّ، لها في رأسها قرنان، ثم تتحول بيضة ثم تتصور في هيئة أخرى، ذات جناحَين عريضَين منتصبَين، وصناعتُها دِمَقْس الحرير.

النمل عَمول مواظب، فإذا جَمع الحبَّ قطَّعه كيلا يَنبت إذا أصابه النَّدَى والبِلَّة، ويُخرِجُه ويبسطُه عند فم الجُحر، فإذا يَبِس أَدخله.

ومن جرَّب طبائع النمل أدرَك عِلمَ أزمان المطر والصَّحْو.

---

[١٤٨] «جنوبًا».

[١٤٩] الدفلى: نبت مر الطعم جدًّا، وهو بري ونهري، فورق البري كورق الحمقاء بل أرق، وقضبانه طوال منبسطة على الأرض، وعند الورق شوك، والنهري ينبت في شطوط الأنهار، وشوكُه خفي، وورقه كورق الخلاف وورق اللوز عريض، وزهره كلُّه كالورد الأحمر، وحمله يشبه الخرنوب.

ومن أراد أن يقتل النمل فليدقَّ الكِبريت والحَبَق[١٥٠] ويذرَّهما في جِحَرَته. ولا يُولَد من تزاوُج،[١٥١] ولكنه يخرج منه شيء قليل صغير فيقع في الأرض فيصير بيضًا، ثم يتصوَّر من البيض بالهيئة التي تُرى، وإذا شمَّت الورد مُوِّتت وأجنحتها مُدمَجةٌ لاصقةٌ بها.

البقُّ والبعوض لا نِتاج لهما، وإنما تُنْجَل[١٥٢] من عفن الماء ووَسخِه ونَتْنِه.

ومن وضع غصن العنب في موضعٍ تحت سريره لم يقربْه بقٌّ ولا بعوض.

ومن أراد ألا يتأذَّى بالبراغيث فليَحفِر في وسط البيت حفرة ويملأْها دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك.

وإن وَضع في الحفرة ورق دِفْلَى ماتت البراغيث.

الخُلْد غير ذي عينَيْن، دائم الحَفْر في غير نفع، وطعامُه من أصول النبت وعروقِه الذاهبة في الأرض، فهو يصيب ذلك في خلال حَفْرِه.

يقال: إن في بلد كذا نهرًا ماؤه في البحر منحدرًا إليه على حال طبيعته ستَّ ساعات، وفي الست الثانية يَحتبس ماؤه في ينبوعه ويُرَى جوفُه ناضبًا[١٥٣] قد يَبس.

ونهرًا آخرَ يجري في كل سبع سنين نهر كبريت، ولا يكون فيه سمك لأن ماءه يتغير في كل يوم ثلاث مرات، وينبعث[١٥٤] منه شبه ثور ليس له رأس.

وأهل الشأم إذا أرادوا أخذَه ألقَوْه في سفينة، ولا يستطيعون قطعَه بفأس ولا كسرَه بحجر، إنما يُؤتَى بالماء المُنْتِن ودمِ الحيض فيُخلَطان جميعًا ثم يُنضَحان عليه، فإذا وقعا عليه تحلَّل وتكتَّل كُتَلًا[١٥٥] صغارًا، وتُستعمَل في أشياء يُنتفَع بها.

---

[١٥٠] الحبق محركة: نبات طيب الرائحة، حديد الطعم، ورقه كورق الخلاف، منه سهليٌّ ومنه جبليٌّ، وهو الذي يقال له الفوتنج. وقال أبو حنيفة: إنه يشبه الريحانة التي تُسمَّى النمَّام، ويكثر نباته على الماء، وهو أنواع كثيرة.

[١٥١] «يراوح».

[١٥٢] تنجل: أي تولد.

[١٥٣] «ناصبًا».

[١٥٤] «ينبع».

[١٥٥] «وتكيل كيلًا».

عين النار تنبع منها نارٌ تضيء بالليل للسيَّارات فلا تَطْفَأُ[١٥٦] ولا تحتاج إلى شيء يمسكها، لكنها محفوظة بالحجارة، إن حَمَل إنسانٌ منها شُعلةَ قَبَسٍ إلى موضع لم تُوقد.

البحر الميت يقال له ذلك لأنه يموت فيه كلُّ حي.

السَّرَطان ينسلخ جلده في السنة سبعَ مرات، ويتخذ بجُحْرِه بابين: أحدهما شارعٌ إلى الماء، والآخَر إلى اليُبْس، وإذا سُلخ جلده سَدَّ عليه الشارعَ إلى الماء لكيلا يَدخل السمكُ فيأكلَه، إلا أنه يدع الذي إلى اليبس مفتوحًا فتصيبه الريح وما ينفع لحمَه ويَعصِمه، فإذا اشتد لحمه وعاد إلى حاله فتَح ذلك المسدود وسَلَك في الماء وطلب طعمَه وما يقيم حياته.

الزامور حوت صغير الجسم إِلْفٌ لأصوات الناس، مستأنِسٌ باستماعها، ولذلك يصحب السفن متلذِّذًا بأصوات الناس، فإذا رأى الحوت الأعظم يريد الاحتكاكَ بها وكسرَها، وَثَب الزامور ودخل أذنَه فلا يزال زامرًا فيها حتى يفرَّ الحوت إلى الساحل يطلب خَزَفًا أو صخرة، فإذا أصاب ذلك لا يزال يَضرب به رأسَه حتى يموت.

وركَّاب السفينة يحبونه ويُطعمونه ويتفقدونه ليدوم إلفُه لهم وصحبتُه لسفينتهم، ويَسلَموا به من ضرر السمك العادي.

وإذا ألقَوا شبكةً ليصطادوا السمك فوقع فيها الزامور خلَّوه حيًّا وأخذوه[١٥٧] وأعتقوا لكرامته أصناف السمك الواقع في الشبكة أحياءً.

وإني [قرأت][١٥٨] هذا الفصل على الوزير — كبت الله كلَّ شانئٍ له — في ليلتَين، فتعجب وقال: ما أوسعَ رحمة الله! وما أكثرَ جندَ الله! وما أغربَ صنعَ الله! قلتُ: نعم، وما أغفلَ الإنسانَ عن حق الله الذي له هذا المُلك المبسوط،[١٥٩] وهذا الفَلَك المربوط، وهذه العجائب التي تصعد[١٦٠] فوق العقول التامَّة بالاعتبار والاختبارِ بعد الاختبار! وإنما بثَّ الله تعالى هذا الخَلق في عالَمه على هذه الأخلاق المختلفة والخِلَق المتباينة، ليكون للإنسان المشرَّف[١٦١]

---

[١٥٦] «يطفئها».

[١٥٧] عبارة الأصل: «وأخذوا أصناف السمك.» وقوله: «وأخذوا» واقعة في غير موقعها، وقد أثبتناها في الموضع اللائق بها لاستقامة الكلام بذلك.

[١٥٨] عبارة الأصل: «وأن هذا الفصل على الوزير كتب الله.» وفيها نقص وتحريف كما هو ظاهر.

[١٥٩] «المسبوط».

[١٦٠] «تصد».

[١٦١] للشرف.

بالعقل طريقٌ إلى تَعرُّف خالِقها، وبيانٌ لصحة توحيده له بما يشهد من أعاجيبها، ونَيلٌ لرضوانه بما يتزود من عِبَره التي يجد فيها، وليكون له موقظٌ منها، وداعٍ حادٍ[١٦٢] إلى طاعة مَن أبداها وأبرزها، وخلطها وأفرَدَها.

فقال: قد كنتَ قلتَ إنه يجري كلامٌ في النَّفْس منذ ليالٍ، فهل لك في ذلك؟

قلتُ: أشدُّ الميل[١٦٣] وأوحاه، لكن بشرط أن أحكِي ما عندي، وأروي ما حصَّلتُ من هذه العصابة بسماعي وسؤالي. فقال: نستأنف[١٦٤] الخوض في ذلك — إن شاء الله — فإن النَّعْسة[١٦٥] قد جذبت العين فأنا كما قال:

قد جَعل النُّعاس يَغْرَنْدِيني[١٦٦] أدفعُه عني ويَسْرَنْدِيني

أنشِدْني أبياتًا ودِّعني بها، ولتكن من سَرَاة[١٦٧] نَجْد ليُشتمَّ منها رِيحُ الشِّيح والقَيْصُوم.

فأنشدتُه لأعرابيٍّ قديم:

مُطِرْنا فلما أن رَوِينا تهادرت شَقاشِقُ منها رائبٌ وحليبُ[١٦٨]
ورامتْ[١٦٩] رجالٌ من رجالٍ ظُلامةً وعادت ذُحولٌ بيننا وذُنوب[١٧٠]

---

[١٦٢] «صام».

[١٦٣] «المثل».

[١٦٤] «نستأذن».

[١٦٥] «النقس».

[١٦٦] يغرنديني ويسرنديني: يريد أن النعاس يغلبه ويعلوه. وفي الأصل: «يعرنديني» بالعين المهملة. ولم يرد في اللسان قائل هذا الشعر.

[١٦٧] «سرارة».

[١٦٨] تهادرت: أي تساقطت. والشقاشق: جمع شقشقة، وهي جرة البعير، معروفة، وكنى بتهادر الشقاشق عن الخصومة بين القوم وتنمر بعضهم لبعض، يقول: لما أخصبت أرضنا تنمر بعضنا لبعض وتهيَّأ كل فريق منا لمحاربة فريق، كما يدل على ذلك البيت الذي يليه.

[١٦٩] «رانت».

[١٧٠] الذحول: جمع ذحل بفتح الذال، وهو الثأر.

وَنَصَّتْ رِكابٌ للصَّبا فتروَّحت   لهنَّ بما هاج الحبيبَ حبيبُ[١٧١]
وطِئن[١٧٢] فِناء الحيِّ حتى كأنه   رجا[١٧٣] منْهلٍ من كَرِّهِنَّ نَخِيب
بني عمِّنا لا تعجلوا ينضب الثَّرى   غليلًا ويَشْفِي المُسْرِفِين طبيبُ[١٧٤]
فلو قد تولَّى النبت وامْتيرت القُرى   وحُثَّت رِكابُ الحيِّ حين تئوب[١٧٥]
وصار[١٧٦] عَيُوفَ الخُودِ وهي كريمةٌ   على أهلها ذو جِدَّتَين قشيبُ[١٧٧]
وصار الذي في أَنفِه خُنْزُوانَةٌ[١٧٨]   يُنادَى إلى داعي الرَّدَى فيجيب
أولئك أيامٌ تُبيِّن ما الفتى   أَكابٍ[١٧٩] سُكَيْتٌ[١٨٠] أم أَشَمُّ نجيبُ؟

فعجب وقال: هذا جَنَى غَرْسٍ قد جُذَّ أصلُه، ونزيح قَليبٍ قد غار مَدُّهُ وجَزْرُه. وانصرفتُ.

---

[١٧١] ونصَّت ركاب للصبا: أي رفعت أعناقها لريح الصبا تستروحها. وفي الأصل: «وفضت»، وهو تحريف.

[١٧٢] «وطين».

[١٧٣] رجا البئر: ناحيته. وفي الأصل: «وحا»، وهو تحريف. والنخيب: المنخوب، أي المنزوع الجوف، وفي الأصل: «يجيب»، شبه فناء الحي وقد وطئته هذه الركائب بجانب منهل منخوب الجوف مهدَّم من كثرة ما تطؤه أقدام الوُرَّاد.

[١٧٤] نضوب الثرى: كناية عن التقاطع بين القوم، قال جرير:

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى   فإن الذي بيني وبينكمُ مثرى

[١٧٥] امتيرت القرى: انتُجِعت وطُلِبت منها الميرة.

[١٧٦] صاره يصوره: أي ضمَّه إليه وأماله نحوه، يشير إلى حلول الجدب وإرخاص الفقر أقدار العلية، فيستطيع من له ثوبان أن يضم إليه أكرم العقائل الكريمة على قومها بما له من يسير غنًى وإن اتَّضَع نسبه.

[١٧٧] «مشيب».

[١٧٨] الخنزوانة: الكبر.

[١٧٩] «أكان».

[١٨٠] السكيت: الذي يجيء آخر خيل الحلبة.

الليلة الثالثة عشرة[١]

فلما حضرتُ ليلةً أخرى قال: هاتِ. قلتُ: إن الكلام في النفس صعب، والباحثون عن غيبها وشهادتها وأثرها وتأثُّرها في أطراف متناوحة،[٢] وللنظر فيهم مجال، وللوهم عليهم سلطان، وكلٌّ قد قال ما عنده بقدر قوَّته ولحظِه، وأنا آتي بما أحفظه وأرويه،[٣] والرأي بعد ذلك إلى العقل الناصح والبرهان الواضح.

قال بعض الفلاسفة: إذا تصفَّحنا أمرَ النفس لحظناها[٤] تفعل بذاتها من غير حاجة إلى البدن، لأن الإنسان إذا تصوَّر بالعقل شيئًا فإنه لا يتصوره بآلة كما يتصور الألوان بالعين والروائح بالأنف، فإن الجزء الذي فيه النَّفْس من البدن لا يسخن ولا يبرد ولا يستحيل من جهة [إلى][٥] أخرى عند تصوره بالعقل، فيظن الظانُّ منا أن النفس لا[٦] تفعل بالبدن، لأن هذه الأمور ليست بجسم ولا أعراض جسمية.

---

[١] يُلاحَظ أننا ذكرنا في الليلة السابقة أنها الليلة الحادية عشرة، والصواب أنهما ليلتان الحادية عشرة والثانية عشرة، كما يتبين ذلك من قوله في الجزء الأول، الليلة العاشرة: «وإني قرأت هذا الفصل على الوزير — كبت الله كل شانئ له — في ليلتين.» ولهذا جعلنا هذه الليلة الثالثة عشرة.

[٢] متناوحة: أي متقابلة.

[٣] «وأرومه».

[٤] «لحقناها».

[٥] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

[٦] في الأصل: «إنما»، والتعليل الآتي بعد يقتضي أداة النفي كما أثبتنا.

وقد تعرف النفس أيضًا الآن من الزمان والوحْدة واليقظة، وليس لأحد أن يقول: إن النفس تعرف هذه الأشياء بحس من الإحساس، ففِعل النفس إذن يفارق البدن، وتأليف البرهان أن يكون على أن يقال: للنفس أفعال تخصُّها خلوٌّ من البدن، مثل التصور بالعقل، وكلُّ ما له فعل يخصُّه دون البدن فإنه لا يَفسد بفساد البدن عند المفارقة.

وقال أيضًا: وجدنا الناس متفقين على أن النفس لا تموت، وذلك أنهم يتصدقون عن موتاهم، فلولا أنهم يتصورون أن النفس لا تموت، ولكنها تنتقل من حال إلى أخرى إما إلى خير وإما إلى شر؛ ما كانوا يستغفرون لهم، وما كانوا يتصدقون على موتاهم ويزورون قبورهم.

وقال أيضًا: النفس لا تموت، لأنها أشبه بالأمر الإلهي من البدن، إذ كان يدبِّر البدن ويرأسه.

والله جلَّ وعزَّ المدبِّر لجميع الأشياء، والرئيسُ لها. والبدن أشبهُ شيء بالشيء الميت من النفس، إذ كان البدن إنما يحيا بالنفس.

وقال أيضًا: النفس قابلة للأضداد فهي جوهر، فالفائدة أن النفس جوهر.

وقال: النفس ليست بهَيُولَى، فلو كانت هَيُولى لكانت قابلةً للعِظَم، فليست النفس إذن بهَيُولَى.

وقال: ليست النفس بجسم، لأن النفس نافذة في جميع أجزاء الجسم الذي له نفْس، والجسم لا ينفذ في جميع أجزاء الجسم.[٧] ولا هيولى، لأن النفس لو كانت هيولى لكانت قابلة للمقادير والعِظَم،[٨] وفائدة هذا أن النفس جوهر على طريق الضرورة.

وقال آخر: حركةُ كلِّ متحرك تنقسم قسمين: أحدهما من داخل، وهو قسمان: قسم كالطبيعة التي لا تسكن البتة، كحركة النار ما دامت نارًا، وقسمٌ هو كحركة[٩] النفس تهيج أحيانًا وتسكن أحيانًا، وكحركة جسد الإنسان التي تسكن إذا خرجتْ نفسه وصار جيفة.

والقسم الآخَر من خارج، وهو قسمان: أحدهما يُدفع دفعًا كما يُدفع السهم ويُطلَق عن القوس، والآخَر يُجَرُّ جَرًّا كما تُجَرُّ العَجَلة والجيفة.

---

[٧] «النفس».

[٨] يُلاحَظ أن هذا الكلام مكرر مع ما سبق من قوله: النفس ليست بهيولي ... إلخ.

[٩] «حركة».

وقال: فنقول: ليس يَخفى أن جسدنا ليس مدفوعًا دَفعًا ولا مجرورًا جرًّا، [ولمَّا][10] كان كلُّ مدفوع أو مجرور متحرك من خارج متحرِّكًا لا محالة من داخل، فالجسد إذن متحرك من داخل اضطرارًا.

وقال: إن كان جسدنا متحركًا من داخل، وكان كل متحرك من داخل إما متحركًا حركةً طبيعية لا تسكن، وإما نفسية تَسْكن.

فليس[11] يَخفَى أن حركة جسد الإنسان ليست بدائمة لا تسكن، بل ساكنة [لا][12] تدوم، وكانت حركةُ كل ما سكنتْ حركتُه فلم تدم ليست حركةً طبيعية لا تسكن، بل نفسيةً من قِبَل نفسٍ تحرِّكه وتحسِّسه.

وقال: إن كانت النفس هي التي تُحيي الإنسان وتحرِّكه، وكان كلُّ محرِّك يحرِّك غيره حيًّا قائمًا موجودًا، فالنفس إذن حيةٌ قائمة موجودة.

وقال أيضًا: النفس جوهر لا عَرَض، وحدُّ الجوهر أنه قابل للأضداد من غير تغيُّر، وهذا لازم للنفس لأنها تقبل العلم والجهل، والبِرَّ والفُجور، والشجاعة والجبن، والعفة وضدها. وهذه أشياء أضدادٌ، من غير أن تتغير في ذاتها، فإذا كانت النفس قابلةً لحدِّ الجوهر، وكان كلُّ قابل لحد الجوهر جوهرًا؛ فالنفس إذن جوهر.

وقال: قد استبان أن النفس هي المحيية المحرِّكة للجسد الذي هو الجوهر، و[لما] كان كلُّ مُحْيٍ محرِّكٍ للجوهر جوهرًا فالنفس إذن جوهر.

وقال: لا سبيل أن يكون المُحْيا المحرَّك جوهرًا ويكون المحيي المحرِّكُ غيرَ جوهر، فإذا كانت هي المحيية المحركة للجسد، وكان لا يمكن أن يكون المحيِي المحرِّك للموجود غيرَ موجود، فالنفس إذن لا يمكن [أن تكون][13] غير موجودة.

وقال: إن كانت النفس بها قُوى وحياةُ الجسد، فيمتنع أن يكون قوامها بالجسد، بل بذاتها التي قامت بها حياة الجسد.

وقال: إن كانت النفس قائمة بذاتها التي قامت بها حياة الجسد، فما كان قائمًا بذاته فهو جوهر؛ فالنفس إذن جوهر.

---

[10] هذه الكلمة ساقطة من الأصل.

[11] في الأصل: «وقال ليس»، والظاهر أن قوله «وقال» زيادة من الناسخ.

[12] لم ترد هذه الكلمة في الأصل.

[13] هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

وقد أملى علينا أبو سليمان كلامًا في حديث النفس هذا موضعه، ولا عذر في الإمساك عن ذكره ليكون مضمومًا إلى غيره، وإن كان كلُّ هذا لم يجْر على وجهه بحضرة الوزير — أبقاه الله ومد في عمره — لكن الخوض في الشيء بالقلم مخالفٌ للإفاضة باللسان، لأن القلم أطولُ عِنانًا من اللسان، وإفضاءُ[١٤] اللسان أحرَج من إفضاء القلم، والغرض كلُّه الإفادة فليس يكثر الطويل.

قال: ينبغي أن نعرف باليقظة التامة أن فينا شيئًا ليس بجسم له مَدَّات ثلاث: أعني الطول والعرض والسَّمْك، ولا يُجزَّأ من جسم ولا عَرَض من الأعراض، ولا حاجة به إلى قوة جسمية، لكنه جوهر مبسوط غيرُ مُدرَك بحِسٍّ[١٥] من الإحساس. ولَمَّا وجدنا فينا شيئًا غير الجسم وضدَّ أجزائه بحِدَته وخاصَّته، ورأينا له أحوالًا تُباين أحوال الجسم حتى لا تُشارِك في شيء منها، وكذلك وجدنا مباينته للأعراض، ثم رأينا منه هذه المباينة للأجسام والأعراض إنما هي من حيث كانت الأجسام أجسامًا والأعراض أعراضًا؛ قضينا أن ها هنا شيئًا ليس بجسم ولا جزءٍ من الجسم، ولا هو عَرَض، ولذلك لا يَقبل التغير ولا الحيلولة، ووجدنا هذا الشيء أيضًا[١٦] يطَّلع على جميع الأشياء بالسواء ولا يناله فتور ولا ملال، ويتضحُ هذا بشيء أقوله: كل جسم له صورة فإنه لا يَقبل صورةً أخرى من جنس صورته الأولى البتة إلا بعد مفارقته الصورةَ الأولى، مثال ذلك أن الجسم إذا قبل صورةً أو شكلًا كالتثليث، فليس يقبل شكلًا آخر من التربيع والتدوير إلا بعد مفارقة الشكل الأول. وكذلك إذا قَبِل نقشًا أو مثالًا فهذا حاله، وإن بقيَ فيه من رسمِ الصورة الأولى شيء لا يَقبل الصورة الأخرى[١٧] على النظم الصحيح، بل تُنْقَش فيه الصورتان ولا تتم واحدة منهما، وهذا يطَّرد في الشَّمَع[١٨] وفي الفضة وغيرها إذا قبل صورة نقشٍ في الخاتم. ونحن نجد النفس تقبل الصورَ كلَّها على التمام والنظام من غير نقص ولا عجز، وهذه الخاصة ضدٌ لخاصة الجسم، ولهذا[١٩] يزداد الإنسان بصيرةً كلما نظر وبحث وارتأى وكشف.

---

[١٤] «وقضا».

[١٥] «يحسن».

[١٦] هذه الكلمة وردت في الأصل في غير موضعها اللائق بها من العبارة، والسياق يقتضي وضعها في هذا الموضع.

[١٧] «الأولى».

[١٨] «السمع».

[١٩] «ولهاما».

ويتضح أيضًا عن كثب[٢٠] أن النفس ليست بعرَض، لأن العرَض لا يوجد إلا في غيره، فهو محمول لا حامل وليس هو قِوامًا، وهذا الجوهر الموصوف بهذه الصفات هو الحامل لما لها أن تَحْمِل، وليس له شبه من الجسم ولا من العرَض.

وكان يقول: إذا صدق النظر، وكان الناظر عاريًا من الهوى، وصحَّ طلبُه للحق بالعشق الغالب؛ فإنه لا يخفى عليه الفرق بين النفس المحرِّكة للبدن، وبين البدن المتحرِّك بالنفس.

قال: ولمَّا عرضت الشبهة لقوم قصر نظرهم، ولم يكن لهم لحظ ولا اطِّلاع؛ فظنوا أن الرباط الذي بين النفس والبدن إذا انحلَّ فقد بَطَلَا جميعًا.

وهذا ظن فيه عَسْف، لأنهما لم يكونا في حال الارتباط على شكل واحد وصورةٍ واحدة، أعني أنهما تباينا[٢١] في تصاحبهما وتصاحبا في تباينهما.[٢٢]

ألا ترى أن البدن كان قِوامُه ونظامُه وتمامه بالنفس؟ هذا ظاهر.

وليس هذا حكْم النفس في شأنها مع البدن، لأنها واصلَتْه في الأول عند مسقط النطفة، فما زالت تربِّيه وتغذِّيه وتُحْييه وتُسَوِّيه حتى بلغ البدنُ إلى ما ترى، ووُجِد الإنسانُ بها لأن النفس وحدها ليست بإنسان، والبدن وحده ليس بإنسان، بل الإنسان بهما إنسان، فإذن الإنسانُ نصيبُه من النفس أكثر من نصيبه من البدن.

وهذه الكثرة توجد في الأول من ناحية شرف النفس في جوهرها، وتوجد في الثاني من جهة صاحب النفس الذي هو الإنسان بما يستفيده من المعارف الصحيحة، ويضمُّه إلى الأفعال الواجبة الصالحة. فأمر المعارف الصحيحة معرفة الله الواحد الحق باليقين الخالص، وأمرُ الأفعال الواجبة الصالحةِ العبادةُ له والرضوانُ عنه.

وغاية المعرفة الاتصالُ بالمعروف، وغايةُ الأفعال الواجبة الفوز بالنعيم والخلود في جوار الله، وهذا هو الصراط المستقيم الذي دعا إلى الجَواز عليه كلُّ من رجع إلى بصيرة وآوَى إلى حُسْن سيرة.

فأمَّا مَن هو عن هذا كلِّه عَمٍ[٢٣] وعما يجب عليه ساهٍ؛ فهو في قطيع النَّعَم، وإن كان متقلبًا في أصناف النِّعَم.

---

[٢٠] «ونصح أيضًا عن كسب».

[٢١] «تثابتا».

[٢٢] «تثابتهما».

[٢٣] «عميم».

وكان يقول كثيرًا: الناس أصناف في عقولهم: فصنفٌ عقولهم مغمورة بشهواتهم، فهم لا يبصرون بها إلا حظوظَهم المعجَّلة، فلذلك يكدُّون[٢٤] في طلبها ونيلها، ويستعينون بكل وُسْع وطاقة على الظَّفَر.

وصنف عقولُهم منتبهة،[٢٥] لكنها مخلوطة بسبات[٢٦] الجهل، فهم يحرضون على الخير واكتسابه ويخطئون كثيرًا، وذلك أنهم لم يَكمُلوا في جِبِلَّتِهم الأولى، وهذا نعتٌ موجود في العبَّاد الجَهَلة والعلماء الفَجَرة، كما أن النَّعْت الأول موجودٌ في طالبي الدنيا بكل حيلة ومَحالة.

وصنفٌ عقولهم ذكيةٌ ملتهِبة، لكنها عَمِيَة عن الآجلة، فهي تدأَب في نيل الحظوظ بالعلم والمعرفة والوصايا اللطيفة والسُّمْعة الربانية، وهذا نعت موجود في العلماء الذين لم تثلج صدورهم بالعلم، ولا حَقَّ عندهم الحقُّ اليقين، وقصَّروا عن حال أبناء الدنيا الذين يَشهَرون في طلبها السيوف الحداد، ويطيلون إلى نَيْلها السواعدَ الشِّداد[٢٧] فهم بالكيد والحيلة يسعَون في طلب اللذة وفي طلب الراحة.[٢٨]

وصنف عقولهم مضيئة بما فاء عليها من عند الله تعالى باللطف الخفيِّ، والاصطفاء السنيِّ، والاجتباء الزكي، فهم يحلمون بالدنيا ويستيقظون بالآخرة، فتراهم حضورًا وهم غَيَب، وأشياعًا وهم متباينون.

وكل صنف من هؤلاء مراتبهم مختلفة، وإن كان الوصف قد جمعهم باللفظ.

وهذا كما تقول: «الملوك ساسةٌ، ولكل واحد منهم خاصة»، وكما يقولون: «هؤلاء شعراء، ولكل واحد منهم بحر»، «وهؤلاء بلغاء، ولكل واحد منهم أسلوب»، وكما تقول: «علماء، ولكل واحد منهم مذهب.»

وعلى هذا أبو سليمان — حفظه الله — إذا أخذ في هذا الطريق أطرب، لسعة صدره بالحكمة، و[فيض] صوبه من المعرفة، وصحة طبيعته بالفطرة.

---

[٢٤] «يكسبون».

[٢٥] «متبه».

[٢٦] «بسيئات».

[٢٧] «السداء».

[٢٨] «البرحة».

وقال: إنا بعد هذا المجلس تركنا صنفًا لم نرسمه بالذكر ولم نعرض له[٢٩] بالاستيفاء، وهم الهمج الرَّعاع الذين إن قلت: «لا عقول لهم» كنت صادقًا، وإن قلت: «لهم أشياء شبيهة بالعقول» كنت صادقًا، إلا أنهم في العدد، من جهة النسبة العنصرية والجبلة الطينية والفطرة الإنسية، وفي كونهم في هذه الدار عمارة لها ومصالح لأهلها، ولذلك قال بعض الحكماء: «لا تسبوا الغوغاء فإنهم يُخرجون الغريق، ويطفئون الحريق، ويُؤنسون الطريق، ويَشهدون السوق.»

فضحك — أضحك الله ثغره، وأطال عمره، وأصلح شأنه وأمره — فقال: قد جرى في حديث النفس أكثر مما كان في النفس، وفيه بلاغ إلى وقت، وأظن الليل قد تمطَّى[٣٠] بصلبه وناء بكلكله. وانصرفتُ.

---

[٢٩] «عليه».

[٣٠] يشير إلى قول امرئ القيس يخاطب الليل:

فقلت له لمَّا تمطَّى بصلبه وأردف أعجازًا وناء بكلكل

كنى بذلك عن طول الليل.

الليلة الرابعة عشرة

ومَرَّ بعد ذلك في عرض السَّمَر: ما تقلَّد امرؤ قلادةً أفضل من سكينة.

فقال: ذكَّرتني شيئًا كنتُ مهتمًّا به قديمًا، والآن قرعتَ إليَّ بابه؛ ما السكينة؟ فإني أرى أصحابنا يرددون هذا الاسم ولا يبسطون القول فيه. فكان من الجواب:

سألت أبا سليمان عن السكينة ما هي؟ فقال: السكائن كثيرة: طبيعية، ونفسية، وعقلية، وإلهية، ومجموعة من هذه بأنصباء مختلفة ومقادير متفاوتة ومتباعدة.

والسكينة الطبيعية اعتدال المزاج بتصالح الأُسْطُقُسَّات، تحدث به لصاحبه شارةٌ تُسمَّى الوقار، ويكون للعقل فيها أثر بادٍ، وهو زينة الرُّواء المقبول.

والسكينة النفسية مماثَلة الرَّوِيَّة للبديهة، ومواطأة البديهة للروية، وقصد الغاية بالهيئة المتناسبة، يحدث بها لصاحبها سَمْتٌ ظاهر ورُنُوٌّ دائم وإطراقٌ لا وجوم[1] معه، وغَيبة لا غفلة معها، وشهامة[2] لا طيش فيها.

والسكينة العقلية حُسن قبول الاستفاضة بنسبة تامة إلى الإفاضة. ومعنى هذا أن القابل مستغرَق بقوة المقبول منه، وبهذه الحال يحدث لصاحبها هدى يشتمل على وزن الفكر في طلب الحق مع سكون الأطراف في أنواع الحركات.

والسكينة الإلهية لا عبارة عنها على التحديد، لأنها كالحُلْم في الانتباه وكالإشارة في الحلم، وليست حلمًا ولا انتباهًا في الحقيقة، لأن هذين نعتان محمودان في عالم السيلان والتبدُّل، جاريان على التخيل والتجوز بزوائد لا ثبات لها ونواقص لا مبالاة بها، رُوحانية

---

[1] «وجوه».

[2] «وشهادة».

في رُوحانية كما يقال: «هذا صفوُ هذا»، و«هذا صفوُ الصَّفْو.» ومن لحظ هذه الكيفية[٣] وبُوشِر صدرُه بهذه الحقيقة، استغنى عن رسوم محدودة بألفٍ ولام، وحقائق مكنونة في عرض الكلام. وإذا جهلنا أشياء هي لأهل الأُنْس[٤] بلُغات قد فُطروا عليها، وعبارات أَنِسوا بها؛ كيف نجد السَّبيل إلى الإفصاح والإشارة إليها؟

فهذا باب واضح، والطمع في نيله نازح. وإذا كان المَنال صعبًا[٥] في الموضع الذي عمدنا إليه، فكيف يكون حالنا في البحث عما في حيِّز الألوهية وبحبوحة الربوبية، ولا كون هناك ولا ما نِسبتُه للكون؟ وأقوى ما في أيدينا أن نتعلَّل بالوجود فالموجودِ والوجدان والجود، وهذه كلُّها غليظة بالإضافة إلينا وفوق الدقيقة بالإضافة إلى أعيانها.

فعلى هذا الصمتُ أوجَدُ للمراد من النطق، والتسليمُ أظفرُ بالبِغية من البحث.

قال البخاريُّ:[٦] فشيء كهذا[٧] بدقيقه وإشكاله وغموضه وخفائه كيف يَظهر على جِبِلَّة بشرية وبنية طينية وكَمِّيَّة مادِّية وكيفية عنصرية؟

فقال: يا هذا، إنما يشع من هذه السكينة على قدر ما استُودع صاحبُها من نور العقل، وقبس النفس، وهبة الطبيعة، وصحة المزاج، وحسن الاختيار، واعتدال الأفعال، وصلاح العادة، وصحة الفكرة، وصواب القول، وطهارة السر ومساواته للعلانية، وغلبتِه بالتوحد، وانتظام كلِّ صادر منه ووارد عليه.

وها هنا تمَّحي الجِبِلَّة البشرية، وتتبدد الجبلة الطينية، وتَبيد الكَمية المادِّيَّة، وتعفو الكيفية[٨] العنصرية، ويكون السلطان والولاية والتصريف والسياسة كلُّها لتلك السكينة التي قدَّمْنا وصفنا لها، واشتدَّ وجدُنا بها، وطال شوقنا إليها، ودام تحديقنا نحوها، واتصل رُنُوُّنا إليها، وتناهت نَجْوانا بذِكرها.

وهذا هو الخَلع الذي سمعتَ بذكره، واللِّباس الذي سألتَ عنه، أعني خَلع ما أنت منه إنسان، ولِبس ما أنت به مَلَك. [الله] المستغاثُ منكم، ما أشدَّ بلواي بكم! لمَ [لا]

---

[٣] «الكفَّة».

[٤] يريد الأنس بمعرفة الله. وفي الأصل: «أندلس».

[٥] «صدقا».

[٦] البخاري هو أبو العباس البخاري، تلميذ أبي سليمان المنطقي وصديقه، كثير السؤال والمجادلة له كما يتبين مما حكاه أبو حيان عنه في المقابسات.

[٧] «فشا هذا».

[٨] «الكمية».

تتحركون إلا إلى ما لا سكون لكم فيه؟ ولمَ تسألون عمَّا لا اطِّلاع لكم عليه؟ سلوا ربكم أعينًا بصيرة، وآذانًا واعية، وصدورًا طاهرة، وقوة متتابعة، فإنكم إذا مُنِحتموها هُدِيتم لها، وإذا حُرِمتموها قُطِعتم دونها، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

قال البخاري: وقد تركنا يا سيدنا حديث السكينة المجموعة من هذه الجملة بأنصباء مختلفة.

فقال: لا عجب أن يُنشأ العالَمُ بكلِّ ما فيه في هذه الحومة[٩] التي لُذْنا بها وحاولنا الوصولَ إليها. وأي شيء أعجَبَ[١٠] في هذا المقام، رسم أو قوام، أو ثبات أو دوام، إلا[١١] له نصيب من عناية الله تعالى الكريم.

نعم، والسكينة المجموعةُ من كلِّ ما سلف القول فيه تَقاسَمَها نوع الإنسان بالزيادة والنقصان، والغموض والبيان، والقلة والكثرة، والضَّعف والقوة، وهذا يتبيَّن بأن تَقسِم الطيشَ والحدَّة والعجلة والخفة على أصحابها، فتجدُ التفاوتَ ظاهرًا.

وكذلك إذا قسمت الهدوءَ والقرار والسكون والوقار على أهلها، فإنك تجد التباين مكشوفًا والاختلاف ظاهرًا.

ثم قال: أما السكينة التي هي في أعلى المراتب فهي لأشخاص هم فوق البَشَر، وليس لهم نسبة من الخلق إلا الخلقة الحسية والعِشرة البشرية، وإلا فهم في ذِرْوة عالية، ومحلَّة إلهية.

قال: وأما السكينة التي تلي هذه فهي للأنبياء على اختلاف حظوظهم منها، لأنها مرتبات تنقسم بين المنام واليقظة انقسامًا متفاوتًا بالعَرض الحامل للصدق وللشبيه بالصدق، وللحق وللقُرْب من الحق، وللصحيح والتالي للصحيح، ثم يختلف بيانهم عن[١٢] ذلك بالتعريض والإيضاح، والكناية والإفصاح، والتشبيه والاستعارة.

قال: فأما السكينة التي تتلو هذه فهي التي تظهر على طائفة تَخلُف الأنبياء، وذلك أن بقايا قُواهم يرثها الذين صحِبوهم، واستضاءوا بنورهم، وفهموا عنهم، ولُقِّنوا منهم، ودخلوا في زُمْرتهم، وحاكوهم في الشمائل والأخلاق، وسلكوا منهاجهم في القياد

---

[٩] «الحرمة».

[١٠] عبارة الأصل: «أعجب له»، ويلوح أن قوله «له» زيادة من الناسخ.

[١١] عبارة الأصل: «إلا ما له»، وقوله «ما» زيادة من الناسخ.

[١٢] «ما بهم على».

والسياق، وصَلحُوا سفراء بين الأبعدين، كما كانوا سُجَراء[١٣] للأقربين، وهم الذين يفسِّرون الغامض، ويوضِحون المشكِل، ويَبسُطون المطويَّ، ويشرحون المكنَّى، ويُبرزون المراد والمعنى، ويوطِّدون الأساس، ويرفعون الالتباس، وينفون الوَحشة ويحدثون الإيناس.

وأما السكينة الباقية فهي مفضوضة على أتباع هؤلاء بالسهام العُلوية، والمقادير العَدلية، والمناسيب العقلية، من غير جَوْر ولا حَيْف، ولا انحراف ولا ميل.

فقال البخاري: أهي — أعني السكينة — في معنى فاعلة أو مفعولة؟ فقال: الفضاء أعرض[١٤] مما تظن، وإن كان في غاية العَرض، والذِّروة أعلى من أن تُرام وإن كان الإنسان يطلبها بالبسط والقبض.

هي بوجه في معنى فاعلة إذا شعرت بتأثيرها، وبوجه آخَر في معنى مفعولة إذا شعرت بتأثرها.

وبوجه آخر، ليست من هذين القبيلين في شيء إذا لحظتها في معانيها قبل تأثيرها وتأثرها، وأنت تعتبر حد الفاعل والمفعول من شكل اللفظ ووزن الترتيب، بشائع العادة وقائم العُرف، والسكينة وراء هذا كلِّه بالحق والواجب والصحة والتمام فإنها صراط الله للمخصوصين بالاستقامة عليه، فإذا شهدتَ المخصوصَ بها كانت عبارتك عن الملحوظ منها مشاكِلَةً لعبارتك عن أخلاق رضيَّة وأحوال مرضيَّة، وإذا شهدتَ ذلك المعنى من معاني الحق كانت عبارتك متلجلجةً لا نظام لها ولا تَعادُل ولا اتِّساق على العادة الجارية والحال الطارئة، فأحقُّ ما ينبغي لطالب الحكمة واللائذ بهذه الحومة أن يبحث وينظر، ويكشف وينقِّر، ويستقصي ويَسْبُر،[١٥] ويسأل ويستبصر، حتى إذا بلغ هذه الآفاق، وشهِد هذه الأعلام، ووَجد الصواب الذي لا شَوْب فيه، وصادف اليقين الذي لا ريب معه، وعرف الاستبانة التي تغني عن البيان، وذاق المعنى الذي هو فوق العِيان؛ أمسك وانتهى، ووقف واستغنى، لا لعَرَض ظلام غَشِيَه، ولكن لسلطانِ شعاعٍ مَلَكه، لأن ذلك النور محيط بكل شيء دونه، ومستَوْلٍ على كلِّ شيء تحته.

وكان يقول في هذا الفن إذا جدَّ به الكلام، وبدا منه المكتوم، وشرد عنه الخاطر؛ ما لا يُوعَى بحفظ، ولا يُرْوَى بلفظ.

---

[١٣] «سحرًا». والسجراء: الأصدقاء الأصفياء.

[١٤] «الفضا أغض».

[١٥] «ويصبر».

وإنما كان أصحابنا ينتظرون منثورَه بهذه الحروف لفظًا لينظموا منه شذرًا وعقدًا، وكانوا إذا تلاقوا اشتركوا في تقويم ذلك كلِّه، وتعاونوا على تحبيره، وتصادقوا [على] مفهومهم منه، وتجنَّبوا المنازَعة والشغَب عليه، وأخذوا بالعفو والممكن منه، لئلا يفوتهم المعنى، ولا يتحيرون في المنتهى.

وسأله الأندلسي في هذا المجلس عن الأمم وأحوالها، ونقصها[١٦] وكمالها، فقال: اشتركت الأمم في جميع الخيرات والشرور، وفي جميع المعاني والأمور، اشتراكًا أتى على أول التفاوت ووسطِه وآخره، ثم استبدَّت كلُّ أمة بقوالب ليست لأختها، واشتراكهم فيها كالأصول واستبدادهم كالفروع، وفيما اشتركوا فيه المحمود والمذموم.

ولم يَجُزْ في الحكمة الإلهية غيرُ هذه القسمة، لأن الاشتراك لو سبق بلا تفاوت لم يكن اشتراكًا، والتقاسمَ لو عَرِي من الاتفاق لم يكن تقاسمًا، فصار ما مِن أجله يفترقون به يجتمعون، وما من أجله ينتظمون به ينتثرون.

فعلى هذا اشتركوا في الأخلاق واللغات، والعقائد والصناعات، وجرِّ المنافع ودفع المَضارِّ، مع اختلافهم فيها بنوع ونوع.

ألا ترى أن لغة الهند غيرُ لغة الروم، وكذلك الصناعةُ والعقيدةُ وما يجري مجراهما؟ إلا أنهم مع هذه الأصول والقواعد تقاسَموا أشياء بين الفطرة والتنبيه، وبين الاختيار والتقدمة، فصار الاستنباط والغوص والتنقير والبحث والاستكشاف والاستقصاء والفِكْر [ليونان]،[١٧] والوهم والحَدْس والظن والحيلة والتحيُّل والشعبذة [للهند]،[١٧] والحصافة[١٨] واللفظ والاستعارة والإيجاز والاتساع والتصريف والسِّحْر باللسان للعرب، والروية والأدب والسياسة والأمن والترتيب والرسوم والعبودية والربوبية للفرس.

فأما التُّرك فلها الشجاعة، والعرب تشاركها إما بالزيادة وإما بالمساواة، وليس للترك بعد هذا حظٌّ ولا دراية إلا بقسط من الظل من الشخص.

---

[١٦] «ونفعها».

[١٧] يلوح لنا أن هاتين الكلمتين اللتين بين مربعين ساقطتان من الأصل كما يدل على ذلك ما يأتي بعد من قوله: «ومن أنكر تقدم يونان في إثارة المعاني … إلخ»، كما يدل عليه أيضًا كلام سبق في المفاضلة بين العرب وغيرهم من الأمم في أوائل هذا الجزء.

[١٨] «والحصملة».

والعرب مع منطقها البارع لها المزيَّة المعروفة على التُّرك بعدُ [في][١٩] السياسة وإن كانت قاصرةً. وأما الزَّنج والسودان فغلبت عليها الفُسولة وشاكلت البهائمَ الضعيفة، كما شاكلت التركُ السِّباعَ القوية.

قيل له: إن أبا زيد قد عمل كتابًا في أخلاق الأمم. قال: قد رأيته وقرأتُه وقد أفاد، وكلُّ من تكلم على[٢٠] طريقة الحكماء الذين يتوخَّوْن من الأمور لَبابَها، ويصرفون عنها قشورها؛ فله السابقة والتقدم على من يخبط كفلان وفلان.

ومن جَحَد بلاغة العرب في الخطابة وجَوَلانها كلَّ مجال وتَميُّزها باللسان فقد كابر، ومن أنكر تقدم يونان في إثارة المعاني من أماكنها وإقامة الصناعات بأسرها، وبحثِها عن العالم الأعلى والأوسط والأسفل؛ فقد بَهَت.

ومن دفع مزية الفرس في سياستها وتدبيراتها، وترتيب الخاصَّة والعامَّة بحقٍّ ما لها وعليها؛ فقد عاند.

وهكذا مَن دفع ما للهند، فليس من شخص وإن كان زريًّا قميئًا إلا وفيه سرٌّ كامنٌ لا يَشْرَكه فيه أحد، وإذا كان هذا في شخص على ما قلنا فكيف إذا نظرتَ إلى ما يحويه النوع؟ وهكذا إذا ارتقيتَ إلى الجنس، وهذا لأن عرْض الجنس أوسع من عرْض النوع، كما أن عرْض النوع أوسع من عرْض الشخص، وليس دون الشخص تحت، كما أنه ليس فوق الجنس فوق.[٢١] وأما انقسام هذه الثلاثة على هذا فلِيكون فضاء العالم غاصًّا بالطَّرَف والوسط والأفق، وليكون سَحًّا بالغًا من المَصدر إلى المَورد.

وعلى هذا لولا الجنس لم يوجد نوعٌ، ولولا النوع لم يوجد شخص، وكذلك العكس.

قال أبو سعيد الطبيب: أللعالم العُلوي أجناس وأنواع وأشخاص؟ قال: كيف يخلو العالَم العُلويُّ من هذا التقسيم، وإنما هذا الذي لحقنا في العالم السفلي حكايةُ ذلك العالم العلوي حَذْوَ النعل بالنعل والقُذَّة بالقُذَّة؟ فقال له مستزيدًا: فهل في البسائط الإلهية أجناس وأنواع وأشخاص؟ فقال: لا، إلا أن يَتخذ شيء من هنالك قرارَه في معارض العالَم السفلي بقوة العالم العلوي، وذلك كالبرق إذا خَطَف، والنسيم إذا لطف.

[١٩] كلمة «في» زيادة منا يدل عليها المعنى.

[٢٠] في الأصل: «غير طريقة».

[٢١] «تحت».

قال: فهل ينال البسائط نقصٌ بالإخبار بالأجزاء المركبة عنها كما ينال المركَّبات كمالٌ بالأجزاء البسيطة عنها؟

فقال: لا، لأن ما علا يؤثِّر ولا يقبل التأثير، وما سَفُل يتأثر، ألا ترى أن ما علا من الكواكب لا يتصل بشيء دونه، وما سفل منها يتصل بما علا عنه؟

وقال له أيضًا: إذا قلنا الرُّوحانيات، فماذا ينبغي أن يُلحظ منها؟ فقال: الروحانيات على أقسام؛ فقسم منها متبدِّد في المركَّبات من الحيوان والجماد، وقسم منها مكتنِفٌ للحيوان والجماد، وبحسَب هذا الاكتناف هو أبسط وألطف من القسم الأول المتبدِّد. وقسمٌ منها فوق القسم المكتنِف، وهو الذي منه مادَّة المحيط، وقسم آخَر فوق هذا الممتد، ثم فوق هذا ما لا يملكه وهم، ولا يدركه فهم، وذلك أنه في جناب القدس، وحيث لا مَرَام لشيء من قُوَى الجن والإنس.

وسألت أبا سليمان فقلت: إن عليَّ بن عيسى الرماني ذكر أن التمكين من القبيح قبيح، لأن التمكين من الحسَن حسَنٌ، فلو كان التمكين من القبيح قبيحًا مع كونه من الحسَن حسنًا كان حسنًا قبيحًا، وهذا تناقض، كيف صحة هذا الذي أومأ إليه؟

فقال: أخطأتَ،[٢٢] لأن التمكين وحده اسمٌ مجرَّد لشيء محدد، والأسماء المحددة دلالتُها على الأعيان لا على صفات الأعيان أو ما يكون من الأعيان أو ما يكون في الأعيان.

والتمكين معتبَر بما يُضاف إليه ويُناط به، فإن كان من القبيح فهو قبيح، لأنه علة القبيح، وإن كان من الحسَن فهو حسَن، لأنه سبب الحسَن.

وهذا كما تقول: هذا الدرهم نافع أو ضارٌّ؟ فيقال: إن صرفتَه فيما ينبغي فهو نافع، وإن أنفقتَه فيما لا ينبغي فهو ضار، وكذلك السيف في الآلات، وكذلك اللفظ في الكلمات. والإضافة قوة إلهية سرت في الأشياء سريانًا غريزيًّا قاهرًا متملكًا قاسرًا، فلا جرم لا ترى حسيًّا أو عقليًّا أو وهميًّا أو ظنيًّا أو علميًّا أو عرفيًّا أو عمليًّا أو حُلْميًّا أو يَقَظيًّا إلا والتصاريف سارية فيها، والإضافة حاكمة عليها.

وهذا لأن الأشياء بأسرها مصيرها إلى الله الحق، لأن مصدرها من الله الحقِّ، فالإضافة لازمة، والنسبة قائمة، والمشابَهة موجودة. ولولا إضافة بعضنا إلى بعض ما اجتمعنا ولا افترقنا، ولولا الإضافة بيننا الغالبة علينا ما تفاهمنا ولا تعاونًا.

[٢٢] «أخطأ».

قال: إذا كنا بالتضايُف نتوالَى فبأي شيء بعده نتعادَى؟[٢٣] قال: هذا أيضًا بالإضافة، لأن الإضافة ظلٌّ، والشخص بالظل يأتلف، وبالظل يختلف.

وقال: ويزيدك بيانًا أن العدَم والوجود شاملان لنا، سائران فينا، فبالوجود نتصادق، وبالعدَم نتفارق.

وسأل[٢٤] مرة عن الطَّرَب على الغناء والضرب وما أشبههما.

فكان من الجواب: قيل لسقراط فيما ترجمه أبو عثمان الدمشقي: لم طَرَبُ الإنسان على الغناء والضرب؟ فقال: لأن نفسه مشغولةٌ بتدبير الزمان من داخل ومن خارج، وبهذا الشغل هي محجوبة عن خاصِّ ما لَها.

فإذا سمعَتِ الغناء انكشف عنها بعض ذلك الحجاب، فحنَّتْ إلى خاصِّ ما لَها من المِثالات الشريفة والسعادات الرُّوحانية من بعد ذلك العالَم، لأن ذلك وطنُها بالحق.

فأما هذا العالَم فإنها غريبة فيه، والإنسان تابع لنفسه وليست النفس تابعة للإنسان، لأن الإنسان بالنفس إنسان وليست النفس نفسًا بالإنسان، فإذا طربت النفس — أعني حنَّت ولَحَظت الرُّوح الذي لها — تحرَّكت وخفَّت فارتاحت واهتزَّت.

ولهذا يطرح الإنسان ثوبَه عنه وربما مزَّقه كأنه يريد أن ينسلَّ من إهابه الذي لَصِق به، أو يُفْلِت من حصاره الذي حُبِس فيه، ويهروِل إلى حبيبه الذي قد تجلَّى له وبرز إليه.

إلا أن هذا المعنى على هذا التنضيد إنما هو للفلاسفة الذين لهم عناية بالنفس والإنسان وأحوالهما.

وأما غيرهم فطرَبُهم شبيهٌ بما يعتري الطيرَ وغيرها. وانصرفتُ.

[٢٣] «تنقاد».

[٢٤] «سأل»: أي الوزير.

الليلة الخامسة عشرة

وجرى مرة كلامٌ في الممكن، فحكيتُ عن ابن يعيش الرَّقيِّ فصلًا سمعتُه يقوله لا بأس برسمه في هذا الموضع، فإن التشاور في هذا الحرف دائم متصل وينبغي لنا أن نبحث عنه بكلِّ زَحْف وحَبْو،[١] وبكل كدٍّ وعَفْو.

قال: الممكن شبيهٌ بالرؤيا لا بدنَ له يستقلُّ به، ولا طبيعة يتحيَّز فيها، ألا ترى أن الرؤيا تنقسم على الأكثر والأقلِّ والتساوي؟ وكما أن الرؤيا ظلٌّ من ظلال اليقظة والظلُّ يَنقُص ويزيد إذا قِيس إلى الشخص، كذلك الممكن ظلٌّ من ظلال الواجب، فطَوْرًا يزيد تشابهًا للواجب، وطورًا ينقص تَشَاكُهًا للممتنع، وطورًا يتساوى بالوسط.

قال: والواجب لا عَرَض له، لأنه حدٌّ واحد، وله نصيب من الوَحدة بدليل أنه لا تغيُّر له ولا حيلولة لا بالزمان ولا بالمكان ولا بالحدثان ولا بالطبيعة ولا بالوهم ولا بالعقل، بل العقل ينقاد له، والطبيعة تُسلِم إليه، والوهم يَفْرَق منه، وصورة الواجب لا يَحْدُسها الظن، ولا يتحكَّم فيها تجويز، ولا يتسلط عليها دامغ ولا ناسخ. وهذا الحُكم يطَّرد على الممتنِع، لأنه في مقابلته على الضد، أعني أنه لا بدن له فيكون له عَرَض، والعرَض كلُّه للممكن بالنعت الذي سلف من الكثرة والقلة والمساواة.

ولهذا تعلَّقت التكاليف به في ظاهر الحال وبادئ الأمر وعارض الشان، واستولى الوجودُ عليه بباطن الحال وخفيِّ الأمر وراتب[٢] الشان، لكن هذا الفصل الذي اشتمل على الظاهر والباطن ليس ينكشف للحس كما ينكشف للعقل.

---

[١] «حبو وزحف».

[٢] «ورأيت».

ولَمَّا كنا بالحس أكثر — وإن كنا لا نخلو في هذه الكثرة من آثار العقل — لزِمَنا الاعترافُ بعوائد الممكِن وعلائقِه، والعمل عليه، والرجوع إليه إذا أَمَرْنا أو نَهَيْنا أو ائْتَمَرْنا [أو انتهينا].[٣]

ولَمَّا ظهر لنا بإزاء هذا الذي كنا به أكثر أن لنا شبحًا آخر نحن به أقل، وهو العقل، يشهد لنا بأن صورة الوجوب استولت من مبدأ الأمر إلى منقطعه الذي هو في عَرض الواجب إلى آخر الممتنِع.

وكما لزمَنا الاعترافُ الأول لنكون به عاملين ومستعملين، ورافعين وواضعين، ولائمين ومَلومين، ونادمين ومُندِمين؛ كذلك لزمَنا الاعترافُ بسلطان الواجب الذي لا سبيل إلى عزله، ولا محيصَ عن الإقرار به، ولا فكاك من اطِّراده بغير دافع أو مانع.

واتصل كلامُ ابن يعيش على تقطُّع في عبارته التي ما كانت أداتُه تُواتِيه فيها مع تدفُّق خواطره عليها؛ فقال: الرؤيا ظلُّ اليقظة، وهي واسطةٌ بين اليقظة والنوم، أعني بين ظهور الحسِّ[٤] بالحركة وبين خفائه بالسكون.

قال: والنوم واسطة بين الحياة والموت، والموتُ واسطةٌ بين البقاء الذي يتصل بالشهود[٥] وبين البقاء الذي يتصل بالخلود.

قال: وهذا نعتٌ على تسهيل اللفظ وتقريب المراد والتصور. و[دون] الثقةُ شوك القَتاد، وازدرادُ العَلْقَم والصاب، للحواجز القائمة والموانع المعترِضة من الإلف والمَنشأ وغير ذلك مما يطول تعديده ويشقُّ استقصاؤه.

فقال:[٦] هذا كلامٌ ظريف، وما خِلتُ أن ابنَ يعيش مع فدامته،[٧] ووَخامَتِه يسحب ذيلَه في هذا المكان، ويُجري جوادَه بهذا العِنان.

قلتُ له: إن له مع هذه الحال مَراميَ بعيدة، ومَقاصدَ عالية، وأطرافًا من المعاني إذا اعتلقها دَلَّ عليها، إما بالبيان الشافي وإما بما يكون طريقًا إلى الوَهم الصافي.

---

[٣] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٤] «والحركة».

[٥] «بالبنود».

[٦] «فقال»: أي الوزير.

[٧] «قدامته» بالقاف.

وقلتُ: لقد مر له اليومَ شيءٌ جرى بينه وبين أبي الخير اليهوديِّ استُفيد[8] منه.

قال: وما ذاك؟ انثُرْ علينا دُرَرَ هذه الطائفة التي نميل إليها بالاعتقاد وإن كنا نقع دونها بالاجتهاد، ونسأل الله أن يرحم ضعفَنا الذي منه بُدِئْنا[9] ويبدِّلَنا قوةً بها نجد قُربَنا في آخرنا!

قلتُ: ذكر أن العقل لا غَناء[10] له في الأشياء التي تغلب عليها الحيلولة والسَّيَلان والتطوُّل، كما أن الحس لا ينفُذُ في الأمور التي لا تطوُّر لها بالحيلولة والتطول، ولذلك عُرفت الحِكمةُ في الكائنات الفاشيات،[11] وخفيت العِللُ والأسبابُ في بُدُوِّها وخُفْيتِها وتبدُّدها وتآلُفِها، لكن هذا الفرق والخفاءَ مسلَّمان للقدرة المستعلِية والمشيئة النافذة.

قال: ولهذا الترتيب سرٌّ[12] به حَسُن هذا النعت، وإليه انتهَى هذا البحث، وذلك أن خَفاء ما خَفِيَ بحَقِّ الأول أُلْحِق، وبدوِّ ما بدا من نصيبٍ أُطْلِق للذي[13] لا يحتمل غير هذا الثقل، ولو خُفِّف عنه هذا لَلَحِق الإنسانُ البهائمَ، ولو ثقُل عليه هذا لَلَحِق الملائكة، فكان حينئذٍ لا يكون إنسانًا. وقد وجب في الأصل أن يكون إنسانًا كاملًا بالنَّصَب والدَّأَب، ويَمتعِض من أن تكون صورة الإنسان عنده مُعارة، لأنه في الحقيقة حيوان غير ناطق، بل يجتهد بسعيه وكدحه أن يصير إنسانًا فاضلًا، ويكون في فضله وكمالِه ملَكًا، أعني بالمشاكَهة الإرادية لا بالمشاكَهة النوعية.

قال: وغاية الحكمة منها للمباشرين لها أن المعرفة تقف على حَيْلولتها ولسيلانها فقط، لا على تصفُّح أجزائها، لأن الترتيب فيها يستحيل مع الزمان.

ألا ترى أن الرَّقْم على الماء لا صورة له؟ لأن صفحة الماء لا ثبات لها، وكذلك الخط في الهواء، وكذلك الكائنات البائدات[14] لا صورة لها لأنها لا ثبات لها، وأنت إذا وجدتَ شيئًا

---

[8] في الأصل: «ما استفيد»، و«ما» زيادة من الناسخ.

[9] «ورينا». وبدئنا: أي خلقنا.

[10] «عنانه».

[11] «الفاسدات».

[12] «شربه».

[13] «الذي».

[14] «الباترات».

لا ثبات له لم تضمَّ إليه شيئًا آخر لا ثبات له طمعًا في وقوع الثبات بينهما، هذا ما لا يدين به وَهْمٌ، ولا ينقاد له ظنٌّ، ولو ساغ هذا لساغ أن يُجمع بين ما له ثبات وبين ما له أيضًا ثبات، فيحدث هناك سَيَلانٌ واستحالة.

وقال: وصفُ العقل بشهادة الحس، كما يكون وصف الحسِّ بشهادة العقل، إلا أن شهادة الحس للعقل شهادة العبد للمولى، وشهادة العقل للحس شهادة المولى للعبد. على أن هاتين الشهادتين لا تطَّردان ولا تستمران، لأن لكل واحد من الحس والعقل تفرَّدًا بخاصٍّ ما لَه، ولذلك ما وُجد حيوانٌ لا عقل له البتة، ووُجد في مقابلته حيٌّ لا حسَّ له.

ثم قال: بل العقل يحكم في الأشياء الرُّوحانية البسيطة الشريفة من جهة الصُّوَر الرفيعة. والعلائقُ التي بين المعقولات والمحسوسات مانعت العقل، والعاقل من خلَّص[١٥] الباقيات الخالدات الدائمات القائمات الثابتات من حومة الكائنات الفاسدات البائنات[١٦] الذاهبات الحائلات الزائلات المائلات البائدات.

ودخل في هذا التلخيص ضربٌ من الشكِّ والتماري والخصومة والتعادي والتعنُّت إلى اختلاف عظيم، ووقفتُ عن الحُكم بعد اليقين.

وقال — أدام الله سعادته: ما السَّجيَّة؟[١٧] قلتُ: سمعتُ الأندلسيَّ يقول: فلان يَمشي على سجيَّته، أي طبعه.

قال: هل يقال: ظفِرتُ عليه؟ قلتُ: قد قال شاعرهم:

وكانت قريش لو ظفِرنا عليهمُ شفاءً لما في الصَّدر والنقصُ ظاهرُ

قال: هذا حسَن. قلتُ: الحروف التي تتعدَّى إلى الأفعال، والأفعالُ التي تتعدَّى بالحروف؛ يُراعَى فيها السماعُ فقط لا القياس، هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد.

---

[١٥] «في تخليص».

[١٦] «البائدات».

[١٧] وردت هذه الكلمات الثلاث التي تحت هذا الرقم في الأصل هكذا: «الىىه»، «حسه»، «لحفظه»، والتحريف فيها ظاهر.

وقد جاء أيضًا «ظَفِر به»، وجاء «سخِرتُ به ومنه.»

ومن لا اتِّساع له في مذهب العرب يظنُّ أن «سخِرُت به» لا يجوز وهو صحيح، حكاه أبو زيد.

قال: كيف يقال في جَمَل به غُدَّة؟ فكان من الجواب: جَمَلٌ مُغِدٌّ. قال: فكيف يُجمع؟ فكان الجواب بأنه في القياس ظاهر، ولكن السماع قد كفى: قال الشاعر — وهو خِراش بنُ زُهير:

فقدْتُكمو[١٨] ولَحْظكمو إلينا ببَطْن عُكاظَ كالإبل الغِدادِ[١٩]
ضَربْناهمْ ببطن عكاظَ حتَّى تَولَّوْا طالِعين مِن النِّجادِ

وقال — حرس الله نفسه: من لقبه[٢٠] الخُرَسِيِّ إلى أي شيء يُنْسَب؟

فكان من الجواب: يقال: رجل خُراسانِيٌّ وخُرَسِيٌّ وخُراسِيٌّ، فنُسِبتْ[٢١] إلى رجل نزلها[٢٢] فاشتُهِرت به.

فقال: القَذال كيف يُجْمع؟ فكان من الجواب أن فَعالًا وفِعالًا وفُعالًا وفعيلًا وفُعولًا أخوات تُجْمع في الأقل على أَفْعِلة، يقال: حِمار وأَحْمِرة، وغُراب وأَغْربة، وقَذال وأَقذِلة، وعمود وأَعمدة.

قال: نسيتُ[٢٣] أسألك عن المسألة الأولى — أعني الخُرَسيَّ — من أين لك تلك الفُتْيا؟

فكان من الجواب: قرأتُه على أبي سعيد الإمام في شرحه كتابَ سيبويه.

قال: برَّدْتَ غَليلي، فإن الحجة في مِثل هذا متى لم تكن بأهلها كانت متلجلِجة.

قال: أنشدْني شيئًا نختم به المجلسَ فقد مرَّت طرائف.

---

[١٨] في اللسان مادة «غدد»: «عدمتكم ونظرتكم.»

[١٩] في كتب اللغة مادة «غدد» أن غدادًا جمع «غادٍّ» لا جمع سماعي لـ «مُغِدٍّ» كما تفيده عبارة المؤلف.

[٢٠] «لعه».

[٢١] أي نُسِبت كورة خراسان إلى رجل اسمه خراسان، كما في كتب اللغة.

[٢٢] ورد في الأصل بعد قوله «نزلها» هذه الكلمة: «سه»، مهملة الحروف من النقط، ولم نتبين الصواب فيها.

[٢٣] «لست».

فأنشدتُه لعُمارةَ بن عَقيل في بنت[٢٤] له:

حبُّك يا ذاتَ الأُنَيْف الأَكْشَمِ[٢٥] حبٌّ تَساقاه مُشاسُ[٢٦] أَعْظُمِي
ودبَّ بين كَبِدي ومَحْزِمي وساطَهُ[٢٧] اللهُ بلَحْمِي ودمي
فليس بالمَذْقِ ولا المكتَّمِ ولا الذي إنْ يَتَقَادَمْ يُسْأَمِ
لقد نزلتِ من، فؤادي فاعلمي منزلةَ الشيء المُحَبِّ المُكْرَمِ

وانصرفتُ.

[٢٤] هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط.
[٢٥] الأكشم: المقطوع، يريد وصفها بصغر الأنف حتى كأنه قد قُطِع منه جزء.
[٢٦] المشاس: كل عظم لا مخ فيه.
[٢٧] ساطه: خلطه.

الليلة السادسة عشرة

ثم عدتُ وقتًا آخر فقال: كنتَ حكيت لي أن العامريَّ صنف كتابًا عنونَه بـ «إنقاذ البَشَر من الجَبر والقَدَر»، فكيف هذا الكتاب؟

فقلتُ: هذا الكتاب رأيتُه بخطه عند صديقنا وتلميذه أبي القاسم الكاتب ولم أقرأه على العامريِّ، ولكن سمعتُ أبا حاتم الرازيَّ يقرؤه عليه، وهو كتاب نفيس، وطريقة الرجل قويمة، ولكنه ما أَنقذ البَشَر من الجَبْر والقَدَر، لأن الجبر والقدر اقتسما جميع الباحثين عنهما والناظرين فيهما.

قال: لمَ قيل الجَبْر والقَدَر ولم يقل الإجبار.

فكان الجواب: أن الإجبار[1] لغة قوم والجبر لغة تميم، يقال: جبر الله الخلق وأجبر الخلق، وجبر بمعنى جَبَلَ، واللام تعاقب الراء كثيرًا.

قال: فتكلَّمْ في هذا الباب بشيء يكونُ غير ما قاله العامريُّ، وانقد له إن كان الحق فيما ذهب إليه ودلَّ عليه.

فكان من الجواب: أن من لحظ الحوادث والكوائن والصوادر والأواتي من معدن الإلهيات أقرَّ بالجبر وعَرَّى نفسَه من العقل والاختيار والتصرُّف والتصريف، لأن هذه وإن كانت ناشئةً من ناحية البَشَر فإن مَنْشَأَها الأول إنما هو من الدواعي والبواعث والصوارف والموانع التي تُنْسَب إلى الله الحقِّ، فهذا هذا.

---

[1] «من الإجبار»، «ومن» زيادة من الناسخ.

فأما من نظر إلى هذه الأحداث والكائنات والاختيارات والإرادات من ناحية المباشرين الكاسبين الفاعلين المحدثين اللائمين الملومين المكلَّفين؛ فإنه يعلِّقها بهم ويُلْصِقها برِقابهم، ويرى أن أحدًا ما أُتِي إلا من قِبَل نفسِه وبسوء اختياره وبشدة تقصيره وإيثار شقائه.

والملحوظان صحيحان واللاحظان مصيبان، لكنَّ الاختلاف لا يرتفع بهذا القول والوصف، لأنه ليس لكل أحد الوصولُ إلى هذه الغاية، ولا لكلِّ إنسان اطِّلاع إلى هذه النهاية.

فلما وقعت البينونة[٢] بين الناظرين بالطبع والنسبة لم يرتفع القال والقِيل من ناحية القول والصفة، فهذا هذا.

قال — أطال الله بقاءه: فما الفرق بين القضاء والقدَر؟

فكان من الجواب: أن أبا سليمان قال: إن القضاء مصدرُه من العِلم السابق، والقَدَر مَوْرِدُه بالأجزاء الحادثة.

فقال: لمَ ورَد في الأثر: «لا تخوضوا في القدَر فإنه سرُّ الله الأكبر؟»

فكان من الجواب أن أبا سليمان قال لنا في هذه الأيام: إن الناموس ينطق بما هو استصلاح عام، ليكون النفع به شائعًا في سكون النفس وطِيب القلب ورَوْح الصدور.

فإن كان هذا هكذا فقد وضَح أن حكمة هذا السرِّ طَيُّه، لأن عجز الناظرين يفضي بهم إلى الحَيْرة، والحَيْرة مَضَلَّة، والمَضَلَّة هَلَكة. وإذا كانت الراحة في الجهل بالشيء كان التعب في العلم بالشيء، وكم علمٍ لو بدا لنا لكان فيه شقاء عيشنا! وكم جهل لو ارتفع منا لكان فيه هلاكُنا! [والعلم][٣] والجهل مقسومان بيننا ومفضوضان علينا على قدر احتمال كلِّ واحد منا للذي سبق إليه وعَلِق به، ألا تَرى أن علمَنا لو أحاط بموتنا متى يكون، وعلى أي حال تحدث العلة[٤] أو المحنة أو البلاء، لكان ذلك مفسدةً لنا، ومحنةً شديدةً علينا؟

فانظر كيف زَوى الله الحكيمُ هذا العلم عنا، وجعل الخِيرة فيه لنا.

---

[٢] «السوية».

[٣] هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

[٤] في الأصل: «أو العلة»، و«أو» زيادة من الناسخ.

ألا ترى أيضًا أن جهلنا لو غلب علينا في جميع أمورنا لكان فسادُ ذلك في عظم الفساد الأول، والبلاءُ منه في معرض البلاء المُتقدِّم؟ فمن هذا الذي أشرفَ على هذا الغيب المكنون والسرِّ المخزون فيغفُل عن الشكر الخالص، والاستسلام الحسَن، والبراءةِ من كل حَوْل وقوة؟

فالاستمداد ممن له الخلق والأمر، أعني الإبداء والتكليف والإظهار والتشريف والتقدير والتصريف.

قال: هذا فن حسن، وأظنك لو تصديت للقصص والكلام على الجميع[٥] لكان لك حظ وافر من السامعين العاملين والخاضعين والمحافظين.

فكان من الجواب: أن التصدي للعامة خلوقة[٦] وطلب الرفعة بينهم ضعة والتشبه بهم نقيصة، وما تعرض لهم أحد إلا أعطاهم من نفسه وعلمه وعقله ولوثته ونفاقه وريائه أكثر مما يأخذ منهم من إجلالهم وقبولهم وعطائهم وبذلهم.

وليس يقف على القاص إلا أحد ثلاثة.

إما رجل أبله فهو لا يدري ما يخرج من أم دماغه.

وإما رجل عاقلٌ فهو يزدريه[٧] لتعرضه لجهل الجهال، وإما له نسبة[٨] إلى الخاصة من وجه وإلى العامة من وجه، فهو يتذبذب عليه من الإنكار الجانب للهجر والاعتراف الجالب للوصل، فالقاص[٩] حينئذٍ ينظر إلى تفريغ الزمان لمداراة هذه الطوائف، وحينئذٍ ينسلخ من مهمَّاته النفسية، ولذَّاته العقلية، وينقطع عن الازدياد من الحكمة بمجالسة أهل الحكمة، إما مقتبِسًا منهم، وإما قابسًا لهم. وعلى ذلك فما رأيت مَن انتصب للناس قد ملك إلا درهمًا وإلا دينارًا أو ثوبًا، ومناصبةً شديدةً لماثليه وعُداته.

قال: إن الليل قد دنا من فجره، هاتِ مُلْحَةَ الوداع.

---

[٥] يريد بالجميع: العامة.

[٦] يريد بالخلوقة هنا معنى التبذل والامتهان، يقال: خلق الثوب (بتثليث اللام) خلوقة [و]خلاقة: إذا بلي.

[٧] يزدان به.

[٨] ورد في الأصل بعد هذه الكلمة قوله: «له»، وهي زيادة من الناسخ.

[٩] «فالعاص».

قلت: قال يعقوب صاحب «إصلاح المنطق»:
دخل أعرابي الحمَّام فزلق فانشجَّ، فأنشأ يقول:

وقـالـوا تـطـهَّـرْ إنـه يـومُ جـمْـعـةٍ فرُحْتُ من الحمَّام غيرَ مُطهَّر
تَردَّيْتُ منه [شاريًا][10] شَجَّ مَفْرِقي بفَلْسَيْن إنِّي بئسَ ما كان مَتْجَرِي
وما يُحْسِنُ الأعرابُ في السُّوقِ مِشْيَةً فكيف ببَيْتٍ من رَخامٍ ومَرْمَرِ؟
يـقـول لـيَ الأنْـبـاطُ إذْ أنـا نـازلٌ[11] «به لا بظَبْيٍ بالصَّرِيمَةَ أَعْفَرِ»[12]

وقال — حرس الله نفسَه: كنتُ أَرْوِي قافية هذا البيت «أعفرا»، وهذه فائدة كنتُ عنها في ناحية. وانصرفتُ.

قد رأيتُ أيها الشيخ — حاطك الله — عند بلوغي هذا الفصل أن أختم الجزء الأولَ بما أنتهي إليه، وأَشفعَه بالجزء الثاني على سِياج ما سلف نظمُه ونثرُه، غيرَ عائجٍ على ترتيبٍ يحفظ صورة التصنيف على العادة الجارية لأهله، وعذري في هذا واضح لمن طلبه، لأن الحديث كان يَجري على عَواهِنِه بحسب السانح والداعي.

وهذا الفن لا ينتظم أبدًا، لأن الإنسان لا يَملك ما هو به وفيه، وإنما يَملك ما هو له وإليه.

وهذا فصل يحتاج إلى نفَسٍ مديد، ورأيٍ يصدُر عن تأييد وتسديد.[13] والسلام، والحمد لله وحده، وصلواتُه على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين، وسلَّم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

[10] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل، وبقية البيت تقتضي ما أثبتنا.

[11] «تارك».

[12] هذا مثل يُضرَب في الشماتة بالرجل، يريدون أن المكروه ينزل به ولا ينزل بظبي أعفر، كأنه من الخسة والهوان بحيث يفضَّل عليه الظبي الأعفر.

[13] في نسخة ميلانو بعد قوله «وتسديد» ما نصه: أُنشِئت هذه الرسالة في رجب سنة أربع وسبعين وثلاثمائة.

الجزء الثاني

تنبيهات

كان اعتمادنا في الطبع على النسخة الكاملة الوحيدة المشار إليها في الحواشي بحرف أ، وهناك قطع قليلة غير مرتبة الصفحات ولا كاملة الأجزاء تبلغ خمسي الكتاب تقريبًا، ومن ثم جعلناها نسخة إضافية، وقد نجد فيها بعض الزيادات فنضعه بين مربعين من غير تنبيه عليه. فليُلاحَظ ذلك.

أحمد أمين

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الشيخ — أطال الله يدك في الخيرات، وزاد في همتك رغبةً في اصطناع المَكرُمات، وأجراك على أحسن العادات في تقديم طلاب العلم وأهل البيوتات — قد فرغتُ في الجزء الأول على ما رسمتَ في القيام به، وشرَّفتَني بالخوض فيه، وسردتُ في حواشيه أعيانَ الأحاديث التي خدمْتُ بها مجلس الوزير، ولم آلُ جُهْدًا في روايتها وتقويمها[1] ولمْ[2] أَحْتَجْ إلى تعمية شيءٍ منها، بل زَبْرَجْتُ كثيرًا منها بناصع اللفظ، مع شرح الغامض، وصلة المحذوف، وإتمام المنقوص. وحملتُه إليك على يد «فائقٍ» الغلام، وأنا حريصٌ على أن أُتبعه بالجزء الثاني، وهو يصل إليك في الأسبوع إن شاء الله تعالى.

وأنا أسألك ثانيةً على طريق التوكيد، كما سألتك أولًا على طريق الاقتراح، أن تكون هذه الرسالة مصونةً عن عيون الحاسدين العيَّابين، بعيدةً عن تناوُل أيدي المفسدين المنافسين، فليس كل قائل يَسلَم، ولا كل سامعٍ يُنْصف، ولا كل متوسِّطٍ يُصْلح، ولا كل قادمٍ يُفْسَح له في المجلس عند القدوم.

والبلية مضاعَفةٌ من جهة النُّظَراء في الصناعة، وللحسد ثَوَرانٌ في نفوس هذه الجماعة. وقلَّ من يَجْهد جُهْده في التقرب إلى رئيسٍ أو وزير، إلا جَدَّ في إبعاده من مَرامِه كل صغير وكبير، وهذا لأن الزمان قد استحال عن المعهود، وجفا عن القيام بوظائف

[1] هذه الكلمة مطموسة في «أ».

[2] في «أ»: ولو لم أحتج. وقوله «لو» زيادة من الناسخ.

الديانات، وعاداتِ أهل المروءات، لأمورٍ شرحها يطول. وقد كان الناس يتقلَّبون في بسيط[٣] الشمس (أعني الدِّين) فغرُبت عنهم، فعاشوا بنور القمر (أعني المروءة) فأفل دونهم، فبقوا في ظلمات البر والبحر (أعني الجهل وقلة الحياء)، فلا جَرمَ أعضلَ الداء، وأشكل الدواء، وغلبت الحيرة، وفُقِد المرشد، وقلَّ المُسترشِد. والله المستعان.

وأرجع إلى ما هو الغرض من نسخ ما تقدم في الجزء الأول.

[٣] كذا ورد هذا اللفظ في كلا الأصلين. ولعل المراد ببسيط الشمس ضوءُها المنبسط.

الليلة السابعة عشرة

فلما عدتُ إلى المجلس قال: ما تحفظ في تَفْعال وتِفْعال، فقد اشتبها؟ وفزِعتُ إلى ابن عُبيد الكاتب فلم يكن عنده مقنَع، وألقيتُ على مِسكويْه فلم يكن له فيها مطْلع، وهذا دليلٌ على دُثور الأدب، وبَوار العلم، والإعراض عن الكدْح في طلبه.

فقلتُ: قال شيخنا أبو سعيد السيرافي الإمام — نضَّر الله وجهه: المصادر كلها على تَفْعَالٍ بفتح التاء، وإنما تجيء تِفْعالٌ في الأسماء وليس بالكثير. قال: وذكر بعضُ أهل اللغة منها ستة عشر اسمًا لا يوجد غيرُها. قال: هاتها.

قلت: منها التِّبْيان والتِّلقاء، ومرَّ تِهْواءٌ من الليل، وتِبْراك[1] وتِعْشار[2] وتِرْباع وهي مواضع، وتِمْساح للدابة المعروفة، والتمساح الرجل الكذاب أيضًا.

وتِجْفاف، وتِمْثال، وتِمْراد[3] بيت الحَمَام، وتِلْفاق وهو ثوبان يُلْفقان، وتِلْقام: سريع اللَّقْم.

ويقال: أتت الناقةُ على تِضْرابها، أي على الوقت الذي ضرَبها الفحلُ فيه، وتِضْراب كثيرُ الضرب، [وتِقْصار][4] وهي المِخْنَقة، وتِنْبال وهو القصير.

---

[1] في كلتا النسختين: «وتنزال»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن ياقوت. وتبراك: ماء لبني العنبر، وقيل: موضع بحذاء تعشار.

[2] في كلتا النسختين: «وتعشاء»، وهو تحريف، والتصويب عن ياقوت. وتعشار موضع بالدهناء.

[3] في كتب اللغة أن التمراد هو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه.

[4] لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين، وقد أثبتناها عن كتب اللغة.

قال: هذا حسَنٌ، فما تقول في تَذْكار، فإن الخوض في هذا المثال إنما كان من أجل هذا الحرف، فإن أصحابنا كانوا في مجلس الشراب فاختلفوا فيه؟ فقلتُ: هذا مصدرٌ، وهو مفتوح.

ثم قال: اجمع لي حروفًا نظائر لهذا من اللغة، واشرحْ[٥] ما نَدَر منها وعَرَض الشك لكثير من الناس فيها.

فقلتُ: السمعَ والطاعةَ مع الشرف بالخدمة.

وقال أيضًا: حدِّثني عن شيء هو أهم من هذا لي وأخطر على بالي، إني لا أزال أسمع من زيد بن رفاعة قولًا ومذهبًا لا عهد لي [به]،[٦] وكنايةً عما لا أَحُقُّه، وإشارةً إلى ما لا يتوضَّح شيءٌ منه؛ يذكر الحروف ويذكر النُّقَط، ويزعم أن الباء لم تُنْقَط من تحت واحدةً إلا بسبب، والتاءَ لم تُنْقط من فوقُ اثنتين إلا لعلة، والألفَ لم تُعَرَّ إلا لغَرَض، وأشباه هذا. وأشهدُ[٧] منه في عَرْض ذلك دعوى يتعاظم بها ويتنفَّجُ[٨] بذكرها، فما حديثُه؟ وما شأنُه؟ وما دُخْلَتُه؟ وما خَبَرُه؟ فقد بلغني أنك تغشاه وتجلس إليه، وتُكْثر عنده، وتُوَرِّق له، ولك معه نوادر مضحِكة، وبَوادر معجِبة، ومن طالت عِشرتُه لإنسانٍ صدقتْ خبرتُه به، وانكشف أمره له، وأمكنَ اطِّلاعُه على مستكِنِّ رأيه، وخافي مذهبه، وعويص طريقته.

فقلتُ: أيها الوزير، هو الذي تعرفه قبلي قديمًا وحديثًا بالتربية والاختبار والاستخدام، وله منك الأُخُوَّة[٩] القديمة والنسبة المعروفة.

قال: دع هذا وصِفْه لي. قلتُ: هناك ذكاءٌ غالبٌ، وذِهنٌ وقَّادٌ، ويَقَظةٌ حاضرة، وسَوانح متناصرة،[١٠] ومتَّسَعٌ في فنون النظم والنثر، مع الكتابة البارعة في الحساب والبلاغة، وحفظ أيام الناس، وسماعٍ للمقالات، وتبصُّرٍ في الآراء والديانات، وتصرُّفٍ في كل فنٍ: إما بالشَّدْو[١١] المُوهِم، وإما بالتبصر المُفْهِم، وإما بالتَّناهي المُفْحِم. فقال: فعلى هذا ما مذهبه؟

---

[٥] في «ب»: «وتوخ».

[٦] لم ترد هذه الكلمة في «أ».

[٧] «وأشهر» في كلتا النسختين.

[٨] يتنفج: يفتخر بما ليس فيه. وفي كلتا النسختين «ينتفخ».

[٩] في «ب»: الآصرة. والآصرة ما عطفك على إنسان من ود أو رحم أو نحوهما.

[١٠] متناصرة: أي ينصر بعضها بعضًا.

[١١] بالشدو: أي أخذ العلم وتلقيه.

قلتُ: لا يُنْسب إلى شيء، ولا يُعْرف برَهْط، لجَيَشانه بكل شيء، وغَلَيانه[١٢] في كل باب، ولاختلاف ما يبدو من بَسْطة تِبْيانه، وسطوته بلسانه.[١٣] وقد أقام بالبصرة زمانًا طويلًا، وصادف بها جماعةً جامعةً لأصناف العلم وأنواع الصناعة، منهم أبو سليمان محمد بن مَعْشر البِيسْتِيُّ[١٤] ويُعرف بالمَقْدِسيِّ، وأبو الحسن علي بن هارون الزَّنْجانيُّ،[١٥] وأبو أحمد المِهْرَجاني،[١٦] والعوْفيُّ، وغيرهم، فصحبهم وخدمهم. وكانت هذه العصابة قد تآلفتْ[١٧] بالعِشرة، وتَصافتْ بالصداقة، واجتمعتْ على القُدْس والطهارة والنصيحة، فوضعوا بينهم مذهبًا زعموا أنهم قرَّبوا به [الطريق] إلى الفوز برضوان الله، والمصير[١٨] إلى جنته، وذلك أنهم قالوا: الشريعة قد دُنِّست بالجهالات، واختلطت بالضلالات، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، [وذلك] لأنها حاويةٌ للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية.

وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفةُ اليونانية والشريعةُ العربية فقد حصل الكمال، وصنفوا خمسين رسالةً في جميع أجزاء الفلسفة: عِلميِّها وعَمليِّها، وأفردوا لها فِهرستًا وسمَّوها رسائل إخوان الصَّفاء وخلَّان الوفاء، وكتموا أسماءهم، وبثُّوها في الوراقين، ولقَّنوها للناس، وادَّعَوا أنهم ما فعلوا ذلك إلا ابتغاء وجهِ الله عز وجل وطلبَ رضوانه، ليخلِّصوا الناسَ من الآراء الفاسدة التي تضر النفوس، والعقائدِ الخبيثة التي تضر أصحابَها، والأفعال المذمومة التي يَشقى بها أهلها. وحَشَوْا هذه الرسائل بالكلم الدينية، والأمثال الشرعية، والحروف[١٩] المحتمَلة، والطرق الموهِمة.

فقال: هل رأيت هذه الرسائل؟ قلت: قد رأيت جملةً منها، وهي مبثوثةٌ من كل فنٍّ نُتَفًا بلا إشباعٍ ولا كفاية، وفيها خرافات وكنايات وتلفيقات وتلزيقات، وقد غرَق الصوابُ فيها لغلبة الخطأ عليها.

---

[١٢] في كلتا النسختين: «وعليائه».

[١٣] في «أ»: «بسلطانه».

[١٤] في كلتا النسختين: «ابن مسعر البستي»، وهو تحريف. والبيستيُّ نسبة إلى بيستي من قرى الري.

[١٥] في «أ»: الريحاني.

[١٦] المهرجاني: نسبة إلى مهرجان من قرى أسفرايين أو مهرجان قذق، وهو كورة. وفي كلتا النسختين: «المهرجوني».

[١٧] في «أ»: «بالغت».

[١٨] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «والفوز»، مكان قوله «والمصير»، وهو خطأ من الناسخ.

[١٩] الحروف: الكلمات.

وحملتُ عدةً منها إلى شيخنا أبي سليمان المنطقي السِّجستاني (محمد بن بهرام)[٢٠] وعرضتُها عليه ونظر فيها أيامًا واختبرها طويلًا، ثم ردها عليَّ وقال: تعبوا وما أغنَوا، ونَصِبوا وما أَجْدَوا، وحامُوا وما وَرَدوا، وغَنَّوا وما أَطْربوا، ونسجوا فهلهلوا، ومَشَطوا ففَلفلوا،[٢١] ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا يُستطاع، ظنوا أنهم يمكنهم أن يدسُّوا الفلسفة التي هي علم النجوم والأفلاك والمِجَسْطِيِّ والمقادير وآثار الطبيعة، والموسيقى التي هي معرفة النَّغَم والإيقاعات والنَّقَرات والأوزان، والمنطق الذي هو اعتبار الأقوال بالإضافات والكميات والكيفيات؛ في الشريعة، وأن يَضمُّوا[٢٢] الشريعة للفلسفة.

وهذا مرامٌ دونه حَدَد.[٢٣] وقد توفر على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحدَّ أنيابًا، وأحضر أسبابًا، وأعظم أقدارًا، وأرفع أخطارًا، وأوسع قوًى، وأوثق عُرًى، فلم يتم لهم ما أرادوه، ولا بلغوا منه ما أمَّلوه. وحصلوا على لُوثاتٍ قبيحة، ولَطَخاتٍ فاضحة، وألقابٍ موحشة، وعواقب مخزية، وأوزارٍ مُثقِلة.

فقال له البخاري أبو العباس: ولمَ ذلك أيها الشيخ؟

قال: إن الشريعة مأخوذةٌ عن الله — عز وجل — بوساطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي، وبابِ المناجاة، وشهادةِ الآيات، وظهورِ المعجزات، على ما يوجبه العقل تارةً، ويجوِّزه تارةً، لمصالح عامةٍ متقنة، ومراشد تامةٍ مبيَّنة، وفي أثنائها ما لا سبيل إلى البحث عنه، والغوص فيه، ولا بدَّ من التسليم للداعي إليه، والمنبِّه عليه. وهناك يسقط «لِمَ»، ويبطُل «كيف»، ويزول «هلَّا»، ويذهب «لوْ» و«ليتَ» في الرِّيح، لأن هذه المواد عنها محسومة، واعتراضات المعترضين عليها مردودةٌ، وارتياب المرتابين فيها ضارٌّ، وسكونَ الساكنين إليها نافع. وجملتُها مشتملةٌ على الخير، وتفصيلُها موصولٌ بها على حُسن التقبُّل، وهي متداوَلة بين متعلِّق بظاهرٍ مكشوف، ومُحْتَجٍّ بتأويلٍ معروفٍ، وناصرٍ باللغة الشائعة، وحامٍ بالجدل المبين، وذابٍّ بالعمل الصالح، وضاربٍ للمثل السائر، وراجعٍ إلى

---

[٢٠] في كلتا النسختين: «ابن إبراهيم».

[٢١] في «أ»: «تغلقوا»، وفي «ب»: «فعلقوا»، وهو تصحيف. وفلفلوا: أي جعلوا الشعر شديد الجعودة، يقال: شعر مفلفل، إذا كان كذلك.

[٢٢] في «ب»: «يطبقوا».

[٢٣] دونه حدد: أي دفع ومنع.

البرهان الواضح، ومتفقِّهٍ في الحلال والحرام، ومستنِدٍ إلى الأثر والخبر المشهورَين بين أهل الملة، وراجع إلى اتفاق الأمة.

وأساسُها على الورع والتقوى، ومنتهاها إلى العبادة وطلب الزُّلْفَى.

ليس فيها حديث المُنجِّم في تأثيرات الكواكب، وحركات الأفلاك، ومقادير الأجرام، ومطالع الطوالع، ومغارب الغوارب.

ولا حديثُ تشاؤمِها وتيامنِها، وهبوطِها وصعودها، ونحسها وسعدها، وظهورها واسْتِسْرارها، ورجوعها واستقامتها، وتربيعها وتثليثها، وتسديسها ومقارنتها.

ولا حديثُ صاحب الطبيعة الناظر في آثارها، وأشكال الأُسْطُقُسَّات بثبوتها وافتراقها، وتصريفها في الأقاليم والمعادن والأبدان، وما يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، وما الفاعل وما المنفعل منها، وكيف تمازُجها وتزاوُجُها، وكيف تنافُرُها وتَسايُرُها، وإلى أين تسري قُواها، وعلى أي شيء يقف منتهاها.

ولا فيها حديثُ المهندس الباحث عن مقادير الأشياء ونُقَطِها وخطوطها وسطوحها وأجسامها وأضلاعها وزواياها ومقاطعها، وما الكرة، وما الدائرة، وما المستقيم، وما المنحنى.

ولا فيها حديثُ المنطقي الباحث عن مراتب الأقوال، ومَناسِب الأسماء والحروف والأفعال، وكيف ارتباط بعضها ببعض على موضوع رجل من يونان حتى يَصحَّ بزعمه الصدق، ويُنبذ الكذب.

وصاحبُ المنطق يرى أن الطبيب والمنجِّم والمهندس وكل من فاهَ بلفظٍ وأمَّ غرضًا؛ فقراء إليه، محتاجون إلى ما في يديه.

قال: فعلى هذا كيف يسُوغ لإخوان الصفاء أن ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوةً تجمع حقائق الفلسفة في طريق الشريعة؟

على أن وراء هذه الطوائف جماعة أيضًا لهم مآخذ من هذه الأغراض، كصاحب العزيمة وصاحب الطِّلَّسْم وعابر الرؤيا ومدَّعي السحر وصاحب الكيمياء ومستعمِل الوهم.

قال: ولو كانت هذه جائزةً وممكنةً لكان الله تعالى نبه عليها، وكان صاحب الشريعة يقوِّم شريعته بها، ويكمِّلها باستعمالها، ويتلافى نقصَها بهذه الزيادة التي يجدها في غيرها، أو يحضُّ المتفلسفين على إيضاحها [بها]، ويتقدم إليهم بإتمامها، ويَفْرض عليهم القيام بكل ما يُذَبُّ به عنها حسب طاقتهم فيها، ولم يفعل ذلك بنفسه، ولا وَكَله إلى غيره

من خلفائه والقائمين بدينه، بل نهى عن الخوض في هذه الأشياء، وكرَّه إلى الناس ذكرها، وتوعَّدهم عليها، وقال: من أتى عرَّافًا أو طارقًا[٢٤] أو حازيًا[٢٥] أو كاهنًا أو منجِّمًا يطلب غيب الله منه فقد حارب الله، ومن حارب الله حُرِب، ومن غالبَه غُلب. حتى قال: «لو أن الله حَبس عن الناس القَطْر سبع سنين ثم أرسله لأصبحتْ طائفةٌ به كافرين.»

ويقولون: مُطِرنا بنَوْء المِجْدَح. فهذا كما ترى. والمجدح: الدَّبَران.

ثم قال: ولقد اختلفت الأمة ضروبًا من الاختلاف في الأصول والفروع، وتنازعوا فيها فنونًا من التنازع في الواضح والمُشكِل من الأحكام، والحلالِ والحرام، والتفسير والتأويل، والعِيان والخبر، والعادة والاصطلاح. فما فزعوا في شيء من ذلك إلى منجِّمٍ ولا طبيب ولا منطقيٍّ ولا مهندسٍ ولا موسيقيٍّ ولا صاحب عزيمةٍ وشَعْبَذة وسِحرٍ وكيمياء، لأن الله تعالى تمَّم الدين بنبيه ﷺ، ولم يُحْوِجْه بعد البيان الوارد بالوَحْي إلى بيانٍ موضوعٍ بالرأي.

قال: وكما لم نجد في هذه الأمة من يَفْزع إلى أصحاب الفلسفة في شيء من دينها، فكذلك أمة عيسى عليه السلام وهي النصارى، وكذلك المجوس.

قال: ومما يَزيدك وضوحًا ويُريك عجبًا أن الأمة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافًا فيها وفِرقًا، كالمرجئة والمعتزلة والشيعة والسُّنِّيَّة والخوارج، فما فزعتْ طائفةٌ من هذه الطوائف إلى الفلاسفة، ولا حَقَّقت مقالتها بشواهدهم وشهادتهم، ولا اشتغلَتْ بطريقتهم، ولا وجدتْ عندهم ما لم يكن عندها بكتاب ربها وأثر نبيها.

وهكذا الفقهاء الذين اختلفوا في الأحكام من الحلال والحرام منذ أيام الصدر الأول إلى يومنا هذا، لم نجدهم تظاهروا بالفلاسفة فاستنصروهم، ولا قالوا لهم: أعينونا بما عندكم، واشهدوا لنا أو علينا بما قِبَلكم.

قال: فأين الدين من الفلسفة؟ وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأي الزائل؟

---

[٢٤] الطارق: الذي يطرق الحصى مستخبرًا إياه عن الغيب.

[٢٥] الحازي: الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن، ومنه قولهم: على الحازي وقعت، أي على الخبير، والحازي أيضًا: الذي يزجر الطير.

فإذ أَدَلُّوا بالعقل فالعقل موهبةٌ من الله جلَّ وعزَّ لكل عبد، ولكن بقدْر ما يدرك به ما يعلوه، كما لا يخفى به عليه ما يتلوه. وليس كذلك الوحي، فإنه على نوره المنتشر، وبيانه الميسَّر.

قال: وبالجملة، النبيُّ فوق الفيلسوف، والفيلسوف دون النبي، وعلى الفيلسوف أن يتَّبع النبي، وليس على النبي أن يتَّبع الفيلسوف، لأن النبي مبعوث، والفيلسوف مبعوثٌ إليه.

قال: ولو كان العقل يُكْتفى به لم يكن للوحي فائدةٌ ولا غَناءٌ. على أن منازل الناس متفاوتةٌ في العقل، وأنصباؤهم مختلفةٌ فيه، فلو كنا نستغني عن الوحي بالعقل كيف كنا نصنع، وليس العقل بأسْره لواحدٍ منا، وإنما هو لجميع الناس؟ فإن قال قائل بالعبث والجهل: كل عاقل موكولٌ إلى قدر عقله، وليس عليه أن يستفيد الزيادة من غيره، لأنه مكفيٌّ به، وغير مطالَبٍ بما زاد عليه.

قيل له: كفاك تماديًا في هذا الرأي أنه ليس لك فيه موافق، ولا عليه مطابق، ولو استقل إنسانٌ واحدٌ بعقله في جميع حالاته في دينه ودنياه لاستقل أيضًا بقوته في جميع حاجاته في دينه ودنياه، ولكان وحده يفي بجميع الصناعات والمعارف، وكان لا يحتاج إلى أحدٍ من نوعه وجنسه، وهذا قولٌ مرذول ورأيٌ مخذول.

قال البخاري: وقد اختلفتْ أيضًا درجات النبوة بالوحي، وإذا ساغ هذا الاختلاف في الوحي ولم يكن ذلك ثالمًا له، ساغ أيضًا في العقل ولم يكن مؤثرًا فيه.

فقال: يا هذا، اختلاف درجات أصحاب الوحي لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن اصطفاهم بالوحي، وخصهم بالمناجاة، واجتباهم للرسالة، وأكملهم بما ألبسهم من شعار النبوة، وهذه الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول المختلفة، لأنهم على بعدٍ من الثقة والطمأنينة إلا في الشيء القليل والنَّزْر اليسير، وعَوار هذا الكلام ظاهر، وخَطَل هذا المتكلم بَيِّن.

قال الوزير: أفما سمع شيئًا من هذا المقدسي؟ قلت: بلى قد ألقيت إليه هذا وما أشبهه بالزيادة والنقصان، والتقديم والتأخير، في أوقات كثيرة بحضرة حمزة الورَّاق في الوراقين، فسكتُّ، وما رآني أهلًا للجواب. لكن الحريري غلام ابن طَرَّارة هيَّجه يومًا في الوراقين بمثل هذا الكلام، فاندفع فقال: الشريعة طب المرضى، والفلسفة طب الأصحاء، والأنبياء يُطِبُّون للمرضى حتى لا يتزايد مرضهم، وحتى يزول المرض بالعافية فقط. فأما الفلاسفة فإنهم يحفظون الصحة على أصحابها حتى لا يعتريهم مرضٌ أصلًا، فبين مدبر

المريض ومدبر الصحيح فرقٌ ظاهر وأمرٌ مكشوف، لأن غاية مدبِّر المريض أن ينتقل به إلى الصحة، هذا إذا كان الدواء ناجعًا، والطبع قابلًا، والطبيب ناصحًا. وغاية مدبر الصحيح أن يحفظ الصحة، وإذا حفظ الصحة فقد أفاده كسب الفضائل، وفرَّغه لها، وعرَّضه لاقتنائها. وصاحب هذه الحال فائزٌ بالسعادة العظمى، ومتبوِّئٌ الدرجة العليا. وقد صار مستحقًّا للحياة الإلهية، والحياة الإلهية من الخلود والديمومة والسرمدية.

فإنْ كَسب من يبرأ من المرض بطب صاحبه الفضائل أيضًا، فليست[٢٦] تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل، لأن إحداهما تقليدية والأخرى برهانية، وهذه مظنونةٌ وهذه مستيقَنة،[٢٧] وهذه روحانية وهذه جسمية، وهذه دهرية وهذه زمانية.

وقال أيضًا: إنما جمعنا بين الفلسفة والشريعة لأن الفلسفة معترِفةٌ بالشريعة، وإن كانت الشريعة جاحدةً لها. وإنما جمعنا أيضًا بينهما لأن الشريعة عامة والفلسفة خاصة، والعامة قوامها بالخاصة كما أن الخاصة تمامها بالعامَّة، وهما متطابقتان إحداهما على الأخرى، لأنها كالظِّهارة التي لا بد لها من البِطانة، وكالبطانة التي لا بدَّ لها من الظهارة.

فقال له الحريري: أما قولك طب المرضى وطب الأصحاء وما نَسَّقتَ عليه كلامك فمَثَلٌ لا يعبر به غيرك[٢٨] ومن كان في مُشْكل، لأن الطبيب عندنا الحاذق في طبه هو الذي يجمع بين الأمرين، أعني أنه يبرئ المريض من مرضه، ويحفظ الصحيح على صحته. فأما أن يكون ها هنا طبيبان يعالج أحدهما الصحيح والآخر يعالج المريض، فهذا ما لم نعهده نحن ولا أنت، وهو شيءٌ خارجٌ عن العادة، فمثَلك مردودٌ عليك، وتشنيعك فاضحٌ لك، وكل أحد يعلم أن التدبير في حفظ الصحة ودفع المرض — وإن كان بينهما فرق — واحد، فالطب يجمعهما والطبيب الواحد يقوم بهما وبشرائطهما.

وأما قولك في الفصل الثاني: إن إحدى الفضيلتين تقليدية والأخرى برهانية؛ فكلامٌ مدخول لأنك غلطت على نفسك، ألا تعلم أن البرهانية هي الواردة بالوحي، الناظمة للرشد، الداعية إلى الخير، الواعدة بحسن المآب، وأن التقليدية هي المأخوذة من المقدمة والنتيجة، والدعوى التي يُرْجع فيها إلى من ليس بحجة؟ وإنما هو رجلٌ قال شيئًا فوافقه آخر وخالفه آخر، فلا الموافق له يرجع إلى الوحي، ولا المخالف له يستند إلى حق. والعجب أنك

[٢٦] في «ب»: «قلت»، وهو تحريف.

[٢٧] في «ب»: «مستقيمة»، وهو تحريف.

[٢٨] في «أ»: «عليه».

جعلت الشريعة من باب الظن وهي بالوحي، وجعلت الفلسفة من باب اليقين وهي من الرأي.

وأما قولك: هذه رُوحانية (تعني الفلسفة) وهذه جسمية (تعني الشريعة)، فزخرفة لا تستحق الجواب، ولمثل هذا فليعمل المزخرفون. على أنا لو قلنا: بل الشريعة هي الروحانية لأنها صوت الوحي والوحي من الله عز وجل، والفلسفة هي الجسمية لأنها برزت من جهة رجل باعتبار الأجسام والأعراض، وما هذا شأنه فهو بالجسم أشبه، وعن لطف الروح أبعد؛ [لما أبعدنا].

وأما قولُك: الفلسفة خاصةٌ والشريعة عامة، فكلام ساقط لا نور عليه، لأنك تشير به إلى أن الشريعة يعتقدها قوم (وهم العامة) والفلسفة ينتحلها قوم (وهم الخاصة)؛ فلمَ جمعتم رسائل إخوان الصفاء ودعوتم الناس إلى الشريعة وهي لا تلزم إلا للعامة، ولم تقولوا للناس: من أحب أن يكون من العامة فليتحلَّ بالشريعة؟ فقد ناقضتم، لأنكم حشوتم مقالتكم بآياتٍ من كتاب الله تزعمون بها أن الفلسفة مدلولٌ عليها بالشريعة، ثم الشريعة مدلولٌ عليها بالمعرفة، ثم ها أنت تذكر أن هذه للخاصة وتلك للعامة، فلِمَ جمعتم بين مفترقَين، ومزَّقتم بين مجتمعَين؟ هذا والله الجهل المبين، والخُرْق المشين.

وأما قولك: إنا[٢٩] جمعنا بين الفلسفة والشريعة[٣٠] لأن الفلسفة معترفةٌ بالشريعة، وإن كانت الشريعة جاحدةً للفلسفة؛ فهذه مناقضة أخرى،[٣١] وإني أظن أن حسك كليل، وعقلك عليل، لأنك قد أوضحت عذر أصحاب الشريعة إذ جحدوا الفلسفة، وذلك أن الشريعة لا تذكرها، ولا تحضُّ على الدَّيْنُونة[٣٢] بها. ومع ذلك فليس لهم علمٌ بأن الفلسفة قد حثَّت على قبول الشريعة، ونهت عن مخالفتها، وسمَّتها بالناموس الحافظ لصلاح العالم.[٣٣]

ثم قال الحريري: حدِّثني أيها الشيخ على أي شريعةٍ دلَّت الفلسفة؛ أعلى اليهودية أم على النصرانية أم على المجوسية أم على الإسلام أم ما عليه الصابئون؟ فإن ها هنا من يتفلسف وهو نصراني كابن زُرْعة وابن الخمَّار وأمثالهما، وها هنا من يتفلسف وهو

[٢٩] في «أ»: «إذا»، وهو تحريف.

[٣٠] ورد بعد قوله «الشريعة» في «أ»: «وما»، وهي زيادة من الناسخ لا معنى لها.

[٣١] في «أ»: «للأخرى». وهذان اللامان زيادة من الناسخ.

[٣٢] «النوية».

[٣٣] ورد في «أ» بعد قوله «العالم» قوله: «قبله»، ولا معنى لها هنا.

يهودي كأبي الخير بن يعيش، وها هنا من يتفلسف وهو مسلم كأبي سليمان والنُّوشجانيِّ وغيرهما، أفتقول إن الفلسفة أباحت لكل طائفة من هذه الطوائف أن[٣٤] تدين بذلك الدين الذي نشأت عليه؟ ودَعْ هذا ليُخاطَبَ غيرُك، فإنك من أهل الإسلام بالهَدْي والجِبِلَّة والمنشأ والوراثة، فما بالنا لا نرى واحدًا منكم يقوم بأركان الدين، ويتقيد بالكتاب والسنة، يراعي معالم الفريضة ووظائفَ النافلة؟ وأين كان الصدر الأول من الفلسفة، أعني الصحابة؟ وأين كان التابعون منها؟ ولمَ خَفِي هذا الأمر العظيم، مع[٣٥] ما فيه من الفوز والنعيم، على الجماعة الأولى والثانية والثالثة إلى يومنا هذا، وفيهم الفقهاء والزهَّاد والعبَّاد وأصحاب الورع والتُّقَى والناظرون في الدقيق ودقيق الدقيق وكلٍّ ما عاد بخيرٍ عاجل وثوابٍ آجل؟ هيهات[٣٦] لقد أسررتم الحَسْو في الارتغاء،[٣٧] واستقيتم بلا دلو ولا رشاء، ودلَلتم على فُسولتكم وضعف مُنَّتكم، وأردتم أن تقيموا ما وضعه الله وتضعوا ما رفعه الله، والله لا يُغالَب بل هو غالبٌ على أمره فعَّال لما يريد.

قد حاول هذا الكيد خلقٌ في القديم والحديث، فنكصوا على أعقابهم خائبين، وكُبُّوا لوجوههم خاسرين، منهم أبو زيد البَلْخي فإنه ادَّعى أن الفلسفة مُقَاوِدَة[٣٨] للشريعة والشريعةَ مشاكلة للفلسفة، وأن إحداهما أُمٌّ والأخرى ظِئْر، وأظهر مذهب الزَّيْدِيَّة، وانقاد لأمير خراسان الذي كتب له أن يعمل في نشر الفلسفة بشفاعة الشريعة، ويدعو الناسَ إليها باللُّطْف والشفقة والرَّغبة، فشتَّت الله كلمتَه، وقوَّض دِعامته، وحال بينه وبين إرادته، ووَكَله إلى حَوْله وقوته، فلم يتمَّ له من ذلك شيء.

وكذلك رام[٣٩] أبو تمام النيسابوري، وخدم الطائفةَ المعروفة بالشِّيعيَّة، ولجأ إلى مطرِّف بن محمد وزير مرداويج[٤٠] الجِيلي ليكون له به قوة، وينطق بما في نفسه من هذه

---

[٣٤] في «أ»: «لمن تدين»، وهو تحريف.

[٣٥] في «أ»: «على مع ما فيه»، وقوله «على» زيادة من الناسخ.

[٣٦] في «أ»: «ها هنا هيهات»، وقوله «ها هنا» زيادة من الناسخ.

[٣٧] الارتغاء: أخذ الرغوة، وهذا مثل يُضرب لمن يظهر أمرًا وهو يريد خلافه، أو لمن يظهر طلب القليل وهو يريد الكثير، وقد سُئل الشعبي في رجل قبَّل أم امرأته فقال: يُسِرُّ حسوًا في ارتغاء، وقد حرمت عليه امرأته.

[٣٨] مقاودة للشريعة: أي مساوقة لها، يريد أنها تسير معها في قود واحد. وفي «ب»: «مقارنة».

[٣٩] في «أ»: «أم».

[٤٠] في كلتا النسختين: «ابن أحمر وزير مردامج»، وهو تحريف.

الجملة، فما زادته إلا صغرًا في قدْره، ومهانةً في نفسه، وتواريًا في بيته. وهذا بعينه قَصَد العامريُّ فما زال مطرودًا من صُقْع إلى صقع يُنْذَر دمُه ويُرْتَصَد قتلُه، فمرةً يتحصَّن بفناء ابن العميد، ومرةً يلجأ إلى صاحب الجيش بنَيسابور، ومرةً يتقرب إلى العامة بكُتبٍ يصنفها في نصرة الإسلام، وهو على ذلك يُتَّهم ويُقْرف بالإلحاد، وبقِدم العالَم والكلام في الهَيُولَى والصورة والزمان والمكان، وما أشبه هذا من ضروب الهذيان التي ما أنزل الله بها كتابَه، ولا دعا إليها رسولُه، ولا أفاضتْ فيها أمتُه.

ومع ذلك يُناغِي صاحبَ كل بدعة، ويجلس إليه كلُّ متَّهم، ويلقي كلامه إلى كل من ادعى باطنًا للظاهر وظاهرًا للباطن.

وما عندي أن الأئمة الذين[٤١] يأخذ عنهم ويقتبس منهم، كأرسطوطاليس وسقراط وأفلاطون رهطِ الكفر، ذكروا في كتبهم حديث الظاهر والباطن، وإنما هذا من نسج القدَّاحين في الإسلام، الساترين على أنفسهم ما هم فيه من التُّهم، وهذا بعينه دبَّره الهَجَرِيُّون[٤٢] بالأمس، وبهذا دندن[٤٣] الناجمون بقزوين وبثُّوا الدعاة في أطراف الأرض، وبذلوا الرغائب وفتنوا[٤٤] النفوس.

وقد سمعنا تأويلات هذه الطوائف لآيات القرآن في قوله عز وجل: ﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ وفي قوله تعالى: ﴿بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ العَذَابُ﴾ وفي قوله تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ وفي قوله تعالى: ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ إلى غير ذلك مما يطول ويَعُول[٤٥] فدعونا[٤٦] من التورية والحيلة والإيهام والكناية عن شيء لا يتصل [بالإرادة، والإرادة لشيء لا يتصل] بالتصريح، فالناسُ أنْقد لأديانهم وأحرص على الظَّفَر ببُغيتهم[٤٧] من الصيارفة لدنانيرهم ودراهمهم.

---

[٤١] في كلتا النسختين: «الدين»، وهو تحريف.

[٤٢] في كلتا النسختين: «الهجون».

[٤٣] يقال: دندن الذباب، إذا صوَّت وطنَّ، ودندن الرجلُ إذا نغَّم ولم يُفهم منه كلام.

[٤٤] في كلتا النسختين: «وقتلوا».

[٤٥] يعول: من عال الشيء فلانًا إذا ثقل عليه وغلبه وأهمه.

[٤٦] في كلتا النسختين: «قد عنونا»، وهو تحريف.

[٤٧] في «أ»: «بنصيبهم».

فلما انبهر المقدسي بما سمع وكاد يتفرى إهابه من الغيظ والعجز وقلة الحيلة، قال: الناس أعداء ما جهلوا، ونشر الحكمة في غير أهلها يورث العداوة، ويطرح[٤٨] الشحناء، ويقدح زَنْد الفتنة.

ثم كرَّ الحريري كرَّ المُدِلِّ وعطف عِطْفة الواثق بالظفر، فقال: يا أبا سليمان، من هذا الذي يُقِر منكم أن عصا موسى انقلبت حية، وأن البحر انفلق، وأن يدًا خرجتْ بيضاءَ من غير سوء، وأن بشرًا خُلق من تراب، وأن آخرَ ولدتْه أنثى من غير ذَكر، وأن نارًا مؤجَّجةً طُرح فيها إنسانٌ فصارت له بردًا وسلامًا، وأن رجلًا مات مائة عامٍ ثم بُعث فنظر إلى طعامه وشرابه على حالَيهما لم يتغيَّرا، وأن قبرًا تفقَّأ عن ميِّتٍ حَيِيَ، وأن طينًا دُبِّر[٤٩] فنُفِخ فيه فطار، وأن قمرًا انشقَّ، وأن جذعًا حنَّ، وأن ذئبًا تكلم، وأن ماءً نبع من أصابع فرَوِي منه جيشٌ عظيم، وأن جماعةً شبِعتْ من ثريدةٍ في قدْر جسم قَطاة؟

وعلى هذا، إن كنتم تَدْعون إلى شريعة من الشرائع التي فيها هذه الخوارق والبدائع فاعترفوا بأن هذه كلَّها صحيحة ثابتة كائنة لا ريب فيها ولا مِرْية، من غير تأويل ولا تدليس، ولا تعليل ولا تلبيس، وأعطونا خَطَّكم بأن الطبائع تفعل هذا كله، والموادَّ تواتي له، والله تعالى يقدر عليه. ودعوا التورية والحيلة والغِيلة،[٥٠] والظاهر والباطن، فإن الفلسفة ليست من جنس الشريعة، ولا الشريعة من فن الفلسفة، وبينهما يرمي الرامي ويَهْمي الهامي. على أنا ما وجدنا الدَّيَّانين من المتألِّهين من جميع الأديان يذكرون أن أصحاب شرائعهم قد دَعَوْا إلى الفلسفة وأمروا بطلبها واقتباسها من اليونانيين، هذا موسى وعيسى وإبراهيم وداود وسليمان وزكريا ويحيى إلى محمد ﷺ لم نَحُقَّ من يعزو إليهم شيئًا من هذا الباب، ويعلِّق عليهم هذا الحديث.

قال الوزير: ما عجبي من جميع هذا الكلام إلا من أبي سليمان في هذا الاستحقار والتغضب، والاحتشاد والتعصب، وهو رجل يُعرَف بالمنطقي، وهو من غلمان يحيى بن عدي النصراني، ويقرأ عليه كتب يونان، وتفسيرَ دقائق كتبهم بغاية البيان.

فقلتُ: إن أبا سليمان يقول: إن الفلسفة حقٌّ لكنها ليست من الشريعة في شيء، والشريعة حقٌّ لكنها ليست من الفلسفة في شيء، وصاحب الشريعة مبعوث، وصاحب

[٤٨] يطرح الشحناء: أي يلقيها في القلوب.

[٤٩] دبر: أي صنع كهيئة الطير.

[٥٠] الغيلة: الخديعة.

الفلسفة مبعوث إليه، وأحدهما مخصوص بالوحي، والآخر مخصوص ببحثه، والأول مكفيٌّ، والثاني كادح، وهذا يقول: أُمرت وعُلِّمت، وقيل لي، وما أقول شيئًا من تلقاء نفسي، وهذا يقول: رأيت ونظرت واستحسنت واستقبحت. وهذا يقول: نور العقل أهتدي به، وهذا يقول: معي نور خالق الخلق أمشي بضيائه. وهذا يقول: قال الله تعالى، وقال الملك، وهذا يقول: قال أفلاطن وسقراط. ويُسمع من هذا ظاهر تنزيل، وسائغ تأويل، وتحقيق سنة، واتفاق أمة، ويُسمع من الآخر الهيولى والصورة والطبيعة والأُسطقسُّ والذاتي والعرضي والأَيسي واللَّيسي، وما شاكل هذا مما لا يُسمع من مسلمٍ ولا يهودي ولا نصراني ولا مجوسي ولا مانَوي.

ويقول أيضًا: من أراد أن يتفلسف فيجب عليه أن يُعرض بنظره عن الديانات، ومن اختار التدين فيجب عليه أن يُعَرِّد[51] بعنايته عن الفلسفة ويتحلى بهما مفترقَين في مكانين على حالين مختلفين، ويكون بالدين متقربًا إلى الله تعالى، على ما أوضحه له صاحب الشريعة عن الله تعالى، ويكون بالحكمة متصفحًا لقدرة الله تعالى في هذا العالم الجامع للزينة الباهرة لكل عين المحيرة لكل عقل، ولا يهدم أحدهما بالآخر. أعني لا يجحد ما ألقى إليه صاحب الشريعة مجملًا ومفصَّلًا، ولا يغفل عما استخزن الله تعالى هذا الخلق العظيم على ما ظهر بقدرته، واشتمل بحكمته، واستقام بمشيئته، وانتظم بإرادته، واستتمَّ بعلمه. ولا يعترض على ما يبعُد في عقله ورأيه من الشريعة، وبدائع آيات النبوة بأحكام الفلسفة، فإن الفلسفة مأخوذة من العقل المقصور على الغاية، والديانة مأخوذة من الوحي الوارد من العلم[52] بالقدرة.

قال: ولعمري إن هذا صعب، ولكنه جماع الكلام، وأخذ المستطاع، وغاية ما عرض له الإنسان المؤيَّد باللطائف، المُزاح بالعلل وبضروب التكاليف.

قال: ومن فضل نعمة الله تعالى على هذا الخلق أنه نهج لهم سبيلين ونصب لهم عَلمين، وأبان لهم نجدين[53] ليصلوا إلى دار رضوانه إما بسلوكهما وإما بسلوك أحدهما.

فقال له البخاري: فهلَّا دل الله على الطريقين اللذين رسمتَهما في هذا المكان؟ قال: دلَّ وبيَّن ولكنك عمٍ، أما قال: ﴿وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾، وفي فحوى هذا وما يعلمها إلا

[51] يعرد: ينكب ويحيد.

[52] في كلتا النسختين: «العقل».

[53] يشير بالسبيلين والعلمين والنجدين إلى العقل والعلم.

العالمون؟ فقد وصل العقلَ بالعلم كما وصل العلمَ بالعقل، لأن كمال الإنسان بهما، ألا ترى أن العاقل متى عُرِّي من العلم قلَّ انتفاعُه بعقله؟ كذلك العالم متى خُلِّي من العقل بطَل انتفاعه بعلمه، أما قال: ﴿وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا أُولُوا الأَلْبَابِ﴾؟ أما قال: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ﴾؟ أما قال: ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾؟ أمَا ذمَّ قومًا حين قال: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾؟ أفما قال: ﴿أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾؟ أما قال: ﴿وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾؟ أما قال: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾؟ وكتاب الله عز وجل محيطٌ بهذا كله، وإنما تقاد إلى طاعة رسوله ﷺ بعد هذا فيما لا يناله عقلك، ولا يبلغه ذهنك، ولا يعلو إليه فكرك، فأمرك باتباعه والتسليم له، وإنما دخلت الآفة من قومٍ دهريين ملحدين ركبوا مطية الجدل والجهل، ومالوا إلى الشغْب بالتعصب، وقابلوا الأمور بتحسينهم وتقبيحهم وتهجينهم، وجهلوا أن وراء ذلك ما يفوت ذرعَهم، ويتخلف عن لحاقه رأيُهم ونظرهم، ويعمى دون كُنه ذلك بصرهم. وهذه الطائفة معروفة، منهم صالح بن عبد القدوس، وابن أبي العوجاء، ومطر بن أبي الغيث، وابن الراوَندي، والصَّيْمَري، فإن هؤلاء طاحوا في أودية الضلالة، واستجرُّوا إلى جهلهم أصحابَ الخلاعة والمجانة.

فقال البخاري: فما الذي تركتَ بهذا الوصف للذين جمعوا بين الفلسفة والديانة، ووصلوا هذه بهذه على طريق الظاهر والباطن، والخفي والجلي، والبادي والمكتوم؟ قال: تركت لهم الطويل العريض، القومُ زعموا أن الفلسفة مواطئةٌ للشريعة، والشريعة موافقةٌ للفلسفة، ولا فرق بين قول القائل: قال النبي، وقال الحكيم، وأن أفلاطن ما وضع كتاب النواميس إلا لنعلم كيف نقول، وبأي شيء نبحث، وما الذي نقدِّم ونؤخر، وأن النبوة فرعٌ من فروع الفلسفة، وأن الفلسفة أصل علم العالم، وأن النبي محتاجٌ إلى تتميم ما يأتي به من جهة الحكيم، والحكيمَ غنيٌ عنه، هذا وما أشبهه. وأن صاحب الدين له أن يعيِّن ويورِّي ويشير ويكنِّي حتى تتم المصلحة، وتنتظم الكلمة، وتتفق الجماعة، وتثبت السنة، وتحلو المعيشة، وحتى قال قائل منهم: «أوائل الشريعة أمورٌ مبتدَعة، ووسائطها سننٌ متبَعة، وأواخرها حقوقٌ منتزَعة»، وإن هذا النعت من قولي: «إن الشريعة إلهية والفلسفة بشرية»، أعني أن تلك بالوحي وهذه بالعقل، وأن تلك موثوقٌ بها ومطمأَنٌ إليها، وهذه مشكوكٌ فيها مضطرَبٌ عليها.

قال له البخاري: فلِمَ لمْ ينهج صاحب الشريعة هذه الطريق، وكان يزول هذا الخصام، وينتفي هذا الظن، وتكسَد هذه السوق؟ فقال: إن صاحب الشريعة مستغرَقٌ بالنور الإلهي، فهو محبوس على ما يراه ويبصره، ويجده وينظره، لأنه مأخوذ بما شهِده بالعِيان، وأدركه بالحس، وناله بوديعة الصدر عن كل ما عداه، فلهذا يدعو إلى اقتباس كماله الذي حصل له، ولا يسعَد بدعوته إلا من وفِّق لإجابته، وأذعن لطاعته، واهتدى بكلمته. والفلسفة كمال بشري والدين كمالٌ إلهي، والكمال الإلهي غنيٌ عن الكمال البشري، والكمال البشري فقيرٌ إلى الكمال الإلهي، فهذا هذا. وما أمر الله عز وجل بالاعتبار، ولا حثَّ على التدبر، ولا حرك القلوب إلى الاستنباط، ولا حبب إلى القلوب البحث في طلب المكنونات؛ إلا ليكون عباده حكماء ألبَّاء أتقياء أذكياء، ولا أمر بالتسليم، ولا حظر الغلو والإفراط في التعمق إلا ليكون عباده لاجئين إليه، متوكلين عليه، معتصمين به، خائفين منه، راجين له، يدعونه خوفًا وطمعًا، ويعبدونه رغبًا ورهبًا، فبيَّن ما بيَّن حرصًا على معرفته وعبادته، وطاعته وخدمته، وأخفى ما أخفى لتدوم حاجتُهم إليه، ولا يقع الغِنى عنه، وبالحاجة يقع الخضوع والتجرد، وبالاستغناء يعرض التجبر والتمرد، وهذه أمورٌ جاريةٌ بالعادة، وثابتة بالسيرة الجائرة والعادلة، ولا سبيل إلى دفعها ورفعها وإنكارها وجحدها، فلهذا لزم كلَّ من أدرك بعقله شيئًا أن يتمِّم نقصه بما يجده عند من أدرك ما أدرك بوحْيٍ من ربه.

وقال أيضًا: مما يؤكد هذه الجملة أن الشريعة قد أتت على معقولٍ كثير بنور الوحي المنير، ولم تأتِ الفلسفة على شيء من الوحي لا كثيرٍ ولا قليل.

قال: وليس ليونان نبيٌ يُعرف، ولا رسولٌ من قبَل الله صادق، وإنما كانوا يَفزعون إلى حكمائهم في وضع ناموسٍ يجمع مصالح حياتهم ونظام عيشهم ومنافع أحوالهم في عاجلتهم، وكانت ملوكهم تحب الحكمة وتؤثر أهلها، وتقدِّم من تحلَّى بجزء من أجزائها، وكان ذلك الناموس يُعمل به ويُرجع إليه، حتى إذا أبلاه الزمان، وأخلقه الليل والنهار، عادوا فوضعوا ناموسًا آخر جديدًا بزيادة شيء على ما تقدم أو نقصانٍ، على حسب الأحوال الغالبة على الناس، والمغلوبة بين الناس، ولهذا لا يقال: إن الإسكندر في أيام ملكه حين سار من المغرب إلى المشرق كانت شريعته كذا وكذا، وكان يذكر نبيًّا يقال له فلان، أو قال: أنا نبي، ولقد واقع دارًا وغيره من الملوك على طريق الغلبة في طلب الملك، وحيازة الديار،

وجباية الأموال، والسبي والغارة، ولو كان للنبوة ذكرٌ وللنبي حديثٌ لكان ذلك مشهورًا مذكورًا، ومؤرَّخًا معروفًا.

قال الوزير: هذا كلامٌ عجيبٌ ما سمعت مثله على هذا الشرح والتفصيل. قلتُ: إن شيخنا أبا سليمان غزير البحر، واسع الصدر، لا يُغلَق عليه في الأمور الرُّوحانية والأنباء الإلهية والأسرار الغيبية، وهو طويل الفكرة، كثير الوحدة، وقد أوتي مزاجًا حسن الاعتدال، وخاطرًا بعيدَ المنال، ولسانًا فسيح المجال. وطريقته هذه التي اجتباها مكتنَفةٌ بمعارَضاتٍ واسعة، وعليها مداخل لخصمائه، وليس يفي كل أحدٍ بتلخيصه لها، لأنه قد أفرز الشريعة من الفلسفة، ثم حث على انتحالهما معًا، وهذا شبيهٌ بالمناقضة. وقد رأيت صاحبًا لمحمد بن زكرياء في هذه الأيام ورد من الرَّي يقال له أبو غانم الطبيب يشادُّه في هذا الموضع ويضايقه، ويُلزمه القول بما ينكره على الخصم، وإذا أذنتَ رسمتُ كلامهما في ورقات. فقال الوزير: قد بان الغرض الذي رمى إليه، وتقليبُه بالجدل لا يزيده إلا إغلاقًا، والقصد معروف، والوقوف عليه كافٍ، ومع هذا فليتَ حظَّنا منه كان يتوفر بالتلاقي والاجتماع لا بالرواية والسماع. هات فائدة الوداع فقد بلغتَ في المؤانسة غاية الإمتاع.

قلت: أكره أن أختم مثل هذه الفِقَر الشريفة بما يشبه الهزل وينافي الجِد، فإن أذنتَ رويتُ ما يكون أساسًا ودِعامة لما تقدم. قال: هات ما أحببتَ، فما عهدنا من روايتك إلا ما يشوِّقنا إلى رؤيتك.

قلت: قال ابن المقفع: عمل الرجل بما يعلم أنه خطأٌ هوًى والهوى آفةُ العفاف، وتركُه العمل بما يعلم أنه صوابٌ تهاوُن والتهاون آفةُ الدين، وإقدامُه على ما لا يعلم أصوابٌ هو أم خطأٌ لَجاج واللَّجاج آفة الرأي.

فقال — حرس الله نفسه: ما أكثرَ رونقَ هذا الكلام! وما أعلى رتبتَه في كُنه العقل! اكتبه لنا، بل اجمع لي جزءًا لطيفًا من هذه الفِقَر فإنها تروِّح العقل في الفيْنة بعد الفينة، فإن نور العقل ليس يشع في كل وقت، بل يشع مرةً ويبرق مرةً، فإذا شعَّ عم نفعه، وإذا برق خصَّ نفعه، وإذا خفِي بطَل نفعه. قلت: أفعل. فقال: إن كان معك شيءٌ آخر فاذكره، فإن الحديث الحسن لا يُمل، وما أحسنَ ما قال خالد بن صفوان! فإنه قيل له: أتمَل الحديث؟ قال: إنما يُملُّ العتيق. قال: صدق خالد، إن الحديث لا يُمَل من الزمان[٥٤]

[٥٤] من الزمان: أي في وقت من الزمان.

إلا فيما يليه،[٥٥] وإلا فكيف يُمل في أول زمانه وفاتحة أوانه؟ وإنما الملل يعرض بتكرر الزمان وضَجَر الحس ونزاع الطبع إلى الجديد، ولهذا قيل: لكل جديدٍ لذة.

فحكيتُ أنه لما تقلد كسرى أنوشروان مملكتَه عكف على الصَّبُوح والغَبُوق، فكتب إليه وزيره رقعةً يقول فيها: إن في إدمان المَلك ضررًا على الرعية، والوجهُ تخفيف ذلك والنظرُ في أمور المملكة. فوقَّع على ظهر الرقعة بالفارسية بما ترجمتُه: يا هذا، إذا كانت سبلنا آمنة، وسيرتنا عادلة، والدنيا باستقامتنا عامرة، وعُمالنا بالحق عاملة، فلِمَ نمنع فرحةً عاجلة؟

قال: من حدثك بهذا؟ قلت: أبو سليمان شيخنا، قال: فكيف كان رضاه عن هذا الملك في هذا القول؟ فقلت: اعترض فقال: أخطأ من وجوه؛ أحدها أن الإدمان إفراط والإفراط مذموم، والآخَر أنه جهل أن أمن السبيل وعدل السيرة وعمارة الدنيا والعمل بالحق متى لم يوكَّل بها الطرفُ الساهر، ولم تحَط بالعناية التامة، ولم تحفَظ بالاهتمام الجالب لدوام النظام؛ دبَّ إليها النقص والنقص بابٌ للانتقاض، مزعزِعٌ للدِّعامة، والآخَر أن الزمان أعز من أن يُبذل في الأكل والشرب والتلذذ والتمتع، فإن في تكميل النفس الناطقة باكتساب الرشد لها وإبعاد الغَيِّ عنها ما يستوعب أضعاف العمر، فكيف إذا كان العمر قصيرًا، وكان ما يدعو إليه الهوى كبيرًا؟! والآخَر أنه ذهب عليه أن الخاصة والعامة إذا وقفتْ على استهتار الملك باللذات، وانهماكه في طلب الشهوات، ازدرتْه واستهانت به، وحدَّثت عنه بأخلاق الخنازير وعادات الحمير. واستهانة الخاصة والعامة بالناظر في أمرها والقيِّم بشأنها متى تكررت على القلوب تطرَّقت إلى اللسان، وانتشرت في المحافل، والتفتَ بها بعضهم إلى بعض، وهذه مكسَرةٌ للهيبة، وقلةُ الهيبة رافعةٌ للحشمة، وارتفاع الحشمة باعثٌ على الوثبة، والوثبة غير مأمونةٍ من الهلكة، وما خلا المِلك من طامعٍ راصدٍ قطُّ، وليس ينبغي للملِك الحازم أن يظن أنه لا ضد له ولا منازع، وقد ينجم الضد والمنازع من حيث لا يحتسب، وما أكثرَ خجل الواثق! وما أقلَّ حزمَ الوامق! وما أقلَّ يقظة المائق![٥٦]

[٥٥] في نسخة: فاتحته، وفي نسخة: ما تحته، وهو تحريف في كلتيهما، وسياق الكلام الآتي بعدُ يقتضي ما أثبتنا.

[٥٦] المائق: الأحمق الغرُّ. وفي كلتا النسختين: «الفائق»، وهو تحريف.

ثم قال: وعلى الضد: متى كان السائس ذا تحفظٍ وبحثٍ، وتتبُّعٍ وحزمٍ، وإكبابٍ على لم الشعَث وتقويم الأوَد وسد الخلَل وتعرُّف المجهول وتحقق المعلوم ورفع المنكر وبث المعروف؛ احترستْ منه العامة والخاصة، واستشعرت الهيبة، والتزمت بينها النَّصَفة، وكُفِيت كثيرًا من معاناتها ومراعاتها، وإن كان للدولة راصدٌ للغرة يئس من نفوذ الحيلة فيها، لأن اللص إذا رأى مكانًا حصينًا وعهِد عليه حراسًا لم يحدث نفسه بالتعرض له، وإنما يقصد قصرا فيه ثُلمة، وبابًا إليه طريق. والأعراض بالأسباب، وإذا ضَعف السبب ضَعف العرَض، وإذا انقطع السبب انقطع العرَض.

فقال — أدام الله أيامه: هذا كلامٌ كافٍ شافٍ. وقال بعد ذلك: حدِّثني عما تسمع من العامة في حديثنا.

قلتُ: سمعت بباب الطاق قومًا يقولون: اجتمع الناس اليوم على الشط، فلما نزل الوزير ليركب المركب صاحوا وضجوا وذكروا غلاء القوت وعَوَز الطعام وتعذر الكسب وغلبة الفقر وتهتُّك صاحب العيال، وأنه أجابهم بجوابٍ مُرٍّ مع قطوب الوجه وإظهار التبرم بالاستغاثة: بعدُ لم تأكلوا النُّخالة.

فقال: والله ما قلت هذا، ولا خطر لي على بال، ولم أقابل عامةً جاهلةً ضعيفةً جائعةً بمثل هذه الكلمة الخشناء، وهذا يقوله من طرح[٥٧] الشرَّ وأحب الفساد وقصد التشنيع عليَّ والإيحاش مني، وهو هذا العدو الكلب (يعني ابن يوسف) كفاني الله شرَّه، وشغله بنفسه، ونكَّس كيده على رأسه! والله لأنظرنَّ لها وللفقراء بمالٍ أطلقه من الخزانة، وأرسم ببيع الخبز ثمانية بدرهم، ويصل ذلك إلى الفقراء في كل مَحَلةٍ على ما يذكر شيخها، ويبيع الباقون على السعر الذي يقوَّم لهم، ويشتريه الغني الواجد! ففعل ذلك — أحسن الله جزاءه — على ما عرفتُ وشاهدتُ، وأبلغته بنشر الدعاء له في الجوامع والمجامع بطول البقاء ودوام العَلاء وكبت الأعداء ونصر الأولياء. ثم كتبتُ جزءًا من الفِقَر على ما رسم من قبل، فلما أوصلته إليه قال لي: اقرأ. فقرأته عليه فقال: صل هذا الجزء بجزء آخر من

[٥٧] «طرح الشر»: أي ألقاه في القلوب، وهذا تعبير قد سبق للمؤلف مثله، الجزء الثاني، الليلة السابعة عشرة، مريدًا به هذا المعنى.

حديث النبي ﷺ والصحابة، وبجزء من الشعر، وبشيء من معاني القرآن، فإنه مقدمٌ على كل شيء بحسب ما رفع الله من خطره، وأحوج إلى فهمه، وندَب إلى العمل به، وأثاب على التفكر فيه والتعجب منه.

وعظ[٥٨] رجلٌ من «جهينة» عمرو بن العاص في قصة الحكومة، فقال عمرو له: ما أنت وذاك يا تيس جهينة؟ فوالله ما ينفعك الحق، ولا يضرك الباطل، فاسكت فإن الظِّلف لا يجري مع الخف.

وقال بعض الحكماء: إن المدن تُبنى على الماء والمرعى والمحتطَب والحصانة.

وقال الشاعر:

لاح سُهيلٌ في الظلامِ الدامسِ　　　كأنه نارٌ بكف القابسِ

قال ربيعة بن عامر بن مالك في عمرو بن الإطنابة — حين دفع أخته وأخذ أخاه وكان أسيرًا في قومه، وجعل دفع أخيه إليه صداقَ أخته، وهو الذي تسميه العرب المساهاة:[٥٩] فقَد حزمي الذي هُديت له وعزمي الذي أُرشدتُ إليه. وقال الشاعر:

وساهَى بها عمرٌو وراعَى إفالَه[٦٠]　　　فزُبدٌ وتمرٌ بعد ذاك كثيرُ

وكانت دية العربي مائة وَسْقٍ، ودية الهجين خمسين وسقًا، ودية المولى عشرة أوسق. وكانت العرب تجعل دية المُعِمِّ المُخْوِل مائة بعيرٍ، ودية المولى خمسةً وعشرين بعيرًا.

[٥٨] يلوح لنا أن هذه الفِقر الآتية قد قرأها المؤلف على الوزير في ليلة أخرى غير الليلة السابعة عشرة السابقة، وإن لم يرد في الأصول ما يدل على ذلك. وإذن فتكون هذه هي الليلة الثامنة عشرة، والليلة الآتية بعد هي الليلة التاسعة عشرة، إذ لا يُعقل أن يطلب الوزير إلى المؤلف كتابة هذه الفقر في ليلة فيكتبها ثم يقرؤها في نفس الليلة، أو لعله كتبها واكتفى بإرسالها إلى الوزير.

[٥٩] لعلهم سموا هذا النكاح بالمساهاة لما فيه من معنى المساهاة وهي المسامحة وترك الاستقصاء في المعاشرة.

[٦٠] «الإفال»: صغار الإبل، الواحد أفيل.

وقال جرير:

رأيتُ بني نبهان أذنابَ طيِّئٍ ... وللناسِ أذنابٌ تُرَى وصدورُ
ترى شَرَط[٦١] المِعْزى مهور نسائهم ... وفي شرط المعزى لهن مهورُ

وقال خالد بن جعفر بن كلاب:[٦٢]

بل كيف تكفرني «هوازنُ» بعدما ... أعتقتُهم فتوالدوا أحرارا
وقتلتُ ربَّهمُ زُهيرًا بعدما ... جدَع الأنوفَ وأكثرَ الأوتارا
وجعلتُ مهر نسائهم ودياتهم ... عُقل[٦٣] الملوك هَجائنًا وبِكارا؟

وقال جندل بن صخرٍ، وكان عبدًا:

وما فكَّ رِقِّي ذات دلٍّ خدَلَّجٌ ... ولا ساق مالي صُدْقةٌ وعُقولُ[٦٤]
ولكن نَماني كلُّ أبيضَ خِضْرِمٍ[٦٥] ... فأصبحتُ أدري اليوم كيف أقول

---

[٦١] «شرط المعزى»: صغارها.

[٦٢] كان من حديث هذا الشعر أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جذيمة إلا ربا، وكان يعشرهم فإذا كانت سوق عكاظ أتاها زهير بن جذيمة وأتته هوازن بالإتاوة، فأتته عجوز مرة بنحى فيه سمن، فذاقه فلم يرضَ طعمه، فدفعها بقوس كانت في يده، فسقطت على الأرض فانكشفت فغضب قومها، وآلى خالد بن جعفر أن يقتله، فلم يزل يعد لذلك عدته حتى أمكنته الفرصة فقتله، في حديث طويل ليس هنا موضع ذكره (انظره في بلوغ الأرب، ج١).

[٦٣] العقل: جمع عقال، وهي الناقة الفتية الحسنة. والهجائن من الإبل: البيض الكرائم.

[٦٤] الخدلج: المرأة الممتلئة الذراعين والساقين. والصدقة: المهر. والعقول: الديات، واحده عقل.

[٦٥] «الخضرم»: السيد.

وقتل الكلبيُّ عبدَ الله بن الجَوْشَن الغطفاني بقتله ابنه الجرَّاح بن عبد الله (روَّاد)، وكانوا عرضوا عليه الدية، فقال:

شَفَيتُ بروَّادٍ غليلًا وجدته	على القلب منه مُسْتَسرٌّ وظاهرُ
ألا ليتَ قبرًا بين أُدمَى[٦٦] ومطرقٍ	يحدِّثه عني الأحاديثَ خابرُ
وقالوا نَدِيه من أبيه ونفتدي	فقلتُ: كريمٌ ما تَديه الأباعر
ألم تر أن المال يذهب دَثْرُه[٦٧]	وتَغْبُر أقوالٌ وتَبْقَى المعايرُ؟

أُدَمى ومطرق غديران[٦٨] بين فَدَك وبلاد طيئ.

سئلت ابنة الخُسِّ: هل يَلقَح البازل؟ قالت: نعم وهو رازِم، أي وإن كان لا يقدر على القيام من الضعف والهزال. يقال: جملٌ بازلٌ[٦٩] وناقةٌ بازلٌ، ويقال: ضرَبه فبَرْكَعَه إذا أبْركه وتَبَرْكَع، ويقال: شِمْ لي هذه الإبل، أي انظر لي خبرها.

ويقال لولد كل بهيمةٍ إذا ساء غذاؤه: جَحِنٌ ومُحْثَلٌ وجَذِعٌ، وكل ما غذِّي بغير أمه يقال له: عَجِيٌّ، وكذلك الجحن[٧٠] والوَغِل والسَّغِل كلُّه السيئ الغذاء.

سئل النبي ﷺ عن ضالة الإبل، فقال: ما لَك ولها؟ معها حذاؤها[٧١] وسقاؤها، ترِد الماء وتأكل من الشجر حتى يأتيها «ربُّها».

سئل عليه السلام عن ضالة الغنم، فقال: هي لك أو لأخيك أو للذئب.

قيل له عليه السلام: فاللُّقَطَة؟ قال: تعرِّفها سنة وتحصي وِكاءَها ووِعاءها وعِفاصها[٧٢] وعددَها، فإن جاء صاحبها فأدِّها إليه.

---

[٦٦] أدمى، بضم الهمزة وفتح الدال، وسكِّنت للشعر.

[٦٧] «المال الدثر»: الكثير الوافر. و«تغبر أقوال»: أي تبقى.

[٦٨] في اللسان أن أدمى أرض بظاهر اليمامة. وذكر ياقوت أقوالًا كثيرة في تعيين هذا الموضع، منها ما يوافق ما ورد في اللسان. ومطرق: باليمامة أيضًا.

[٦٩] البازل: الذي فطر نابه، أي انشقَّ بدخوله في السنة التاسعة.

[٧٠] يُلاحَظ أن هذه الكلمة قد ذُكرت فيما سبق.

[٧١] يشير بقوله «معها حذاؤها» إلى أنها بعيدة المذهب قوية على المشي وقطع الأرض، تشبيهًا لها بالمسافر الذي معه حذاؤه وسقاؤه.

[٧٢] العفاص: وعاء من جلد يضع فيه المسافر نفقته.

وقال أبي بن كعب: أصبتُ مائة دينارٍ على عهد النبي ﷺ، فقال: احفظ عفاصها ووكاءها وعددها، فإن جاء صاحبُها فأخبرك بعددها وعفاصها ووكائها فأدها إليه وإلا فعرِّفها سنة، ثم استمتِع بها.

قال علي بن الحسن: خرج رسول الله ﷺ حتى إذا كان بقُفِّ النخلتين[٧٣] قال له الأنصار: يا رسول الله، هل لك في السباق؟ قال: نعم. وهو يومئذ على النَّواضح[٧٤] — وكان رسول الله ﷺ يسير في أخريات الناس، وأسامة بن زيدٍ على العضباء ناقة رسول الله ﷺ، وهو في أول الناس — فقال: أين أسامة؟ فتنادَى الناسُ حتى بلغ أسامةَ الصوتُ، فوضع السَّوط في الناقة فأقبلتْ، فلما دنت قال رسول الله ﷺ: إن إخواننا من الأنصار قد أرادوا السباق فأَنِخ ناقتك حتى ترغو، ثم علِّق الخطامَ ثم سابقْهم. ففعل واستبقوا، فسبقت ناقة رسول الله ﷺ، فجعل أسامةُ يكبِّر ويقول: سبق رسولُ الله ﷺ، ورسولُ الله يقول: سبق أسامةُ. فلما أكثر من ذلك قال له: أقصرْ يا أسامة، فإن إخواننا من الأنصار فيهم حياءٌ وحفيظة.

قال: وليس لشيء من الحيوان سَنامٌ إلا البعير، ولبعض البَخاتيِّ سَنامان، ولبعض البقر شيء صغيرٌ على موضع الكاهل. والجمل يبول إلى خلفٍ وكذلك الأسد. وقضيبُ الجمل من عَصَبٍ، وقضيب الإنسان من لحمٍ وغضروفٍ، وقضيب الذئب والثعلب من عظمٍ، وقضيب ذكر الأرانب من عظمٍ على صورة الثقب كأنه نصف أنبوبةٍ مشقوقة. وفي قلب الثور عَظم، وربما وُجد في قلب الجمل. والمرأة تلد من قُبل، والناقة من خلف. وزمان نَزْو الجمال في شُباط. والإناثُ من الإبل تحمل اثني عشر شهرًا وتضع واحدًا وتَلْقَح إذا بلغتْ ثلاث سنين، وكذلك الذكر، ثم تقيم الأنثى سنةً ثم يُنْزى عليها.

وزعم صاحب المنطق أن الجمل لا ينزو على أمه، وإن اضطُرَّ كرِهه.

قال: وقد كان رجلٌ في الدهر السالف ستر الأمَّ بثوبٍ ثم أرسل بكرًا عليها، فلما عرف ذلك لم يتم وقطع، وحقد على الجمَّال فقتله.

---

[٧٣] القف: ما ارتفع من الأرض. ولم نجده مضافًا إلى النخلتين فيما راجعناه من الكتب، فلعل في هذا الاسم تحريفًا.

[٧٤] النواضح: الإبل التي يُستقى عليها.

قال: وقد كان لملكٍ فرسٌ أنثى وكان لها أفلاءٌ،[٧٥] فأراد أن تحمل من أكرمها فصَدَّ عنها وكرهها، فلما سُترت وثب فركبها، فلما رُفع الثوب ورآها هرب ومرَّ حُضْرًا[٧٦] حتى ألقى نفسه في بعض الأودية فهلك ...[٧٧]

هذا كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرَّم الله وجهه.

قال حذيفة: كن في الفتنة كابن اللَّبُون؛ لا ظهر فيُركب ولا لبن فيُحلب.

قال ديوجانس: إن المرأة تُلقَّن الشر من المرأة، كما أن الأفعى تأخذ السمَّ من الأصِلَّة.

وقال فيثاغورس: إن كثيرًا من الناس يرون العمى الذي يعرض لعين البدن فتأباه أنفسهم، فأما عمى عين النفس فإنهم لا يرونه ولا تأباه أنفسهم، فلذلك لا يستحيون.

وقال أيضًا: كما أن الذي يسلك طريقًا لا يعرفه لا يدري إلى أي موضعٍ يؤديه، كذلك الذي يسمع كلامًا لا يعرف الغرض فيه لا يربح منه إلا التعب.

قيل لديوجانس: أيهما أولى طلب الغنى أم طلب الحكمة؟ فقال: للدنيا الغِنى، وللآخرة الحكمة.

وقيل له: متى تطيب الدنيا؟ قال: إذا تفلسف ملوكُها وملَك فلاسفتُها.

فقال الوزير — أسعده الله: عندي أن هذا الكلام مدخول، لأن الفلسفة لا تصح إلا لمن رفض الدنيا وفرَّغ نفسه للدار الآخرة، فكيف يكون الملِك رافضًا للدنيا وقاليًا لها، وهو محتاجٌ إلى سياسة أهلها والقيام عليها باجتلاب مصالحها ونفي مفاسدها، وله أولياء يحتاج إلى تدبيرهم وإقامة أبنيتهم والتوسعة عليهم ومواكلتهم ومشاربتهم ومداراتهم والإشراف على سرهم وعلانيتهم؟ والملك أتعب من الطبيب الذي يجمع معالجةً كثيرةً بضروب الأدوية المختلفة والأغذية المتباينة، هذا والطبيب فقيرٌ إلى تقديم النظر في نفسه وبدنه، ونفي الأمراض والأعراض عن ظاهره وباطنه، ومن كان هكذا ومن هو أكثر منه وأشد حاجةً وعلاقةً كيف يستطيع أن يكون ملِكًا وحكيمًا؟! ولعل قائلًا يظن هذا ممكنًا، ويكون الملِك واعيًا في الحكمة بالدعوى، وقائمًا بالمُلك على طريق الأَوْلى، وهذا إلى التِياث الأمر واختلاله واختلاطه في الملك والفلسفة [أقرب منه إلى إحكام الأصل وإثبات الفرع.

[٧٥] الأفلاء: جمع فلو بكسر الفاء، وهو المهر الذي لم يبلغ الفطام.

[٧٦] الحضر بالضم: سرعة العدو.

[٧٧] ورد في «ب» مكتوبًا على هامشها عند موضع هذه النقط ما يفيد أنه قد سقط من النسخة ثلاث ورقات.

قال: ولهذا] لم نجد نحن في الإسلام من نظر في أمر الأمة على الزهد والتُّقَى وإيثار البر والهدى إلا عددًا قليلًا. والمجوس تزعم أن الشريعة معرِّجةٌ عن الملك، أي الذي يأتي بها ليس له أن يعرِّج على الملك، بل له أن يكِل المُلك إلى من يقوم به على أحكام الدين، ولهذا قال ملكنا الفاضل: الدين والمُلك أخَوان؛ فالدين أسٌّ والمُلك حارس، فما لا أسَّ له فهو مهدوم، وما لا حارس له فهو ضائع.

فقلت له: هذا باب إن توزع[٧٨] القولُ فيه طال، وإن رُمِي بالقصد جاز، وللأئمة كلامٌ كثيرٌ في الإمامة والخلافة وما يجري مجرى النيابة عن صاحب الديانة على فنونٍ مختلفة، وجمل متعددة. إلا أن الناظر في أحوال الناس ينبغي أن يكون قائمًا بأحكام الشريعة، حاملًا للصغير والكبير، على طرائقها المعروفة، لأن الشريعة سياسة الله في الخلق، والمُلك سياسة الناس للناس، على أن الشريعة متى خلتْ من السياسة كانت ناقصة، والسياسة متى عَرِيت من الشريعة كانت ناقصة. والملِك مبعوث كما أن صاحب الدِّين مبعوث، إلا أن أحد البعثين أخفى من الآخر، والثاني أشهر من الأول.[٧٩] قال — أطال الله بقاءه: كنت أحب أن أعلم من أين قلتَ إن الملِك مبعوث أيضًا، فإن هذه الكلمة ما ثبتت في أذني قط، ولا خطرت لي على بال. قلتُ: قال الله عز وجل في تنزيله: ﴿إِنَّ اللهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا﴾. فعجب وقال: كأني لم أسمع بهذا قط.

ذُكر للإسكندر سوء أحوال رؤساء مذهبه لما كان أبوه احتاز أموالهم وسلب أحوالهم، فقال: يجب للآباء على الأبناء إزالة الذم عنهم، [ومحو الإثم، واستعطاف القلوب عليهم، ونشر المحامد عنهم.] وأمر برد أموالهم عليهم، وزاد في الإحسان إليهم، وقال: قد بلغ من فرط شفقة الآباء على الأبناء أن يسيئوا إلى أنفسهم لتكون الإساءة سببًا للإحسان إلى أولادهم، لأنهم يرون أولادهم كأنفسهم لأنهم من أنفسهم.

فقلتُ: أيها الوزير، إني لأعجب من الإسكندر في الفعل الرشيد والقول السديد، فهذا المنصور أبو جعفر صاحب الشهامة والصرامة أخذ من وجوه العراق أموالًا بخواتيم أصحابها وأفقرهم، وجعلها في خزائنه بعد أن كتب على تلك الخرائط والظروف أسماء أهلها، ثم وصى المهدي بردها على أصحابها بعد موته ووكد ذلك عليه، وقال: يا بني، إنما

---

[٧٨] في «أ»: «تنوزع».

[٧٩] في كلتا النسختين: «والأول أشهر من الثاني».

أريد بهذا أن أحببك إلى الناس. ففعل المهدي ذلك، فانتشر له الصيت وكثر الدعاء وعجَّت الأصوات، وقال الناس: هذا هو المهدي الذي ورد في الأثر. فقال: هذا عجب.

وقال سقراط: ينبغي لمن علم أن البدن هو شيء جُعل نافعًا للنفس مثل الآلة للصانع أن يطلب كل ما يصير البدن به أنفع وأوفق لأفعال النفس التي هي فيه، وأن يهرُب من كل ما يصيِّر البدن غير نافعٍ ولا موافق لاستعمال النفس له.

قال أوميروس: لا ينبغي لك أن تؤثر علم شيء إذا عُيِّرتَ به غضبتَ، فإنك إذا فعلت هذا كنت أنت القاذف لنفسك.

وقال دِيوجانِس: من القبيح أن تتحرى في أغذية البدن ما يصلح له ولا يكون ضارًّا، ولا تتحرى في غذاء النفس الذي هو العلم لئلا يكون ضارًّا.

وقال أيضًا: من القبيح أن يكون الملَّاح لا يطلق سفينته في كل ريح، ونحن نطلق أنفسنا في غير بحث ولا اختبار.

ذكر لنا أبو سليمان أن فيلسوفًا ورد مدينةً فيها فيلسوف، فوجه إليه المدني كأسًا ملأى يشير بها إلى أن الاستغناء عنه واقعٌ عنده، فطرح القادم في الكأس إبرةً يعلمه أن معرفته تنفُذ في معرفته.

وقال فيلسوفٌ يوناني: التقلب في الأمصار والتوسط في المجامع،[٨٠] والتصرف في الصناعات، واستماع فنون الأقوال مما يزيد الإنسان بصيرةً وحكمةً وتجربةً ويقظةً ومعرفةً وعلمًا.

قال الوزير: ما البصيرة؟ قلت: لحظُ النفس الأمور. قال: فما الحكمة؟ قلت: بلوغ القاصية من ذلك اللحظ. قال: فما التجربة؟ قلت: كمال النفس بلحاظ ما لَها. قال: هذا حسن.

قال أنكساغورس: كما أن الإناء إذا امتلأ بما يسعه من الماء ثم تُجعل فيه زيادة على ذلك فاض وانصب ولعله أن يخرج معه شيءٌ آخر، كذلك الذهن ما أمكنه أن يضبطه فإنه يضبطه، وإن طُلب [منه] ضبطُ شيء آخر أكثر من وُسْعه تَحيَّر، ولعل ذلك يضيع عليه شيئًا مما كان الذهن ضابطًا له. وهذا كلام صحيح، وإني لأتعجب من أصحابنا إذ ظنوا وقالوا: إن الإنسان يستطيع حفظ جميع فنون العلم والقيام بها والإبقاء عليها، ولو كان هذا مقدورًا عليه [لوُجد، و] لو وُجد لعُرف، ولو عُرف لذُكر، وكيف يجوز هذا وقلب

[٨٠] في كلتا النسختين: «والتوسط الجامع».

الإنسان مضغة، وقوته مقصورةٌ، وانبساطه متناهٍ، واقتباسه وحفظه وتصوره وذكره محدودٌ؟ ولقد حدثني علي بن المهدي الطبري قال: قلتُ ببغداد لأبي بشر: لو نظرتَ في شيء من الفقه مع هذه البراعة التي لك في الكلام، ومع هذا اللسان الذي تحير فيه كل خصم. قال: أفعل. قال: فكنت أقرأ عليه بالنهار مع المختلفة الكلام، وكان يقرأ عليَّ بالليل شيئًا من الفقه، فلما كان بعد قليل أقصر عن ذلك، فقلت له: ما السبب؟ قال: والله ما أحفظ مسألةً جليلةً في الفقه إلا وأنسي مسألةً دقيقةً في الكلام، ولا حاجة لي في زيادة شيء يكون سببًا لنقصان شيء آخر مني.

وسأل رجلٌ آخَرَ أن يقرضه مالًا، فوعده ثم غدر به فلامه الناس، فقال: لأن يحمرَّ وجهي مرةً أحبُّ إليَّ من أن يصفرَّ مرارًا كثيرة.

ووَلِي أريوس ولايةً فقال له أصدقاؤه: الآن يظهر فضلك. فقال: ليست الولاية تظهر الرجل، بل الرجل يظهر الولاية.

وقال ديوجانس: الدنيا سوق المسافر، فليس ينبغي للعاقل أن يشتري منها شيئًا فوق الكفاف.

وقيل لاسطفانُس: من صديقك؟ قال: الذي إذا صرتُ إليه في حاجةٍ وجدتُه أشد مسارعةً إلى قضائها مني إلى طلبها.

وقال أفلاطون: إن للنفس لذتين: لذةً لها مجردةً عن الجسد، ولذةً مشارِكة للجسد، فأما التي تنفرد بها النفس فهي العلم والحكمة، وأما التي تشارك فيها البدن فالطعام والشراب وغير ذلك.

وقيل لسقراط: كيف ينبغي أن تكون الدنيا عندنا؟ قال: لا تستقبلوها بتمنٍّ لها، ولا تُتْبعوها بتأسف عليها، فلا ذلك مُجْدٍ عليكم، ولا هذا راجعٌ إليكم.

وقال سقراط: القُنْيَة[٨١] مخدومة، ومن خدم غير نفسه فليس [بحرٍّ].

وقال بعض ندماء الإسكندر له: إن فلانًا يسيء الثناء عليك، فقال: أنا أعلم أن فلانًا ليس بشرير، فينبغي أن يُنظر هل ناله من ناحيتنا أمرٌ دعاه إلى ذلك، فبحث عن حاله فوجدها رثَّة، فأمر له بصلةٍ سَنيَّة، فبلغه بعد ذلك أنه يبسط لسانه بالثناء عليه في المحافل، فقال: أما ترون أن الأمر إلينا أن يقال فينا خيرٌ أو شر؟

---

[٨١] في كلتا النسختين: «القينة»، وهو تحريف. والقنية: ما يُقْتنى.

قيل لطيماثاوُس: لم صرت تسيء القول في الناس؟ قال: لأنه ليس يمكنني أن أسيء إليهم بالفعل. وكان مرة في صحراء، فقال له إنسان: ما أحسن هذه الصحراء! قال: لو لم تحضرها أنت.

وقال غالوس: ما وجه الاهتمام بما إن لم يكن[٨٢] أُجْزِئَ فَوتُه، وإن كان فالمنفعة به وبحضوره قليلة منقطعة.

وقال سقراط: ينبغي إذا وَعظتَ ألَّا تتشكل بشكل منتقمٍ من عدو، ولكن بشكل من يُسْعِط أو يَكْوي بعلاجه داءً بصديق له، وإذا وُعظتَ أيضًا بشيء فيه صلاحك فينبغي أن تتشكل بشكل المريض للطبيب.

ركب مقاريوس في حاجة فمرَّ بزيموس وقد تعلق به رجل يطالبه بمال اختدعه عنه وعليهما جماعةٌ من الناس، وهو يسأله تنجيم ذلك المال عليه نجومًا ليؤديه، ويتضرع أشد التضرع. فقال مقاريوس: ما طَلِبتُك عند هذا الرجل؟ فقال: أتاني فخدعني بالزهد والنسك عن مالي، ووعدني أن يملأ بيتي ذهبًا من صنعته، فلم أزل في الاسترسال إلى ظاهره السليم حتى أفقرني باطنه السقيم. فقال له مقاريوس: إن كل من بذل شيئًا إنما يبذله على قدر وسعه، وكان زيموس أتاك على حاله التي هو عليها، ولم يكن ليتسع لأكثر من ذلك القول، وأما عمل الذهب فبيِّن ظاهر لأن فقره يدل على عجزه وضعفه عنه، ومن أمَّل الغِنَى عند الفقير فغاية ما يمكن أن يبلغه أن يصير مثله، وآخِر ما يُؤَمَّل عند الفقير نيل الفقر، فقد أصبتَ ما كنتَ تحب أن تجده عند زيموس، وهو حظٌّ إن تمسكتَ به لم يَغْلُ بما تَلِف من مالك، ولئن كان وعدك أن يفيدك مالًا باطلًا فلقد أفادك معدنًا حقًّا من غير قصدٍ إلى نفعك. ثم أقبل على زيموس وقال له: ما أبعد شبه معدنك من المعادن الطبيعية! إن المعادن تلفظ الذهب، ومعدِنك هذا يبتلع الذهب، ومن جاور معدنًا منها أغناه، ومن جاور معدنَك أفقره. والمعادن الطبيعية تثمر من غير قول، ومعدنك يقول من غير إثمار. فقال زيموس: أيها الفاضل، لئن عبتَني فلستُ بأول حكيم لقي من الناس الأذى. فقال له: أجل، ولا آخرهم ولا أوسطهم، لكنك من الجهال الذين لقي الناس منهم الأذى.

فقال — أعلى الله قولَه: فهل لهذا الأمر، أعني الكيمياء، مرجوع؟ وهل له حقيقة؟ وما تحفظ عن هذه الطائفة؟

---

[٨٢] يُلاحَظ أن قوله «يكن» هنا تامَّة، أي إن لم يوجد. وكذلك قوله «كان» الآتي.

فكان الجواب: أما يحيى بن عَدي — وهو أستاذ هذه الجماعة — فكان في إصبعه خاتمٌ من فضةٍ يزعم أن فضته عُملت بين يديه، وأنه شاهد عملها عِيانًا، وأنه لا يشك في ذلك.

وأما أصحابه كابن زرعة وابن خَمَار، فذكروا أن ذلك تم عليه من فعلٍ لم يَفطن له من بعض من اغترَّه من هؤلاء المحتالين الخداعين.

وأما شيخنا أبو سليمان فحصلتُ من جوابه على أنه ممكن، ولم يذكر سبب إمكانه ولا دليل حقيقته.

وأما أبو زيد البلخي — وهو سيد أهل المشرق في أنواع الحكمة — فذكر أنه محالٌ ولا أصل له، وأن حكمة الله تعالى لا توجب صحة هذا الأمر، وأن صحته مفسدةٌ عامة، ﴿وَاللهُ لَا يُحِبُّ الْفَسَادَ﴾.

وأما مسكويه — وها هو بين يديك — فيزعم أن الأمر حقٌّ وصحيح، والطبيعة لا تمنع من إعطائه، ولكن الصناعة شاقة، والطريق إلى إصابة المقدار عسرة، وجمعَ الأسرار صعبٌ وبعيد ولكنه غير ممتنع. فقد مضى عمرُه في الإكباب على هذا بالري أيام كان بناحية أبي الفضل[83] وأبي الفتح ابنه مع رجل يُعرف بأبي الطيب، شاهدته ولم أحمد عقله، فإنه كان صاحب وَسواسٍ وكذبٍ وسَقَط، وكان مخدوعًا في أول أمره خادعًا في آخر عمره.

وأبينُ ما سمعتُه في هذا الحديث أن الطبيعة فوق الصناعة، وأن الصناعة دون الطبيعة، وأن الصناعة تتشبه بالطبيعة ولا تكمل، والطبيعة لا تتشبه بالصناعة وتكمل، وأن الطبيعة قوة إلهيةساريةٌ في الأشياء واصلةٌ إليها، عاملةٌ فيها بقدر ما للأشياء من القبول والاستحالة والانفعال والمواتاة، إما على التمام وإما على النقصان. وقيل: إن الطبيعة لا تسلك إلى إبراز ما في المادة أبعدَ الطرق ولا تترك أقرب الطرق، فلما كانت المعادن هي التي تُعطي هذه الجواهر على قدر المقابلات العلوية والأشكال السماوية والمواد السفلية والكائنات الأرضية، لم يجزْ أن تكون الصناعة مساويةً لها، كما لم يجز أن تكون مستعليةً عليها، لأن الصناعة بشريةٌ مستخرَجةٌ من الطبيعة التي هي إلهية، ولا سبيل لقوةٍ بشريةٍ أن تنال قوةً إلهيةً بالمساواة، فأما بالتشبيه والتقريب والتلبيس فيمكن أن يكون بالصناعة

[83] يريد أبا الفضل بن العميد.

شيءٌ كأنه ذهبٌ أو فضة، وليس هو في الحقيقة لا ذهبٌ ولا فضة. وإذا كان ظهور القطن بالطبيعة وظهور الثوب بالصناعة فليس لهذه أن تعرض لهذه، [ولا لهذه أن تعرض لهذه]، والأمور موزونة،[٨٤] والصناعات متناهية، فإن ادُّعِي في شيءٍ من الصناعة ما يزيد عليها حتى تكون كأنها الطبيعة، احتيج إلى برهانٍ واضح، وإلى عِيان مصرِّح، لأنا نعلم أنه ما من صناعةٍ ولا علمٍ ولا سياسةٍ ولا نِحلةٍ ولا حالٍ إلا وقد حُمل عليها وزِيد فيها وكُذِب من أجلها بما إذا طلبتَ صحته بالبرهان لم تجد، أو بالعيان لم تقدر.

فأما أصحاب النسك ومن عُرف بالعبادة والصلاح، فقد ادُّعي لهم أن الصُّفر يصيَّر لهم ذهبًا، وشيئًا آخر يصيَّر فضة، وأن الله عز وجل يزلزل لهم الجبل، ويُنزِل لهم القَطْر، وينبت لهم الأرض، وغير ذلك مما هو كالآيات للأنبياء الذين يأتون من قبَل الله بالكتب والوصايا والأحكام والمواعظ والنصائح، وربما يسمي كثيرٌ من الناس ما يظهر للزهَّاد والعبَّاد من هذا الضرب كرامات ولا يسميها معجزات، والحقائق لا تنقلب بالأسماء فإن المسمَّى بالكرامة هو المسمَّى بالمعجزة والآية.

والخوض في هذا الطرَف قديم، وفصلُه في الحق شاقٌّ، والتنازع فيه قائم، والظن يعمل عمله، واليقين غيرُ مظفور به، ولا موصولٍ إليه. والطبيعة قد أَوْلعت الناسَ بادعاء الغرائب، وبعثتهم على نصرتها بالرفق والخرق، والتسهيل واللَّجاج، والمواتاة والمَحْك، ولله في طي هذا العالم العلوي أسرارٌ وخفايا وغيوب ومكامن لا قوة لأحد من البشر بالحس ولا بالعقل أن يحوم حولها، أو يبلغ عمقها، أو يدرك كنهها، ومن تصرَّف عرَف، ومن عرَف سلِم. والسلام.

وحكى لنا أبو سليمان أن أرسطوطاليس كتب إلى رجل لم يشفِّعْه[٨٥] في رجل سأله الكلامَ له في حاجة: إن كنت أردتَ ولم تقدر فمعذور، وإن كنتَ قدرت ولم ترد فسوف يجيء وقتٌ تريد ولا تقدر.

وقال بعض الحكماء: لا تُرفِّهوا السِّفْلة فيعتادوا الكسل والراحة، ولا تجرِّئوهم فيطلبوا السرف والشغَب، ولا تأذنوا لأولادهم في تعلُّم الأدب فيكونوا لرداءة أصولهم

---

[٨٤] كذا وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين.

[٨٥] يشفعه: يقبل شفاعته.

أذهن[٨٦] وأغوص، وعلى التعلم أصبر. ولا جرم فإنهم إذا سادوا[٨٧] في آخر الأمر خربوا بيوت العِلْيَة أهل الفضائل.

وقال فيلسوف: للنفس خمسُ قوى: الحس والوهم والذهن والاختبار والفكر.

فأما الحس فلَحاق الأشياء بلا فحص، ولا يُحتاج في ذلك اللَّحاق إلى شيء آخر، إلا أن يكون ممنوعًا بمانع، وذلك إذا وجد شيئًا أبيض حكم بأنه أبيض بلا فكر ولا قياس.

وأما الوهم فإنه يقع على الأشياء بتوسُّط الحس.

وأما الاختبار فيوافق الفكر، كقولك: النفس لا تموت. فهذا قولٌ اختباريٌّ بعد الفكر، فإن كان هذا هكذا فالاختبار ليس بقياس، ولكنه أُفُق القياس.

وأما الذهن فإنه لا يهجم على أوائل الأشياء.

وقال آخر شبيهًا بهذا الكلام، ولا بأس أن يكون مضمومًا إليه، ليكون شمل الفائدة أكثرَ نظامًا وأقرب مرامًا.

قال: ليس للحواس والحركات فعلٌ دون أن تبعثَها القوة المميزة، فلذلك لا يحس السكران ولا النائم، وكذلك أيضًا البهائم فإنها لا تصيح إلا بعد أن يعرض في فكرها شيء، ولا تتحرك إلا بانبعاث القوة المميزة.

ولكل واحد من الحيوان ثلاثة أرواحٍ في ثلاثة أعضاء رئيسة: نفسيةٌ في الدماغ، وحيوانية في القلب، وطبيعية في الكبد.

وفي كل واحد منها قوةٌ مميِّزةٌ بها يتم عمله، فالتي في الدماغ هي العقل المميِّز الحارس للبدن، ومنه ينبعث الحسُّ والحركة، [والتي] في القلب تنبعث منها الحرارة الغريزية في جميع البدن، وزعموا أن تلك الحرارة هي الروح. والتي في الكبد هي موضع الهَضْم والنضج، وهي التي تنضج الطعام وتغيره وتحيله دمًا وتوزِّع في كل عضو ما هو ملائمٌ له، وبالجاذبة تجذِب، وبالحابسة تَحبس، وبالهاضمة تهضم، وبالدافعة تدفع.

فأما الدماغ فينقسم ثلاثة أقسام يَحجُز بينها أغشية؛ أحدها في مقدَّم الرأس موضع التخيُّل، والثاني في وسط الرأس موضع العقل والفكر والتمييز، والثالث في مؤخَّر الرأس موضعُ الحفظ والذكر والقبول. فكل واحد مما ذكرنا يخدم الآخر، وإن ضعُف أحدها ضعف لضعفه الآخر، وباعتدالهنَّ وسلامتهن قِوام البدن والنفْس.

---

[٨٦] أذهن: أي أجود ذهنًا. وفي «أ»: «أدهى»، وفي «ب»: «أذهب»، وهو تصحيف في كلتيهما.

[٨٧] في كلتا النسختين: «صاروا».

ولكل واحدٍ منها آلةٌ بها يستعين على خدمة الآخر.

قال: فكما أن الرَّحَى إذا نقصتَ شيئًا منها أو زدتَ أُفسِد الطحن، إما بزيادة أو نقصان، كذلك سائرُ خدَمه وآلاته.

وقال: الدِّماغ مسكَن العقل، وخدَمه الحسُّ والحركة. والقلب مسْكن الحرارة الغريزية، وخدَمُه العروق الضوارب. والكبد مسْكن النُّضْج والهضم، وخدَمُها العروق غيرُ الضوارب.

وقال: النار تُحرِق، فإذا كانت موجودةً فالدخان والرماد موجودان، والدخان رمادٌ لطيف، والرماد دخانٌ كثيف.

وقال أبو سليمان: ذكر بعض البحاثين عن الإنسان أنه جامعٌ لكل ما تفرَّق في جميع الحيوان، ثم زاد عليها وفضِّل بثلاث خصالٍ: بالعقل والنظر في الأمور النافعة والضارة، وبالمنطق لإبراز ما استفاد من العقل بوساطة النظر، وبالأيدي لإقامة الصناعات وإبراز الصور فيها مماثِلةً لما في الطبيعة بقوة النفس.

ولما انتظم له هذا كله جمعَ الحيل والطلب والهرب والمكايد والحذر، وهذا بدل السرعة والخفة التي في الحيوان، واتخذ بيده السلاح مكان الناب والمِخلب والقَرن، واتخذ الجُنَن لتكون وقايةً من الآفات. والعقلُ ينبوع العلم، والطبيعة ينبوع الصناعات، والفكرُ بينهما قابلٌ منهما، مؤدٍّ من بعض إلى بعض، فصواب بديهة الفكر من صحة العقل، وصواب روية الفكر من صحة الطباع.

وقال أبو العباس: الناس في العلم على ثلاث درجات؛ فواحد يُلهَم فيُعلَّم فيصير مبدأ، والآخر يتعلم ولا يلهَم فهو يؤدي ما قد حفظ، والآخر يُجمع له بين أن يلهَم وأن يتعلم، فيكون بقليل ما يتعلم مكثرًا بقوة ما يلهَم.

وقال: الإنسان بين طبيعته وهي عليه ونفسِه وهي له منقسمٌ؛ فإن اقتبس من العقل قوَّى نورُه ما هو له من النفس، وأضعفَ ما هو عليه من الطبيعة، فإن لم يكن يَقتبس بقي حيران أو متهوِّرًا.

وقال سقراط: الكلام اللطيف ينبو عن الفهم الكثيف.

وحكى لنا أبو سليمان قال: قيل لفيلسوف: ما بال المريض إذا داواه الطبيب ودخل عليه فرح به وقبِل منه وكافأه على ذلك، والجاهلُ لا يفعل ذلك بالعالم إذا علَّمه وبيَّن له؟ فقال: لأن المريض عالمٌ بما عند الطبيب، وليس الجاهل كذلك، لأنه لا يعلم ما عند العالم.

وقال ديوجانس لصاحبه: أما [تعلم] أن الحمام إذا كان سمائيًّا كان أغلى ثمنًا، وإذا كان أرضيًّا كان أقل ثمنًا؟[88]

قال أبقاه الله: هذا مثلٌ في غاية الحسن والوضوح.

[وقال ديوجانس:[89] المأكول للبدن، والموهوب للمعاد، والمحفوظ للعدو.

وقال فيلسوف: التهاون باليسير أساسٌ للوقوع في الكثير.

وقال أفلاطون: مثَل الحكيم كمثَل النملة تجمع في الصيف للشتاء، وهو يجمع في الدنيا للآخرة.

وقال فيلسوف: من يصف الحكمة بلسانه ولم يتحلَّ بها في سره وجهره، فهو في المثَل كرجل رُزق ثوبًا فأخذ بطرَفه فلم يلبسه.

وقال السيد المسيح: إن استطعت أن تجعل كنزك حيث لا يأكله السوس، ولا تدركه اللصوص، فافعل.]

قال فيلسوف: إذا نازعك إنسانٌ فلا تُجِبْه، فإن الكلمة الأولى أنثى وإجابتَها فحلُها، وإن تركتَ إجابتها بترتَها وقطعتَ نسلها، وإن أجبتها ألقحتَها، فكم من ولدٍ ينمو بينهما في بطنٍ واحد!

وقال فيلسوف: إن البعوضة تحيا ما جاعت، وإذا شبعت ماتت.

وقال ديوجانس: إن تكن مِلحًا يصلِح، فلا تكن ذبابًا يُفسِد.

وقيل لديوجانس: من أين تأكل؟ فقال: من حيث يأكل عبدٌ له رب.

وقال ديوجانس: كن كالعروس تريد البيت خاليًا.

قيل لأرسطوطاليس: إن فلانًا عاقلٌ. قال: إذن لا يفرح بالدنيا.

وقيل لفيثاغورس: ما أملكَ فلانًا لنفسه! قال: إذن لا تصرعُه شهوتُه، ولا تخدعُه لذتُه.

وقيل لأسقلبيوس: فلانٌ له همة. قال: إذن لا يرضى لنفسه بدون القدْر.

ومدح رجل ثَيُودوروس على زهده في المال، قال: وما حاجتي إلى شيءٍ البخت يأتي به، واللؤم يحفظه، والنفقة تبدِّده، إن قلَّ غلبك الهمُّ بتكثيره، وإن كثر تقسَّمك في حفظه، يحسُدُك من فاته ما عندك، ويخدعُك عنه من يطمع فيه منك.

[88] يلوح لنا أن في هذه الفقرة نقصًا سقط من الناسخ في كلتا النسختين.

[89] آخر هذه الزيادة التي نقلناها عن «ب» بعض كلمات مطموسة لم نستطع تمييزها فلم نثبتها، فانظرها في هامش الورقة رقم ٢٠٤ من هذه النسخة.

وقال سقراط: ما أحب أن تكون النفس عالمةً بكل ما أعدَّ لها. قيل: ولمَ؟ قال: لأنها لو علمتْ طارت فرحًا ولم يُنتفَع بها.

وقال ديوجانس: القلب ذو لطافة، والجسم ذو كثافة، والكثيف يحفظ اللطيفَ كضوء المصباح في القنديل.

وقال أفلاطون: العلم مصباح النفس، ينفي عنها ظلمة الجهل، فما أمكنك أن تضيف إلى مصباحك مصباحَ غيرك فافعل.

قال أبو سليمان: ما أحسنَ المصباحَ إذا كان زجاجُه نقيًّا، وضوءُه ذكيًّا، وزيتُه قويًّا، وذُبالُه سويًّا.

قيل لسقراط: ما أحسنُ بالمرء أن يتعلمه في صغره؟ قال: ما لا يسعُه أن يجهله في كبره.

قال أبو سليمان: ومن ها هنا أخذ من قال: يحسُن بالمرء التعلم ما حسنتْ به الحياة.

قيل لهوميروس: ما أصبرَك على عيب الناس لك! قال: لأنَّا استوينا في العيب، فأنا عندهم مثلُهم عندي.

وقيل للإسكندر: أي شيء أنت به أسرُّ؟ قال: قوتي على مكافأة من أحسن إليَّ بأحسن من إحسانه.

[وقال ديوجانس: إن إقبالك بالحديث على من لا يفهم عنك بمنزلة من وضع المائدة على مقبرة.]

ورأى ديوجانس رجلًا يأكل ويتذرَّع[٩٠] ويُكثر، فقال له: يا هذا، ليست زيادة القوة بكثرة الأكل، وربما ورد على بدنك من ذلك الضرر العظيم، ولكن الزيادة في القوة بجودة ما يقبل بدنُك منه على الملاءمة.

وقال ديوجانس: الذهب والفضة في الدار بمنزلة الشمس والقمر في العالم.

قال أبو سليمان: هذا مليح، ولكن ينبغي أن تبقى الشمس والقمر، فإنهما يُكسفان فيكونان سببًا لفسادٍ كثير، ويذوبان[٩١] ويُحميان فيكونان ضارَّين.

وقال أفلاطون: موت الرؤساء أصلح من رئاسة السِّفْلة.

وقال: إذا بخل الملِك بالمال كثر الإرجاف به.

---

[٩٠] يتذرع: يكثر ويفرط.

[٩١] ويذوبان: أي الذهب والفضة.

وقال سولون: العلم صغير في الكمية كبيرٌ في الكيفية.

وقال أبو سليمان: يعني أن القليل منه إذا استعملتَه على وجهه كان له إتاء، ونفع فائض، ودَرٌّ سائحٌ، وغايةٌ محمودةٌ، وأثرٌ باقٍ. وهذه كلها كيفيات من تلك الكمية.

وقال أفلاطون: لا يسوس النفوسَ الكثيرةَ على الحق والواجب مَن لا يمكنه أن يسوس نفسَه الواحدة.

وقال سُقراط: النفس الفاضلة لا تطغَى بالفرح، ولا تجزع من الترَح، لأنها تنظر في كل شيء كما هو، لا تسلبُه ما هو له ولا تضيف إليه ما ليس منه. والفرح بالشيء إنما يكون بالنظر في محاسن الشيء دون مساوئه، والترَح إنما يكون بالنظر في مساوئ الشيء دون محاسنه، فإذا خلص النظر من شوب الغلط فيما يُنظر فيه انتفى الطغيان والجزع وحصل النظام وربع.[٩٢]

قال ديوجانس: ينبغي للإنسان أن ينظر في المرآة، فإن كان وجهه حسنًا استقبح أن يضيف إليه فعلًا قبيحًا، وإن كان وجهه قبيحًا امتعض أن يضيف قبيحًا إلى قبيح حتى يتضاعف القبح.

وقال أبقراط: منزلة لطافة القلب في الأبدان بمنزلة لطافة الناظر في الأجفان.

وقال: للقلب آفتان، وهما الغم والهم؛ فالغم يعرض منه النوم، والهم يعرض منه السهر، وذلك أن الهم فيه فكرٌ في الخوف مما سيكون فمنه يغلب السهر، والغم لا فكر فيه لأنه إنما يحدث لما قد مضى وكان.

وقال أفلاطون: من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته، كما لا يجزع الغواص من ملوحة البحر.

قال أبو سليمان: هذا كلامٌ ضرُّه أكثر من نفعه، وإنما نفَّقه صاحبُه بالمثال والمثال يستجيب للحق كما يستجيب للباطل، والمعوَّل على ما ثبت بالدليل لا على ما يدَّعى بالتمثيل، وقد يجب أن يُجتنَب جانب السلطان بغاية الاستطاعة والإمكان، إلا إذا كان الدهر سليمًا من الآفات الغالبة. فقال له الأندلسي: وما صورة الزمان الخالي من الآفات؟ فقال: أن يكون الدين طريًّا،[٩٣] [و]الدولة مقبلة، والخصب عامًّا، والعلم مطلوبًا، والحكمة مرغوبًا فيها، والأخلاق طاهرة، والدعوة شاملة، والقلوب سليمة، والمعاملات متكافئة،

---

[٩٢] ربع: أي ثبت ودام.

[٩٣] طريًّا: يريد غضًّا ناضرًا.

والسياسة مغروسة، والبصائر متقاربة. فقال: هذا لو صحَّ لارتفع الكونُ والفساد اللذان هما سوس هذا المكان. فقال: غلطتَ يا أبا عبد الله، فإن الكونَ والفساد يكونان على حاليهما، ولكنهما يقعان على معلومَين للصورة الثابتة، والسياسة العامة الغالبة، كأنك لا تحس بالفرق بين زمان خصب الأرض وجدبها. وكما أن للأرض خِصبًا وجدبًا كذلك للأحوال والأديان وللدول صلاحٌ وفساد، وإقبالٌ وإدبار، وزيادةٌ ونقصان. ولو كان ما خلتَه لازمًا لكنَّا لا نتمنى ملكًا عادلًا، ولا سائسًا فاضلًا، ولا ناظرًا ناظمًا، ولا مدبرًا عالمًا. وكان هذا لا يُعرف ولا يُعهد، ويكون في عُرض المُحال كونُه ووِجدانُه. وليس الأمر هكذا فقد عهدنا مِثل أبي جعفر بسجستان، وكان والله بصيرًا خبيرًا، عالمًا حكيمًا، يقظًا حذرًا، يَخلُق ويَفْري، ويَريش ويَبْري، ويكسو ويُعْري، ويُمرِض ويُبْري، وهكذا مثْل أبي جعفر بالأمس ملِك العراق في حَزامته وصرامته وقيامه في جميع أموره بنظره وتدبيره. وكذلك قد عهد الناس قبلنا مثل هذا، فلم يقع التعجب من شيء عليه مدار الليل والنهار.

وقال ديوجانس لصاحب له: اطلب في حياتك هذه العلم والمال تملِك بهما الناس، لأنك بين الخاصة والعامة، فالخاصة تعظمك لفضلك، والعامة تعظمك لمالك.[٩٤]

وقال أفلاطون: إن الله تعالى بقدْر ما يُعطِي من الحكمة يمنع الرزق. قال أبو سليمان: لأن العلم والمال كضرَّتين قلَّما يجتمعان ويصطلحان، ولأن حظ الإنسان من المال إنما هو من قبيل النفس الشهَوية والسَّبُعية، وحظَّه من العلم إنما هو من قبيل النفس العاقلة، وهذان الحظَّان كالمتعانِدَين والضدَّين. قال: فيجب على الحصيف والمميِّز أن يعلم بأن العالِم أشرف في سِنْخه وعنصره، وأولِه وآخره، وسفره وحضرِه، وشهادتِه [ومغيبِه][٩٥] من ذي المال. فإذا وُهب له العلمُ فلا يأس على [المال الذي يُجْزِئ منه اليسير، ولا يُلْهِب نفسه على] فوتِه حسرةً وأسفًا، فالعلم مدبِّر والمال مدبَّر، والعلم نفسي والمال جسدي، والعلم أكثر خصوصيةً بالإنسان من المال، وآفات صاحب المال كثيرةٌ وسريعة، لأنك لا ترى عالمًا سُرِق علمُه وتُرك فقيرًا منه، وقد رأيتَ جماعةً سُرقت أموالُهم ونُهبت وأُخِذت، وبقي أصحابها محتاجين لا حيلة لهم. والعلم يزكو على الإنفاق، ويصحب صاحبَه على الإملاق، ويهدي إلى القناعة، ويسبِل السِّتر على الفاقة، وما هكذا المال.

---

[٩٤] عبارة «ب»: فالخاصة تفضلك بما تعلم، والعامة تعظمك بما تملك.

[٩٥] لم ترد هذه الكلمة في كلا الأصلين.

الليلة الثامنة عشرة[1]

وقال مرةً: تعالَ حتى نجعل ليلتنا هذه مُجونية، ونأخذ من الهزل بنصيب وافر، فإن الجِدَّ قد كدَّنا، ونال من قوانا، وملأَنا قبضًا وكربًا، هاتِ ما عندك. قلتُ: قال حَسْنون المجنون بالكوفة يومًا — وقد اجتمع إليه المُجَّان يصف كلٌّ واحد منهم لذَّات الدنيا — فقال: أما أنا فأصف ما جرَّبتُه. فقالوا: هات. فقال: الأمن والعافية، وصفْعُ الصُّلْع الزُّرْق، وحكُّ الجرب، وأكل الرُّمَّان في الصيف، والطِّلاء في كل شهرين، وإتيان النساء الرُّعْن والصبيانِ الزُّعْر،[2] والمشيُ بلا سراويل بين يدَي من لا تحتشمه، والعربدة على الثقيل، وقلة خلاف من تحبُّه، [والتمرُّس[3] بالحمقى]، ومؤاخاة ذوي الوفاء، وترك معاشرة السِّفْلة.

[1] هذا العد حسبما هو وارد في «أ»، وقد سبق لنا استظهار غير ذلك في الجزء الثاني، الليلة السابعة عشرة، فانظرها. ويُلاحَظ أن المؤلف قد أتى في هذه الليلة ببعض من المجون الساقط والنوادر المبتذلة، ولولا الأمانة العلمية والإخلاص للتاريخ لحذفنا أكثرها واكتفينا بما لطف ورقَّ ولم ينْبُ عنه الذوق، على أن المؤلف قد اعتذر عن ذلك في آخر الليلة مستندًا إلى أقوال بعض الصحابة.

[2] الزعر: جمع أزعر، وهو الذي لا شعر له.

[3] في الأصل: «والتمري»، وهو تحريف، إذ لا يناسب معناه سياق ما يأتي بعد. والتمرس بالحمقى: الاحتكاك بهم لإظهار ما عندهم من الحماقة تفكُّهًا بهم.

وقال الشاعر:

أصبحتُ من سُفْل الأنامِ إذ بِعتُ عِرْضي بالطَّعامِ
أصبحتُ صفْعانًا[٤] لئيـ ـمَ النفس من قومٍ لئامِ
في اسْتِ أم ربَّات الخيا مِ ومن يحنُّ إلى الخيامِ
نفسي تحنُّ إلى الهُلا مِ[٥] الموتُ من دون الهُلامِ
من لحم جَدْيٍ راضعٍ رَخْص[٦] المفاصل والعظام
هـذا لأولاد الـخـطـا يا والبغايا والحرام
حيِّ القدورَ الراسيا تِ وإن صَمِمْن عن الكلام
وقِصاعَهنَّ[٧] إذا أتيـ ـنَك طافحاتٍ بالسلام
لهفي على سِكْباجةٍ[٨] تشفي القلوب من السَّقام
يا عاذلي أسرفْتَ في عذل الخليع المُسْتَهام
رجلٌ يَعَضُّ إذا نصحـ ـتَ له على فأس اللِّجام[٩]
دعْ عذْل من يَعصي العذو لَ ولا يُصيخُ إلى المَلامِ
خلَع العِذارَ وراح في ثوب المعاصي والأثام
شيخٌ يصلِّي قاعدًا ويَنيكُ عشرًا من قيام
ويَعافُ نَيْكَ الغانيا تِ ويشتهي نَيْكَ الغلامِ
وتراه يُرْعَدُ حين يُذ كر عنده شهر الصِّيام
خوفًا من الشهْر المعذِّ بِ نفسَه في كل عامِ
سَلِس القِياد إلى التَّصا بي والملاهي والحرام
مَن للمروءة والفُتـ ـوَّة بعد موتي والنِّدام؟

[٤] صفعانًا: أي يُصفع من الناس لذلَّته وخسته.

[٥] الهلام: مرق الكباج يبرَّد ويصفَّى من الدهن.

[٦] رخص المفاصل: لينها.

[٧] جعل ما في القصاع من الثريد واللحم كأنه تحية وتسليم على من تقبل عليه.

[٨] السكباجة: مرق يُعمل من اللحم والخل، وهو فارسي معرب.

[٩] فأس اللجام: الحديدة القائمة في حنك الدابة.

مـن لـلـسـمـاح ولـلـرِّمـا ... حِ لدى الهَزاهز والحسام
مــن لِـلِّــواط ولـــلـحُــلا ... قِ[١٠] وللمُلِمَّات العظام؟

كان محمد بن الحسن الجرجاني متقعِّرًا في كلامه، فدخل الحمَّام يومًا فقال للقيِّم: أين الجُلَيْدة التي تسلخ بها الضَّويطة[١١] من الإخْفيق؟ قال: فصفع القيِّم قفاه بجلدة النَّوْرة وخرج هاربًا، فلما خرج من الحمَّام وجَّه إلى صاحب الشرطة فأخذ القيمَ وحبسه، فلما كان عشاء ذلك اليوم كتب إليه القيمُ رقعةً يقول فيها: قد أبرمني المحبوسون بالمسألة عن السبب الذي حُبستُ له، فإما خلَّيْتني وإما عرَّفتهم. فوجَّه مَن أطلقه، واتصل الخبر بالفتح فحدَّث المتوكِّل، فقال: ينبغي أن يُغْنَى هذا القيمُ عن الخدمة في الحمَّام. وأمر له بمائتي دينار.

قال:[١٢] وكان بالبصرة مُخنَّثٌ يَجمع[١٣] ويعشق بعض المهالبة، فلم يزل المخنَّثُ به حتى أوقعه، قال: فلقِيتُه من غدٍ فقلت له: كيف [كانت وقعة الجُفْرة[١٤] عندكم البارحة؟ فقال: لَّما تدانت] الأشخاص، ورقَّ الكلام، والتفَّت الساق بالساق، ولُطِّخ باطنُها بالبُزاق،

---

١٠ الحلاق: قلة شبع الأتان والمرأة من إتيانهما.

١١ الضويطة: الحمأة في أصل الحوض. والإخفيق: الشق في الأرض، فلعله أراد الجليدة التي يُزال بها الوسخ من الجسد (مجازًا). وفي كلتا النسختين: «الطوطة من الأحقيق»، وهو تصحيف، إذ لم نجد له معنى يناسب السياق، فلعل الصواب ما أثبتنا.

١٢ يُلاحَظ أنه قد سقط من الناسخ اسم القائل هنا، إذ لم يسبق له ذكر.

١٣ أي يجمع بين المتعاشقين.

١٤ الجفرة: موضع بالبصرة كانت به وقعة سنة سبعين بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير، وكان على جيش عبد الملك خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد، وخليفة مصعب بن الزبير على البصرة عبد الله بن عبيد الله بن معمر التميمي، ودامت هذه الوقعة أربعين يومًا، وكان النصر فيها لأهل البصرة. وفي كلتا النسختين: «الحفرانة»، وهو تحريف. وفي الكلام تورية كما لا يخفى.

وقُرِع البَيْضُ[١٥] بالذُّكور، وجَعلت الرماح تَمُور؛[١٦] صبر الكريمُ فلم يَجْزَع، وسلَّم طائعًا فلم يُخْدع. ثم انصرف القوم على سِلْم، بأفضل غُنْم، وشُفيت الصدور، وسكنت حرارة النفوس، ومات كلُّ وجْد، وأُصيب مَقْتل كلِّ هَجْر، واتَّصل الحبل، وانْعقد الوصل. قال: فلو كان أَعَدَّ هذا الكلام لمسألتي قبل ذلك بدهر لكان قد أجاد.

وقال أبو فرعون الشاشيُّ:

أنا أبو فرعون فاعرفْ كُنْيَتي حلَّ أبو عَمْرة وَسْط حُجْرتي
وحلَّ نسْجُ العنكبوتِ بُرْمتي أَعْشبَ تنُّوري وقلَّتْ حِنْطَتي
وحالَفَ القَمْل زمانًا لِحْيَتي وضعُفَتْ مِن الهُزال ضَرْطتي
وصار تُبَّاني[١٧] كَفاف خُصْيَتي أيْرُ حِمارٍ في حِرِ امِّ عِيشَتي

[أبو عمرة: صاحب شرطة المختار بن عُبيد، كان لا ينزل بقوم إلا اجتاحهم، فصار مثلًا لكل شؤم وشر. ويقال أيضًا: إن أبا عمرة اسم الجوع، هكذا حدثني به أبو الحسن البصري.]

وأنشد بشر بنُ هارون في أبي طاهر:

أبا عبدِ الإله وأنتَ حرٌّ من الأحرار منْزوعُ القِلادةْ
سألتُك بالإله لتُخبرنِّي أجهلُك مستفادٌ أمْ وِلادةْ؟

---

[١٥] يشير إلى قول مهلهل بن ربيعة:

فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تقرع بالذكور

يريد الشاعر بالذكور: السيوف، وبالبيض: التي تُلبس على الرأس في الحرب. وفي الكلام هنا تورية لا تخفى على ذي فهم.

[١٦] تمور: أي تضطرب.

[١٧] التبَّان: سراويل صغير يستر العورة المغلَّظة. وكفاف الشيء: مثله. يقول إن سراويله بمقدار خصيته، يشير إلى فقره وقلة مقدرته على توسيع سراويله.

فإن يكُ فيك مولودًا فعُذرٌ وإن يك حادثًا لك باستفادةْ
فواعجبًا يزيدُ الناسُ فضلًا وأنت تزيد نقصًا بالزِّيادةْ!

حكى الصُّولي: حدثنا ميمون بن مِهران قال: كان معنا مخنَّثٌ يلقَّب مِشْمِشة — وكان أميًّا — فكتب بحضرته رجلٌ إلى صديق له كتابًا، فقال المخنث: اكتب إليه: مشمشة يقرأ عليك السلام. فقال: قد فعلتُ — وما كان فعل — فقال: أرني. فقال: هذا اسمك. فقال: هيهات، اسمي في الكتاب شبه داخل الأذن. فعجبنا من جودة تشبيهه.

قال نضلة: مررت بكنَّاسَيِن أحدهما في البئر والآخر على رأس البئر، وإذا ضجة فقال الذي في البئر: ما الخبر؟ فقال: قُبِض على علي بن عيسى؟ فقال: من أقعدوا بدله؟ قال: ابن الفرات. قال: قاتلهم الله! أخذوا المصحف ووضعوا بدله الطُّنْبور.

[كتب أبو العيناء إلى ابن مكرم: قد أصبتُ لك غلامًا من بني ناعظ، ثم من بني ناشرة، ثم من بني نهد. فكتب إليه: ائتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين.

وقدم رجلٌ مع امرأة إلى القاضي ومعها طفلٌ فقالت: هذا ابنه. فقال الرجل: أعز الله القاضي، ما أعرفه. فقال القاضي: اتَّقِ الله فإن النبي ﷺ يقول: الولد للفراش، وللعاهر الحجر. فهذا وأمه على فراشك. قال الرجل: ما تَنايَكْنا إلا في الاسْت، فمن أين لي ولد؟ فقالت المرأة: أعزَّ الله القاضي، قل له: ما رأيتَ؟ يُعَرِّفه.[18] فكفَّ الرجل، وأخذ بيد ولده وانصرف.][19]

قال: وسمعتُ آخرَ يقول لشاطر:[20] اسكت، فإن نهرًا جرى فيه الماء لا بدَّ أن يعود إليه. فقال له الآخر: حتى يعود إليه الماء [تكون] قد ماتت ضفادعه.

ومن كلام الشطَّار: أنا البغل الحرون، والجمل الهائج، أنا الفيل المُغْتلِم، لو كلمني عدُوي لعقدتُ شعر أنفه إلى شعر استِه حتى يَشَمَّ فُساءَه كأنه القُنْفُذة.

وقال بعض القُصَّاص: في النبيذ شيء من الجنة؛ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزَنَ﴾ والنبيذ يُذهب الحزَن.

---

[18] يعرفه: أي يعرِّف ما رأى، أي يذكر العلامات التي رآها في هذا الموضع.

[19] يُلاحَظ أن آخر هذه القصة وكثيرًا من ألفاظها مطموس الحروف في نسخة «ب»، وهي التي وردت فيها وحدها، فلتراجع في هامش ورقة ٢١٠ من هذه النسخة.

[20] الشاطر: هو من أعيا أهله خبثًا.

قال:[٢١] وسُمعتْ ماجنةٌ تقول: ضُرَّ وسُرَّ، وقُدْ وارقُدْ، واطَّرِح واقتَرِحْ.

قال ابن أبي طاهر: دعا مُرَّة قومًا وأمر جاريتَه أن تبخِّرهم، فأدخلتْ يدها في ثوب بعضهم فوجدتْ أَيْرَه قائمًا، فجعلتْ تَمرُسه وتلعبُ به وأطالت، فقال مولاها: أَيْشِ آخرُ هذا العُود، أما احترق؟ قالت: يا مولاي، هو عُقْدة.

قال مَزيَد: كان الرجل فيما مضى إذا عشق الجارية راسلها سنةً، ثم رضِي أن يَمضغ العِلْك الذي تَمْضَغه، ثم إذا تلاقيا تحدَّثا وتناشدا الأشعار، فصار الرجلُ اليوم إذا عشِق الجارية لم يكن له همٌّ إلا أن يرفع رجلَها كأنه أشهد على نكاحها أبا هريرة.

قال ابن سيرين: كانوا يَعشقون من غير ريبة، فكان لا يُستنكر من الرجل أن يجيء فيحدِّث أهل البيت ثم يذهب. قال هشام: ولكنهم لا يَرضوْن اليوم إلا بالمواقعة.

قال الأصمعيُّ: قلتُ لأعرابي: هل تعرفون العشقَ بالبادية؟ قال: نعم، أيكون أحدٌ لا يعرفه؟ قلتُ: فما هو عندكم؟ قال: القُبلة والضمَّة والشمَّة. قلتُ: ليس هو هكذا عندنا. قال: وكيف هو؟ قلت: أن يتفخَّذ الرجلُ المرأةَ فيُباضعها. فقال: قد خرج إلى طلب الولد.

قال بشر بن هارون:

إن أبـا مـوسـى لـه لـحـيـةٌ	تدخل في الـجُـحْـر بلا إذنِ
وصورةٌ في العينِ مِثل القذَى	ونَـغـمـةٌ كـالـوَقْـر فـي الأذْنَ
كم صفعةٍ صاحتْ إلى صافعٍ	بـالـنعل من أَخْدَعه: خُذْني

وقال لنا أبو يوسف: قال جحظة: حضرتُ مجلسًا فيه جماعةٌ من وجوه الكتَّاب، وعندنا قَيْنةٌ محسنةٌ حاضرة النادرة، فقال لها بعضهم: بحياتي عليك غنِّي لي:

لستَ مني ولستُ منك فدَعْني	وامضِ عني مصاحَبًا بسلامِ

فقالت: أهكذا كان أبوك يغنِّيك؟ فأخجلتْه.

اشترى مَدينيٌ رُطبًا فأخرج صاحبُ الرطب كَيْلَجةً صغيرةً ليكيل بها، فقال المديني: والله لو كِلْتْ بها حسناتٍ ما قَبلتُها.

---

[٢١] يُلاحَظ أنه لم يذكر هنا اسم القائل، فلعله سقط من الناسخ إذ لم يسبق له ذكر.

سئل أبو عُمارة قاضي الكوفة: أيُّ بنيك أثقل؟ قال: ما فيهم بعد الكبير أثقل من الصغير إلا الأوسط.

اجتمع جماعةٌ عند جامعٍ الصَّيْدناني، فقال أحدهم: ليس للمخمور أنفع من سَلْحه. فقال جامع: أخذتَها والله من فمي.

قال رجل لرؤبة: أتهمزُ الخُرْأَ؟ قال: بإصْبعِك يابن الخبيثة.

وقف أعرابيٌ على قوم يُسائلهم، فقال لأحدهم: ما اسمك؟ قال: مانع. وقال للآخر: ما اسمك؟ قال: مُحْرِز. وقال للآخر: ما اسمك؟ قال: حافظ. قال: قبحكم الله! ما أظن الأقفال إلا من أسمائكم.

[من كلام العامة: منارةُ الإسكندرية عندك خَشْخاشة فارغة] ...[٢٢]

قال جحظة: قرأتُ على فصِّ ماجنةٍ: ليلة عُرْسي ثَقبوا بالأَيْر كُسِّي. وعلى فصِّ ماجنةٍ أخرى: السَّحْق أَخْفَى والنَّيْك أَشْفى.

وقال جُحا لأبي مسلم صاحب الدعوة: إني نذرتُ إن رأيتُك أن آخذ منك ألف درهم. فقال: رأيتُ أصحاب النذور يُعطُون لا يأخذون. وأمر له بها.[٢٣]

قال السَّريُّ: رأيت المخنث الذي يُعْرف بالغريب[٢٤] وإنسانٌ من العامة قد آذاه وطال ذلك، فالتفتَ إليه وقال له: يا مشقوق، نعلُك زائفة، وقميصُك مقرون الحاجبين، وإزارك صَدفٌ أزرق، وأنت تَتَلاهى بأولاد الملوك والأمراء. قال السريُّ: فخجل العاميُّ ومر، فقلتُ له: فسِّر لي هذا الغريب. فقال: امضِ إلى ثعلب. فقلت: ليس هذا من عمله، فسِّره لي. قال: النعل الزائفة[٢٥] [التي تجرُف التراب جرفًا، والقميص المقرون هو الخلَق] الذي في كتفيه رقعتان أجود منه، فهما تُفْصحان بيانًا، والإزار صدفٌ أزرق أي مخرَّقٌ مفتَّت. فقلتُ: فقولُك: يا مشقوق؟ قال: قَطِيع الظَّهْر.

---

[٢٢] موضع هذه النقط في «ب» كلام مطموس لم نستطع قراءته، فليراجع في هامش ورقة ٢١١ من النسخة المذكورة.

[٢٣] في «ب»: بألف درهم.

[٢٤] بالغريب: أي بالغريب من الألفاظ. هذا ما يظهر لنا من سياق القصة، أو لعله لقب له.

[٢٥] لعل ذلك مأخوذ من زافت الحمامة تزوف إذا سحبت ذنبها على الأرض ونشرت جناحيها. والذي في كلتا النسختين: النعل الرافه، ولم نجد له معنًى فيما راجعناه من الكتب، فلعل الصواب ما أثبتنا.

قيل للشَّعبي: أيجوز أن يصلَّى في البِيعة؟ قال: نعم، ويجوز أن يُخْرأ فيها.

وقال سعيد بن جُبير: القُبلة رسول الجماع.

وقال الرشيد للجمَّاز: كيف مائدة محمد بن يحيى — يعني البرمكيَّ؟ قال: شبرٌ في شبر، وصحفته من قشر الخشخاش، وبين الرغيف والرغيف مَضرب كرة، وبين اللون واللون فترة نبي. قال: فمن يحضرها؟ قال: الكرام الكاتبون. فضحك وقال: لحاك الله من رجل!

قال نضلة: دخلت ساقيةً في الكرخ فتوضأت، فلما خرجت تعلق السقَّاء بي وقال: هات قطعة. فضرطتُ ضرطةً وقلت: خلِّ الآن سبيلي فقد نقضتُ وضوئي. فضحك وخلاني.

وعد رجلٌ بعض إخوانه أن يهدي إليه بغلًا، فطال مَطْلُه، فأخذ قارورة وبال فيها وجاء إلى الطبيب وقال: انظر إلى هذا الماء، هل يُهدِي إليَّ بعض إخواني بغلًا؟

حدثنا ابن الخلال البصري قال: سمعت ابن اليعقوبي يقول: رأيت على باب المِربد خالدًا الكاتب وهو ينادي: يا معشر الظرفاء والمتخلقين بالوفاء، أليس من العجب العجيب والنادر الغريب أن شِعري يُزنَى به ويُلاط منذ أربعين سنةً وأنا أطلب درهمًا فلا أُعطى. ثم أنشأ يقول:

أُحرم منكم بما أقول وقد ... نال به العاشقون من عشقوا

صرتُ كأني ذبالةٌ نصبتْ ... تضيء للناس وهي تحترقُ

وسمعت الماجن المعروف بالغراب يقول: ويلك أيش في ذا؟ لا تختلط الحنطة بالشعير، أو يُصنع الباذنجان قرعًا، أو يتحول الفُجل إلى الباقلاء، ويصير الخرنوب إلى الأَرَندج.[٢٦]

وسمعت دجاجة المخنث يقول لآخر: إنما أنت بيتٌ بلا باب، وقدمٌ بلا ساق، وأعمى بلا عصا، ونارٌ بلا حطب، ونهرٌ بلا معبر، وحائطٌ بلا سقف.

---

[٢٦] هذه الكلمة مهملة الحروف من النقط في الأصل، وقد أثبتناها على هذا الوجه لاتفاق الخرنوب والأرندج في اللون. والأرندج: الجلد الأسود، وهو معرب.

وشتم آخر فقال: يا رأس الأفعى، ويا عصا المُكاري، ويا بُرنس الجاثَلِيق،[٢٧] يا كَوْدن[٢٨] القصَّار، يا بَيْرَم[٢٩] النجار، يا ناقوس النصارى، يا ذرور العين، يا تخت[٣٠] الثياب، يا طعن الرمح في الترس، يا مغرفة القدور، ومكنسة الدور، لا تبالي أين وُضعت، ولا أيَّ جُحْرٍ دخلت، ولا في أي خانٍ نزلت، ولا في أي حمام عملت. إن لم تكن في الكوة مِتْرسًا فتحَ اللصوصُ الباب. يا رحًى على رحًى، ووعاءً في وعاء، وغطاءً على غطاء، وداءً بلا دواء. وعمًى على عمًى، ويا جهد البلاء، ويا سطحًا بلا ميزاب، ويا عودًا بلا مضراب، ويا فمًا بلا ناب، ويا سكينًا بلا نصاب، ويا رعدًا بلا سحاب، ويا كوةً بلا باب، ويا قميصًا بلا مئزر، ويا جسرًا بلا نهَر، ويا قُرًّا على قر، ويا شط الصراة،[٣١] ويا قصرًا بلا مِسناه،[٣٢] ويا ورق الكمَاه،[٣٣] يا مطبخًا[٣٤] بلا أفواه.[٣٥] يا ذنب الفار، يا قدرًا بلا أبزار، يا رأس الطومار، يا رسولًا بلا أخبار، يا خيط البواري،[٣٦] يا رحًى في صحاري، يا طاقاتٍ بلا سواري.

دخل أبو نواس على عنان جارية الناطفيِّ فقال لها:

لو رأى في البيت جُحرًا   لـنـزا حـتـى يـمـوتـا[٣٧]
أو رأى في البيت ثَقبًا   لـتـحـوَّلْ[٣٨] عـنـكـبـوتـا

---

[٢٧] الجاثليق: من رؤساء النصارى، معروف.

[٢٨] الكودن: البغل.

[٢٩] بيرم النجار: عتلته.

[٣٠] تخت الثياب: ما تصان فيه.

[٣١] الصراة: نهر بالعراق.

[٣٢] المسناة: المرقاة، من السناء بالمد، وهو العلو والرفعة.

[٣٣] الكماة مخففة: الكمأة بالهمز.

[٣٤] في الأصل: «مصرجًا»، وهو تحريف.

[٣٥] الأفواه: التوابل.

[٣٦] البواريُّ بتشديد الياء: ضرب من الحصر تُعمل من البردي، معروفة بمصر إلى اليوم.

[٣٧] في كتاب أخبار أبي نواس لابن منظور: اجتمع أبو نواس مع عنان فأقبل عليها وقال:

لو رأى في السقف صدعًا   لنزا حتى يموتا

[٣٨] كذا وردت هذه الكلمة في الأصل. ولا يخفى أن تسكين الفعل لضرورة الشعر.

فأجابته:

زوِّجوا هذا بألفٍ　　وأظن الألف قوتا
قبل أن ينقلب الدا　　ءُ فلا يأتي ويُوتَى

فقال — أدام الله دولته، وبسط لديه نعمته: قدِّم هذا الفن على غيره، وما ظننتُ أن هذا يطرد في مجلسٍ واحد، وربما عِيب هذا النمطُ كل العيب، وذلك ظلم، لأن النفس تحتاج إلى بِشر. وقد بلغني أن ابن عباس كان يقول في مجلسه بعد الخوض في الكتاب والسنة والفقه والمسائل: احْمِصوا. وما أراه أراد بذلك إلا لتعديل النفس لئلا يلحقها كَلال الجِد، ولتقتبس نشاطًا في المستأنف، ولتستعدَّ لقبول ما يرد عليها فتسمع. والسلام.

الليلة التاسعة عشرة

ورسم بجمع كلماتٍ بوارع، قصارٍ جوامع، فكتبتُ إليه أشياء كنت أسمعها من أفواه أهل العلم والأدب على مرِّ الأيام في السفر والحضر، وفيها قرعٌ للحس، وتنبيهٌ للعقل، وإمتاعٌ للروح، ومعونةٌ على استفادة اليقظة، وانتفاعٌ في المقامات المختلفة، وتمثلٌ للتجارب المخلَّفة، وامتثالٌ للأحوال المستأنفة.

من ذلك:

«الحمد لله» مفتاح المذاهب. البِرُّ يستعبِد الحُر. القناعة عز المعسر. الصدقة كنز الموسر. ما انقضت ساعةٌ من أمسك إلا ببضعةٍ من نفسك. درهمٌ ينفع خيرٌ من دينار يضر. من سره الفساد ساءه المعاد. الشقي من جمع لغيره فضنَّ على نفسه بخيره. زد من طول أملك في قصر عملك. لا يغرنَّك صحة نفسك، وسلامة أمسك، فمدة العمر قليلة، وصحة النفس مستحيلة. من لم يعتبر بالأيام لم ينزجر بالمَلام. من استغنى بالله عن الناس أمن من عوارض الإفلاس. من ذكر المنيَّة نسي الأمنيَّة. البخيل حارس نعمته، وخازن ورثته. لكل امرئ من دنياه ما يعينه على عمارة أخراه. من ارتدى بالكفاف اكتسى بالعفاف. لا تخدعنَّك الدنيا بخدائعها، ولا تفتننَّك بودائعها. رب حجة تأتي على مهجة، ورُبَّ فرصة تؤدي إلى غصة. كم من دم سفكه فم! كم إنسان أهلكه لسان! رب حرف أدى إلى حتف. لا تفْرط فتسقط. الزم الصمت وأخْف الصوت. من حسُنت مساعيه طابت مراعيه. من أعز فَلسه أذل نفسه. من طال عدوانه، زال سلطانه. من لم يستظهر باليقظة، لم ينتفع بالحفظة. من استهدى الأعمى عمي عن الهدى. من اغتر بمِحاله قصر في احتياله. زوال الدول باصطناع السِّفَل. من ترك ما يعنيه دُفع إلى ما لا يعنيه. ظلم العمال من ظُلمة الأعمال. من استشار الجاهل ضل، ومن جهل موضع قدمه زل. لا يغرنك طول القامة مع قصر الاستقامة، فإن الذرة مع صغرها أنفع من الصخرة على كبرها. تجرع

من عدوك الغصة إن لم تنل منه الفرصة، فإذا وجدتها فانتهزها قبل أن يفوتك الدَّرَك أو يصيبك الفلَك، فإن الدنيا دولٌ تبنيها الأقدار ويهدمها الليل والنهار. من زرع الإحن حصد المحن. من بعد مطمعه قرب مصرعه. الثعلب في إقبال جده يغلب الأسد في استقبال شده. رب عطب تحت طلب. اللسان رِقُّ الإنسان. من ثمرة الإحسان كثرة الإخوان. من سأل ما لا يجب أجيب بما لا يحب، وأنشدتُ:

وليس لنا عيبٌ سوى أن جُودنا ... أضرَّ بنا والبأسَ من كل جانبِ
فأفنى الندى أموالنا غير ظالمٍ ... وأفنى الرَّدَى أعمارنا غير عائب
أبونا أبٌ لو كان للناس كلهم ... أبٌ مثله أغناهم بالمناقب

قال حميد بن الصيمري لابنه: اصحب السلطان بشدة التوقي كما تصحب السبع الضاري والفيل المغتلم والأفعى القاتلة، واصحب الصديق بلين الجانب والتواضع، واصحب العدو بالإعذار إليه والحجة فيما بينك وبينه، واصحب العامة بالبر والبشر واللطف باللسان.

وقَّع عبد الحميد الكاتب على ظهر كتاب: يا هذا، لو جعلتَ ما تحمله القراطيس من الكلام مالًا حويت جمالًا وحزت كمالًا.

ووقَّع السفاح مرة: ما أقبح بنا أن تكون الدنيا لنا وحاشيتنا خارجون منها، فعجل أرزاقهم وزد فيها على قدر كل رجل منهم إن شاء الله.

قال الحسن بن علي: عنوان الشرف حسن الخلف.

وقال جعفر بن محمد عليهما السلام: إن لم تجفُ فقلما تصفو.

وقال أعرابي: النخلة جذعها نماء،[١] وليفها رشاء، وكَرَبها[٢] صِلاء، وسعَفها ضياء،[٣] وحملها غذاء.

وقال الأصمعي: سمعت كسَّاحًا[٤] يقول لغلام له: ألم أضع إزارك؟ ألم أصنع عود مجرفتك؟ ألم أجعلك كسَّاحًا على حمارين؟

---

[١] في الأصل: «ماء»، والنون ساقطة من الناسخ.

[٢] الكرب: أصول السعف الغلاظ العراض.

[٣] يريد أن نار السعف يعلو لهيبها ويسطع، فهي صالحة للاستضاءة دون الاصطلاء.

[٤] الكسَّاح: الكناس، ومن ينظف البئر والنهر ونحوهما.

وُجِد كتابٌ باليمن فيه: أنا فلانة بنت فلان التُّبَّعي، كنت آكل البقل الرطب من الهند وأنا باليمن، ثم جعنا حتى اشترينا مكُّوك[٥] بُرٍّ بمكوك دُر من يوسف بن يعقوب بمصر، فمن رآنا فلا يغتر بالدنيا.

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لرجل من بني تغلب يوم صفين: أآثرتم معاوية؟ فقال: ما آثرناه، ولكنا آثرنا القَسْب[٦] الأصفر، والبُر الأحمر، والزيت الأخضر.

قيل للحسن بن عليٍ رضي الله عنه لما صالح معاوية: يا عارَ المؤمنين. فقال: العار خيرٌ من النار.

نظر الحجاج يومًا على المائدة إلى رجل وَجَأ عنق رجل آخر فدعا بهما، فقال للواجئ: علام صنعت؟ فقال: غصَّ بعظمٍ فخفت أن يقتله فوجأتُ عنقه فألقاه. فسأل الآخر فقال: صدق. فدعا بالطباخ فقال له: أتدع العظام في طعامك حتى يغص بها؟ فقال: إن الطعام كثير وربما وقع العظم في المرق فلا يُزال. قال: تصب المرق على المناخل. فكان يفعل.[٧]

قال سلمة بن المحبِّق:[٨] شهدت فتح الأُبلَّة فوقع في سهمي قِدر نحاس، فنظرت فإذا هي ذهبٌ فيها ثمانون ألف مثقال فكتبت في ذلك إلى عمر، فأجاب بأن يُحلَّف سلمة بأنه أخذها يوم أخذها وهي عنده، فإن حلف سُلِّمت إليه وإلا قُسِمت بين المسلمين، قال: فحلفت فسُلمت إليَّ، فأصول أموالنا اليوم منها.

قال بعض الحكماء: لا يصبر على المروءة إلا ذو طبيعةٍ كريمة.

...[٩]

أصاب عبد الرحمن بن مدين — وكان رجل صدق بخراسان — مالًا عظيمًا فجهَّز سبعين مملوكًا بدوابهم وأسلحتهم إلى هشام بن عبد الملك، ثم أصبحوا معه يوم الرحيل،

---

[٥] المكوك: مكيال يسع صاعًا ونصفًا أو نصف رطل إلى ثماني أواقيٍّ.

[٦] القسب: التمر اليابس.

[٧] عبارة الأصل: «نصيب المرق على المتاخر فكان نفعك.» وفيها تحريف ظاهر. والصواب ما أثبتنا.

[٨] في الأصل: «سلمة بن المحبى»، وهو تحريف، والتصويب عن الإصابة والقاموس، وضبط في القاموس بكسر الباء المشددة، وفي الإصابة بفتحها.

[٩] موضع هذه النقط عبارة لابن السماك مهملة أكثر حروفها من النقط، فلم نستطع تحقيق ألفاظها، ونحن نثبتها هنا كما وردت في النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ١١٢١٥ز) في ص٣٨٧، ونصها: «وقال ابن السماك: لو خرج رجل في طلب السمان إلى الكوفة للدىه والدار في لعدوسه بقاياه كان خفيفًا على إخوانه لعرىىه.»

فلما استوى بهم الطريق نظر إليهم فقال: ما ينبغي لرجل أن يتقرب بهؤلاء إلى غير الله. ثم قال: اذهبوا أنتم أحرارٌ، وما معكم لكم.

وقال أعرابي: مَنْ قبل صلتك فقد باعك مروءته، وأذلَّ لقدرك عزَّه.

كتب زياد بن عبد الله الحارثي إلى المهدي:

أنا ناديتُ عفوك من قريبٍ   كما ناديتُ سخطك من بعيد
وإن عاقبتني فلسوء فعلي   وما ظلمتْ عقوبةُ مستقيد
وإن تصفح فإحسانٌ جديدٌ   عطفت به على شكرٍ جديد

وقال رجل لمحمد بن نحرير: أوصني. فقال: اسمع ولا تتكلم، واعرف ولا تُعرِّف، واجلس إلى غيرك ولا تجلسه إليك.

وقال رجل لابن أسيد[10] القاضي: إن أمي تريد أن توصي فتحضُر وتكتب. فقال: وهل بلغتْ مبلغ النساء؟

ودخل صاحب المظالم بالبصرة على رجلٍ مُبرْسَم[11] وعنده طبيبٌ يداويه، فأقبل على الطبيب وأهل المريض وقال: ليس دواءٌ المبرسم إلا الموت حتى تَقِلَّ حرارةُ صدره، ثم حينئذٍ يعالَج بالأدوية الباردة حتى يَستبلَّ.

واجتاز به بائع دُرَّاجٍ فقال: بكم تبيع الدُّرَّاجة؟ فقال: بدرهم. فقال له: أحسِن. قال: كذا بعتُ. قال: نأخذ منك اثنتين بثلاثة. قال: هما لك. قال: يا غلامُ، خذ منه فإنه يُسهِّل البيع.

ودخل حجاج بن هارون على نجاحٍ الكاتب فذهب ليقبل رأسه، فقال له: لا تفعل فإن رأسي مملوءٌ بالدهن. فقال: والله لو أن عليه ألف رطلٍ خَراءً لقبلته.

قُدِّم لابن الحَسحاس سِكباجةٌ[12] فقال لصديق له: كلْ فإنها أمُّ القِرى.

وعزَّى ابن الحسحاس صديقًا له ماتت ابنته فقال: من أنتَ حتى لا تموت ابنتك البظراء! قد ماتت عائشة بنت[13] النبي ﷺ.

---

[10] يلاحظ أن هذه الطرفة والست التي بعدها كان أليق بها جميعًا باب المجون السابق.

[11] مبرسم: أي به برسام، وهو علة يُهذى فيها.

[12] السكباجة: مرق يعمل من اللحم والخل.

[13] يلاحظ أن قوله: «بنت النبي ﷺ» هو موضع التفكهة بجهل هذا القائل وغفلته.

أخذ يعقوب بن الليثيِّ في أول أمره رجلًا فاستصفاه ثم رآه بعد زمان، فقال له: أبا فلان، كيف أنت الساعة؟ قال له: كما كنت أنت قديمًا. قال: وكيف كنت أنا؟ قال: كما أنا الساعة. فأمر له بعشرة آلاف درهم.

قال ابن المبارك: إذا وضع الطعام فقد أُذِن للآكل.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إن العرب لا تصلح ببلاد لا تصلح بها الإبل.

وقال إبراهيم بن السِّندي: نظر رجلٌ من قريش إلى صاحب له قد نام في غداةٍ من غدوات الصيف طيِّبةِ النسيم، فركضه برجله وقال: ما لك تنام عن الدنيا في أطيب وقتها؟! نم عنها في أخبث حالاتها، نم في نصف النهار لبُعدك عن الليلة الماضية والآتية، ولأنها راحةٌ لما قبلها من التعب وجمامٌ لما بعدها من العمل، نمتَ في وقت الحوائج وتنبهت في وقت رجوع الناس، وقد جاء: «قيلوا فإن الشياطين لا تقيل.»

وقال إبراهيم بن السندي: أيقظتْ أعرابيةٌ أولادًا لها صغارًا قبل الفجر في غدوات الربيع وقالت: تنسموا هذه الأرواح، واستنشقوا هذا النسيم، وتفهموا هذا النعيم؛ فإنه يشدُّ من مُنَّتكم.

ويقال في الوصف: كأنه مِحراك نار، وكأنه الجأْم[١٤] صدًى.

وإذا وصفوه بالقِصر قالوا: كأنه عقدة رِشا وأُبنةُ عصا. وإذا كان ضعيفًا قالوا: كأنه قطعة زبد. والمولَّدون يقولون: كأنه أُسكرُّجة.[١٥]

قال بعض السلف في دعائه: اللهم لا أحيط بنعمك عليَّ فأعدَّها، ولا أبلغ كنه واحدةٍ منها فأحدَّها.

دعا عطاءٌ السندي فقال: أعوذ بك من عذابك الواقع الذي ليس له دافع، وأسألك من خيرك الواسع الذي ليس له مانع.

ودعا بعض السلف: اللهم إن قلبي وناصيتي بيدك لم تملِّكني منهما شيئًا، وإذ فعلتَ ذلك فكن أنت وليهما، فاهدنا سواء السبيل.

ودعا بعض الصالحين: اللهم ما كان لي من خيرٍ فإنك قضيته ويسرته وهديته، فلا حمد لي عليه، وما كان مني من سوءٍ فإنك وعظت وزجرت ونهيت فلا عذر لي فيه ولا حجة.

---

[١٤] الجأم: إناء من فضة.

[١٥] أسكرجة: صحفة صغيرة يوضع فيها الكامخ، وهي فارسية.

ودعا آخر: اللهم إني أعوذ بك من سلطان جائر، ونديمٍ فاجر، وصديق غادر، وغريم ماكر، وقريب مناكر،[١٦] وشريكٍ خائن، وحليفٍ مائن، وولدٍ جافٍ، وخادم هافٍ، وحاسد ملافظ، وجارٍ ملاحظ، ورفيقٍ كسلان، وخليلٍ وسنان، و…[١٧] ضعيف، ومركوبٍ قطوف،[١٨] وزوجةٍ مبذرة، ودارٍ ضيقة.

قال المدائني: قال بعض السلف لابنه: اشحذ طبعك بالعيون والفِقَر[١٩] وإن قلَّت، فإن الشجرة لا يشينها قلة الحمل إذا كان ثمرها نافعًا وأُكْلُها ناجعًا.

وقيل للأوزاعي: ما كرامة الضيف؟ قال: طلاقة الوجه.

قال مجاهد في قول الله تعالى: ﴿ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾. قال: قِيامه عليهم بنفسه.

وقال عمر بن عبد العزيز: ليس من المروءة أن تَستخدم الضيف.

وقال إبراهيم بن الجنيد: كان يقال: أربعٌ للشريف لا ينبغي أن يأنف منهن وإن كان أميرًا: قيامه من مجلسه لأبيه، وخدمته لضيفه، وخدمته للعالم يتعلم منه، وإن سئل عما لا يعلم أن يقول: لا أعلم.

حاتم كان يقول: العجلة من الشيطان إلا في خمسة أشياء فإنها من السنة: إطعام الضيف إذا حلَّ، وتجهيز الميت، وتزويج البكر،[٢٠] وقضاء الدين، والتوبة من الذنب.

وقال: من أطعم الضيف لحمًا وخبز حنطة وماءً باردًا فقد تمم الضيافة. وقال حاتم: المزوِّر المرائي إذا ضاف إنسانًا حدَّثه بسخاوة إبراهيم الخليل، وإذا ضافه إنسانٌ حدثه بزهد عيسى ابن مريم.

وقال ميمون بن ميمون: من ضاف البخيل صامت دابَّته، واستغنى عن الكنيف، وأمن التخَمة.

وقال بعض السلف الصالح: لأن أجمع إخواني على صاعٍ من طعامٍ أحبُّ إليَّ من عتق رقبة.

---

[١٦] مناكر: أي محارب.

[١٧] هنا بياض بالأصل.

[١٨] المركوب القطوف: الضيق الخطو.

[١٩] أي بعيون الكلام البليغ وفِقره.

[٢٠] في رواية: «الكفء».

قال الأعمش: كان الربيع بن خيثم يصنع لنا الخبيص[٢١] ويقدمه ويقول: اللهم اغفر لأطيبهم نفسًا، وأحسنهم خلقًا، وارحمهم جميعًا.

وقال أنس بن مالك: كل بيت لا يدخله الضيف لا تدخله الملائكة.

ولما قرأته على الوزير — بلَّغه الله آماله، وزكى أعماله، وخفف عن قلبه أثقاله — قال: ما علمت أن مثل هذا الحجم يحوي هذه الوصايا والمُلَح، وهذه الكلمات الغُرَر ما فيها ما لا يجب أن يحفظ، والله لكأنها بستان في زمان الخريف، لكل عينٍ فيه منظر، ولكل يدٍ منه مقطف، ولكل فمٍ منه مذاق. إذا فرغتَ فأضف لي جزءًا أو جزأين أو ما ساعدك عليه النشاط، فإن موقعها يحسُن، وذكرها يجمُل، وأثرها يبقى، وفائدتها تُروَى، وعاقبتها تُحمد.

فقلت: السمعَ والطاعةَ.

[٢١] الخبيص: طعام كان يصنع من التمر والسمن.

الليلة العشرون[1]

وقال لي مرة [أخرى]: اكتب لي جزءًا من الأحاديث الفصيحة المفيدة. فكتبت: قال مالك بن عمارة اللخمي: كنت أجالس في ظل الكعبة أيام الموسم عبد الملك بن مروان وقبيصة بن ذؤيب وعروة بن الزبير، وكنا نخوض في الفقه مرةً وفي الذكر مرةً وفي أشعار العرب وآثار الناس مرةً، فكنت لا أجد عند أحدٍ منهم ما أجده عند عبد الملك بن مروان من الاتساع في المعرفة والتصرف في فنون العلم والفصاحة والبلاغة، وحسن استماعه إذا حُدِّث وحلاوة لفظه إذا حدَّث، فخلوت معه ذات ليلة فقلت: والله إني لمسرورٌ بك لما أشاهده من كثرة تصرفك وحسن حديثك وإقبالك على جليسك. فقال: إنك إن تعش قليلًا فسترى العيون طامحة إليَّ والأعناق قاصدةً نحوي، فلا عليك أن تُعمل إليَّ ركابك. فلما أفضت إليه الخلافة شخصت أريده، فوافيته يوم جمعة وهو يخطب الناس فتصديت له، فلما وقعت عينه عليَّ بَسَر[2] في وجهي وأعرض عني، فقلت: لم يُثبتني معرفةً ولو[3] عرفني ما أظهر نُكرة. لكنني لم أبرح مكاني حتى قُضيت الصلاة ودخل، فلم ألبث أن خرج الحاجب إليَّ فقال: مالك بن عمارة. فقمت فأخذ بيدي وأدخلني عليه، فلما رآني مد يده إليَّ وقال: إنك تراءيت لي في موضع لم يجُز فيه إلا ما رأيت من الإعراض والانقباض، فمرحبًا وأهلًا [وسهلًا] كيف

---

[1] انظر [الجزء الثاني – الليلة السابعة عشر – حاشية رقم ٥٨].

[2] في «أ»: «كشر».

[3] عبارة «ب»: «أو عرفني وأظهر … إلخ».

كنت بعدنا؟ وكيف كان مسيرك؟ قلت: بخير، وعلى ما يحبه أمير المؤمنين. قال: أتذكر ما كنتُ قلتُ لك؟ قلت: نعم، وهو الذي أعملني إليك. فقال: والله ما هو بميراثٍ ادَّعيناه [ولا أثرٍ وعيناه]، ولكني أخبرك عن نفسي خصالًا سَمَتْ بها نفسي إلى الموضع الذي ترى: ما لاحيت ذا ودٍّ ولا ذا قرابة قط، ولا شمتُّ بمصيبة عدوٍ قط، ولا أعرضت عن محدثٍ حتى ينتهي، ولا قصدت كبيرةً من محارم الله متلذذًا بها وواثبًا عليها، وكنت من قريش في بيتها ومن بيتها في وسطه، فكنت آمل أن يرفع الله مني وقد فعل، يا غلام بوئه منزلًا في الدار. فأخذ الغلام بيدي وقال: انطلق إلى رحلك. فكنت في أخفض حال وأنعم بال، وكان يسمع كلامي وأسمع كلامه، فإذا حضر عَشاؤه أو غداؤه أتاني الغلام وقال: إن شئتَ صرتَ إلى أمير المؤمنين فإنه جالس. فأمشي بلا حذاء ولا رداء فيرفع مجلسي، ويقبل على محادثتي، ويسألني عن العراق مرة وعن الحجاز مرة، حتى مضت لي عشرون ليلة، فتغديت عنده يومًا فلما تفرق الناس نهضت للقيام فقال: على رسلك أيها الرجل، أيُّ الأمرين أحب إليك: المُقام عندنا ولك النَّصَفة في المعاشرة والمجالسة مع المواساة، أم الشخوص ولك الحباء والكرامة؟ فقلت: فارقت أهلي وولدي على أن أزور أمير المؤمنين، فإن أمرني اخترت فِناءه على الأهل والولد. قال: بل أرى لك الرجوع إليهم، فإنهم متطلعون إلى رؤيتك، فتجدد بهم عهدًا ويجددون بك مثله، والخيار في زيارتنا والمقام فيهم إليك، وقد أمرنا [لك] بعشرين ألف دينار وكسوناك وحملناك، أتُراني ملأت يدك أبا نصر؟ قلت: يا أمير المؤمنين، أراك ذاكرًا لما رويت[٤] عن نفسك. قال: أجل، ولا خير فيمن ينسى إذا وعد. ودِّع إذا شئت صحبتك السلامة.

قال الوزير: ما أحلى هذا الحديث! هات ما بعده. قلت: قال يحيى بن أبي يعلى: لما قدم المال من ناحية عمر بن عبد العزيز رحمه الله على أبي بكر بن حزم قسمه بين الناس في المدينة، فأصاب كل إنسان خمسين دينارًا، فدعتني فاطمة بنت الحسين عليه السلام فقالت: اكتب. فكتبت: بسم الله الرحمن الرحيم، لعبد الله عمر أمير المؤمنين من فاطمة بنت الحسين، سلام [الله] عليك، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد؛ فأصلح

[٤] في الأصل: «ورثت».

الله أمير المؤمنين وأعانه على ما تولاه وعصم به دِينه، فإن أمير المؤمنين كتب إلى أبي بكر بن حزم أن يقسم فينا مالًا من الكتيبة، ويتحرى بذلك ما كان يصنع مَن قبله من الأئمة الراشدين المهديين، وقد بلَّغَنا ذلك وقسَم فينا، فوصل الله أمير المؤمنين، وجزاه من والٍ خير ما جزى أحدًا من الولاة، فقد كانت أصابتنا جفوةٌ، واحتجنا إلى أن يُعمل فينا بالحق. فأقسم بالله يا أمير المؤمنين لقد اختدم من آل رسول الله ﷺ من لا خادم له، واكتسى من كان عاريًا، واستقر من كان لا يجد ما يستقرُّ [به]. وبعثَتْ [إليه] رسولًا.

قال يحيى: فحدثني الرسول قال: قدمت الشام[٥] عليه، فقرأ كتابها وإنه ليحمد الله ويشكره، فأمر لي بعشرة دنانير، وبعث إلى فاطمة خمسمائة دينارٍ، وقال: استعيني بها على ما يُعْوزكِ. وكتب إليها كتابًا يذكر فيه فضلها وفضل أهل بيتها ويذكر ما فرض الله لهم من الحق.

فرقَّ الوزير عند هذا الحديث وقال: أذكرتني أمر العَلَوِيَّة. وأخذ القلم واستمد من الدواة وكتب في التذكرة شيئًا، ثم أرسل إلى نقيب العلوية العمري في اليوم الثاني بألف دينار حتى تفرق في آل أبي طالب، وقال لي: هذا من بركة الحديث.

ثم قال: كيف تطاول هؤلاء القوم إلى هذا الأمر مع بُعدهم من رحم رسول الله صلى الله عليه [وآله] وسلم وقُرْب بني هاشم منه؟ وكيف حدثتهم أنفسهم بذلك؟ إن عجبي من هذا لا ينقضي، أين بنو أمية وبنو مروان من هذا الحديث مع أحوالهم المشهورة في الدين والدنيا؟

فقلت: أيها الوزير، إذا حُقِّق النظر واستُشفَّ الأصل[٦] لم يكن هذا[٧] عجيبًا، فإن أعجاز الأمور تاليةٌ لصدورها والأسافل تاليةٌ لأعاليها، ولا يزال الأمر خافيًا حتى ينكشف سببه[٨] فيزول التعجب [منه]، وإنما بَعُد هذا على كثير من الناس، لأنهم لم يُعنَوا به وبتعرف أوائله والبحث عن غوامضه ووضعه في مواضعه، وذهبوا مذهب التعصب.

---

[٥] في «أ»: «العراق»، وهو تبديل من الناسخ.

[٦] في «أ»: «الأمر».

[٧] في «أ»: «لم يكن بعيدًا عجيبًا».

[٨] في «أ»: «حتى تنكشف نفسه»، وهو تحريف.

قال: فما الذي خفي حتى إذا عُرف سقط التعجب ولزم التسليم؟ فكان من الجواب: لا خلاف بين الرواة وأصحاب التاريخ أن النبي ﷺ تُوُفِّي وعَتَّاب بن أَسيدٍ على مكة، وخالد بن سعيد على صنعاء، وأبو سفيان بن حرب على نجران، وأبان بن سعيد بن العاص على البحرين، وسعيد بن القِشْب الأزدي حليف بني أمية على جُرَش ونحوها، والمهاجر بن أبي أمية المخزومي على كندة والصَّدِف، وعمرو بن العاص على عمان، وعثمان بن أبي العاص على الطائف. فإذا كان النبي ﷺ أسس هذا الأساس وأظهر أمرهم لجميع الناس كيف لا يقوى ظنهم، ولا ينبسط رجاؤهم، ولا يمتد[٩] في الولاية أملهم؟ وفي مقابلة هذا، كيف لا يضعف طمع[١٠] بني هاشم ولا ينقبض رجاؤهم ولا يقصر أملهم؟ وهي الدنيا والدين عارض فيها والعاجلة محبوبة. وهذا وما أشبهه حدد أنيابهم، وفتح أبوابهم، وأترع كأسهم، وفتَل أمراسهم، ودلائل الأمور تسبق، وتباشير الخبر تُعرَف.

قال ابن الكلبي: حدثني الحكم بن هشام الثقفي قال: مات عبيد الله بن جحشٍ عن أمِّ حبيبة بنت أبي سفيان، وكانت معه بأرض الحبشة، فخطبها النبي ﷺ إلى النجاشي، فدعا بالقرشيين فقال: من أولاكم بأمر هذه المرأة؟ فقال خالد بن سعيد بن العاص: أنا أولاهم بها. قال: فزوِّج نبيَّكم. قال: فزوجه ومهر عنه أربعمائة دينار، فكانت أول امرأة مُهِرت أربعمائة دينار. ثم حُملت إلى النبي ﷺ ومعها الحكم بن أبي العاص، فجعل النبي ﷺ يكثر النظر إليه، فقيل له: يا رسول الله، إنك لتكثر النظر إلى هذا الشاب. قال: أليس ابن المخزومية؟ قالوا: بلى. قال: إذا بلغ بنو هذا أربعين رجلًا كان الأمر فيهم. وكان مروان إذا جرى بينه وبين معاوية كلامٌ قال لمعاوية: والله إني لأبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة، وما بقي إلا عشرة حتى يكون الأمر فيَّ. فيقول معاوية بن أبي سفيان: أخذها والله من عينٍ صافيةٍ.

فهذا — كما تسمع — إن كان حقًّا فلا سبيل إلى رده، وإن كان مفتعلًا فقد صار داعيةً إلى الأمر الذي وقع النزاع فيه، وجال الخصام عليه.

[٩] في «أ»: «يحيذوا»، وفي «ب»: «يحيد»، وهو تصحيف في كلتيهما.

[١٠] في «ب»: «أمل».

وها هنا شيء آخر:

قال القعقاع بن عمرو: قلت لعلي بن أبي طالب عليه السلام: ما حملكم على خلاف العباس بن عبد المطلب وترْك رأيه؟ وهذا يعني به أن العباس كان قال لعلي عليه السلام في مرض النبي ﷺ: قم بنا إليه لنسأله عن هذا الأمر، فإن كان لنا أشاعه في الناس وإن كان في غيرنا وصَّى فينا، وكان عليٌّ عليه السلام أبى على عمه العباس ولم يطاوعه. قال القعقاع: قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في جوابه لي: لو فعلنا ذلك فجعلها في غيرنا بعد كلامنا لم ندخل فيها أبدًا فأحببت أن أكف، فإن جعلها فينا فهو الذي نريد، وإن جعلها في غيرنا كان رجاء من طلب ذلك منا ممدودًا ولم ينقطع منا ولا من الناس. قال القعقاع: فكان الناس في ذلك فرقتين: فرقةٌ تحزَّب للعباس وتدين له، وفرقةٌ تحزَّب لعلي وتدين له. فهذا وما أشبهه يضعف نفوسًا ويرفع رءوسًا، وبعد فهذا البيت خُصَّ بالأمر الأول، أعني الدعوة والنبوة والكتاب العزيز، فأما الدنيا فإنها تزول من قوم إلى قوم، وقد رُئِي[11] أبو سفيان صخر بن حرب وقد وقف على قبر حمزة بن عبد المطلب وهو يقول: رحمك الله يا أبا عُمارة! لقد قاتلتنا على أمرٍ صار إلينا.

فإن قال قائل: فقد وصل[12] هذا الأمر بعد مدةٍ إلى [آل] النبي ﷺ. فالجواب: [صدقت]، ولكن لَمَّا ضعُف الدين وتحلحل[13] ركنه وتداوله الناس بالغلبة والقهر، فتطاول له ناسٌ من آل رسول الله ﷺ بالعجم وبقوَّتهم ونهضتهم وعادتهم في مساورة الملوك وإزالة الدول وتناول العز كيف كان، وما وصل إلى أهل العدالة والطهارة والزهد والعبادة والورع والأمانة، ألا ترى أن الحال استحالت عجمًا: كِسرويةً وقيصريةً، فأين هذا من حديث النبوة الناطقة والإمامة الصادقة؟ هذا الربيع — وهو حاجب المنصور — يضرب من شمَّت الخليفة عند العطسة، فيُشكَى ذلك إلى أبي جعفر المنصور، فيقول: أصاب الرجل السُّنة وأخطأ الأدب. وهذا هو الجهل، كأنه لا يعلم أن السنة أشرف من الأدب، بل الأدب كله في السنة، وهي الجامعة للأدب النبوي والأمر الإلهي، ولكن لما غلبت عليهم

---

[11] كذا في «ب». وعبارة «أ»: وقد روي أنه وقف أبو سفيان صخر بن حرب على قبر حمزة بن عبد المطلب وهو يقول.

[12] في «ب»: «صار».

[13] تحلحل ركنه: أي تزعزع وزال عن موضعه.

العزة[١٤] ودخلت النعرة في آنافهم وظهرت الخُنْزُوانة[١٥] بينهم، سمَّوا آيين[١٦] العجم أدبًا وقدموه على السنة التي هي ثمرة النبوة. هذا إلى غير ذلك من الأمور المعروفة والأحوال المتعالَمة المتداولة التي لا وجه لذكرها ولا فائدة لنشرها، لأنها مقررةٌ في التاريخ ودائرةٌ في عرض الحديث.

ولما كانت أوائل الأمور على ما شرحتُ وأواسطها على ما وصفت، كان من نتائجها هذه الفتن والمذاهب والتعصب والإفراط، وما تفاقم منها وزاد ونما وعلا وتَراقَى، وضاقت الحيل عن تداركه وإصلاحه، وصارت العامة مع جهلها تجد قوةً من خاصتها مع علمها، فسُفكت الدماء واستُبيح الحريم وشُنَّت الغارات وخُرِّبت الديارات، وكثر الجدال وطال القيل والقال، وفشا الكذب والمحال، وأصبح طالب الحق حيران ومحب السلامة مقصودًا بكل لسانٍ وسنان، وصار الناس أحزابًا في النحل والأديان، فهذا نُصَيْرِي،[١٧] وهذا أشجعي،[١٨] وهذا جارودي،[١٩] وهذا قَطْعي،[٢٠] وهذا جُبَّائي، وهذا أشعري،[٢١] وهذا خارجيٌّ،

---

[١٤] في كلتا النسختين: «الحرية»، وهو تحريف.

[١٥] الخنزوانة: الكبر.

[١٦] آيين العجم: عرفهم وعاداتهم، وهي كلمة فارسية.

[١٧] النصيرية: فرقة من غلاة الشيعة كانوا يؤلهون عليًّا، وكان منهم ناس في زمن علي بن أبي طالب فحذَّرهم، ويُنسبون إلى رجل اسمه نُصير.

[١٨] كذا ورد هذا اللفظ في «أ» وحدها، ولم نجد الأشجعية فيما راجعناه من الكتب المؤلفة في الفِرق.

[١٩] الجارودية: فرقة من الزيدية نُسبت إلى أبي الجارود زياد بن أبي زياد، ويزعمون أن رسول الله ﷺ نص على إمامة علي بالوصف دون الاسم، وكفروا الصحابة لتركهم بيعة علي.

[٢٠] القطعية، ويقال لهم الاثنا عشرية أيضًا، وذلك لدعواهم أن الإمام المنتظر هو الثاني عشر، وهؤلاء يسوقون الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه موسى، ويقطعون بموت موسى، ويزعمون أن الإمام بعده سبط محمد بن الحسن الذي هو سبط علي بن موسى الرضا.

[٢١] الجُبَّائية والأشعرية: فرقتان من المتكلمين، أولاهما تنسب إلى أبي علي الجبائي وكانت المعتزلة البصرية على مذهبه، ثم انتقلوا بعده إلى مذهب أبي هاشم ابنه، وسموا بعد اليهشمية، وثانيتهما تنسب إلى أبي الحسن الأشعري من أهل السنة.

وهذا شُعيبي،[٢٢] وهذا قَرْمَطي،[٢٣] وهذا راوَنْدي،[٢٤] وهذا نجاري،[٢٥] وهذا زعفراني،[٢٦] وهذا قدري،[٢٧] وهذا جبري،[٢٨] وهذا لفظي،[٢٩] وهذا مستدركي،[٣٠] وهذا حارثي،[٣١] وهذا رافضي، ومن لا يحصي عددها إلا الله الذي لا يُعجزه شيء. لا جرم شَمت اليهود والنصارى والمجوس بالمسلمين وعابوا وتكلموا ووجدوا آجُرًّا وجِصًّا فبنوا وسمعوا فوق ما تمنوا [فروَوا].

---

[٢٢] الشعيبية: فرقة من الخوارج ينسبون إلى رجل منهم اسمه شعيب، ويقولون في القدر والاستطاعة والمشيئة قول الخازمية، وهو موافق لقول أهل السنة في ذلك.

[٢٣] القرامط والقرامطة: طائفة مشهورة من الزنادقة أتباع الفلاسفة من الفرس الذين يعتقدون نبوة زرادشت ومزدك وماني، وكانوا يبيحون المحرمات، وكان ابتداء أمرهم في سنة مائتين وثمان وسبعين. راجع عقد الجمان للعيني في حوادث هذه السنة. ومن هذه الطائفة أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنابي، وهو الذي أظهر مذهبهم، وكان دقاقًا، فنُفِي عن بلده جنابة فخرج إلى البحرين وأقام بها تاجرًا، وجعل يستميل العرب بها ويدعوهم إلى نحلته حتى استجاب له أهل البحرين وما والاها، وقُتل سنة إحدى وثلاثمائة، ثم ولي الأمر بعده ابنه أبو طاهر سليمان، فكان من قتله حجاج بيت الله الحرام وانقطاع طريق مكة في أيامه بسببه، والتعدي في الحرم وانتهاب الكعبة ونقله الحجر الأسود إلى القطيف والأحساء من أرض البحرين، ما قد اشتهر ذكره، وقد بقي الحجر الأسود عندهم إحدى وعشرين سنة ثم رُد ببُذول بُذلت لهم. وقد استوفى الطبري وابن الأثير وغيرهما أخبار هذه الطائفة في كتبهم فارجع إليها، وانظر معجم البلدان في الكلام على «جنابة» بتشديد النون وتاج العروس «مادة جنب».

[٢٤] الراوندية هم أتباع الراوندي أبي الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق، من أهل مرو، سكن بغداد وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وتزندق وألف في الرد عليهم. ومات سنة ٢٩٨.

[٢٥] النجارية: أتباع الحسين بن محمد النجار، وقد وافقوا أهل السنة في أصول والقدريةَ في أصول وانفردوا بأصول.

[٢٦] الزعفرانية: أتباع الزعفراني الذي كان بالري، وهم فرقة من النجارية.

[٢٧] القدرية: فرقة تنفي القدر عن الله عز وجل وتقول إن العبد مخير في أفعاله وليس للقدر دخل فيها.

[٢٨] الجبرية: فرقة تثبت القدر لله عز وجل وتقول: إن العبد مجبر على أفعاله، وليس له اختيار فيها، وإن أفعاله بمثابة الرعدة والرعشة.

[٢٩] كذا ورد هذا اللفظ في كلتا النسختين، ولم نجد فرقة بهذا الاسم، فلعله يريد بها الظاهرية الذين يأخذون بظاهر اللفظ.

[٣٠] المستدركة: فرقة من النجارية يزعمون أنهم استدركوا ما خفي على أسلافهم.

[٣١] الحارثية: فرقة من الإباضية، ينسبون إلى حارث بن مزيد الإباضي، وهم الذين قالوا في باب القدر بمثل قول المعتزلة، وزعموا أيضًا أن الاستطاعة قبل الفعل، وكفرهم سائر الإباضية في ذلك.

وقال النبي ﷺ: «لا يزداد الأمر إلا صعوبة ولا الناس إلا اتباع هوى حتى تقوم الساعة على شرار الناس.» وقال أيضًا: «بدأ الإسلام غريبًا وسيعود كما بدأ غريبًا، فطوبى للغرباء من أمتي.»

وقلتُ لابن الجلَّاء الزاهد بمكة سنة ثلاثٍ وخمسين وثلاثمائة: ما صفة هذا الغريب؟ فقال لي: يا بني هو الذي يفر من مدينةٍ إلى مدينة ومن قُلةٍ إلى قلة [ومن بلدٍ إلى بلد] ومن برٍ إلى بحر ومن بحر إلى بر حتى يسلم، وأنَّى له بالسلامة مع هذه النيران التي قد طافت بالشرق والغرب وأتت على الحرث والنسل، ففدَّمت[٣٢] كل أفوه وأسكتت كل ناطق وحيرت كل لبيب وأشرقت كل شارب وأمرَّت على كل طاعم؟ وإن الفكر في هذا الأمر لمختلسٌ للعقل[٣٣] وكارثٌ[٣٤] للنفس ومحرقٌ للكبد.

فقال الوزير: والله إنه لكذلك، وقد نال مني هذا الكلام وكبر عليَّ هذا الخطب، والله المستعان.

ونظرتُ إليه وقد دمعت عينه ورق فؤاده وهو — كما تعلم — كثير التأله شديد التوقي يصوم الاثنين والخميس، فإذا كان أول رجب أصبح صائمًا إلى أول يومٍ من شوال، وما رأينا وزيرًا على هذا الدأب وبهذه العادة لا منافقًا ولا مخلصًا،[٣٥] وقد قال الله تعالى: ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾. تولاه الله أحسن الولاية وكفاه أكمل الكفاية إنه قريب مجيب!

فلما رأيت دمعته قلت: أيها الوزير، روي عن النبي ﷺ أنه قال: «حرمت النار على عينٍ بكت من خشية الله، [وحرمت النار على عين سهرت في سبيل الله]، وحرمت النار على عينٍ غضَّت عن محارم الله.» فقال أحسن الله توفيقه: هو الهلاك إن لم يُنقذ الله بفضله ولم يتغمد بعفوه. لو غرقْت في البحر كان[٣٦] رجائي في الخلاص منه أقوى من رجائي في السلامة مما أنا فيه. قلت: إذا علم الله من ضميرك هذه العقيدة ألبسك ثوب عفوه وحلاك

[٣٢] فدمت: من الفدامة، وهي العي.

[٣٣] في «أ»: «الأمر».

[٣٤] كارث للنفس: من كرثه الغم إذا اشتد عليه.

[٣٥] في «أ»: «ولا فحاصًا»، وهو تحريف.

[٣٦] في «أ»: «كاف»، وهو تحريف.

بشعار عافيته وولايته، وكفاك كيد أعدائك وعصب برءوسهم ما يريدونه بك، ﴿إِنَّ اللهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾.

فقال: اجمع لي جزءًا من رقائق العبَّاد وكلامهم اللطيف الحلو، فإن مراميهم شريفة وسرائرهم خالصة ومواعظهم رادعة، وذاك — أظن — للدين الغالب عليهم والتأله المؤثر فيهم، فالصدق مقرونٌ بمنطقهم والحق موصولٌ بقصدهم، ولست أجد هذا المعنى في كلام الفلاسفة، وذاك — أظن أيضًا — لخوضهم في حديث الطبائع والأفلاك والآثار وأحداث الزمان. قلت: أفعل. فكتبت تمام ما تقدم به، ثم كتبت بعد ورقاتٍ في حديث النساك.

قال عتبة بن المنذر السلمي: سئل رسول الله ﷺ أي الأجلين قضى موسى عليه السلام؟ فقال: أكثرهما وأوفاهما. ثم قال رسول الله ﷺ: «إن موسى عليه السلام لما أراد فراق شعيب أمر امرأته أن تسأل أباها أن يعطيها من نتاج غنمه ما يعيشون به، فأعطاها ما وضعت غنمه من قالب[٣٧] لون ذلك العام، فلما وردت الحوض وقف موسى بإزاء الحوض فلم تصدر منها شاةٌ إلا ضرب جنبها بعصاه، فوضعت قوالب ألوان كلها ووضعت اثنتين أو ثلاثةً كلُّ شاة، ليس فيهن فشوشٌ[٣٨] ولا ضبوبٌ[٣٩] ولا ثعولٌ[٤٠] ولا كميشةٌ[٤١] تفوت الكف[٤٢] فإن افتتحتم الشام وجدتم بها بقايا منها فاتخذوها وهي السامرية.»

قال جعفر بن أبي طالب للنجاشي في حديثٍ: بعث الله [تعالى] رسولًا فينا نعرف صدقه وأمانته، فدعانا إلى الله [لنوحده] ونعبده ونخلع ما كنا نعبده، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصلة الرحم وحسن الجوار والكف عن المحارم والدماء، ونهانا عن الفواحش وقول الزور وأكل مال اليتيم وقذف المحصنات.

وقال صاحب التاريخ: ولدتْ لعمر بن الخطاب رضوان الله عليه أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب عليه السلام زيدًا ورقية، وأمُّ أمِّ كلثوم فاطمة بنت النبي ﷺ.

---

[٣٧] شاة قالب لون: إذا كانت على غير لون أمها.

[٣٨] الفشوش: الشاة التي ينفشُّ لبنها من غير حلب.

[٣٩] في القاموس: الضبوب: الدابة تبول وتعدو، والشاة الضيقة الإحليل.

[٤٠] الثعول: الزائدة الأطباء، وهي حلمات الضرع.

[٤١] الكميشة من الشياه: الصغيرة الضرع التي انكمش ضرعها وتقلص.

[٤٢] في «أ»: «بلون الكف»، وهو تحريف. ووردت هذه الكلمة في «ب» مطموسة الحروف تتعذر قراءتها، وتفوت الكف، أي لا يمكن القبضُ على ضرعها بالكف لصغره.

قال أنس بن مالك: صلى الناس على رسول الله ﷺ لَمَّا تُوفِّي أفرادًا لم يؤمهم عليه أحد.

ولما بلغ رسول الله ﷺ ثمان سنين هلك عبد المطلب وهو شيبة أبو الحارث، وذلك بعد الفيل بثمان سنين، وتُوفيت آمنة أمه وهو ابن ست سنين بالأبواء بين مكة والمدينة، كانت قدمت به على أخواله من بني عدي بن النجار تزيره إياهم، فماتت وهي راجعة إلى مكة.

الليلة الحادية والعشرون

وسأل مرة عن المغنِّي إذا راسله[١] آخر لِمَ يجب أن يكون ألذ وأطيب وأحلى وأعذب؟

فكان من الجواب: إن أبا سليمان قال في جواب هذه المطالب ما يمنع من اقتضاب قولٍ وتكلف جواب، ذكر أن المسموع الواحد إنما هو بالحس الواحد، وربما كان الحس الواحد أيضًا غليظًا أو كدرًا فلا يكون لنيله[٢] اللذة به[٣] بسطٌ ونشوٌ ولذاذة،[٤] وكذلك [المسموع ربما لم يكن في غاية الصفاء على تمام الأداء بالتقطيع] الذي هو نفس في الهواء، فلا تكون أيضًا إنالته للذة على التمام والوفاء، فإذا ثنِّي[٥] المسموع — أعني توحَّد[٦] النغم بالنغم — قوي الحس المدرك، فنال مسموعين بالصناعة ومسموعًا واحدًا بالطبيعة. والحس لا يعشق المواحدة[٧] والمناسبة والاتفاق إلا بعد أن يجدها في المركَّب، كما أن العقل لا يعشق إلا بعد أن ينالها في فضاء البسيط،[٨] فكلما قوي الحس باستعماله التذَّ صاحبه

---

[١] راسله آخر: أي تابعه في غنائه مساندة له.

[٢] في كلتا النسختين: «فلا يكون نيله للذة»، وهو تحريف.

[٣] به: أي بالمسموع.

[٤] في كلتا النسختين: «وقسر وولاية»، ولا معنى لهاتين اللفظتين هنا، فلعل صوابهما ما أثبتناه أو ما يفيد معنييهما.

[٥] في كلتا النسختين: «فأذن الأنس المسموع»، وهو تحريف لا معنى له، ولعل صوابه ما أثبتنا أو ما يفيد معناه.

[٦] في كلتا النسختين: «توجد»، وهو تصحيف.

[٧] في «ب»: «المؤاخذة»، وفي «أ»: «الواحدة»، وهو خطأ في كلتيهما.

[٨] في «أ»: «بقاء النشيط»، وهو تحريف.

بقوته حتى كأنه يسمع ما لم يسمع بحسٍّ أو أكثر، وكما أن الحس إذا كان كليلًا [كان الذي يناله كليلًا]، كذلك الحس إذا كان قويًّا كان ما يناله قويًّا.

قال: هذا كله موهوبٌ للحس فما للعقل في ذلك؟ فإنا نرى العاقل تعتريه دهشةٌ وأريحية واهتزاز.

قلت: قد أتى على مجموع هذا ومعرفته أبو سليمان في مذاكرته لابن خمار، وذكر أن من شأن العقل السكون ومن شأن الحس التهيج، ولهذا يوصف العاقل بالوقار والسكينة ومن دونه يوصف بالطيش والعجرفة، والإنسان ليس يجد العقل وجدانًا فيلتذ به وإنما يعرفه إما جملةً وإما تفصيلًا، أعني جملةً بالرسم وتفصيلًا بالحد، ومع ذلك يشتاق إلى العقل ويتمنى أن يناله ضربًا من النيل ويجده نوعًا من الوجدان، فلما أبرزت الطبيعة الموسيقى في عرض الصناعة بالآلات المهيأة، وتحركت بالمناسبات التامة والأشكال المتفقة أيضًا، حدث الاعتدال الذي يشعر بالعقل وطلوعه وانكشافه وانجلائه، فبهر[9] الإحساس وبث الإيناس وشوَّق إلى عالم الروح والنعيم وإلى محل الشرف العميم، وبعث على كسب الفضائل الحسية والعقلية، أعني الشجاعة والجود والحلم والحكمة والصبر، وهذه كلها جماع الأسباب المكملة للإنسان في عاجلته وآجلته، وبالواجب ما كان ذلك كذلك، لأن الفضائل لا تقتنى إلا بالشوق إليها والحرص عليها والطلب لها، والشوق والطلب والحرص لا تكون إلا بمشوقٍ وباعثٍ وداعٍ، فلهذا برزت الأريحية والهزة والشوق والعزة، فالأريحية للروح والهزة للنفس والشوق للعقل والعزة للإنسان. ومما يجب أن يُعلم أن السمع والبصر أخص بالنفس من الإحساسات الباقية، لأنهما خادما النفس في السر والعلانية ومؤنساها في الخلوة وممداها في النوم واليقظة، وليست هذه الرتبة لشيء من الباقيات، بل الباقيات آثارها في الجسد[10] الذي هو مطية الإنسان. لكن الفرق بين السمع والبصر في أبواب كثيرة: ألطفها أن أشكال المسموع مركبةٌ في بسيط وأشكال المبصر مبسوطة في مركب.

قلت: وقد حكيت هذا لأبي زكرياء الصيمري فطرب وارتاح وقال: ما أبعد نظر هذا الرجل! وما أرقى لحظه! وما أعز جانبه!

---

[9] في كلتا النسختين: «فقهر»، وهو تحريف.

[10] في «أ»: «في الحد»، وهو تحريف.

الليلة الثانية والعشرون

وقال لي مرة أخرى: ارْوِ لي شيئًا من كلام أبي الحسن العامري، فإني أرى أصحابنا يرذلونه ويذِيلونه، فلا يرون له في هذه العصبة قدمًا ولا يرفعون له في هذه الطائفة علَمًا.

فقلت: كان الرجل لكزازته وغلظ طباعه وجفاء خلقه ينفر من نفسه ويغري الناس بعرضه، فإذا طلب منه الفن الذي قد خُص به وطولب بتحقيقه وُجد على غاية الفضل.

فمن كلامه قوله: الطبيعة تتدرج في فعلها من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة، والعقل يتدرج من الجزئيات المركبة إلى البسائط الكلية، والإحاطة بالمعاني البسيطة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني المركبة ليُتوصل بتوسطها إلى استثباتها،[1] والإحاطة بالمعاني المركبة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني البسيطة ليُتوصل بتوسطها إلى تحقيق إثباتها.[2] وكما أن القوة الحسية عاجزةٌ بطباعها عن استخلاص البسائط الأوائل، بل تحتاج معها إلى القوة العاقلة، وإن قويت لصار العقل فضلًا، كذلك أيضًا القوة العاقلة لا تقوى بذاتها على استثبات المركبات إلا من جهة القوة الحساسة، ولو قويت عليه لصار الحس فضلًا [للعاقلة].

قال: هذا كلامٌ بارعٌ من صدرٍ واسع وأحب أن تزيدني من نمطه. قلت: وقال أيضًا: الكلي مفتقرٌ إلى الجزئي لا لأن يصير بديمومته محفوظًا [بل لأنْ يصير بتوسطه موجودًا، والجزئي مفتقر إلى الكلي لا لأن يصير بتوسطه موجودًا، بل لأن يصير بديمومته محفوظًا].

---

[1] في «ب»: «أسباب إثباتها»، وفي «أ»: «إثبات إثباتها»، وكلتا العبارتين غير ظاهرة المعنى، فلعل الصواب ما أثبتنا.

[2] في «ب»: «ما ينالها»، وفي «أ»: «مسابتها»، وهو تحريف في كلتيهما.

وقال: الحال في جميع السبل — أعني مسالك الأشياء في تكونها[٣] صناعيةً كانت أو تدبيريةً أو طبيعيةً أو اتفاقيةً — واحدة، مثاله أن الإنسان وإن التذَّ بالدَّستنْبان[٤] فلن يعد موسيقارًا إلا إذا تحقق بمبادئه الأُول التي هي الطَّنينات وأنصاف الطنينات، وكذلك الإنسان وإن استطاب الحلو فلن يُسمَّى حلوانيًّا إلا إذا عرف بسائطه وأُسطُقُسَّاته.

وقال: العلم لا يحيط بالشيء إلا إذا عرف مبادئه القريبة والبعيدة والمتوسطة.

وقال: نتوصل إلى كُرية القمر بما نراه من اختلاف أشكاله، أعني أنا نراه في الدورة الواحدة هلاليًّا مرتين ومنصَّفًا مرتين وبدرًا مرة واحدة، وهذه الأشكال وإن كانت متقدمةً عندنا فإن كونه كريًّا هو المتقدم بالذات.

وقال: ما هو أكثر تركيبًا فالحس أقوى على إثباته، وما هو أقل تركيبًا فالعقل أخلص إلى ذاته.

وقال: الأحداث — وهي الذوات الإبداعية — الوقوف على إثباتها يغني عن البحث عن ماهيَّاتها.

وقال: كل معنى يوجد بوجوده غيره لا يرتفع بارتفاع ذلك الذي هو غيره، بل يرتفع غيره بارتفاعه، فإنه أقدم ذاتًا من غيره، مثاله الجنس لا يرتفع بارتفاع واحدٍ من أنواعه والأنواع ترتفع بارتفاع الجنس، وكذلك حال النوع مع الشخص، فالجنس أقدم من النوع والنوع أقدم من الشخص، وأعني بالجنس والنوع الطبيعيَّين لا المنطقيين.

وقال: معرفتنا أولًا تتعلق بالأشخاص الجزئية ثم بتوسطها ثبتت الأجناس فإذن المتقدم بالذات غير المتقدم إلينا.

وقال: مسلك العقل في تعرُّف المعاني الطبيعية مقابلٌ لمسلك الطبيعة في إيجادها، لأن الطبيعة[٥] تتدرج من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة، والعقل يتدرج من الجزئيات المركبة إلى البسائط الكلية.

---

[٣] في كلتا النسختين: «بالتكون» بالباء، والصواب ما أثبتنا كما يظهر لنا.

[٤] في كلتا النسختين: «الدستبان»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتاب الألفاظ الفارسية المعربة. والدستبان كلمة فارسية مركبة من كلمتين: دستان، وهو من اصطلاحات أصحاب الموسيقى وأصل معناه النغمة، وبان أي الذي يُضرب به، ويقال أيضًا دستاون وهو معرب الأول.

[٥] قد سبق ما يفيد هذا المعنى في أول كلام أبي الحسن العامري فانظره.

قال أبو النضر نفيس: إنما كان هذا هكذا، لأن الطبيعة متناولة من العقل والعقل مناولٌ للطبيعة فوجب أن يختلف الأمران، فإن قال قائل: فهلا تم الأمران معًا بواحدٍ منهما، أعني الطبيعة أو العقل؟ فالجواب أن أحدهما في العلو والآخر في السُّفْل، فليس للعالي أن يهبط ولا للسافل أن يعلو، فلما كان هذا محالًا توسط بينهما — أعني العالي والسافل — المناولة والتناول حتى اتصل الأول بالثاني، وغص الفضاء بينهما بضروب الأفراد والأزواج، وانتظم الكل فلم يكن فيه خلل ولا دونه مأتى ولا وراءه متوهَّم.

وقال: الإنسان مركب من الأعضاء الآلية بمنزلة[٦] الرأس واليدين والرجلين وغيرها، ثم كل واحد من هذه الأعضاء مركب من الأعضاء المتشابهة الأنواع بمنزلة[٦] اللحم والعظم والعصب والشريان، ثم كل واحد من هذه الأعضاء مركب من الأخلاط الأربعة التي هي الدم والبلغم والمُرِّيَّان، ثم كل واحد من هذه الأخلاط مركب من الأسطقسَّات الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء، ثم كل واحدٍ من هذه الأسطقسات مركب من الهَيولى والصورة.

وقال: كما أن لكل عضو قوةً تخصه بتدبيرها كذلك لجميع البدن قوةٌ أخرى ضامنةٌ لتدبيره.

قال: وقال الحكيم في كتاب «السماء»:[٧] علة الأنواع والأجناس ودوامها هي الفلك المستقيم، وعلة كون الأشخاص وتجدد حدوثها هي الفلك المائل، فأما الكليات المنطقية فإن طبيعتها هي القوة [القياسية المستتبة لها] عند تكوُّن[٨] الحس على واحدٍ منها. قال أبو النضر نفيس: هذا حكمٌ بالوهم ورأيٌ خرج من الظن. الفلك المستقيم والفلك المائل هما بنوع الوحدة ونسبة الاتفاق،[٩] فليس لأحدهما اختصاص بالأنواع والأجناس ولا بتجدد الأشخاص، والدليل على هذا أن قالبًا[١٠] لو قُلب[١١] قالبه ذلك لم يكن له عنه انفصال.

[٦] يلاحظ أن تعبيره هنا بقوله «بمنزلة» في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم غير مناسب كما لا يخفى، والصواب أن يقول في كلا الموضعين: «التي هي … إلخ.»

[٧] يعني كتاب «السماء والعالم» لأرسطو.

[٨] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «عند تكرر الحس».

[٩] في «ب»: «الاختيار».

[١٠] في «أ»: «أن فلانًا»، وهو تحريف.

[١١] في كلتا النسختين: «لو قلت عليه ذلك»، وهو تصحيف لا معنى له، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتناه.

وللرأي زلات كما أن للسان فلتات، وللحكيم[١٢] هفوات كما أن للجواد عثرات، وما أكثر من يَسكر فيقول في سُكره ما لا يعرف! وما أكثر من يغرَق[١٣] في النوم فيَهذي بما لا يدري، ومن الذي حقق عنده أن الفلك المستقيم هذا نعته، والفلك المائل تلك صفته؟ هذا توهم وتلفيق لا يرجع مدعيه إلى تحقيق، وقول أبي الحسن هذا عن الحكيم تقليدٌ، كما أن دعوى ذاك الحكيم توهُّم، ومحبة الرجال للرجال فتنةٌ حاملةٌ على قبول الباطل، وبغض الرجال للرجال فتنةٌ حاملةٌ على رد الحق، وهذا أمرٌ قد طال منه الضجيج وفُزع إلى الله منه بالتضرع.

قال أبو الحسن: الموجود له حقيقةٌ واحدةٌ لا تُدرك إلا عقلًا وليس له مبدأ، ولو كان له مبدأٌ لشاركه المبدأ في طبيعة الوجود، وليس بمتحرك لأنه لا مقابل له فيتحرك إليه.

وقال أبو النضر نفيس: عَنَى بهذا الموجود الحقَّ الأول الذي هو علة العلل وهو البارئ الإله، وما أنصف، لأنه يجب أن يَقسم الموجود بأقسامه، ويصف مرتبة كل موجود على ما هي عليه وعلى ما هو به حتى ينتهي [مِن] هذا الموجود[١٤] الأعلى إلى آخر الموجود الأسفل، أو يصفَ الموجود الأسفل حتى يرتقي إلى هذا الموجود الأعلى، فإنه لا شيء مما يَعقل ويحس إلا وله من هذا الوجود نصيب به استحق أن يكون موجودًا، وإن كان ذلك النصيب قليلًا.

وقال: قد يوصف الشيء بأنه واحد بالمعنى وهو كثير بالأسماء، ويوصف بأنه واحد بالاسم وهو كثير بالمعنى، ويوصف بأنه واحد بالجنس وهو كثير بالأنواع، ويوصف بأنه واحد بالنوع وهو كثير بالشخوص، ويوصف بأنه واحد بالاتصال وهو كثير بالأجزاء، وقد نقول في شيء: إنه واحد بالموضوع وهو كثير بالحدود، كالتفاحة الواحدة التي يوجد فيها اللون والطعم والرائحة، وقد يكون واحدًا في الحد وكثيرًا في الموضوع، كالبياض الذي يوجد في الثلج والقطن والإسفيداج، وقد يكون كثيرًا بالحد والموضوع كالعلم والحركة. فإن موضوع هذا الجسمُ وموضوع ذاك النفس، وحدُّ أحدهما غير حد الآخر، وقد يكون واحدًا بالموضوع والحد بمنزلة السيف والصِّمصام. وقد نقول أشياء تكون واحدةً بالفعل

---

[١٢] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «وكما أن للحكيم»، وهو تحريف.

[١٣] في «أ»: «يعرف»، وهو تصحيف.

[١٤] عبارة «ب»: «حتى ينتهي من هذا الموجود إلى آخر الموجود الأعلى.» وهي غير مستقيمة.

وهي بالقوة كثيرة كالسِّراج الواحد، فأما أن يكون واحدًا بالقوة وكثيرًا بالفعل من وجهٍ واحد فلا يكون، بل من جهات مختلفة.

قال أبو النضر نفيس: الواحد الذي ينقسم فتنشأ منه الكثرة غيرُ الواحد الذي لا ينقسم، والكثير الذي يتوحَّد حتى يكون واحدًا غيرُ الكثير الذي لا يتوحَّد، فالواحد الذي لا ينقسم علة الواحد المنقسم، والكثيرُ الذي يتوحد هو علة الكثير الذي [لا] يتوحد، وبالحكمة الإلهية ما كان هكذا حتى يكون الكثير الذي يتوحد في مقابلة الكثير الذي لا يتوحد، والواحد الذي ينقسم في مقابلة الواحد الذي لا ينقسم، وهذه المقابلة هي عبارة عن صورة التمام الحاصل للكل، وليست هي عبارة عن صورةٍ مزاحمةٍ لصورة أو كثيرةٍ غالبةٍ لكثرة. المستغاثُ بالله من قصور العبارة عن الغاية وتقاعس اللفظ عن المراد.

وقال:[١٥] يعجبني من جملة الحكم الأمثالُ التي يضربونها والعيون التي يستخرجونها والمعاني التي يقربونها. قلت: صدقتَ، مثل قول فيلسوف: البدن للنفس بمنزلة الدكان للصانع والأعضاء بمنزلة الآلات، فإذا انكسرت آلات الصانع وخرِّب الدكان وانهدم فإن الصانع لا يقدر على عمله الذي كان يعمله إلا أن يتخذ دكانًا آخر وآلاتٍ جددًا أُخر.

قال: أحب أن أسمع شيئًا من منثور كلامهم في فنون مختلفة.

قلت: قال فيلسوف: العاقل يضل عقله عند محاورة الأحمق. قال أبو سليمان: هذا صحيح، ومثاله[١٦] أن العاقل إذا خاطب العاقل فهم وإن اختلفت مرتبتاهما في العقل، فإنهما يرجعان إلى سنخ[١٧] العقل، وليس كذلك العاقل إذا خاطب الأحمق، فإنهما ضدان والضد يهرب من الضد. وقد قيل لأبي الهذيل العلاف — وكان متكلم زمانه: إنك لتناظر النظَّام وتدور بينكما نوبات، وأحسن[١٨] أحوالنا إذا حضرنا أن ننصرف شاكِّين في القاطع منكما والمنقطع، ونراك مع هذا يناظرك زنجَوَيه الحمال فيقطعك في ساعة.

فقال: يا قوم إن النظَّام معي على جادة واحدة لا ينحرف أحدنا عنها إلا بقدر ما يراه صاحبه فيذكره انحرافه ويحمله على سننه فأمرنا يقرب، وليس هكذا زنجويه

[١٥] «وقال»: أي الوزير.

[١٦] كان صواب العبارة أن يقول: «وذلك لأن العاقل … إلخ»، إذ لا يخفى أن الكلام الآتي تعليل لما سبق لا مثال.

[١٧] سنخ العقل: أصله.

[١٨] في كلتا النسختين: «قال: أحسن … إلخ»، وقوله: «قال» زيادة من الناسخ.

الحمال فإنه يبتدئ معي بشيء ثم يطفر إلى شيء بلا واصلة ولا فاصلة، وأبقى فيُحكم عليَّ بالانقطاع، وذاك لعجزي عن رده إلى سنن الطريق الذي فارقني آنفًا فيه.

وقال فيلسوفٌ آخر: العادات قاهرات، فمن اعتاد شيئًا في السر فضحه في العلانية.

قال أبو سليمان: وهذا صحيح، لأن حقيقة العادة في[19] الشيء المعهود عوده بعد عوده، فهي — أعني العادة — بالاستمرار الذي يقهر من اعتاده والخلوة حال والعلانية حال، والعادة بجريانها تهجم في الحالين ولا تفرق، ولهذا ما قيل: العادة هي الطبيعة الثانية، كأن الطبيعة عادة ولكنها الأولى بالجبلة،[20] والعادة طبيعة ولكنها الأخرى بحسن الاختيار أو بسوء الاختيار.

وقال فيلسوف: ما أكثر من ظن أن الفقير هو الذي لا يملك شيئًا كثيرًا! وهذا فقير من جهة العرض، فأما الفقير الطبيعي فالذي شهواته كثيرة وإن كان كثير المال، كما أن الغني الطبيعي لا يحتاج إلى شيء وإن كان قليل المال، أي الذي ملك نفسه وقمع شهواته وأخمد لهب إرادته، وقد ظن قومٌ أن الذين منعوا من الشهوات ورضوا بالزهد في اللذات خانوا الناس وحالوا بينهم وبين حظوظهم، وحرموهم ما هو لهم وصدوهم عن محبوباتهم، وهذا ظن خطأ، وأي مرادٍ في هذا للواعظين والمزهِّدين والذين وصوا وأشفقوا وردعوا عن الخوض في لذات النفوس الغضبية والبهيمية؟ والله ما كان ذلك منهم إلا على طريق النصيحة والشفقة والإعذار والإنذار، إلا أن يكون الذين ظنوا هذا إنما ظنوه، لأنهم رأوا بعض المزهدين راغبًا وبعض الناصحين غاشًّا وبعض الآمرين مخالفًا، وليس العمل على المحتال وعلى من آثر الغش في المقال، ولكن المرجع إلى ما يدل عليه الحق ويشهد له العقل ويصح فيه البرهان، أترى الفيلسوف غش في قوله لأصحابه: اقنعوا بالقوت وانفوا عن أنفسكم الحاجة ليكون لكم قربة إلى الله، لأن الله غير محتاج، فكلما احتجتم أكثر كنتم منه أبعد، واهربوا من الشر والإثم واطلبوا من الخير أعمه وأعظمه وأبقاه وأدومه، واعرفوا الأبد واطلبوا السرمد، فإن من طلب الأبد ثم وجد بقي على الأبد ومن طلب الأمد ثم وجد فني على الأمد.

---

[19] في كلتا النسختين: «عن الشيء».

[20] في كلتا النسختين: «بالجملة»، وهو تحريف.

الحاجة ذل والغنى عز والعز ضد الذل، فمن طلب العز في العاجلة فقد طلب الذل وهو لا يدري، ومن طلب العز في الآجلة فقد وجد العز وهو لا يدري.

في الحكمة[٢١] أن يقال: اصبر على الذل لتنال العز، وليس في الحكمة اثبت على العز لتنال الذل، هذا معكوس.

---

[٢١] عبارة «ب»: «وبيان الجملة أن يقال».

الليلة الثالثة والعشرون

وكان الوزير رسم بكتابة لُمعٍ من كلام الرسول ﷺ، فأفردت ذلك في هذه الورقات، وهي:

قال ﷺ: «أشد الأعمال ثلاثة: إنصاف الناس من نفسك، ومواساة الأخ من مالك، وشكر الله تعالى على كل حال.»

وقال الواقدي: لما غالظ خالد بن الوليد عبد الرحمن بن عوف قال النبي ﷺ: «يا خالد، ذروا لي أصحابي، لو كان لك أُحدٌ ذهبًا تنفقه قراريط في سبيل الله لم تدرك غدوةً أو روحةً من عبد الرحمن.»

وقال عليه السلام: «إن أحدكم إذا قام إلى الصلاة تبشبش[1] الله إليه وإن أخرها أعرض عنه.»

وقال عليه السلام: «إنما فَدَك[2] طعمةٌ أطعمنيها الله حياتي ثم هي بين المسلمين.»

وقال عليه السلام: «المقوِّم قد يأثم ولا يغرم.»

وقال عليه السلام في دعائه: «اللهم اجمع على الهدى أمرنا، وأصلح ذات بيننا، وألف بين قلوبنا، واجعل قلوبنا كقلوب خيارنا، واهدنا سواء السبيل، وأخرجنا من الظلمات إلى النور، واصرف عنا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، اللهم متعنا بأسماعنا وأبصارنا وأزواجنا وذرياتنا ومعايشنا، اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم!»

---

[1] التبشبش من الله تعالى: الرضا والإكرام.

[2] فدك: بلدة بخيبر.

وقيل له ﷺ: إن فلانًا استشهد. فقال: «كلا، إن الشملة التي أخذها من الغنائم يوم حنين اشتعلت عليه نارًا.»

وقال ﷺ: «من اطَّلع من صُبْر[٣] بابٍ ففقِئت عينُه فهي هدَر.»

وقال ﷺ لرجل يذبح شاةً: «ارهِف شفْرتك، فإذا فريْت فأرِحْ[٤] ذبيحتك ودعها تخُبُّ وتشخُب، فإن ذلك أمرى للدم وأحلى للحم.»

وقال عليه السلام: «خير الناس الغنيُّ الحفيُّ التقيُّ.»

وقال: «التاجر الصدوق إن مات في سفره كان شهيدًا، أو في حضَره كان صدِّيقًا.»

وقال ﷺ: «ظهر المؤمن مِشْجبه، وبطنه خِزانته، ورجله مطيته، وذخيرته ربه.»

وقال ﷺ: «ما نقص مالٌ من صدقة، فتصدقوا. ولا عفا رجلٌ عن مظلمةٍ إلا زاده الله عز وجل عزًّا وعفوًا، فاعفوا. ولا فتح رجلٌ على نفسه باب مسألةٍ إلا فتح الله عليه سبعين بابًا من الفقر، فاستعفوا.»

وقال عليه السلام: «أجود الأعمال الجود في العسر، والقصد في الغضب، والعفو عند المقدرة.»

وقال عليه السلام: «إن بين مصراعَي باب الجنة مسيرة مائة عام، وليأتينَّ عليه يومٌ وهو كظيظٌ من الزحام.»

وفد على رسول الله ﷺ رسولُ قومٍ من بني عامر يستأذنه في المرعى حول المدينة، فقال عليه السلام: إنها ديارٌ لا تضيق عن جارنا، وإن جارنا لا يُظلم في ديارنا، وقد ألجأتْكم الآزمة،[٥] فنحن نأذن لكم في المرعى ونُشرككم في المأوى. على أن سرْحنا[٦] كسرْحِكم وعانِينا كعانيكم،[٧] ولا تعينوا علينا بعد اليوم. فقال: لا نعين عدوًّا ما أقمنا في جوارك، فإذا رحلنا فإنما هي العرب تطلب أثآرها وتشفي ذُحولها. فقال عليه السلام: يا بني عامر، أما علمتم أن اللؤم كلَّ اللؤم أن تنْحاشوا عند الفاقة وتثِبوا عند العزة. فقال: وأبيك إن ذلك للؤم ولن نبغيك غائلةً بعد اليوم. فقال: اللهم اشهد. وأذن لهم.

---

[٣] صبر الباب وغيره بكسر الصاد وضمها: ناحيته وحرفه. والذي في كلتا النسختين «صبير»، ولم نجد له معنى يناسب السياق.

[٤] في كلتا النسختين: «فأرخ»، وهو تحريف، وما أثبتناه عن كتب الحديث.

[٥] الآزمة: الشدة.

[٦] السرح: المال السائم.

[٧] كذا وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين.

وسئل ﷺ كيف يأتيه الوحي، فقال: «في مثل صَلْصلة الجرس ثم ينفصم.»

وقد روى ابن الكلبي عن أبيه عن ابن صالح عن ابن عباس قال: لما كان يوم بدر، قال علي عليه السلام للمقداد: أعطني فرسك أركبه. فقال له رسول الله ﷺ: أنت تقاتل راجلًا خيرٌ منك فارسًا. قال: فركبه ووَتَر قوسه ورمى فأصاب أذن الفرس فصرَمه، فضحك النبي ﷺ حتى أمسك على فيه، فلما رأى عليٌّ ضحكه غضب فسلَّ سيفه، ثم شد على المشركين فقتل ثمانيةً قبل أن يرجع، فقال عليٌّ صلوات الله عليه: لو أصابني شرٌّ من هذا كنتُ أهله حين يقول: «أنت تقاتل راجلًا خيرٌ منك فارسًا.» فعصيته.

وقال ﷺ: «إن امرءًا عرف الله وعَبَده وطلب رضاه وخالف هواه لحقيقٌ بأن يفوز بالرحمة.»

لما ورد محمد بن مسلمة عن عمرو بن العاص من جهة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، صنع عمرو له طعامًا ودعاه إليه فأبى محمدٌ، فقال عمرو: أتحرِّم طعامي؟ قال: لا، ولكني لم أُومَر به. فقال عمرو: لعن الله زمانًا عملنا فيه لابن الخطاب، لقد رأيتُه وأباه وإنهما لفي شملة ما تواري أرساغهما، وإن العاصي بن وائل لفي مقطعات الديباج مزررةً[8] بالذهب. فقال محمد: أما أبوك وأبو عمر ففي النار، وأما أنت فلولا ما وليت لعمر لألفيتك معتقِلًا[9] عنزًا يسرك غزرها[10] ويسوءك بكؤها.[11] فقال عمرو: المجالس[12] أمانة. فقال محمد: أمَّا ما دام عمر حيًّا فنعم.

دخل النبي ﷺ على فاطمة عليها السلام يعودها من علة فبكت، فقال رسول الله ﷺ: ما يبكيك؟ فقالت: قلة الطُّعْم، وشدة السُّقْم، وكثرة الهم.

قال عبد الله بن مسعود: شر الأمور محدثاتها، وشر الغنى غنى الإثم، وخير الغنى غنى النفس، والخمر جماع الإثم، والدنيا حِبالة الشيطان، والشباب شعبةٌ من الجنون.

قيل له: أتقول هذا من تلقائك؟ قال: لا، بل من تلقاء من فرض الله عليَّ طاعته.

---

[8] في بعض الروايات: «مزورة» بالواو قبل الراء، أي مزينة.

[9] في العقد الفريد: «مقتعدًا».

[10] كذا في العقد الفريد، ج١، يريد غزارة لبنها، والذي في الأصل: «غروها»، وهو تحريف.

[11] البكء: قلة اللبن.

[12] عبارة العقد الفريد: «هي عندك بأمانة الله.»

وقال أبو ذر [رحمة الله عليه]: قال [لي] رسول الله ﷺ: يا أبا ذر، إني أراك ضعيفًا، وإني أحب لك ما أحب لنفسي، لا تأمَّرنَّ على اثنين، ولا تَولَّينَّ مال يتيم.

وقال أبو هريرة، عن النبي ﷺ: ستحرصون على الإمارة وستكون حسرةً وندامةً يوم القيامة، فنعمت المرضعة وبئست الفاطمة!

أبو أمامة يرفعه، قال: ما من رجلٍ يلي أمر عشرةٍ إلا يُؤتَى به يوم القيامة مغلولًا أطلقه العدل أو أوثقه الجور.

قال العباس للنبي ﷺ: أمِّرْني يا رسول الله فأُصيب.[١٣]

قال عبد الله بن عمرو بن العاص: إن رجلًا جاء إلى النجاشي فقال له: أقرضني ألف دينار إلى أجل. فقال: من الكفيل بك؟ فقال: الله. فأعطاه الألف. فلما بلغ الأجل أراد الردَّ فحبسته الريح، فعمل تابوتًا وجعل فيه الألف وغلَّفه وألقاه في البحر، وقال: اللهم أدِّ حَمالتك. فخرج النجاشي إلى البحر فرأى سوادًا، فقال: ائتوني به. فأتوه بالتابوت ففتحه فإذا فيه الألف. ثم إن الرجل جمع ألفًا بعد ذلك وطابت الريح، وجاء إلى النجاشي فسلم عليه، فقال له النجاشي: لا أقبلها منك حتى تخبرني بما صنعت فيها. فأخبره بالذي صنع، فقال النجاشي: فقد أدى الله عنك، وقد بلغت الألفُ في التابوت، فأمسك عليك ألفك.[١٤]

رأى أبو هريرة رجلًا مع آخر، فقال: من هذا الذي معك؟ قال: أبي. قال: فلا تمش أمامه، ولا تجلس قبله، ولا تدْعه باسمه، ولا تستسبَّ[١٥] له.

قال أبو هريرة: كان جريجٌ يتعبد في صومعته فأتت أمه فقالت: يا جريج، أنا أمك كلمني. فقال: اللهم أمي وصلاتي. فاختار صلاتَه. فرجعت ثم أتته ثانيةً فقالت: يا جريج، كلمني. فصادفته يصلي فقال: اللهم أمي وصلاتي. فاختار صلاته. ثم جاءته فصادفته يصلي، فقالت: اللهم إن هذا ابني قد عقَّني فلم يكلمني فلا تمتْه حتى تريَه المومسات.

---

[١٣] كذا وردت هذه العبارة في كلتا النسختين، ولا معنى لقوله هنا «فأصيب». كما أن في العبارة نقصًا سقط من الناسخ. وقد رواها صاحب العقد الفريد كاملة في الجزء الأول، ص٢٤، طبع لجنة التأليف، فذكر أن العباس رضي الله عنه طلب من رسول الله ﷺ ولاية، فقال له رسول الله ﷺ: يا عمُّ، نفس تحييها خير من ولاية لا تحصيها.

[١٤] يلاحظ أن هذه القصة لا تدخل في كلام رسول الله ﷺ الذي عنون به المؤلف هذا الباب، وكذلك بعض القصص الآتية بعد.

[١٥] أي لا تعرضه للسب بأن تسب أحدًا بأبيه فيسبَّ الآخر أباك.

ولو دعت عليه أن يُفتن لفُتن. قال: وكان راعي ضأن يأوي إلى ديره، فخرجت امرأةٌ من القرية فوقع عليها الراعي فحملت فولدت غلامًا، فقيل لها: ممن هذا؟ فقالت: من صاحب هذه الصومعة. فأقبل الناس إليه بفئوسهم ومساحيهم فبسروا به، فصادفوه يصلي فلم يكلمهم فأخذوا يهدمون ديره، فنزل وتبسَّم ومسح رأس الصبي وقال: من أبوك؟ فقال: أبي راعي الضأن. فلما سمع القوم ذلك راعهم وعجبوا وقالوا: نحن نبني لك ما هدمنا بالذهب والفضة. قال: لا، أعيدوها كما كانت ترابًا. ثم عاد.

وقال أبو الدرداء: لا يُحافظ على سُبحة الضحى إلا أوَّاب.

وقال أيضًا: ليس على سارق الحمَام قطع.

وقال: إذا اخترتم أرضًا فلا تختاروا أرمينية، فإن فيها قطعةً من عذاب الله. يعني البرد.

أبو هريرة يرفعه: ويلٌ للعرفاء! ويلٌ للأمناء! ليتمنَّيَنَّ أقوامٌ يوم القيامة أنهم كانوا متعلقين بين السماء والأرض يتذبذبون من الثريا وأنهم لم يلوا عملًا.

قال النبي ﷺ لعبد الرحمن بن سمرة: «لا تسأل الإمارة، فإنك إن أُعطيتها عن مسألةٍ وُكلْت إليها، وإن أُعطيتَها عن غير مسألةٍ أُعنت عليها.»

وقال النبي ﷺ: «كلكم راع ومسئولٌ عن رعيته، فالأمير راعٍ على الناس وهو مسئولٌ أقام أمرَ الله فيهم أم ضيع، والمرأة راعيةٌ على بيتها وما وَليتْ من زوجها ومسئولةٌ عنهم أقامت أمر الله فيهم أم ضيعت، والخادم مسئولٌ عن مال سيده أقام أمر الله فيه أم ضيع.» هكذا رواه ابن عتبة عن نافع عن ابن عمر.

قال عياض الأشعري: قدِم أبو موسى على عمر ومعه كاتبٌ له فرفع حسابه، فأَعجب عمر. وجاء إلى عمر كتابٌ فقال لأبي موسى: أين كاتبك يقرأ هذا الكتاب على الناس؟ قال: إنه لا يدخل المسجد. قال: لمَ؟ أجنبٌ هو؟ قال: إنه نصراني. قال: فانتهره وقال: لا تُدْنهم وقد أقصاهم الله، ولا تكرمهم وقد أهانهم الله، ولا تأتمنهم وقد خوَّنهم الله.

قال عبد الله بن نافع: جاء رجلان من الأنصار إلى النبي ﷺ يختصمان في مواريث بينهما قد درستْ ليس بينهما بينة، فقال ﷺ: إنكم لتختصمون إليَّ وإنما [أنا بشر، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض، وإنما] أقضي بينكم على نحو ما أسمع منكم، فمن قضيت له من حق أخيه شيئًا فلا يأخذْه فإنما أقطع له قطعةً من نار يأتي بها إسطامًا[١٦]

[١٦] الإسطام: مسعار النار، وهي الحديدة التي تسعر بها.

في عنقه يوم القيامة. قال: فبكى الرجلان، وقال كل واحد منهما: حقي لأخي. فقال ﷺ: أما إذ قلتما هذا فاذهبا فاستهما وتوخَّيا الحق، وليحلِّل كلٌّ واحد منكما صاحبه. وفي رواية أخرى: اذهبا فاصطلحا.

وروى ابن عباس أن رسول الله ﷺ كتب إلى النجاشي أصحمة: سلامٌ عليك، فإني أحمد إليك الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن، وأشهد أن عيسى ابن مريم روح الله وكلمته. فكتب النجاشي: إلى محمد رسول الله ﷺ من النجاشي أصحمة بن أبجر: سلامٌ عليك يا نبيَّ الله من الله ورحمته وبركاته.

وقال النبي ﷺ: «الكافر خَبٌّ[١٧] ضَبٌّ، والمؤمن دَعِبٌ لَعِب.»

وقال رجلٌ للنبي ﷺ: اعدِل فإنك إلى الآن لم تعدل. فقال: ويلك! إذا لم أعدل أنا فمن يعدل؟!

وقال ﷺ: «إن الواجِد[١٨] يُبيح ظهرَه وعرضه.»

وقال عمر: ردِّد الخصوم كي يصطلحوا.

وقال عليه السلام: لا تحلفوا بأيْمانكم، ومن حلف بالله فليصدق، ومن حُلِف له فليقبَل.

وقال: من حلف يمينًا كاذبة يقتطع بها مال امرئ مسلمٍ لقي الله وهو عليه غضبان.

وقال: من حلف يمينًا فرأى غيرها خيرًا منها، فليأتِ الذي هو خيرٌ وليكفِّر عن يمينه.

وقال عليه السلام: لا تسافر المرأة ثلاثةَ أيامٍ إلا مع ذي مَحْرم.

حدثنا أبو السائب القاضي عُتبة بن عُبيد قال: حدَّثنا محمد بن المرزبان قال: حدثنا المغيرة قال: حدثنا محمد بن العباس المِنْقَري قال: كان شريكُ ابنُ عبد الله على القضاء بالكوفة، فقضى على وكيلٍ لعبد الله بن مصعب بقضاءٍ لم يوافق عبدَ الله، فلقي شريكًا ببغداد فقال له: قضيتَ على وكيلي قضاءً لا يوافق الحقَّ. قال: من أنت؟ قال: مَن لا تنكِر. قال: قد نكِرتُك أشد النكير. قال: أنا عبد الله بن مصعب. قال: فلا كبيرٌ ولا طيب. قال: كيف لا تقول هذا وأنت تشتم الشيخين؟ قال: من الشيخان؟ قال: أبو بكرٍ وعمر. قال: والله لا أشتم [أباك] وهو دونهما، فكيف أشتمهما وهما فوقي وأنا دونهما؟

---

[١٧] الخب: الخداع. والضب: الحقد. يريد ذا حقد، ووصفه بالمصدر.

[١٨] الواجد: ذو الوجد، وهو الغضب. يريد أن الغضب ينسيه حفظ ما يجب عليه حفظه.

وقال عقبة بن عامر الجهني: قال رسول الله ﷺ: «ما من رجل يُؤتَى الدنيا ويوسَّع له فيها وهو لله على غير ما يحب إلا وهو مُسْتدرَج، لأن الله تعالى يقول: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ * فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.» قال ابن الأنباري: قوله ﷺ: «إلا وهو مستدرج» معناه إلا وهو مُسْتدعٍ هلَكته، مأخوذٌ من الدَّارج وهو الهالك، يقال: هو أعلم مَن دبَّ ودرَج، ويراد بدرَج: هلك، وبدب: مشى.

وقال سعيد بن عامر بن حُزَيْم عن النبي ﷺ: «إن لله أمناءَ على خلقه يَضَنُّ بهم على القتل، يُعِيشهم في عافية ويميتهم في عافية.»

قال ناشرة بن سُمَيٍّ: سمعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول يوم الجابية: إني قد نزعت خالدَ بن الوليد وأمَّرتُ أبا عبيدة. فقال رجلٌ: والله لقد نزعتَ عاملًا استعمله رسول الله ﷺ وأغمدتَ سيفًا سلَّه رسول الله ﷺ، ووضعتَ لواء شدَّه رسول الله ﷺ. فقال عمر: إنك لشابٌّ قريب القَرابة. وهذا القائل هو أبو عمرو بن حفص بن المغيرة ابن عم خالد.

قال قَبيصة بن المُخارِق: نهى رسول الله عن الطَّرْق[19] والعِيافة والخطِّ.

قال النبي ﷺ: «الصدقة على المساكين صدقة، وعلى ذي الرحم اثنتان: صلةٌ وصدقة.»

قبيصة بن المخارق وزُهير بن عمرو قالا: لما نزلتْ: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾، انطلق رسول الله ﷺ إلى رَضْمةٍ[20] من جبلٍ فعلَا أعلاها حجرًا وقال: يا بني عبد مناف، يا بني فهر، إنما مثَلي ومثَلكم كمثل رجلٍ رأى العدوَّ فانطلق يريد أهله، وخَشي أن يسبقوه إلى أهله فجعل يهتف: واصباحاه!

النعمان بن بشير وقبيصة قالا: قال رسول الله ﷺ: «إن الشمس والقمر لا ينكسفان لموت أحدٍ ولا لحياته، ولكن الله إذا تجلَّى لشيء من خلقه خشَع.»

تزوَّج رجلٌ امرأةً فمات قبل أن يدخل بها ولم يسمِّ لها صَداقًا، فسئل ابنُ مسعود فقال: لها صداق إحدى نسائه، لا وَكْسَ ولا شطَط، وعليها العدة، ولها الميراث. فقام أبو سِنان في رهطٍ من أشجع فقالوا: لقد قضَى فيها بقضاء رسول الله ﷺ في برْوَع بنت واشِقٍ الأشجعية.

---

[19] يريد بالطرق طرق الحصى، وبالخط الخط في الرمل لاستطلاع الغيب كما هو معروف.

[20] الرضمة: الصخرة العظيمة.

عُقبة السُّلمي قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تباطأت المغازي وكثرت الغرائم واستُؤْثِر بالغنائم، فخير جهادكم الرِّباط.»

حِبَّان الأنصاري قال: إن رسول الله ﷺ خطب الناسَ يوم حنينٍ فأحلَّ لهم ثلاثة أشياء [كان نهاهم عنها، وحرَّم عليهم ثلاثة أشياء] كان الناس يحلِّلونها: [أحَلَّ لهم][21] أكل لحوم الأضاحي، وزيارة القبور، والأوْعية.[22] ونهاهم عن بِياع المغنم حتى يُقْسم، ونهاهم عن النساء من السبايا ألَّا يُوطَأْنَ حتى يضعن أولادَهن، ونهاهم ألَّا تباع ثمرةٌ حتى يبدو صلاحُها ويُؤمَن عليها من العاهة.

وهب بن حذيفة: قال رسول الله ﷺ: الرجل أحق بمجلسه.

حسان بن ثابتٍ قال: لعن رسولُ الله ﷺ زائراتِ القبور.

قال مالك بن عُبادة الغافقيُّ: مرَّ رسول الله ﷺ بعبد الله بن مسعود فقال: لا تُكثر همَّك؛ ما يقدَّرْ يكنْ، وما تُرزَقْ يأتِكَ.

خالد بن عدي الجهني أن رسول الله ﷺ قال: من بلَغه معروفٌ من أخيه من غير مسألةٍ ولا إشراف نفسٍ فلْيَقْبله ولا يرُدَّه، فإنما هو رزقٌ ساقه الله إليه.

رافع بن مَكِيثٍ — أخو جُندَب بن مكيث — شهد الحديبية، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «حُسن المَلَكة[23] نماءٌ، وسوء الخُلق شؤم، والصَّدقة تدفع مِيتةَ السُّوء، والبِرُّ زيادةٌ في العمر.»

وقال النبي ﷺ: إن يوم الجمعة يوم زينةٍ كيوم الفطر والنحر.

خبَّابُ بن الأَرَتِّ[24] — وكان من أصحاب النبي ﷺ — قال: إن رسول الله ﷺ صلى يومًا إلى جِدارٍ كثير الجِحَرة إما ظُهرًا أو عصرًا، فلما صلى خرجتْ إليه عقرب فلدغتْه فغُشِي عليه، فرقاه الناسُ فأفاق، فقال: «إن الله شفاني وليس برُقْيتكم.»

قال الوزير: ما أحسنَ هذا المجلسَ!

---

[21] لم ترد هذه العبارة في الأصول.

[22] في الأصل: «والأدعية»، وهو تحريف. ويريد بالأوعية أسقية النبيذ، وذلك أخذًا من قوله ﷺ في حديث آخر: «نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها، ونهيتكم عن لحوم الأضاحي فوق ثلاث فأمسكوا ما بدا لكم، ونهيتكم عن النبيذ إلا في سقاء فاشربوا في الأسقية كلها ولا تشربوا مسكرًا.» رواه مسلم.

[23] حسن الملكة: أي حسن صحبة المرء لمن يملكهم من مماليكه ومواليه.

[24] في الأصل: «ابن الأزرق»، وهو تحريف.

الليلة الرابعة والعشرون

وجرى حديث الفيل ليلةً فأكثرَ من حضر وصفَه بما لم يكن فيه فائدةٌ تعاد، ولا غريبةٌ تستفاد. فحكيتُ: إن العلماء بطبائع الحيوان ذكروا أن الفيلة لا تتولد إلا في جزائر البحار الجنوبيَّة وتحت مدار برج الحَمَل، والزَّرافة لا تكون إلا في بلاد الحبشة، والسَّمُّور وغزال المسك لا يكونان إلا في الصحارى الشرقية الشمالية. وأما الصقور والنسور والبُزَاة وما شاكلها من الطير فإنها لا تُفرِخ إلا في رءوس الجبال الشامخة، [والعُقاب[1] والنعام لا تُفْرخ إلا في البراريِّ والقفار والفلوات]، والوطواط والطِّيطَوَى[2] وأمثالهما من الطير لا تفرخ إلا على سواحل البحار وشطوط الأنهار والبطائح والآجام، والعصافير والفواخت وما شاكلها من الطير لا تُفْرِخ إلا بين الأشجار والدِّحال[3] والقرى والبساتين.

وحدَّث ابن الأعرابي عن هشام بن سالم — وكان مسنًّا من رهط ذي الرُّمَّة — قال: أكلتْ حيةٌ بيض مُكَّاء[4] فجعل المكاء يشرشر[5] على رأسها ويدنو منها، حتى إذا فتحت فاها تريده وهمت به ألقى في فيها حَسَكَةً، فأخذت بحلقها حتى ماتت.

---

[1] في «ب» التي نقلت عنها هذه الزيادة وحدها: «والعطاف»، ولعل صوابه ما أثبتنا، إذ لم نجد العطاف فيما راجعناه من كتب الحيوان. وفي «كتاب حياة الحيوان» أن من أنواع العقاب ما يأوي إلى الصحارى.

[2] الطيطوى: طائر لا يفارق الآجام وكثرة المياه، لأن هذا الطائر لا يأكل شيئًا من النبت ولا من اللحوم، وإنما قوته مما يتولد في شاطئ الغياض والآجام من دود النتن. والذي في «ب»: «والطَّوْطِيُّ». والطوطي هي الببغاء، وهو غير مراد هنا.

[3] الدحال: جمع دحل، وهو نقب ضيق الفم متسع الأسفل حتى يُمشَى فيه، وربما نبت فيه السدر.

[4] المكاء: طائر أبيض يصفِّر ويصيح في الرياض.

[5] يشرشر: أي يرفرف، كما ذكره الدميري في حياة الحيوان في الكلام على المكاء.

وأنشد أبو عمرو الشيباني قول الأسَدي:

إن كنتَ أبصرتَني قُلًّا[٦] ومُصْطَلَما فربما قتَل المكَّاءُ ثُعبانا

فقال حرس الله نفسه: من أين للحيوان غيرِ الإنسان هذه الفطنة [وهذه الفضيلة] وهذه الجُرْأَة وهذه الحيلة؟! فقلتُ: شيخنا أبو سليمان يقول في هذه الأيام — وقد جرى حديث الحيوان وعجائب أفاعيله: إن الإحساسات التي للحيوان على أصنافه لها غرضٌ عظيم، وبذلك الغرض لها تفاوتٌ [عظيم] ظاهرٌ وخافٍ، وأفعالٌ معهودة ونادرة، ولها أخلاق معروفة، ومعارف موصوفة. ولولا ذلك ما كان يقال: أَصْوَل من جمَل، وأغدر من ذئب، وأروغ من ثعلب، وأجبن من صِفْرِد، وأجمع من ذَرَّة،[٧] وآلف من كلب، وأهدَى من قَطاة، وأحذر[٨] من عقعق، وأزهَى من غراب، وأظلم[٩] من حية، وأشدُّ عداوةً من عقرب، وأخبث من قرد، وأحمق من حُبارَى، وأكذب من فاختة،[١٠] وألأم من كلبٍ على جيفة،

---

[٦] في «أ»: «مذ أومضت ظلمًا»، وهو تحريف. وفي «ب»: «قدا»، وهو تحريف أيضًا، إذ لم نجد من معاني القد ما يناسب السياق. والقل من الناس (بضم القاف): الفرد الذي لا أحد له. والمصطلم: من الاصطلام، وهو الاستئصال، فلعله يريد الذي استؤصلت أهله ونصراؤه وبقي فردًا.

[٧] الذر: النمل الأحمر الصغير.

[٨] الذي وجدناه في كتاب حياة الحيوان في الأمثال التي قيلت في العقعق: ألصُّ من عقعق، وأحمق من عقعق. ولم نجد أنه قيل: أحذر من عقعق، كما هنا. فلعل قوله «أحذر» محرف عن أحمق. والعقعق: طائر على قدر الحمامة، وهو على شكل الغراب، وجناحاه أكبر من جناحي الحمامة، وهو طويل الذنب.

[٩] يقال ذلك للحية، لأنها تأتي الجحر الذي لم تحتفره بل حفره غيرها فتسكنه.

[١٠] الفاختة: من الحمام ذوات الأطواق، وتوصف بحسن الصوت، ويصفونها بالكذب لأنهم يزعمون أنها تقول في صياحها: «هذا أوان الرطب» (بضم الراء) والنخل لم يطلع بعد. قال الشاعر:

أكذب من فاختة تقول وسط الكرب

والطلع لم يبدُ لها: هذا أوان الرُّطب

وأعقُّ[١١] من ضب، وأبرُّ[١٢] من هرة، وأنفر من ظليم،[١٣] وأجرأ من ليث، وأحقد من فيل … وعلى هذا.

قال: وكما أن بين آحاد نوع الإنسان تفاوتًا في الأخلاق، كذلك بين آحاد نوع الحيوان تفاوت. وكما أنه يزل بعضُ العقلاء فيركب ما لا يُظنُّ بمثله لعقله، كذلك يزلُّ ويغلَط بعضُ الحمقى فيأتي بما لا يُحسَب أن مثله يهتدي إليه، فليس العقل بحاظرٍ على صاحبه أن يندُر منه ما يكون من الحيوان. وأصناف الحيوان من الناس وغير الناس تتقاسم هذه الأخلاق بضروب المزاج المختلفة في الأزمان المتباعدة والأماكن المتنازحة، تقاسمًا محفوظ النِّسب بالطبيعة المستولية، وإن كان ذلك التقاسم مجهول النِّسب للغموض الذي يغلب عليه. وإذا عُرف هذا الشرح وما أشبهه مما يزيده وضوحًا، زال التعجب الناشئ من جهل العلة وخفاء الأمر.

قال: ومن العجب أنَّا إذا قلنا: أروغ من ثعلب، وأجبن من صفرد، وأحقد من فيل؛ أن هذا الرَّوْغ وهذا الجبن وهذا الحقد في هذه الأصناف ليست لتكون[١٤] عُدَّةً لها مع نوع الإنسان، ولكن لتتعاطى أيضًا بينها، وتستعملها عند الحاجة إليها. وكما يشبَّه إنسانٌ لأنه[١٥] لصٌّ بالفأرة، أو بالفيل لأنه حقود، أو بالجمل لأنه صَئول؛ كذلك يشبَّه كلُّ ضرب من الحيوان في فعله وخُلقه وما يظهر من سِنْخه بأنه إنسان.

ويقال للبليد من الناس: كأنه حمار، ويقال للذكي من الخيل: كأنه إنسان. ولولا هذا التمازج في الأصل والجوهر والسِّنْخ والعنصر، ما كان هذا التشابه في الفرع الظاهر والعادةِ الجارية بالخبر والنظر.

فقال:[١٦] هذا كلامٌ لا مزيد عليه.

---

[١١] يقال: أعق من ضب، لما يقال من أن أنثاه تأكل أولادها.

[١٢] يقال هذا المثل لأنهم يزعمون أن الهرة تأكل أولادها لشدة حبها إياهم.

[١٣] الظليم: ذكر النعام.

[١٤] في كلتا النسختين: «ليست تكون»، والسياق يقتضي زيادة اللام كما أثبتنا.

[١٥] في الأصول: «بأنه»، وهو تحريف.

[١٦] «فقال»: أي الوزير.

وقالت العلماء: إن هذا الاعتبار واصلٌ في الحقيقة إلى جنس النبات، فإن النخل والموز لا ينبتان إلا في البلدان الدَّفِئة والأرض اللينة التُّربة. والجوز والفستق وأمثالهما لا ينبتان إلا في البلدان الباردة [والأرض] الجبلية. والدُّلْب وأمَّ غَيْلان في الصحارى والقفار، والقصب والصفصاف على شطوط الأنهار.

قالوا: وهكذا أيضًا وصف الجواهر المعدنية كالذهب، فإنه لا يكون إلا في الأرض الرملية والجبال والأحجار الرِّخْوة. والفضة والنحاس والحديد لا تكون إلا في الأرض النَّدِيَّة والتراب اللين والرطوبات الدهنية. والأملاح لا تنعقد إلا في الأراضي [والبقاع] السَّبِخة. والجص والإسْفيداج لا يكونان إلا في الأرض الرملية المختلطة ترابُها بالحصى. والزَّاج لا يكون إلا في التراب العِفِص. وقد أحصى بعض من عُنِي بهذا الشأن هذه الأنواع المعدنية فوجدها سبعمائة نوعٍ.

وقالوا: من الجواهر المعدنية ما هو صُلب لا يذوب إلا بالنار الشديدة، ولا يُكسر إلا بالفأس كالياقوت والعقيق. ومنها ترابيٌّ رِخْوٌ لا يذوب ولكن يَنْفرك كالملح والزاج والطَّلْق.[١٧] ومنها مائيٌّ رطب يَنْفر[١٨] من النار كالزئبق. ومنها هوائي دُهْني تأكله النار كالكبريت والزِّرْنيخ. ومنها نباتيٌّ كالمرجان. ومنها حيوانيٌّ كالدُّر. ومنها طَلٌّ منعقد كالعنبر والبادزهر، وذلك أن العنبر إنما هو طَلٌّ يقع على سطح ماء البحر ثم ينعقد في مواضع مخصوصةٍ في زمان مقدر، وكذلك البادزَهْر[١٩] فإنه طلٌّ يقع على بعض الأحجار ثم يَرْسَخ في خَلَلها ويغيب فيها، وينعقد في بقاعٍ مخصوصةٍ، في زمانٍ معلوم. وكالتَّرَنْجُبِين الذي هو طَلٌّ يقع على ضربٍ من الشوك. وكذلك اللُّكُّ فإنه يقع على نباتٍ مخصوصٍ ينعقد عليه. وكذلك الدُّر فإنه طَلٌّ يرسخ في أصداف نوعٍ من الحيوان البحري، ثم يغلُظ

[١٧] الطلق: حجر براق يتشظى إذا دُقَّ، يُتَّخذ منه مضاوئ للحمامات بدلًا من الزجاج، ويُحلُّ بأن يُجعل في خرقة مع حصوات ويُدخل في الماء الفاتر ثم يُحرك برفق حتى ينحلَّ ويخرج من الخرقة في الماء، ثم يُصفَّى عنه الماء ويُشمَّس ليجفَّ.

[١٨] في «أ»: يفر من النار.

[١٩] الذي وجدناه في مفردات ابن البيطار أن البادزهر حجر ينفع من السموم، ومنه الأصفر والأغبر والمنكت والمشرب بخضرة وغير ذلك، ومعادنه ببلاد الصين والهند، ولم نجد أنه طل منعقد في بعض الأحجار كما ذكره المؤلف هنا.

ويجمُد وينعقد فيه. وكذلك الموميا، وهي طل يرسخ في صخورٍ هناك ويصير ماء ثم ينزُّ من مسامَّ ضيقةٍ ويجمُد وينعقد.[٢٠]

والطل هو رطوبةٌ هوائية تجمد من برد الليل، وتقع على النبات والشجر والحجر والصخر. وعلى هذا القياس جميع الجواهر المعدنية، فإن مادتها إنما هي رطوباتٌ مائية وأنداءٌ وبخاراتٌ تنعقد بطول الوقوع ومَرِّ الزمان.

وقالت الحكماء الأولون: ها هنا طبيعةٌ تألف طبيعةً أخرى، وطبيعةٌ تلزَق بطبيعة أخرى، وطبيعةٌ تأنس بطبيعة. وطبيعةٌ تتشبَّه بطبيعة، وطبيعة تقهر طبيعة، وطبيعةٌ تخبُث مع طبيعة، وطبيعة تطيب مع طبيعة، وطبيعةٌ تفسد طبيعة، وطبيعة تُحمِّر طبيعة، وطبيعة تبيِّض طبيعة، وطبيعة تهرُب من طبيعة، وطبيعةٌ تبغِض طبيعة، وطبيعةٌ تمازج طبيعة.

فأما الطبيعة التي تألف طبيعةً فمثل الماس فإنه إذا قرُب من الذهب لزق به وأمسكه، ويقال: لا يوجد الماس إلا في معدن الذهب في بلدٍ من ناحية المشرق.

ومثل طبيعة المغناطيس في الحديد، فإن هذين الحجرين يابسان صلبان وبين طبيعتيهما ألفة، فإذا قرب الحديد من هذا الحجر حتى يشم رائحته ذهب إليه والتصق به وجذب الحديد إلى نفسه وأمسكه كما يفعل العاشق بالمعشوق. وكذلك يفعل الحجر الجاذب للخزِّ،[٢١] والحجر الجاذب للشعر، والجاذب للتبن. وعلى هذا المثال ما من حجر من أحجار المعدن إلا وبين طبيعته وبين طبيعة شيء آخر إلفٌ واشتياق عُرف ذلك أو لم يُعْرف. ومثل هذا ما يكون بين الدواء والعضو العليل، وذلك أن من خاصَّة كل عضوٍ عليلٍ اشتياقه إلى طبيعة الدواء التي هي ضد طبيعة العلة التي به، فإذا حصل الدواء بالقرب من العضو العليل وأحس به جذبته القوة الجاذبة إلى ذلك العضو، وأمسكت الممسِكة واستعانت بالقوة المدبرة لطبيعة الدواء على دفع الطبيعة المؤلفة للعلة، وقويت عليها ودفعتها عن العضو العليل، كما يستعين ويدفع المحاربُ والمخاصم بقوة من يعينه

---

[٢٠] ذكر ابن البيطار من أنواع الموميا هذا النوع الذي ذكره المؤلف، فذكر أن هذا الاسم يقال على حجارة تكون بصنعاء اليمن سود، وفيها أدنى تجويف، وهي إلى الخفة تكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيَّال أسود. وتُقْلى هذه الحجارة إذا كسرت في الزيت فتقذف جميع ما فيها من تلك الرطوبة السوداء السيالة. كما ذكر أنواعًا أخرى من الموميا فانظرها ثم.

[٢١] في كلا الأصلين: «للحمر»، وهو تحريف.

على خصمه وعدوه ويدفعه عن نفسه. وأما الطبيعة التي تقهر طبيعةً أخرى فمثل طبيعة السُّنْبَاذَج[٢٢] الذي يأكل الأحجارَ عند الحكِّ أكلًا ويُلِينها ويجعلها ملساء. ومثل طبيعة الأُسْرُب الوسخ في الماس القاهر لسائر الأحجار الصلبة، وذلك أن الماس لا يقهره شيءٌ من الأحجار وهو قاهر لها كلها، ولو تُرْك على السِّندان وطُرق بالمطرقة لدخل في أحدهما ولم ينكسر، وإن جُعل بين صفيحتين من أُسْرُبٍّ[٢٣] وضُمَّتا عليه تفتت. ومثل طبيعة الزئبق الطيار الرطب القليل الصبر على حرارة النار، إذا طُلِي به الأحجار المعدنية الصلبة مثل الذهب والفضلة والنحاس والحديد أوهَنَها وأرخاها حتى يمكن أن تُكْسَر بأهون سعيٍ وتتفتت قطعًا.

ومثل الكبريت المنتن الرائحة المسوِّد للأحجار النيِّرة البراقة المذهِب لألوانها وأصباغها، يمكِّن النار منها حتى تحترق في أسرع مدة. والعلة في ذلك أن الكبريت رطوبة دهنيةٌ لزجةٌ جامدة، فإذا أصابته حرارة النار ذاب والتزق بأجساد الأحجار ومازَجها، فإذا تمكنت النار منها احترق وأحرق معه تلك الأجساد ياقوتًا كانت أو ذهبًا أو غيرهما.

وأما الطبيعة التي ترسُب[٢٤] في طبيعة أخرى وتنيرها[٢٥] فمثل النُّوشاذَر الذي يغوص في قعر الأشياء ويغسلها من الوسخ.

وأما الطبيعة التي تُعين طبيعةً أخرى فمثل البَوْرَق الذي يعين النار على سبك هذه الأحجار المعدنية الذائبة، ومثلُ الزَّاجات والشُّبوب التي تجلوها وتنيرها وتصبغها، ومثل المَغْنيسيا والقِلْي[٢٦] المُعينَيْن على سبك الرمل وتصفيته حتى يكون منه زجاج، وعلى هذا المثال جميع الأحجار المعدنية.

النار هي الحاكمة بين الجواهر المعدنية بالحق.

---

[٢٢] السنباذج: حجر يجلو به الصيقل السيوف، وتُجْلى به الأسنان، وهو حجر كأنه مجتمِع من رمل خشن.

[٢٣] الأسرب: الرصاص الأسود.

[٢٤] في كلتا النسختين: «تربي بطبيعة»، وهو تحريف. وما أثبتناه هو ما يقتضيه سياق الكلام الآتي.

[٢٥] في «ب»: «وتثيرها». وفي «أ»: «وتديرها»، وهو تحريف.

[٢٦] القلي، ويقال فيه قلى كإلى: هو شبُّ العصفر، ويُتخذ من حريق الحمض، وأجوده المتخذ من الحرض، وهو قلى الصباغين وبقية أنواعه تُستعمل في صناعة الزجاج (ابن البيطار).

ويقال: من أدمن الأكل والشرب في أواني النحاس أفسدت مزاجه، وعرض له أمراضٌ صعبة. وإن أُدْنِيت[٢٧] أواني النحاس من السَّمك شممتَ لها رائحةً كريهة، وإن كُبَّتْ آنية النحاس على سمك مشوي أو مطبوخ بحرارته حدث منه سمٌّ قاتل.

القَلْعِيُّ[٢٨] قريبٌ من الفضة في لونه، ولكن يخالفها في ثلاث صفات: الرائحة والرَّخاوة والصرير، وهذه الآفات دخلت عليه وهو في معدنه كما تدخل الآفات على المفلوج وهو في بطن أمه، فرخاوته لكثرة زئبقه، وصريرُه[٢٩] لغِلَظ كبريته.

ويقال: إن لون الياقوت الأصفر والذهب الإبريز، ولون الزعفران وما شاكلها من الألوان المشرقة منسوبةٌ إلى نور الشمس وبريق شعاعها. وكذلك بياض الفضة والملح والبلَّوْر والقطن وما شاكله من ألوان النبات منسوبةٌ إلى نور القمر وبريق شعاعه. وعلى هذا المثال سائر الألوان.

وقال أصحاب النجوم: السواد لزُحَل، والحمرة للمِرِّيخ، والخضرة للمُشتَرِي، والزُّرْقة للزهرة، والصفرة للشمس، والبياض للقمر، والتلوُّن لعُطارد.

ويقال: إن العلة الفاعلة للجواهر المعدنية هي الطبيعة، والعلة الطينية الزئبق والكبريت، والعلة الصُّورية دوران الأفلاك وحركات الكواكب حول الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض، والعلة التمامية المنافع التي ينالها الإنسان والحيوان.

ويقال: إن الجواهر المعدنية ثلاثة أنواع: منها ما يكون في التراب والطين والأرض [السَّبِخة، ويتم نضجُه في السنة وأقلَّ كالكباريت والأملاح والشبوب والزاجات وما شابهها.] ومنها ما يكون في قعر البحار وقرار المياه، ولا يتم نضجُه إلا في السنة [أو أكثر] كالدر والمرجان، فإن أحدهما نباتٌ وهو المرجان، والآخر حيوان وهو الدر.

ومنها ما يكون في وسط الحَجَر وكهوف الجبال وخلل الرمال فلا يتم نضجُه إلا في السنين، كالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص وما شاكلها. ومنها ما لا يتم نضجُه إلا في عشرات السنين، كالياقوت والزَّبَرجد والعقيق وما شاكلها.

---

[٢٧] في كلتا النسختين: «أدهنت»، وهو تحريف.

[٢٨] القلعي هو الرصاص الجيد. وفي نسخة: «القلي»، وهو تحريف، إذ الأوصاف التي ذكرها المؤلف هنا لا تنطبق على القلي الذي سبق التعريف به في الحاشية قبل السابقة، فانظرها ثمَّ.

[٢٩] لعله: «ورائحته»، إذ المعروف أن الكبريت سبب في الرائحة لا في الصرير. ويلاحظ أنه قد نقص التعليل لواحد من الثلاثة المذكورة قبل.

وقال بعض من حضر المجلس — وهو الرجل القَدْم الثقيل: إن الزارع لا يزرع طالبًا للعشب، بل قصده للحَب، ولا بدَّ للعشب من أن ينبت إن أحب أو كره، فلم ذلك؟ فقيل له: قد يصحب المقصودَ ما ليس بمقصود من حيث لا يتم المقصودُ إلا بما ليس بمقصود، والعشب هو فضلات الحب وبه صفاء الحَب وتمامُه، ولولا[٣٠] القوة التي تصفِّي الحب وتصوره بصورته الخاصة به، وتنفي كدرَه، وتُحصِّل[٣١] صفوَه؛ لكان العشب في بدَن الحب، وحينئذٍ لا يكون الحب المنتفَع به المخصوصُ باسمه المعروفُ بعينه، بل يكون شيءٌ آخر. فلما تميزت تلك الشوائب التي كانت ملابسةً له من أجزاء الأرض والماء وآثار الهواء والنار، خلَص منتفعًا به، مقصودًا بعينه، فوجب بهذا الاعتبار أن يكون الحَب بالذات والعُشب بالعرَض.

فقال — أدام الله دولته: هل تعرف العرب الفرق بين الروح والنفس في كلامها؟ وهل في لفظها من نظمها ونثرها ما يدل على ما بينهما، أو هما كشيء واحد لحقه اسمان؟

فكان الجواب: إن الاستعمال يخلط هذا بهذه وهذه بهذا في مواضع كثيرة، وإذا جاء الاعتبار أفرَد[٣٢] أحدَهما من الآخر بالحد والاسم، وعلى هذا اتفق رأي الحكماء، لأنهم حكموا بأن الروح جسمٌ لطيف منبثٌّ في الجسد على خاصِّ ما له فيه.[٣٣] فأما النفس الناطقة فإنها جوهرٌ إلهي، وليست في الجسد [على خاص ما له فيه] ولكنها مدبِّرةٌ للجسد. ولم يكن الإنسان إنسانًا بالروح بل بالنفس، ولو كان إنسانًا بالروح لم يكن بينه وبين الحمار فرق، بأن كان له روحٌ ولكن لا نفس له. فأما النفسان الأخريان اللتان هما الشهوية والغضبية فإنهما أشد اتصالًا بالروح منهما بالنفس، وإن كانت النفس الناطقة تدبرهما وتمُدُّهما وتأمرهما وتنهاهما. فهذا أيضًا يوضح الفرق بين الروح والنفس، فليس كل ذي روحٍ ذا نفس، ولكن كل ذي نفسٍ ذو روح. وقد وجدنا في كلام العرب مع هذا الفرقَ بينهما، فإن [النابغة] قد قال للنعمان بن المنذر:

وأسكنتَ نفسي بعدما طار رُوحُها　　　وألبستني نُعمَى ولستُ بشاهدِ

---

[٣٠] في كلتا النسختين: «ولولا أن القوة.» وقوله «أن» زيادة من الناسخ.

[٣١] في كلتا النسختين: «وتحضر»، وهو تحريف.

[٣٢] في كلتا النسختين: «قرب» وهو تحريف لا يستقيم به السياق.

[٣٣] في «ب»: «منه»، مكان قوله «فيه».

وقال أبو الأسود:

لعمرك ما حَشَاكَ اللهُ رُوحًا به جَشَعٌ ولا نفسًا شريرة

قال: هذا من الفوائد التي كنت أَحِنُّ إليها، وأستبعد الظفَر بها، وما أنفعَ المطارحةَ والمفاتحة وبثَّ الشك واستماحة النفس! فإن التغافل عما تَمَسُّ إليه الحاجةُ سوء اختيار، بل سوء توفيق.

وما أحسنَ ما قاله بعض الجِلة: تَوانيتُ في أوان التعلم عن المسألة عن أشياء كانت الحاجة تَحْفز إليها والكسل يصد عنها، فلما كبرتُ أَنِفتُ من ذكرها وعرضها على مَن عِلمُها عنده، فبقيت الجهالة في نفسي، وركدت الوحشةُ بين قلبي وفكري.

ثم جرى في حديث النفس ذكر بعض العلماء، فإنه قال: إن نفسك هي إحدى الأنفس الجزئية من النفس الكلية، لا هي بعينها ولا منفصلةٌ عنها. كما أن جسدك جزءٌ من جسد العالم، لا هو كله ولا منفصلٌ عنه. وقد مرَّ من أمر النفس ما فيه إيضاحٌ تام واستبصارٌ واسع، وإن كان الكلام في نعت النفس لا آخر له ولا وقوف عنه.

ولو قال قائلٌ: إن جسدك هو كل العالم لم يكن مبطلًا، لأنه شبيهٌ به ومسلولٌ منه، وبحق الشبه يحكيه، وبحق الانسلال يستمد منه. وكذلك النفس الجزئية هي النفس الكلية، لأنها أيضًا مشاكِهةٌ لها وموجودةٌ بها، فبحق الشبه أيضًا نحكي حالها،[٣٤] وبحق الوجود تبقى ببقاءها، فليس بين الجسد إذا أُضيف إلى العالم والنفس إذا قيست بالأخرى فرق، إلا أن الجسد معجونٌ من الطينة، والنفس مدبَّرةٌ بالقوة الإلهية. ولهذا احتِيج إلى الإحساس والموادِّ، وإلى الاقتباس[٣٥] والالتماس حتى تكون مدة الحياة الحسية بالغة إلى آخرها من ناحية الجسد، ويكون مبدأ الحياة النفسية موصولًا بالأبد بعد الأبد.

فقال أدام الله سعادته: لو كان ما يمر من هذه الفوائد الغُرر والمرامي اللِّطاف مرسومًا بسوادٍ على بياض، ومقيدًا بلفظٍ وعبارة؛ لكان له رَيْعٌ وإتاء، وزيادةٌ ونماء.

فكان الجواب: إن هذا غير متعذِّر ولا صعبٍ إنْ نَفَّس الله في البقاء، وصرف هذه الهموم التي تقسِّم الفكْر بالعوارض التي لا تُحتَسب والأسبابِ التي لا تُعرف. فأما

---

[٣٤] في الأصل: «تجد مالها» ولا معنى له. ولعل الصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٣٥] في «ب»: «وإلى القياس».

والأشغال على تكاثفها والزمان على تلوُّنه فكيف يمكن ذلك؟ والعجب أنه يجري حرفٌ من هذه الأمور الشريفة في هذه الأوقات الضيقة.

ولقد قال أبو سليمان أمسِ: كيف نشاط الوزير — أدام الله سعادته — في شأنه؟ وكيف كان تقبُّله لرسالتي إليه، وتلطُّفي له، وخدْمتي لدولته؟ فقلت: ما ثَم شيءٌ يحتاج إلى الزيادة من فهمٍ ودراية، وبيان واستبانة، وهشاشةٍ ورفق، واطِّلاعٍ وتأنٍّ. ولكن الوقت مستوعَبٌ بالتدبير والنظر، وكفِّ العدو بالمداورة مرة وبالإحسان مرة. فقال: الله يبقيه، ويرينا ما نحبه فيه.

وقال أيضًا أبو سليمان: كيف لا يكون ما تقلده ثقيلًا، وما تصدى له عظيمًا، وما يباشره بلسانه وقلمه صعبًا، والأولياء أعداء، والأعداء جهَّال، والحضُّ عليه من ورائه شديد، ونصيحُه غاشٌّ، وثقته[٣٦] مُريب،[٣٧] والشغبُ متصل، وطلب المال[٣٨] لا آخر له، والمصطَنع مستزيد، والمحروم ساخط، والمال ممزَّق، والتجديف[٣٩] من الطالب واقع، والتحكُّم بالإدلال دائم، والاستقالة من الكبير والصغير زائدة، والكلام ليس ينفع، والتدبُّر ليس يَقْمع، والوعظ هباءٌ منثور، والأصل مقطوعٌ مبتور، والسر مكشوف، والعلانية فاضحة، وقد ركب كلٌّ هواه، وليس لأحدٍ فكْرٌ في عقباه، واختلط المبرَم[٤٠] بالسَّحيل، وضاق على السالك كل سبيل، ومنابع الفساد ومنابت التخليط كلها من الحاشية [التي] لا تعرف نظام الدولة ولا استقامة المملكة، وإنما سؤلها[٤١] تعجيل حظٍّ وإن كان نزرًا، واستلاب درهمٍ وإن كان زيفًا؟ ولعمري ليس يكون الكدر إلا بعد الصفو، كما لا يكون الصفو إلا بعد الكدر، هكذا الليل والنهار، والنور والظلام، هذا يخلف هذا، وهذا يتلو هذا.

قال: أعني بهذا أنه لما فُقد الملك السعيد — رضي الله عنه — بالأمس حدث هذا كله، فإنه كان قد زَمَّ وخَطَم، وجبَر وحطَم، وأسا وجرح، ومنع ومنح، وأورد وأصدر، وأظهر وستر، وسهَّل ووعَّر، ووعد وتوعد، وأنحس وأسعد. ووهب زمانه وحياته لهذا، لأنه جعل

---

[٣٦] في «أ»: ونفيه، وهو تحريف.

[٣٧] في كلتا النسختين: «قريب»، وهو تحريف.

[٣٨] في كلتا النسختين: «المجال».

[٣٩] في كلتا النسختين: «والتحريف»، وهو تحريف. والتجديف: الكفران بالنعمة.

[٤٠] المبرم: الذي أُحكم فتلُه. والسحيل: ضده.

[٤١] في كلتا النسختين: «نولها»، وهو تحريف.

لذته فيه، وغايته إليه، واشتهى أن يطير صيتُه في أطراف الأرض فيسمع ملوكُها بفطنته وحزمه، وتصميمه وعزمه، وجده وتشميره، ورضاه في موضع الرضا، وسخطه في وقت السخط، ورفعِه لمن يرفعه بالحق، ووضعه لمن يضعه بالواجب. يجري الأمور بسنن الدين ما استجابت، فإن عصت أخذ بأحكام السياسة التي هي الدنيا. ولما كانت الأمور متلبسةً بالدين والدنيا لم يجُز للعاقل الحصيف، والمدبِّر اللطيف أن يُعمِل التدبير فيها من ناحية الدين فحسب، ولا من ناحية الدنيا فقط، لأن دائرة الدين إلهية، ودائرة الدنيا حسية، وفي الإحساس أحقادٌ لا بدَّ من إطفاء ثائرتها، وصنائع لا بدَّ من تربيتها، وموضوعاتٌ لا بدَّ من إشالتها،[٤٢] ومرفوعاتٌ لا بدَّ من إزالتها، وتدبيراتٌ لا بدَّ من إخفائها،[٤٣] وأحوالٌ لا بدَّ من إبدائها، ومقاماتٌ لا بدَّ من الصبر على عوارض ما فيها، وأمورٌ هي مسطورةٌ في كتب السياسات للحكماء لا بدَّ من عرفانها والعمل بها والمصير إليها، والزيادة عليها، فليس الخبر كالعِيان، ولا الشاهد كالغائب، ولا المظنون كالمستيقَن.

ثم قال — أعني أبا سليمان: وهذا كله منوطٌ بالتوفيق والتأييد اللذين إذا نزلا من السماء واتصلا بمفرق السائس تضامَّت أحوالُه على الصلاح، وانتشرت على النجاح، وكُفِي كثيرًا من همومه. ثم دعا للوزير بالبقاء المديد، والعيش الرغيد، والجد السعيد، وأمَّن الحاضرون على ذلك، وكانوا جمًّا غفيرًا، لا فائدة في ذكر أسمائهم والإشارة إلى أعيانهم. وكلهم لما سمعوا هذا الكلام الشريف عجبوا منه، وعوَّذوه وسألوه أن ينظم لهم رسالةً في السياسة، فقال: قد رسمتُ شيئًا منذ زمان وقد شاع وفشا، وكُتب وحُمل في جملة الهدية إلى قابوس بجرجان. فهذا — أيها الشيخ — نمط أبي سليمان وأنت عنه مشغول قد رضيتَ بترك النظر في أمره، وبذل الجاه له فيما عاد بشأنه، والله ما هذا لسوء عهدك فيه، ولا لحيلولة نيتك [عنه]، ولكن لقلة حظه منك، وإنحاء الزمان على كل من يجري مجراه مع عوَز مثله في عصره. وكيف تُتهم بسوء اعتقاد وقلة حفاظٍ، وتوانٍ عن رعاية عهدٍ وقيامٍ بحق، وأنت من فَرْقك إلى قدمك فضلٌ وخيرٌ وجود ومجدٌ وإحسانٌ وكرمٌ ومعونةٌ ورِفدٌ وإنعامٌ وتفقد وتعهد وبذلٌ وعرفٌ؟ ولو كان امرؤٌ من الذهب المصفَّى لكنته، [ولو كان أحدٌ من الرُّوح الصرف لكنته،] ولو كان أحدٌ من الضياء المحيط لكنته، فسبحان

[٤٢] في كلتا النسختين: «أسالبها»، وهو تحريف. وإشالة الشيء: رفعه.

[٤٣] في كلتا النسختين: «من أجفانها»، وهو تصحيف.

من خلقك صرفًا بلا مزاج، وصفوًا بلا كدر، وواحدًا بلا ثان! لقد فخر[٤٤] بك الشرق على الغرب، وسُلِّم لك بلا خصومةٍ ولا شغب. فأدام الله لك ما آتاك، وأفاض عليك من لدنه ما ينوِّر مسعاك، وبلَّغك السعادة العظمى في عقباك، كما بلَّغك السعادةَ الصغرى في دنياك.

أعرض أيها الشيخ هذا الحديث على ما ترى، والكلام ذو جَيَشان، والصدر ذو غليان، والقلم ذو نَفَيان[٤٥] ومتدفِّقه لا يُستطاع ردُّه، ومُنْبَعِثه لا يُقْدر [على] تسهيله، وخطْبه غريب، وشأنه عجيب، وإنما يعرف دِقَّه وجِلَّه من يذوق حلوه ومره. ومع هذا كله، فإني أذكِّرك أمري لتلحظه بعين الرعاية، وأعرض عليك حديثي لتحفظه في صحيفة العناية، فلقد أمسيتُ بين صديقٍ يشق عليَّ حُزنُه لي، وبين عدوٍّ تسوءني شماتته بي. وقد صح عندي أن إقبالك عليَّ يُسر، كما أن إعراضَك عني عسر، وأرجعُ إلى تمام هذين الجزأين وإنه أحرى.[٤٦]

وأما حديث الزهاد وأصحاب النسك، فإنه كان تقدم بإفراد جزء فيه، وقد أثبتُّه في هذا الموضع، ولم أحب أن أعزله عن جملته، فإن فيه تنبيهًا حَسنًا، وإرشادًا مقبولًا. وكما قصدنا بالهزل الذي أفردنا فيه جزءًا جِمامًا للنفس، قصدنا بهذا الجزء الذي عطفنا عليه إصلاحًا للنفس وتهذيبًا للخُلق، واقتداءً بمن سبق إلى الخير واتِّباعًا لمن قصد النصح. وشرف الإنسان موقوفٌ على أن يكون فاتحًا لباب من أبواب الخير على نفسه وعلى غيره، فإن لم يكن ذلك فلا أقل [من أن يكون] مقتفيًا لأثر من كان فاتحًا قبله. ومن تقاعس عن هذين الأمرين فهو الخاسر الذي جهل قيمة نفسه، وضل عن غاية حياته، وحُرِم التوفيق في إصابة رشده، والله المستعان.

قال ابن مسعود: لو عرفتِ البهائم ما عرفتم[٤٧] ما أكلتم سمينًا.

وقال أبو هريرة: اللهم إني أسألك قلبًا قارًّا، ورزقًا دارًّا، وعملًا سارًّا!

وقال بعض السلف: اللهم إني أسألك قلبًا شاكرًا، ولسانًا ذاكرًا، وبدنًا صابرًا.

---

[٤٤] في «ب»: «تحريك»، وهو تحريف. وورد هذا اللفظ في «أ» مطموس الحروف، وما أثبتناه هو مقتضى السياق.

[٤٥] النفيان: من نفت السحابة الماء إذا نحَّته، أو من نفت الريح التراب إذا أطارته. وفي «أ»: «نقيان»، وهو تصحيف. وفي «ب»: «رميان».

[٤٦] في «ب»: وابتداء آخر.

[٤٧] في رواية: «ما عرفتم من الموت ما أكلتم منه سمينًا.»

وقال صالح بن مسمار: لا أدري أنعمته عليَّ فيما بسط لي أفضل أم نعمته فيما زوى عني، لأنه فيما بسط لي أحياني، وفيما زوى عني حماني، نظر لي بما يزيد على نظري لنفسي، وآتاني من عنده أكثر مما عندي.

وقال الله عز وجل لموسى عليه السلام: حبِّبْني إلى عبادي. قال: وكيف أحبِّبك؟ قال: ذكِّرهم آلائي ونعمائي.

وقال شداد بن حكيم لبعض الواعظين: أي شيء تقول إذا جلست على المنبر؟ قال: أذكرهم آلاء الله ليشكروا، وأذكرهم جفاءهم ليتوبوا، وأخبرهم عن إبليس وأعوانه حتى يحذروا.

وقال بعض الصالحين: مثَل الدنيا ونعيمها كخابيةٍ فيها سُمٌّ وعلى رأسها عسلٌ، فمن رغب في العسل سُقي من السم. ومثل شدة الدنيا كمثل خابيةٍ مملوءةٍ من العسل وعلى رأسها قطراتٌ من سم، فمن صبر على أكلها بلغ إلى العسل.

جاء رجلٌ إلى حاتم الزاهد بنميمةٍ فقال: يا هذا أبطأتَ عني وجئت بثلاث جنايات: بغَّضت إليَّ الحبيب، وشغلتَ قلبي الفارغ، وأعلقت نفسك التهمة وأنت آمن.

وكان خالد بن صفوان يقول: قبول قول النمام شرٌّ من النميمة، لأن النميمة دلالة، والقبول إجازة، وليس من دل على شيء كمن قبِل وأجاز.

وقال ابن السماك الواعظ: يُدرك النمام بنميمته ما لا يدرك الساحر بسحره.

وقال معمر: ما نزلت بعبدٍ نازلةٌ فكان مفزعه إلى الله إلا فرج الله عنه.

وقال عمر: ما أسأل الله الرزق وقد فرغ منه، ولكن أسأله أن يبارك لي فيه.

وقال مالك بن دينار: الجلوس مع الكلب خيرٌ من الجلوس مع رفيق سوء.

وقال أبو هريرة: تهادوْا عباد الله يتجدد في قلوبكم الود، وتذهب السخيمة.

وقال حاتم: صاحب الضِّغْن غير ذي دين، والغائب[٤٨] غير ذي عبادة، والنمام غير صدوق، والحاسد غير منصور.

وقال بعض السلف: من استقصى عيوب الناس بقي بلا أصدقاء.

وقال محمد بن واسع: ينبغي للرجل أن يكون مع المرأة كما يكون أهل المجنون مع المجنون، يحتملون [منه] كلَّ أذًى ومكروه.

---

[٤٨] يريد بالغائب من يغتاب الناس.

قيل لمالك بن دينار: [لو تزوجتَ، قال:][49] لو استطعتُ لطلقتُ نفسي.

قال شقيق: اشتريت بطيخة لأمي فلما ذاقتها سخِطت. فقلتُ: يا أمي، على من تردِّين القضاء ومن تلومين؛ أحارثها أم مشتريها أم خالقها؟ فأما حارثُها ومشتريها فما لهما ذنب، فلا أراك تلومين إلا خالقها.

ويقال: إن عبدًا حبشيًّا ناوله مولاه [شيئًا يأكله]، وقال: أعطني قطعةً منه، فأعطاه، فلما أكله وجده مرًّا، فقال: يا غلام، كيف أكلتَ هذا مع شدة مرارته؟ قال: يا مولاي، قد أكلت من يدك حلوًا كثيرًا ولم أحب أن أريك من نفسي كراهةً لمرارته.

وأوحى الله تعالى إلى عُزير: إذا نزلت بك بليةٌ لا تشكني إلى خلقي كما لم أشكك إلى ملائكتي عند صعود مساوئك إليَّ، وإذا أذنبت ذنبًا فلا تنظر إلى صغره ولكن انظر من أهديته[50] إليه.

وقال لقمان: إن الذهب يجرَّب بالنار، وإن المؤمن يجرَّب بالبلاء.

وقال بعض السلف: عليكم بالصبر فإن الله تعالى قال: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾، وقال: ﴿إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾، وقال: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا﴾، وقال: ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾، وقال: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ﴾.

وقال الأوزاعي: المؤمن يُقِل الكلامَ ويُكثر العمل، والمنافق يكثر الكلام ويقل العمل.

وقال فضيل بن عياض: الخوف ما دام الرجل صحيحًا أفضل، فإذا نزل الموتُ فالرجاء أفضل.

وقال النبي ﷺ: إياكم والخيانة، فإنها بئست البِطانة! وقال النبي ﷺ: «من رد عن عرض أخيه ردَّ الله عن وجهه لفح النار يوم القيامة.»

ورُوِي: من وُقي شرَّ لَقْلَقه وقَبْقَبه وذَبْذَبه فقد وُقِي شِرَّةَ الشباب.[51]

وقيل لابن المبارك: إنك لتحفظ نفسَك من الغِيبة. قال: لو كنتُ مغتابًا أحدًا لاغتبت والديَّ، لأنهما أحق بحسناتي.

---

[49] هذه التكملة أو ما يفيد معناها ساقطة من كلا الأصلين، والسياق يقتضي إثباتها.

[50] من أهديته إليه. يريد الله سبحانه وتعالى، وعبارة الأصل: «من أهداه إليك.» وفيها تحريف ظاهر.

[51] اللقلق: اللسان. والقبقب: البطن. والذبذب: معروف.

وقال بعض الصالحين: لو أن رجلًا تعشَّى بألوان الطعام وقد أصاب من النساء في الليل، ورجلًا آخر رأى رؤيا على مثال ما أصاب الأول في اليقظة، فإذا مضيا صار الحالمُ والآخرُ سواء.

وقال شقيق: من أبصر ثواب الشدة لم يتمنَّ الخروج منها.

وقال شقيق لأصحابه: أيُّما أحبُّ إليكم؛ أن يكون لكم شيءٌ على المَلِيء، أو يكون شيءٌ للمليء عليكم؟ فقالوا: بل[٥٢] نحب أن يكون لنا على المليء. فقال: إذا كنتم في الشدة يكون لكم على الله، وإذا كنتم في النعمة يكون لله عليكم.

وقال بعض السلف: شتان ما بين عملين: عملٍ تذهب لذتُه وتبقى تبعتُه، وعملٍ تذهب مئونته ويبقى ذُخْره.

وقال الرقاشي في مواعظه: خذوا الذهب من الحجر، واللؤلؤَ من المزبلة.

وقال يحيى بن معاذ: العلم قبل العمل، والعقل قائد الخير، والهوى مَرْكَب المعاصي، والمال داء المتكبر.

وقال: من تعلَّم علم أبي حنيفة فقد تعرَّض للسلطان، ومن تعلم النحو والعربية دُلِّه بين الصبيان، ومن عَلِمَ عِلْمَ الزهاد بلغ إلى العرش.

وقال بعض الصالحين: إن العلماء يسقون الناس، فبعضَهم من الغدران والحياض، وبعضَهم من العيون والقُلُب، وبعضَهم من البحار الواسعة.

وقال حاتم: لا تنظر إلى من قال، ولكن انظر إلى ما قال.

وقال مالك بن دينار: إني لا أقدر أن أعمل بجميع ما أقول.

وقال وُهَيْب بن الورد: مثَل عالم السوء كمثل الحجر يقع في الساقية، فلا هو يشرب الماء ولا يخلِّي عن الماء فيذهبَ إلى الشجرة.

وقال النبي ﷺ: لأنَا من غير الدجال أخوف عليكم. قيل: ومن هو؟ قال: الأئمة المضلون.

وقال الثوري: نعوذ بالله من فتنة العالم الفاجر، وفتنة القائد الجاهل!

وقال النبي ﷺ: «سيكون في أمتي علماء فساق، وقراءٌ جهال.»

وقال الثوري: العلم طبيب الدين والمال داؤه، فإذا رأيت الطبيب يجُر الداء إلى نفسه فكيف يعالج غيره؟

---

[٥٢] في كلتا النسختين: «بلا»، وهو تحريف.

وقال عيسى ابن مريم: ما ينفع الأعمى ضوء الشمس وهو لا يبصرها.

وقال النبي ﷺ: «أشد الناس حسرةً يوم القيامة عالمٌ علم الناس ونجوْا به، وارتُهِن هو بسوء عمله.»

وقال أحمد بن حرب: إن منازل الدنيا لا تقطع بالكلام، فكيف يُقطع طريق الآخرة بالكلام؟

وقال أبو مسلم الخولاني: العلماء ثلاثة: رجلٌ عاش بعلمه وعاش به الناس، ورجلٌ عاش بعلمه ولم يَعش به الناس، ورجلٌ عاش بعلمه الناسُ وهلك هو.

وشاور رجلٌ محمد بن أسلم فقال: إني أريد أن أزوِّج بنتي فبمن أزوِّج؟ قال: لا تزوجها عالمًا مفتونًا، ولا كاسبًا[٥٣] كاذبًا، ولا عابدًا شاكًّا.

قيل:[٥٤] نصح إبليس فقال: إياك والكبر! فإني تكبرت فلُعنت. وإياك والحرص! فإن أباك حرَص على أكل الشجرة فأُخرج من الجنة، وإياك والحسد! فإن أحد بني آدم قتَل أخاه بالحسد.

ومرَّ حاتمٌ بقومٍ يكتبون العلم فنظر إليهم وقال: إن لم يكن معكم ثلاثة أشياء لن تفلحوا. قالوا: وما هي؟ قال: هَمُّ أمس، واغتمام[٥٥] اليوم، وخوف الغد.

وقال ابن عمر: كان في بني إسرائيل ثلاثةٌ خرجوا في وجهٍ، فأخذهم المطر فدخلوا كهفًا، فوقع حجرٌ عظيم على باب الكهف وبقوا في الظلمة، وقالوا: لا ينجينا إلا ما عملناه في الرخاء. فقال أحدهم: إني كنت راعيًا فأرحْت وحلبتُ، وكان لي أبوان وأولاد وامرأةٌ فسقيتُ أولًا الوالدَيْن ثم الأولاد، فجئتُ يومًا فوجدتُ أبويَّ قد ناما فلم أوقظهما لحرمتهما ولم أسْقِ[٥٦] الأولادَ، وبقيتُ قائمًا إلى الصبح، فإن كنتَ يا رب قبلتَ هذا مني فاجعل لنا فرجًا. فتحرك الحجر ودخل عليهم الضوء.

وقال الثاني: إني كنت صاحب ضياعٍ فجاءني رجل بعدما متَع النهار، وكان لي أُجَراء يحصدون الزرع فاستأجرتُه، فلما تم عملهم أعطيتهم أجورهم، فلما بلغتُ إلى ذلك

---

[٥٣] هذه الكلمة لم يرد منها في كلا الأصلين غير سين وباء وألف وحرفين مطموسين في أولها، ولعل الصواب فيها ما أثبتنا.

[٥٤] ورد في كلا الأصلين: «قيل النصح من إبليس قال إبليس»، ولعل صواب العبارة ما أثبتنا.

[٥٥] في الأصول: «واغتنام» بالنون، وهو تحريف.

[٥٦] في «أ»: «أفق»، وهو تحريف.

الرجل أعطيتُه وافيًا كما أعطيتُ غيره، فغضبوا وقالوا: تعطيه مثل ما أعطيتنا؟ فأخذت تلك الأجرة واشتريت بها عِجَّوْلًا[٥٧] ونما حتى كثر البقر، فجاء صاحب الأجرة يطلب فقلت: هذه البقر كلها لك فسلمتها إليه، فإن كنتَ يا رب قبلتَ مني هذا الوفاء ففرِّج عنا. فتحرَّك الحجر ودخل منه ضوءٌ كثير.

وقال الثالث: كانت لي بنت عمٍّ فراودتها فأبت حتى أعطيتها مائة دينار، فلما أردت ما أردتُ اضطربت وارتعدت، فقلت لها: ما لك؟ فقالت: إني أخاف الله. فتركتُها ورجعت عنها، إلهي فإن كنتَ قبِلت ذلك مني ففرج عنا. فتحرك الحجر وسقط عن باب الكهف وخرجوا منه يمشون.

وقال حاتم: لو أُدْخلتِ السوقَ شياهٌ كثيرةٌ لما اشتَرى أحدٌ المهزول، بل يقصد السمين للذبح.

وقال يحيى بن معاذ: في القلب عيونٌ يَهيج منها الخيرُ والشر.

وقال بعض الصالحين في دعائه: اللهم إن أحدنا لا يشاء حتى تشاء، فاجعل مشيئتك لي أن تشاء ما يقربني إليك! اللهم إنك قدَّرت حركات العبد فلا يتحرك شيءٌ إلا بإذنك، فاجعل حركاتي في هواك!

وقال قاسم بن محمد:[٥٨] لأنْ يعيش الرجل جاهلًا خيرٌ له من أن يقول ما لا يعلم.

وقال الشعبي: لم يكن مجلسٌ أحب إليَّ من هذا المجلس، ولأنْ أبعُد[٥٩] اليوم عن بساطه أحب إليَّ من أن أُحبس فيه.

وقال حاتم: إذا رأيت من أخيك عيبًا فإن كتمته عليه فقد خنته، وإن قلته لغيره فقد اغتبته، وإن واجهته به فقد أوحشته. قيل له: كيف أصنع؟ قال: تَكني عنه، وتُعرِّض به، وتجعله في جملة الحديث.

وقال: إذا رأيت من أخيك زلةً فاطلب لها سبعين وجهًا من العلل، فإن لم تجد فلُمْ نفسك.

---

[٥٧] العجَّول والعجل واحد.

[٥٨] كذا في «أ»، والذي في «ب»: «محمد بن القاسم».

[٥٩] ورد كلام الشعبي هذا في نسخة واحدة دون الأخرى. ويشير إلى فساد العلماء وأنهم قد أصبحوا لا يرغب في الجلوس إليهم. والذي في النسخة: «أقعد اليوم على بساطه»، وهو تحريف.

وقال إبراهيم بن جنيد: اتخِذ مرآتين، وانظر في إحداهما عيب نفسك، وفي الأخرى محاسن الناس.

وقال يحيى بن معاذ: الدنيا دار خراب وأخرب منها قلب من يعمرها، والآخرة دار عمران وأعمر منها قلب من يعمرها.

وقال ابن السماك: الدنيا كالعروس المجلُوَّة تشوَّفت لخطَّابها وفَتنت بغرورها، فالعيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والِهة، والنفوس لها عاشقة، وهي لأزواجها قاتلة.

وقال بعض العارفين: الدنيا أربعة أشياء: الفرح والراحة والحلاوة واللذة؛ فالفرح بالقلب، والراحة بالبدن، واللذة بالحلق، والحلاوة بالعين.

وقال يحيى بن معاذ: الدنيا خمر الشيطان، فمن سكر منها لم يُفِق إلا في مسكن النادمين.

وقال بعض السلف: الزهد خَلْعُ الراحة، وبذل الجهد، وقطع الأمل.

وقال الأنطاكي أحمد بن عاصم: الزهد هو الثقة بالله، والتبرؤ من الخلق، والإخلاص في العمل، واحتمال الذل.

وقال داود عليه السلام في دعائه: يا رازق النَّعَّاب في عُشه.

وقال بعض السلف: لو كنتَ على ذنَبِ الريح [لم][٦٠] تفرَّ من رزقك.

وقال آخر: الإنسان بين رزقه وأجله إلا أنه مخدوعٌ بأمله.[٦١]

وقال عيسى ابن مريم عليه السلام: خلقك ربك في أربع مراتب، فكنتَ آمنًا ساكنًا في ثلاث وقلقلتَ في الرابعة، أولاها في بطن أمك في ظلماتٍ ثلاث، والثانية حين أخرجك منه وأخرج لك لبنًا من بين فرْثٍ ودمٍ. والثالثة إذا فُطمت أطعمك المَريَّ الشهي، حتى إذا اشتدت عظامك وبلغتَ تمامك صرتَ خائنًا وأخذتَ في السَّرقة والحيلة.

وقال أنس: رأيت طائرًا أكمه فتح فاه فجاءت جرادة فدخلت فمَه.

وقال عيسى عليه السلام: يابن آدم، اعتبر رزقك بطير السماء، لا يزْرعن ولا يحصُدن وإله السماء يرزقُهنَّ. فإن قلت: لها أجنحةٌ فاعتبر بحمر الوحش وبقر الوحش ما أسمنها، [وما أبشَمَها] وأبدنَها!

---

[٦٠] هذه الكلمة لم ترد في نسخة «أ» التي وردت فيها وحدها هذه العبارة.

[٦١] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه العبارة: «بعمله». وما أثبتناه هو مقتضى السياق.

وقال ابن السماك: لو قال العبد: يا ربِّ لا ترزقني، لقال الله: بل أرزقك على رغم أنفك، ليس لك خالقٌ غيري ولا رازقٌ سواي، إن لم أرزقك فمن يرزقك؟

وقيل لراهب: من أين تأكل؟ فقال: إن خالق الرَّحَى يأتي بالطحين.

وقال حاتم: الحمار يعرف طريق المعلَف، والمنافق لا يعرف طريق السماء.

وقال إبراهيم بن أدهم: سألت راهبًا: من أين تأكل؟ قال: ليس هذا العلم عندي، ولكن سل ربي من أين يطعمني.

وقال حاتم: مثَل المتوكِّل مثَل رجلٍ أسند ظهره إلى جبل.

وقال بعض الأبرار: حسبك من التوكل ألا تطلب لنفسك ناصرًا غيره، ولا لرزقك خازنًا غيره، ولا لعملك شاهدًا غيره.

وقال عبد الحميد بن عبد العزيز: كان لأبي صديقٌ ورَّاق، فقال له [أبي] يومًا: كيف أصبحتَ؟ قال: بخير ما دامت يدي معي. فأصبح الوراق وقد شُلَّتْ يده.

قال أبو العالية: لا تتكل على غير الله فيكلَك الله إليه، ولا تعمل لغير الله فيجعل ثواب عملك عليه.

وقال رجلٌ لأبي ذرٍّ: أنت أبو ذرٍّ؟ قال: نعم. قال: لولا أنك رجل سوء ما أُخْرِجتَ من المدينة. فقال أبو ذر: بين يديَّ عقبةٌ كئودٌ إن نجوتُ منها لا يضرني ما قلتَ، وإن أقع فيها فأنا شرٌّ مما تقول.

وقيل لفضيل: إن فلانًا يقع فيك. فقال: لأغيظنَّ من أمَره[٦٢] بذلك: اللهم اغفر له!

وقال رجل لأبي هريرة: أنت أبو هريرة؟ قال: نعم. قال: سارق الذَّريرة؟[٦٣] قال: اللهم إن كان كاذبًا فاغفر له! وإن كان صادقًا فاغفر لي! هكذا أمرني رسول الله ﷺ.

وقال رجل لابن مُكدَّم: يا كافر. قال: وجب عليَّ الشكر، حيث لم يجْر ذلك على لساني، ولم تجب عليَّ إقامة الحجة فيه. وقد طويتُ قلبي على جملة[٦٤] أشياء. قال: وما هن؟ قال: إن قلتَ ألف مرة لا أجيبُك مرة، ولا أحقد عليك، ولا أشكوك إلى أحد، وإن نجوتُ من الله عز وجل بعد هذه الكلمة شفعتُ لك. فتاب الرجل.

---

[٦٢] من أمره بذلك: يريد الشيطان.

[٦٣] الذريرة: ضرب من الطيب.

[٦٤] في كلتا النسختين: «خمسة»، ولعله محرف عما أثبتنا، إذ لم يذكر فيما بعد غير أربعة أشياء، أو لعل الخامسة قد سقطت من الناسخ.

كان للحسن جارٌ نصراني، وكان له كَنيف على السَّطح، وقد نَقَب ذلك في بيته، وكان يتحلَّب منه البول في بيت الحسن، وكان الحسن أمر بإناء فوُضع تحته، فكان يُخرج ما يجتمع منه ليلًا. ومضى على ذلك عشرون سنةً، فمرض الحسن ذات يومٍ فعاده النصراني، فرأى ذلك، فقال: يا أبا سعيد: مُذْ كم تحملون مني هذا الأذى؟ فقال: منذ عشرين سنةً. فقطع النصراني زُنَّاره وأسلم.

وجاءت جاريةٌ لمنصور بن مِهران بمرقةٍ فهراقتها عليه، فلما أحس بحرِّها نظر إليها، فقالت: يا معلم الخير اذكر قول الله. قال: وما هو؟ قالت: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾. قال: كظمتُ. قالت: واذكر ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾. قال: قد عفوتُ. قالت: واذكر ﴿وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾. قال: اذهبي فأنت حُرَّة.

قال الحسَن: ما جزْعةٌ أحبُّ إليَّ من جزْعة مصيبةٍ ردها صاحبُها بصبرٍ، وجزعةِ غضبٍ ردَّها صاحبُها بحِلم.

وكان محمد بن المنكدر إذا غضب على غلامه يقول: ما أشبهَك بسيدك!

وقال أبو ذر: كيف يكون حليمًا من يغضب على حماره وسَخْله وهِرِّه؟

ومات ابنٌ للرشيد فجزِع جزعًا شديدًا، فوعظه العلماء فلم يتعظ. فدخل مخنَّث وقال: أتأذن لي في الكلام؟ قال: تكلم. فكشف عن رأسه وقام بين يديه، وقال: يا أمير المؤمنين، أنا رجل وقد تشبَّهت بالنساء كما ترى، فأيُّ شيء كنتَ تصنع لو كان ابنك في الأحياء وكان على صورتي؟ فاتَّعَظ به وأخرج النواحات من الدار.

قال وهب: مكتوبٌ في الكتب القديمة: إن كنتم تريدون رحمتي فارحموا عبادي.

وقال جعفر بن محمد عليهما السلام: حسنُ الجوار عمارة الديار ومَثراة المال.

ولما قرأ هذا الجزء — حرسه الله — ارتاح وقال: أين نحن من هذه الطريقة؟! إلى الله المشتكى.

الليلة الخامسة والعشرون

وقال — أدام الله دولته — ليلةً: أُحِبُّ أن أسمع كلامًا في مراتب النظْم والنثر، وإلى أي حدٍّ ينتهيان، وعلى أي شكل يتفقان، وأيهما أجمع للفائدة، وأرجع بالعائدة، وأدخل في الصناعة، وأولى بالبراعة.

فكان الجواب: إنَّ الكلام على الكلام صعب. قال: ولمَ؟ قلت: لأنَّ الكلام على الأمور المعتمَد فيها على صور الأمور وشُكولها التي تنقسم بين المعقول وبين ما يكون بالحس ممكن، وفضاء هذا متسع والمجال فيه مختلف.[1] فأما الكلام على الكلام فإنه يدور على نفسه، ويلتبس بعضُه ببعضه، ولهذا شق النحو وما أشبه النحو من المنطق، وكذلك النثر والشعر، وعلى ذلك.

وقد قال الناس في هذين الفنَّين ضروبًا من القول لم يَبعدوا فيها من الوصف الحسن، والإنصاف المحمود، والتنافس المقبول، إلا ما خالطه من التعصب والمَحْك، لأن صاحب هذين الخُلقين لا يخلو من بعض المكابرة والمغالطة، وبقدر ذلك[2] يصير له[3] مدخلٌ فيما يراد تحقيقه من بيان الحجة أو قصورها[4] عما يرام من البلوغ بها، وهذه آفةٌ معترضةٌ في أمور الدين والدنيا، ولا مطمع في زوالها، لأنها ناشئةٌ من الطبائع المختلفة، والعادات

---

[1] في «ب»: «يمكن» مكان قوله: «يختلف».

[2] في كلتا النسختين: «وبذلك القدر»، وفي كلتا الكلمتين تقديم وتأخير وقعا من الناسخ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا. ويشير «بذلك» إلى ما سبق من المكابرة والمغالطة.

[3] كذا في «ب»، والذي في «أ»: يصير ذلك.

[4] في كلتا النسختين: «وقصور».

السيئة، لكني[٥] مع هذه الشوكة الحادة، والخطة الكادَّة؛[٦] أقول ما وعيتُه عن أرباب هذا الشأن والمنتمين[٧] لهذا الفن، وإن عَنَّ شيءٌ يكون شكلًا لذلك وصلته به تكميلًا للشرح، واستيعابًا للباب، وصمدًا[٨] للغاية، وأخذًا بالحِياطة، وإن كان المنتهى منه غير مطموع فيه، ولا موصولٍ إليه، والله المعين.

قال شيخنا أبو سليمان: الكلام ينبعث في أول مبادئه إما من عفو البديهة، وإما من كد الروية، وإما [أن يكون] مركبًا منهما وفيه قواهما بالأكثر والأقل. ففضيلة عفو البديهة أنه يكون أصفى، وفضيلة كد الروية أنه يكون أشفى، وفضيلة المركب منهما أنه يكون أوفى. وعيب عفو البديهة أن تكون صورة العقل فيه أقل، وعيب كد الروية أن تكون صورة الحس فيه أقل،[٩] وعيب المركَّب منهما بقدر قسطه منهما: الأغلب والأضعف. على أنه إن خلَص هذا المركب من شوائب التكلف، وشوائن التعسف، كان بليغًا مقبولًا، رائعًا حلوًا، تحتضنه الصدور، وتختلسه الآذان، وتنتهبه المجالس، ويتنافس فيه المنافس بعد المنافس. والتفاضل الواقع بين البلغاء في النظم والنثر إنما هو في هذا المركب الذي يُسمَّى تأليفًا ورصفًا. وقد يجوز أن تكون صورة العقل في [البديهة أوضح وأن تكون صورة الحس[١٠] في الروية] ألوح، إلا أن ذلك من غرائب آثار النفس ونوادر أفعال الطبيعة، والمدار على العمود الذي سلف نعته ورسا أصله.

وسمعت أبا عائذٍ الكرخي صالح بن علي يقول: النثر أصل الكلام والنظم فرعه، والأصل أشرف من الفرع والفرع أنقص من الأصل، لكن لكل واحد منهما زائناتٌ وشائنات، فأما زائنات النثر فهي ظاهرةٌ، لأن جميع الناس في أول كلامهم يقصدون النثر، وإنما يتعرضون للنظم في الثاني بداعيةٍ عارضة، وسببٍ باعث، وأمرٍ معين.

---

[٥] في «أ»: «التي»، وهو تحريف.

[٦] في كلتا النسختين: «الكبرى»، وهو تحريف.

[٧] في «أ»: والقيمين بهذا الفن. والمعنى عليه يستقيم أيضًا.

[٨] صمدًا للغاية: أي قصدًا إليها.

[٩] في كلتا النسختين: «أكثر»، وهو غلط من الناسخ، صوابه ما أثبتنا كما هو المعروف في الفرق بين البديهة والروية، أو لعل الصواب «العقل» مكان «الحس» مع بقاء كلمة «أكثر».

[١٠] في كلتا النسختين «العقل» مكان «الحس»، وهو خطأ من الناسخ صوابه ما أثبتنا كما يُفهم من سياق الكلام.

قال: ومن شرفه أيضًا أن الكتب القديمة والحديثة النازلة من السماء على ألسنة الرسل بالتأييد الإلهي مع اختلاف اللغات كلها؛ منثورةٌ مبسوطة، متباينة الأوزان، متباعدة الأبنية، مختلفة التصاريف، لا تنقاد للوزن،[١١] ولا تدخل في الأعاريض. هذا[١٢] أمرٌ لا يجوز أن يقابله ما يدحضه، أو يُعترض عليه بما يُحْرِضه.[١٣]

قال: ومن شرفه أيضًا أن الوحدة فيه أظهر، وأثرها فيه أشهر، والتكلف منه أبعد، وهو إلى الصفاء أقرب، ولا توجد الوحدة غالبةً على شيء إلا كان ذلك دليلًا على حُسن ذلك الشيء وبقائه، وبهائه ونقائه.

قال: ومن فضيلة النثر أيضًا كما أنه إلهي بالوحدة، كذلك هو طبيعيٌ بالبدأة، والبدأة في الطبيعيات وحدة، كما أن الوحدة في الإلهيات بدْأة، وهذا كلامٌ خطير.

قال: ألا ترى أن الإنسان لا ينطق في أول حاله من لدن طفوليته إلى زمانٍ مديدٍ إلا بالمنثور المتبدد، والميسور المتردد. ولا يُلهم إلا ذاك، ولا يناغَى إلا بذاك. وليس كذلك المنظوم، لأنه صناعي، ألا ترى أنه داخلٌ في حصار العَروض وأسر الوزن وقيد التأليف، مع توقي الكسر، واحتمال أصناف الزحاف، لأنه لما هبطت درجته عن تلك الربوة العالية دخلته الآفة من كل ناحية.

قال: فإن قيل: إن النظم قد سبق العروض بالذوق، والذوق طباعي؛ قيل في الجواب: الذوق وإن كان طباعيًّا فإنه مخدوم الفكر، والفكر مفتاح الصنائع البشرية، كما أن الإلهام مستخدِم للفكر، والإلهام مفتاح الأمور الإلهية.

قال: ومن شرف النثر أيضًا أنه مبرأٌ من التكلف، منزهٌ عن الضرورة، غنيٌ عن الاعتذار والافتقار،[١٤] والتقديم والتأخير، والحذف والتكرير، وما هو أكثر من هذا مما هو مدوَّن في كتب القوافي والعروض لأربابها الذين استنفدوا غايتهم فيها.

وقال عيسى الوزير: النثر من قبل العقل، والنظم من قبل الحس، ولدخول النظم في طيِّ الحس دخلت إليه الآفة، وغلبت عليه الضرورة، واحتيج إلى الإغضاء عما لا يجوز مثله في الأصل الذي هو النثر.

---

[١١] في كلتا النسختين: «للذوق»، وهو تحريف.

[١٢] عبارة «ب»: «وهذا الفن.»

[١٣] يحرضه: أي يفسده. وفي «ب»: «يرحضه»، وهو تحريف.

[١٤] في كلتا النسختين: «والاعتقاد»، وهو تحريف.

وقال ابن طرَّارة — وكان من فصحاء أهل العصر بالعراق: النثر كالحرة، والنظم كالأمة، والأمة قد تكون أحسن وجهًا، وأدمث شمائل، وأحلى حركات، إلا أنها لا توصف بكرم جوهر الحرة، ولا بشرف عرقها، وعتق نفسها، وفضل حيائها.

وقال: ولشرف النثر قال الله تعالى في التنزيل: ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنْثُورًا﴾، ولم يقل: لؤلؤًا منظومًا. ونجوم السماء منتثرة وإن كان انتثارها على نظام، إلا أن نظامها في حدِّ[15] العقل، وانتثارها في حدِّ[15] الحس، لأن الحكمة إذا غُطيت نفسُها[16] كانت الغلبة للصورة القائمة بالقدرة.

وقال أحمد بن محمد كاتب ركن الدولة: الكلام المنثور أشبه بالوشي والمنظوم [أشبه] بالنِّير المخطط، والوشْي يروق ما لا يروق غيره.

ويقال: كنا في نثار فلان، ولا يقال: كنا في نظام فلان.

وقال ابن هندو الكاتب: إذا نُظر في النظم والنثر على استيعاب أحوالهما وشرائطهما، والاطلاع على هواديهما وتواليهما كان أن المنظوم فيه نثرٌ من وجه، والمنثور فيه نظمٌ من وجه، ولولا أنهما يستهمان هذا النعت لما ائتلفا ولا اختلفا.

وقال ابن كعب الأنصاري: من شرف النثر أن النبي ﷺ لم ينطق إلا به آمرًا وناهيًا، ومستخبرًا ومخبرًا، وهاديًا وواعظًا، وغاضبًا وراضيًا، وما سُلب النظم إلا لهبوطه عن درجة النثر، ولا نُزِّه عنه إلا لما فيه من النقص، ولو تساويا لنطق بهما،[17] ولما اختلفا خُصَّ بأشرفهما الذي هو أجول في جميع المواضع، وأجلب لكل ما يُطلب من المنافع.

فهذا قليل من كثير مما يكون تبصرةً لباغي هذا الشان، ولمن يتوخَّى حديثه عند كل إنسان.

وأما ما يفضل به النظم على النثر فأشياء سمعناها من هؤلاء العلماء الذين كانت سماءُ علمهم دَرُورًا، وبحرُ أدبهم متلاطمًا، وروض فضلهم مزدهرًا، وشمس حكمتهم طالعة، ونار بلاغتهم مشتعلة، وأنا آتي على ما يحضرني من ذلك، منسوبًا إليهم، ومحسوبًا لهم، ليكون حقهم به مقضيًا، وذكرهم على مر الزمان طريًّا.

---

[15] في الأصول: «في بلد» في كلا الموضعين، ولعل الصواب ما أثبتنا.

[16] في كلا الأصلين: «فطنت»، وهو تحريف. وورد بعد قوله «بالقدرة» قوله «أبلغ»، وهي زيادة من الناسخ لا مقتضى لها.

[17] في كلتا النسختين: «عنهما».

قال السلامي: من فضائل النظم أن صار [لنا] صناعةً برأسها، وتكلم الناس في قوافيها، وتوسعوا في تصاريفها وأعاريضها، وتصرفوا بحورها، واطلعوا على عجائب ما استُخزن فيها من آثار الطبيعة الشريفة، وشواهد القدرة الصادقة، وما هكذا النثر، فإنه قصَّر عن هذه الذروة الشامخة، والقُلة العالية، فصار بذلك بِذلةً لكافة الناطقين من الخاصة والعامة والنساء والصبيان.

وقال أيضًا: من فضائل النظم أنه لا يُغنَّى ولا يُحدَى [إلا بجيده] ولا يؤهَّل للحن الطنطنة،[١٨] ولا يُحلَّى بالإيقاع الصحيح غيرُه، لأن الطنطنات والنقرات والحركات والسكنات لا تتناسب إلا بعد اشتمال الوزن والنظم عليها، ولو [كان] فُعل [هذا] بالنثر كان منقوصًا، كما لو لم يُفعل هذا بالنظم لكان محسوسًا. والغناء معروف الشرف، عجيب الأثر، عزيز [القدر]، ظاهر النفع في معاينة الروح، ومناغاة العقل، وتنبيه النفس، واجتلاب [الطرب]، وتفريج الكرب، وإثارة الهزة، وإعادة العزة، وإذكار العهد، وإظهار النجدة، واكتساب السلوة، وما لا يُحصى عدده.

ويقال: ما أحسن هذه الرسالة لو كان فيها بيتٌ من الشعر، ولا يقال: ما أحسن هذا الشعر لو كان فيه شيءٌ من النثر، لأن صورة المنظوم محفوظة وصورة المنثور ضائعة.

وقال ابن نباتة: من فضل النظم أن الشواهد لا توجد إلا فيه، والحجج لا تؤخذ إلا منه، أعني [أن] العلماء والحكماء والفقهاء والنحويين واللغويين يقولون: «قال الشاعر» و«هذا كثيرٌ في الشعر» و«الشعر قد أتى به»، فعلى هذا الشاعر هو صاحب الحجة والشعر هو الحجة.

وقال الخالع: للشعراء حلبة وليس للبلغاء حلبة، وإذا تتبعت جوائز الشعراء التي وصلت إليهم من الخلفاء وولاة العهود والأمراء والولاة في مقاماتهم المؤرخة، ومجالسهم الفاخرة، وأنديتهم المشهورة؛ وجدتها خارجةً عن الحصر، بعيدةً من الإحصاء. وإذا تتبعت هذه الحال لأصحاب النثر لم تجد شيئًا من ذلك. والناس يقولون: ما أكمل هذا البليغ لو قرض الشعر! ولا يقولون: ما أشعر هذا الشاعر لو قدر على النثر! وهذا لغنى الناظم عن الناثر، وفقر الناثر إلى الناظم، وقد قدم الناس أبا علي البصير على أبي العيناء، لأن

[١٨] الطنطنة: حكاية صوت الطنبور وشبهه.

أبا علي جمع بين الفضيلتين وضرب بالسيفين[١٩] في الحومتين، وفاز بالقِدحين المُعلَّيين[٢٠] في المكانين.

وقال لنا الأنصاري: سمعت ابن ثوابة الكاتب يقول: لو تصفحنا [ما صار إلى] أصحاب النثر من كتَّاب البلاغة، والخطباء الذين ذبُّوا عن الدولة، وتكلموا في صنوف أحداثها وفنون ما جرى الليل والنهار به [مما] فُتق به الرتق ورُتق به الفتق، وأصلح به الفاسد ولُمَّ به الشعث، وقُرِّب به البعيد وَبُعِّد به القريب، وحُقِّق به [الحق وأُبطل به] الباطل؛ لكان يوفى على كل ما صار إلى جميع من قال الشعر ولاك القصيد، ولَهِج بالقريض، واستماح بالمرحمة، ووقف موقف المظلوم، وانصرف انصراف المحروم. وأين من يفتخر بالقريض، ويدل بالنظم، ويباهي بالبديهة من وزير الخليفة، ومن صاحب السر، وممن ليس بين لسانه ولسان صاحبه واسطة، ولا بين أذنه وأذنه حجاب؟ ومتى كانت الحاجة إلى الشعراء كالحاجة إلى الوزراء؟ ومتى قام وزير لشاعر للخدمة أو للتكرمة؟ ومتى قعد شاعرٌ لوزير على رجاء وتأميل؟[٢١] بل لا ترى شاعرًا إلا قائمًا بين يديْ خليفةٍ أو وزيرٍ أو أميرٍ باسط اليد ممدود الكف، يستعطف طالبًا ويسترحم سائلًا، هذا مع الذلة والهوان والخوف من الخيبة والحرمان، وخطر الرد عليه في لفظٍ يمر وإعرابٍ يجري واستعارةٍ تعرض وكنايةٍ تعترض، ثم يكون مقليًّا مَشينًا بما يظن به من الهجاء الذي ربما دلَّاه في حومة الموت، وقد برَّأ الله تعالى بإحسانه القديم ومنِّه الجسيم صاحب البلاغة من هذا كلِّه، وكفاه مئونة الغدر به، والضرر فيه.

قال: وكان ابن ثوابة إذا جال في هذه الأكناف لا يُلحق شأوه ولا يُشق غباره ولا يُطمع في جوابه.

قال: وله مناظراتٌ واسعةٌ في هذا الباب مع جماعةٍ من أهل زمانه ناقضوه وعارضوه وكاشفوه وواجهوه، فثبت لهم وانتصف منهم وأربى عليهم، ولم يُقلع عن مسالطتهم[٢٢] ومبالطتهم إلى أن نكصوا على أعقابهم وراجعوا ما هو أولى بهم.

---

[١٩] في كلتا النسختين: «وضرب بالشقين في الحرمين»، وهو تصحيف.

[٢٠] في كلتا النسختين: «المعلمين»، وهو تحريف.

[٢١] في كلتا النسختين: «على وجه وتأميل»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٢٢] في «أ»: «مصالبتهم»، وفي «ب»: «مصالتتهم». وما أثبتناه هو أنسب بسياق العبارة. والمسالطة معروفة، والمبالطة: المجالدة والمنازلة.

قال أبو سليمان: المعاني المعقولة بسيطةٌ[٢٣] في بحبوحة النفس، لا يحوم عليها شيءٌ قبل الفكر، فإذا لقيها الفكر بالذهن الوثيق والفهم الدقيق ألقى ذلك إلى العبارة والعبارة[٢٤] حينئذٍ تتركب بين وزنٍ هو النظم للشعر، وبين وزن هو سياقة [الحديث]. وكل هذا راجعٌ إلى نسبةٍ صحيحة أو فاسدة وصورةٍ حسناء أو قبيحة وتأليفٍ مقبولٍ أو ممجوج، وذوقٍ حلوٍ أو مر[٢٥] وطريقٍ سهلٍ أو وعر واقتضابٍ مفضَّلٍ أو مردود واحتجاجٍ قاطعٍ أو مقطوع، وبرهانٍ مسفرٍ أو مظلم ومتناولٍ بعيدٍ أو قريب ومسموعٍ مألوفٍ أو غريب.

قال: فإذا كان الأمر في هذه الحال على ما وصفنا فللنثر فضيلته [التي] لا تنكر، وللنظم شرفه [الذي] لا يُجحد ولا يستر، لأن مناقب النثر في مقابلة مناقب النظم، ومثالب النظم في مقابلة مثالب النثر، والذي لا بدَّ منه فيهما السلامة والدقة وتجنب العويص وما يحتاج إلى التأويل والتخليص.

وقد قال بعض العرب: خير الكلام ما لم يُحتج معه إلى كلام.

ووقف أعرابيٌ على مجلس الأخفش فسمع كلام أهله في النحو وما يدخل معه فحار وعجب وأطرق ووسوس، فقال له الأخفش: ما تسمع يا أخا العرب؟ قال: أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا.

وقال أعرابيٌ آخر:

ما زال أخذهمُ في النحو يعجمني[٢٦] حتى سمعتُ كلام الزَّنج والرومِ

وقال أبو سليمان: نحوُ العرب فطرة ونحوُنا فطنة، فلو كان إلى الكمال سبيلٌ لكانت فطرتهم لنا مع فطنتنا، [أو كانت فطنتنا لهم] مع فطرتهم.

وقال: لما تميزت الأشياء في الأصول تلاقت ببعض التشابه في الفروع، ولما تباينت الأشياء بالطبائع تألفت بالمشاكلة في الصنائع، فصارت من حيث افترقت مجتمعة ومن

---

[٢٣] بسيطة: أي مبسوطة.

[٢٤] في «أ»: «إلى العائدة والغابرة»، وهو تحريف.

[٢٥] في «أ»: «أو كريه».

[٢٦] في كلتا النسختين: «يعجبني»، وسياق البيت يقتضي ما أثبتنا.

حيث اجتمعت مفترقة، لتكون قدرة الله عز وجل آتيةً على كل شيء وحكمته موجودةً في كل شيء ومشيئته نافذةً في كل شيء.

وقد أنشد بعض الأعراب ما يقتضي هذا المكان رسمَه فيه، لأنه موافق لما نحن فيه في ذكره ووصفه:

قال:

ماذا لقيتُ من المستعربين ومن — تأسيس نحوهمُ هذا الذي ابتدعوا؟
إن قلتُ قافيةً فيه يكون لها — معنًى يخالف ما قاسوا وما وضعوا
قالوا لحنتَ وهذا الحرف منخفضٌ — وذاك نصبٌ وهذا ليس يرتفع
وحرَّشوا بين عبد الله واجتهدوا — وبين زيدٍ وطال الضرب والوجع
إني نشأت بأرضٍ لا تُشبُّ بها — نار المجوس ولا تُبنى بها البيع
ولا يطا القرد والخنزير ساحتها — لكن بها الهَيْقُ والسِّيدان والصَّدَع[٢٧]
ما كل قولي معروفٌ لكم فخذوا — ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
كم بين قومٍ قد احتالوا لمنطقهم — وآخرين على إعرابهم طُبِعوا
وبين قومٍ رأوا شيئًا معاينةً — وبين قومٍ روَوْا بعض الذي سمعوا

فهذا هذا.

وقال أبو سليمان: البلاغة ضروب: فمنها بلاغة الشعر، [ومنها بلاغة الخطابة]،[٢٨] [ومنها بلاغة النثر، ومنها بلاغة المثل، ومنها بلاغة العقل]، ومنها بلاغة البديهة، ومنها بلاغة التأويل.

قال: فأما بلاغة الشعر فأنْ يكون نحوُه مقبولًا، والمعنى من كل ناحية مكشوفًا، واللفظ من الغريب بريئًا، والكناية لطيفة، والتصريح احتجاجًا، والمؤاخاة موجودة، والمواءمة[٢٩] ظاهرة.

---

[٢٧] الهيق: الظليم، وهو ذكر النعام. والسيدان: الذئاب، الواحد سيد بكسر السين. والصدع من الوعول والظباء وحمر الوحش والإبل: الشاب الفتي.

[٢٨] لم ترد هذه التكملة في كلتا النسختين، وقد أثبتناها لما سيأتي بعد من الحديث عنها عند تفصيل هذه الأنواع.

[٢٩] في «ب»: والمراماة، وفي «أ»: والمراقبة، وهو تحريف في كلتا النسختين.

وأما بلاغة الخطابة[٣٠] فأن يكون اللفظ قريبًا،[٣١] والإشارة فيها غالبة، والسجع عليها مستوليًا، والوهم في أضعافها سابحًا، وتكون فقرها قصارًا، ويكون ركابها شوارد إبل.

وأما بلاغة النثر فأن يكون اللفظ متناولًا،[٣٢] والمعنى مشهورًا، والتهذيب مستعملًا، والتأليف سهلًا، والمراد سليمًا، والرونق عاليًا، والحواشي رقيقة، والصفائح مصقولة، والأمثلة خفيفة المأخذ، والهوادي متصلة، والأعجاز مفصَّلة.[٣٣]

وأما بلاغة المثَل فأن يكون اللفظ مقتضبًا، والحذف محتملًا، والصورة محفوظة، والمرمى لطيفًا، والتلويح كافيًا، والإشارة مغنية، والعبارة سائرة.[٣٤]

وأما بلاغة العقل فأن يكون نصيب المفهوم من الكلام أسبق إلى النفس من مسموعه إلى الأذن، وتكون الفائدة من طريق المعنى أبلغ من ترصيع اللفظ وتقفية الحروف، وتكون البساطة فيه أغلب من التركيب، ويكون المقصود ملحوظًا في عُرض السَّنن،[٣٥] والمرمى يُتلقَّى بالوهم لحسن الترتيب.

وأما بلاغة البديهة فأن يكون انحياش[٣٦] اللفظ للفظ في وزن انحياش[٣٦] المعنى للمعنى، وهناك يقع التعجب للسامع، لأنه يهجم بفهمه على ما لا يُظن أنه يظفر به كمن يعثر بمأموله على غفلةٍ[٣٧] من تأميله، والبديهةُ قدرةٌ روحانية في جبِلةٍ بشرية، كما أن الروية صورةٌ بشرية في جبِلةٍ[٣٨] روحانية.

---

[٣٠] في كلتا النسختين: «الكتابة»، وهو تحريف لما فيه من التكرار، لأنه سيتكلم فيما بعد عن بلاغة النثر.

[٣١] في كلتا النسختين: «غريبًا» بالغين، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[٣٢] في كلا الأصلين: «متبدلًا»، وهو تحريف.

[٣٣] في «أ»: «مقضاة»، وهو تحريف.

[٣٤] في «ب»: «سافرة».

[٣٥] وردت هذه الكلمة في «أ» مهملة الحروف من النقط، وفي «ب»: «السبب»، وهو غير واضح المعنى، ولعل صوابه ما أثبتنا. والسنن: الطريق.

[٣٦] في «ب»: «اختلاس»، ولم نتبين معناه، ولعله محرف عما أثبتنا.

[٣٧] في (أ، ب): «عقله»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق، وفي «أ» أيضًا قبل هذه الكلمة قوله: «كمن يعبر بمقوله»، وهو تحريف كذلك.

[٣٨] في كلتا النسختين: «في حلية»، وهو تصحيف.

وأما بلاغة التأويل فهي [التي] تُحْوِج لغموضها إلى التدبر والتصفح، وهذان يفيدان من المسموع وجوهًا مختلفة كثيرةً نافعةً، وبهذه البلاغة يُتسع في أسرار [معاني] الدين والدنيا، وهي [التي] تأولها العلماء بالاستنباط من كلام الله عز وجل وكلام رسوله ﷺ في الحرام والحلال، والحظر والإباحة، والأمر والنهي، وغير ذلك مما يكثر. وبها تفاضلوا، وعليها تجادلوا،[٣٩] وفيها تنافسوا، ومنها استملَوْا، وبها اشتغلوا. ولقد فُقدت هذه البلاغة لفقد الروح كله، وبطل الاستنباط أوله وآخره، وجولان النفس واعتصار الفكر إنما يكونان بهذا النمط في أعماق هذا الفن. وها هنا تنثال[٤٠] الفوائد وتكثر العجائب وتتلاقح الخواطر وتتلاحق الهمم، ومن أجلها يُستعان بقوى[٤١] البلاغات المتقدمة بالصفات الممثَّلة،[٤٢] حتى تكون معينةً ورافدةً في إثارة المعنى المدفون وإنارة المراد المخزون.

وأمثلة[٤٣] هذه الأبواب موجودةٌ في الكتب، ولولا ذلك لرسمت في هذا المكان لكل فن مثالاً وشكَّلت شكلًا، ولو فعلتُ ذلك لكنت مكرِّرًا لما قد سُبق إليه، ومتكلفًا ما قد لُقِّن من قبل. على أن الزهد في هذا الشأن قد وضع[٤٤] عنا وعن غيرنا مئونة الخوض فيه والتعني به والتوفر عليه، وتقديمه على ما هو أهم[٤٥] منه، أعني طلب القوت الذي ليس إليه سبيل إلا ببيع الدين، وإخلاق المروءة، وإراقة ماء الوجه، وكدِّ البدن، [وتجرُّع الأسى، ومقاساة الحرقة، ومَضِّ الحرمان،] والصبر على ألوانٍ وألوان، والله المستعان.

وقد كان هذا الباب يُتنافس فيه أوانَ كانٍ للخلافة بهجة، وللنيابة عنها بهاء، وللديانة معتقِد،[٤٦] وللمروءة عاشق، وللخير منتهِز، وللصدق مؤثر، وللأدب شُراة،[٤٧] وللبيان سوق،

---

[٣٩] في «ب»: «يحاولوا»، وهو تحريف.

[٤٠] في «أ»: «تتقابل»، وهو تحريف.

[٤١] في «ب»: «توقى»، وهو تحريف.

[٤٢] في «أ»: «المشتملة»، وهو تحريف.

[٤٣] يظهر أن هذا وما بعده من كلام المؤلف لا من تتمة كلام أبي سليمان.

[٤٤] في «أ»: «رصع»، وهو تحريف.

[٤٥] في «أ»: «أعم»، وهو تحريف.

[٤٦] في «ب»: «معقد»، وهو تحريف.

وللصواب طالب، وفي العلم راغب. فأما [اليوم] واليد عنه[٤٨] مقبوضة، والذيل دونه مشمر، والمتحلي بجماله مطرود، والمباهي بشرفه مبعَد، فما يُصنع به ولله أمرٌ هو بالغه؟

وقال ابن دأْب: قال لي [ابن] موسى: اجتمعنا عند عبد الملك بن مروان فقال: أي الآداب أغلب على الناس؟ فقلنا فأكثرنا في كل نوع، فقال عبد الملك: ما الناس إلى شيء أحوج منهم إلى إقامة ألسنتهم التي بها يتعاورون القول، ويتعاطَوْن البيان، ويتهادَوْن الحِكم، ويستخرجون غوامض العلم من مخابئها،[٤٩] ويجمعون ما تفرق منها. إن الكلام فارقٌ للحكم بين الخصوم، وضياءٌ يجلو ظلَم الأغاليط، وحاجة الناس إليه كحاجتهم إلى موادِّ[٥٠] الأغذية.

وقد قال زهير:

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدمِ

فقلنا: لم يقله زهير إنما قاله زيادٌ الأعجم. فقال: لا، قاله من هو أعظم تجربةً وأنطق لسانًا منه.[٥١]

وقال أبو العيناء: سمعت العباس بن الحسن العلويَّ يصف كلام رجل [فقال]: كلامه سمحٌ[٥٢] سهل، كأن بينه وبين القلوب نسب، وبينه وبين الحياة سبب، كأنما هو تحفة[٥٣] قادم، ودواء مريض، وواسطة قلادة.

ورأيت أبا إسحاق الصابي وهو يعجب من فصلٍ قرأه من كتاب ورد عليه، وهو: أشعر قلبك يأسَ مجاوز[٥٤] السبيل مقصِّرٍ عن الشوط.

---

[٤٧] في كلتا النسختين: «شارة»، وهو تحريف.

[٤٨] «عنه»: أي عن هذا الباب السابق ذكره، وهو التأويل.

[٤٩] في «أ»: «مجانيها»، وهو تحريف.

[٥٠] في «أ»: «موارد»، وهو تحريف.

[٥١] في «أ»: «قوله»، وهو تحريف.

[٥٢] في «ب»: «شيخ»، وهو تحريف.

[٥٣] في «أ»: «حقه».

[٥٤] في «ب»: «مجاوزًا للشك مقصرًا عن القنوط»، وهو تحريف.

وقال ابن ذكوان: سمعت إبراهيم بن العباس[٥٥] الصوليَّ يقول: ما سمعت كلامًا محدثًا أجزل في رقة، ولا أصعب في سهولة، ولا أبلغ في إيجاز من قول العباس بن الأحنف:

تعاليْ نجدِّد دارس العهد بيننا كلانا على طول الجفاء ملومُ
أناسيةٌ ما كان بيني وبينها وقاطعةٌ حبل الصفاء ظلوم؟

وفي الجملة، أحسن الكلام ما رق لفظه، ولطُف معناه، وتلألأ رونقه، وقامت صورته بين نظمٍ كأنه نثر ونثرٍ كأنه نظم، يُطْمع مشهودُه بالسمع، ويمتنع مقصودُه على الطبع. حتى إذا رامَه مريغٌ[٥٦] حلَّق، وإذا حلَّق[٥٧] أسفَّ، أعني يبعد على المحاول بعنف، ويقرب من المتناوِل بلطف.

وما رأيت أحدًا تناهى في وصف النثر بجميع ما فيه وعليه غير قدامة ابن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه، قال لنا علي بن عيسى الوزير: عرض عليَّ قدامة كتابه سنة عشرين وثلاثمائة، واختبرته[٥٨] فوجدتُه قد بالغ وأحسن، وتفرد في وصف فنون البلاغة في المنزلة الثالثة بما لم يشركه فيه أحد من طريق اللفظ والمعنى، مما يدل على المختار المجتبَى والمعيب المجتنَب. ولقد شاكَه[٥٩] فيه الخليلَ بن أحمد في وضع العروض، ولكني وجدته هجين اللفظ، ركيك البلاغة في وصف البلاغة، حتى كأن ما يصفه ليس ما يعرفه، وكأن ما يدُل به غير ما يدل عليه، والعرب تقول: [فلان] يدُل ولا يُدَل. حكاه ابن الأعرابي. وهذا لا يكون إلا من غزارة العلم، وحسن التصور، وتوارد المعنى، ونقد الطبع، وتصرف[٦٠] القريحة. قال: ولولا أن الأمر على ما ذكرت لكان ذلك الطريق الذي سلكه، والفن الذي ملكه، والكنز الذي هجَم عليه، والنمط الذي ظفر به؛ قد[٦١] برز في أحسن معرض، وتحلى

---

[٥٥] في «ب»: «ابن ذكوان»، وهو خطأ من الناسخ.
[٥٦] في «أ»: «مرتفع»، وهو تصحيف. والمريغ: الطالب.
[٥٧] إذا حلق: أي المريغ.
[٥٨] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مهملة الحروف من النقط.
[٥٩] في «أ»: «سأله»، وهو تحريف.
[٦٠] في كلا الأصلين: «وتصور»، وهو تحريف.
[٦١] في كلتا النسختين: «وقد برز»، والواو زيادة من الناسخ كما هو ظاهر.

بألطف كلام، وماس في أطول ذيل، وسفر عن أحسن وجه، وطلع من أقرب نفق، وحلَّق في أبعد أفق.

وابن المراغي يقول كثيرًا — وهو شيخٌ من جلة العلماء، وله سهمٌ وافٍ في زمرة البلغاء: ما أحسن معونة الكلمات القصار المشتملة على الحِكم الكبار، لمن كانت بلاغتُه في صناعته بالقلم واللسان؛ فإنها توافيه عند الحاجة، وتستصحب أخواتها على سهولة، وهكذا مصاريع أبيات الشعر، فإنها تختلط بالنثر متقطعةً وموزونة ومنتثرةً ومنضودة.

قال [لي] ابن عُبيدٍ الكاتب: بلغني [هذا الوصف] عن هذا الشيخ، فبلوته بالتتبع فوجدته على ما قال، وما أشبه ما ذكره إلا بالصرة[٦٢] المُعدَّة عند الإنسان، لما يحتاج إليه في الوقت المهم والأمر الملمِّ، فهذا هذا.

فقال — أدام الله دولته وكبت أعداءه: قدِّم هذا الباب [فقد أتى][٦٣] على ما لم أظن أنه يُؤتَى عليه ويُهتدى إليه إذا شئتَ. وانصرفتُ.

[٦٢] الصرة: كيس الدراهم والدنانير. والذي في كلا الأصلين: «الجمرة»، وهو تحريف لا يستقيم به الكلام.
[٦٣] هذه التكملة لم ترد في كلا الأصلين، وسياق الكلام يقتضي إثباتها.

الليلة السادسة والعشرون

ثم قال: وما أمثلة الكلمات القصار التي أومأ إليها ذلك الشيخ؟

فكان [من] الجواب: إن هذا الباب واسع، نحو قول القائل: ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار. كل عزيزٍ دخل تحت القُدرة فهو ذليل. غنم من أدَّبته الحكمة، وأحكمته التجربة. التضاغن رائد التباين. المرء ما عاش في تجريب.

الدهر [يومٌ ويومُ] والعيش عذلٌ ولومُ
وأكثر أسباب النجاح مع الياسِ

من لم يقدمه حزم أخَّره عجز. كم مستدرَجٍ بالإحسان إليه، ومغترٍّ باليسر[1] عليه. الحرب[2] مَتْلَفة العباد،[3] مُذهبةٌ للطارف والتِّلاد.

ليس المُقلُّ عن الزمان براضي

من ضاق صدره اتسع لسانه.

وحسبك داءً أن تصح وتسلما

---

[1] في كلتا النسختين: «بالبشر»، وهو تصحيف.

[2] في «أ»: «الحزن»، وهو تصحيف.

[3] في «أ»: العيال، وهو تحريف.

العيال سُوس المال. الموت الفادح خيرٌ من الزي الفاضح. احذروا نفاد النعم فما كل شاردٍ مردود. خير الأمور أوساطها. يكفيك من شرٍّ سماعُه. الكريم لا يلين على قسر ولا يُقتسر على يُسر. ما أدرك النمَّام ثارًا ولا محا عارًا.

ومَن يَبكِ حولًا كاملًا فقد اعتَذَر

إن المطامعَ فقرٌ والغِنى الياسُ

والأمرُ تَحْقِره وقد يَنمِي

[رُبَّ كبيرٍ هاجَه صغيرُ

ذَهبَ القضاءُ بحيلة الأقوامِ]

وقد يُسْتجهَلُ الرجلُ الحليمُ

وإذا مضى شيءٌ كأنْ لم يُفعَل

من عُرف بالحكمة لاحظته العيون بالهيبة. البِطنة تُذهب الفطنة. إن المقدرة[٤] تُذهب الحفيظة. من ثقُل على صديقه خفَّ على عدوه. زيادة لسان على عقلٍ خدعة، وزيادة عقلٍ على منطق هُجنة.

وحاجة من عاش لا تنقضي

[٤] كذا في مجمع الأمثال للميداني. والذي في الأصول: «الظنة تذهب … إلخ»، وهو تبديل من الناسخ.

من أطاع هواه، أعطى عدوَّه مناه.

عند الشدائد تذهب الأحقاد

احذر صرَعات البغي وفلتات المزاح.

ومن يسأل الصُّعلوكَ أين مذاهبه؟

المرء يعجز لا المحالة

ذل الطالب بقدر حاجته. إذا ازدحم الجواب خفي الصواب. الكريم للكريم مُجِلٌّ. موتٌ في قوةٍ وعزٍّ خيرٌ من حياةٍ في ذلٍّ وعجز. عدل السلطان خيرٌ من خصب الزمان. من توقَّى سلِم ومن تهور ندم. من أسرع إلى الناس بما يكرهون، قالوا فيه ما لا يعلمون. الضُّر[٥] خيرٌ من الفاقة. عَيٌّ صامت خيرٌ من عيٍّ ناطق. ربما سوَّد المالُ غير السيد، وقوَّى غير الأيِّد. وهل يدفع ريبَ المنية الحيَل؟

الموت حتمٌ في رقاب العباد

كفى بالإقرار بالذنب عذرًا، وبرجاء العفو شافعًا. قليلٌ يُوعَى، خيرٌ من كثير يُنسى. ليس على طول الخِدَم[٦] ندم، ومن وراء المرء ما لم يعلم. مروءتان ظاهرتان: الرئاسة[٧] والفصاحة. من أطال الأمل أساء العمل. لا تَكلَّفْ ما كُفِيت، ولا تضيع ما وَليت. احتمل من أدلَّ عليك، واقبل ممن اعتذر إليك.

إن الشجاعة مقرونٌ بها العطب

[٥] في كلتا النسختين: «الصبر»، وهو تحريف.

[٦] في «أ»: «الحياة»، وهو تحريف.

[٧] في «أ»: «الرياش».

إن الكرام على ما نابهم صُبُرُ

لو سكت من لا يعلم سقط الاختلاف. لا عُذر في غَدر. ليس من العدل سرعة العَذْل. أقبح عمل المقتدرين الانتقام. شرٌّ من الموت ما يُتمنَّى له الموت. من جاع جشِع. المكيدة في الحرب أبلغ من النجدة. لك من دنياك ما أصلح مثواك. من أحبَّ أن يطاع لا يسألُ ما لا يستطاع. إذا غلبتْك نفسُك بما تظن فاغلبْها بما تستيقن. الرد الجميل أحسن من المطْل الطويل. القبر خيرٌ من الفقر. شفيع المذنب إقراره، وتوبته اعتذاره. صحبة الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار. لا كثير مع تبذير، ولا قليل مع تقدير. من صان لسانَه نجا من الشر كله.

ولربما نفع الفتى كذبه

فمن يُعْدي إذا ظلم الأمير؟

إذا فزع الفؤاد فلا رقاد

ما العلم إلا ما وعاه الصدر

إن الكريم على الإخوان ذو المال

إن الفرار لا يزيد في الأجل

إن الشفيق بسوء ظنٍّ مُولَع

لا تَبُلْ على أكمة، ولا تُفْش سرَّك إلى أمة. إذا أقبلت الدنيا على المرء أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه. في التجارب علمٌ مستأنفٌ. قد خاطر من استغنى برأيه. عليك لأخيك مثل الذي عليه لك. الحق ظلٌّ ظليل. المودة قرابةٌ مستفادة. معدِمٌ وَصُول خيرٌ من مكثرٍ جافٍ. من الفراغ تكون الصَّبْوة. من نال استطال. في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال. الشكر عصمةٌ من النقمة. اللُّب مصباح العلم. من ركب العجلة لم يأمن الكبوة. إزالة الرواسي أيسر من تأليف القلوب. قارب الناسَ في عقولهم تسلم من غوائلهم وترتع في حدائقهم. عاشر أخاك بالحسنى. الحسد أهلك الجسد. خذ على خلائقك ميثاق الصبر. خير ما رُمت ما ينال.

كل امرئ في شأنه ساعي

[قد يدرك المتأني بعضَ حاجته وقد يكون مع المستعجِل الزللُ]

غم الفقير لا يكشفه إلا الموت. خفة الظَّهر أحد اليسارين. أصول الأسقام من فضول الطعام. طلاق الدنيا مهر الجنة. من عِزِّ النفس إيثار القناعة. التواضع بالغنيِّ أجمل، والكبر بالفقير أسمج. من استعان بغير الله لم يزل مخذولًا. من لم يقبل من الدهر ما آتاه طال عَتْبه على الدهر. عُجب المرء بنفسه أحد حُسَّاد عقله. العجز والتواني يُنتجان الفاقة. إن صبرتَ صبر الأحرار، وإلا سلوت سُلُوَّ الأغمار. العلم بالعمل ينمو. معاشرة الإخوان تجلو البصر، وتطرد الفِكَر. لا توحشْك الغربة ما أنسْت بالكفاية، فإن الفقر أوحش من الغربة. الغِنى أنسٌ في [غير][٨] الوطن. الغنيُّ في الغربة موصول، والفقير في الأهل مصروم. أوحِش قرينك إذا كان في إيحاشه أنسك. إذا أيسرتَ فكل أهلٍ أهلك، وإن أعسرت فأنت غريبٌ في قومك. من أخلاق الصبيان إلْف الأوطان، والحنين إلى الإخوان. من لم يأنف لم يشرُف. خير المودة ما لم تكن حِذارَ عادية ولا رجاء فائدة. من حمل الأمور على القضاء استراح في الإقبال والإدبار حتى ينتهيا. لو استحسن الناسُ ما أمر به العقل استقبَحوا ما نهى عنه العقل. أقدر الناس على الجواب من لا يغضب. الكلام في وقت السكوت عِي،

[٨] لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين، والسياق يقتضيها، ويقوي ذلك الكلمتان السابقة واللاحقة.

والسكوت في وقت الكلام خرَس. الهمُّ يهدم البدن، وينغِّص العيش، ويقرِّب الأجل. الموت رقيبٌ غير غافل. المرء نهب الحوادث. إذا تم العقل نقص الكلام. هب ما أنكرت لما عرفت، واغفر ما أغضبك لما أرضاك. اليأس إحدى الراحتين. المطْل أحد العذابين. الكظم مر ولا يتجرعه إلا حر. الرأي لا يصلح إلا بالشَّرِكة، والمُلك لا يصلح إلا بالتفرد. من كبُر عنصره حسُن محضره.

ولربَّ مُطْمِعةٍ[٩] تعود رياحا

والحمد لا يُشترَى إلا بأثمان

ولكنَّ نكْء القَرْح بالقَرح أوجع

من أزهر بقول حَقيقٌ أن يثمر بفعل. السلام أرخى للبال، وأبقى لنفوس الرجال. حسبك من عقلك ما أوضح غيَّك من رشدك. التسويف بطاعة الله اغترار، وحياة المرء كالشيء المعار.[١٠] من بذل بعض عنايته لك، فاجعل جميع شكرك له.

وللحر من مال الكريم نصيب

اليوم فعل، وغدًا ثواب.

الخير مختارٌ شهيُّ المطلبِ　　والشرُّ محذور كريهٌ مجتنَبْ

رُبَّ سكوتٍ من كلامٍ أبلغُ　　ورُبَّ قولٍ من عمودٍ[١١] أدمغُ

---

[٩] في «أ»: «مطعمة»، وهو تحريف.

[١٠] في كلتا النسختين: «المعتاد»، وهو تحريف.

[١١] يريد بالعمود: الذي يُضرب به في الحرب.

مَن سلِم الناسُ على[12] لسانه　　أصبح منصورًا على سلطانه

من القليل يُجمَع الكثيرُ　　رُبَّ صغير قَدرُه كبيرُ

من باع ما يَفْنى بما يبقى غَنِم　　وآثر الدنيا على الأخرى نَدِم

قد يُحرَم الراجي ويُعطى القانطُ　　ويُبعَد الأدنى ويُدْنى الشاحطُ

من لم يُنلْكَ البِرَّ[13] في حياتِه　　لم تبْكِ عيناك على وفاتِه

المالُ ما تُنفِق لا ما تجمعُه　　والزرعُ ما تَحصُد لا ما تزرعُه

يا رُبَّ هزلٍ كان منه الجِدُّ　　ورُبَّ مزحٍ كان منه الحِقدُ

البحر مستغنٍ عن الفرات

فقال — أدام الله أيامه: هذا فنٌّ مُوفٍ على الغاية.

[12] «على» هنا بمعنى «من».

[13] في «أ»: «من لم يبكيك لكثر»، وهو تحريف.

الليلة السابعة العشرون

وقال — أدام الله أيامه — في ليلة أخرى: كنت أحب أن أسمع كلامًا في كُنه الاتفاق[1] وحقيقته، فإنه مما يحار العقل فيه، ويزلُّ حزم الحازم معه، وأحب أيضًا أن أسمع حديثًا غريبًا فيه. فكان من الجواب: إن الرواية في هذا الباب أكثر وأفشى من الاطِّلاع على سره، والظفر بمكنونه. فقال: هات ما يتعلق بالرواية. قلت: حكى لنا أبو سليمان في هذه الأيام أن ثيودسيوس[2] ملك يونان كتب إلى كُنتس[3] الشاعر أن يزوِّده[4] بما عنده من [كتب] فلسفية، فجمع ماله في عَيْبَةٍ ضخمة، وارتحل قاصدًا نحوه، فلقي في تلك البادية قومًا من قطاع الطريق فطمعوا في ماله وهموا بقتله، فناشدهم الله ألا يقتلوه وأن يأخذوا ماله ويخلوه فأبوا، فتحير ونظر يمينًا وشمالًا يلتمس معينًا وناصرًا فلم يجد، فرفع رأسه إلى السماء ومد طرفه في الهواء، فرأى كراكيَّ تطير في الجو محلقة، فصاح: أيتها الكراكيُّ الطائرة، قد أعجزني المعين والناصر فكوني الطالبة بدمي والآخذة بثأري. فضحك اللصوص، وقال بعضهم لبعض: هذا أنقص الناس عقلًا، ومن لا عقل له لا جناح في قتله. ثم قتلوه وأخذوا ماله واقتسموه وعادوا إلى أماكنهم. فلما اتصل الحديث بأهل مدينته حزنوا وأعظموا ذلك، وتبعوا أثر قاتله واجتهدوا فلم يُغنوا شيئًا ولم يقفوا على شيء. وحضر اليونانيون وأهل مدينته إلى هيكلهم لقراءة التسابيح والمذاكرة

---

[1] يريد بالاتفاق الأمور التي تحدث بالمصادفة.

[2] في «أ»: «قومودوس»، وفي «ب»: «تودورس». والصواب ما أثبتناه نقلًا عن كتب التاريخ.

[3] في كلتا النسختين: «إينقس»، وهو تحريف.

[4] في كلتا النسختين: «أن يزوره» بالراء، وهو تصحيف.

بالحكمة والعظة، وحضر الناس من كل قطر وأوب وجاء القتلة واختلطوا بالجمع، وجلسوا عند بعض أساطين[٥] الهيكل. فهم على ذلك إذ مرت بهم كراكيٌّ تتناغى وتصيح، فرفع اللصوص أعينهم ووجوهَهم إلى الهواء ينظرون ما فيه فإذا كراكي تصيح وتطير وتسد الجو فتضاحكوا، وقال بعضهم لبعض: هؤلاء طالِبو دم كُنتس الجاهل — على طريق الاستهزاء — فسمع كلامهم بعضُ من كان قريبًا منهم، فأخبر السلطان فأخذهم وشدَّد عليهم وطالبهم فأقرُّوا بقتله فقتلهم. فكانت الكراكي المطالبةَ بدمه، لو كانوا يعقلون أن الطالب لهم بالمرصاد.

وقال لنا أبو سليمان: إن كنتس وإن كان خاطب الكراكي فإنه أشار به إلى رب الكراكي وخالقها، ولم يُطِلَّ الله دمه ولا سدَّ عنه باب إجابته، فسبحانه كيف يهيئ الأسباب، ويفتح الأبواب، ويرفع الحجاب بعد الحجاب!

فقال: هذا عجب.

قلت: قال لنا أبو سليمان: كل ما جُهل سببه من ناحية الحس بالعادة، ومن ناحية الطبيعة بالإمكان، ومن ناحية النفس بالتهيئة، ومن ناحية العقل بالتجويز، ومن ناحية الإله بالتوفيق؛ فهو معجوبٌ منه، معجوزٌ عنه، مسلَّمٌ لمن له القدرة المحيطة، والمشيئة النافذة، والحكمة البالغة، والإحسان السابق.

ولقد حكى أبو الحسن العُرضي في أمر الاتفاق شيئًا ظريفًا عن بعض إخوانه، قال: خرجنا إلى بعض المتنزهات ومعنا جَرٌّ[٦] نصيد به السُّمَانَى وكنا جماعة، فقال حدثٌ كان معنا — وكان أصغرنا سنًّا: أنتم تصيدون بجرٍّ[٦] وأنا أصيد بيدي! يقول ذلك على جهة المزح، فرمى بعد قليل فاتفق له أن أثار سُمانَى، فأسرع إليه ونحن لا نعلم أنه أخذ شيئًا، فقلنا له على طريق العبث: احذر الخنزير — من غير أن نكون رأينا خنزيرًا — فالتفت فزعًا وفرَّ[٧] مُوليًا، فاتفق له أن رأى خنزيرًا منه غير بعيد، فأقبل إلينا مسرعًا هاربًا من الخنزير والسُّمانَى بيده وقد صاده.

---

[٥] في كلتا النسختين: «أساطير»، وهو تحريف.

[٦] الجر: الحبل. وفي نسخة: «مجر»، وهو الحبل الذي يُجرُّ به أيضًا.

[٧] وردت هذه العبارة في كلا الأصلين مهملة أكثر حروفها من النقط، وما أثبتناه هو أقرب الوجوه إلى ما في الأصول من الرسم وما يقتضيه السياق من الكلام.

وكنت في البادية في صفر سنة أربع وخمسين منصرفًا من الحج ومعي[٨] جماعةٌ من الصوفية، فلحقَنا جهدٌ من عوَز القوت وتعذُّر ما يُمسك الروح في حديث طويل، إلا أنَّا وصلنا من زُبالة[٩] — بالحيلة اللطيفة منَّا، والصنع الجميل من الله تعالى — إلى شيء من الدقيق، فانتعشتْ أنفسنا به، وغنمناه، ورأيناه نفحةً من نفحات الله تعالى الكريم، فجعلناه زادنا وسِرْنا، فلما بلغنا المنزل قعدنا لنمارس ذلك الدقيق، ولقطنا البعَر ودُقاق الحطب، فلما أجمعنا على العجن والمَلْك[١٠] لم نجد الحُراق[١١] وكان عندنا أنه معنا، وأننا قد استظهرناه،[١٢] فدخلتنا حيرة شديدة، وركبنا غمٌّ غالب، وسففْنا من ذلك الدقيق شيئًا فما ساغ ولا قبلته الطبيعة، وبتنا ليلتنا طاوين ساهرين قد علانا الكمد وملَكنا الوجوم والأسف، فقال بعضنا: هذا لَمَّا وجدنا الدقيق؟! وأصبحنا ورُكَبنا قد استرخت، وعيوننا قد غارت، وأحدنا لا يحدث صاحبه غمًّا وكربًا، وعدنا إلى ما كنَّا فيه قبلُ بزيادة حسرةٍ من النظر إلى الدقيق، وقال صاحبٌ لنا: نرمي بجراب الدقيق [حتى نلقي حمله وثقله في طول هذا الطريق.] فقلنا: ليس هذا بصواب، وما يضرنا أن يكون معنا، فلعلنا أن نرى ركبًا أو نلقى حطبًا؟ وكانت البادية خاليةً في ذلك الوقت، لرعبٍ لَحِق قومًا من بني كلاب من جهة أعدائهم، فلم يكن يجتاز بها [في ذلك الوقت] غريب. وبقينا كذلك إلى اليوم الثالث، ونحن نلاحق[١٣] ونجاهد في المشي. فلما كان العصرُ من ذلك اليوم كنت أسير أمام القوم أجرِّئهم[١٤] وأسألهم، وكنت كالحاطب[١٥] لهم: «إذا عثَرْنا بحُراقٍ[١٦] وظفرنا بفتيلة»، فوجدوا خرقةً ملفوفة فيها حُراق فهلَّلوا وكبروا ورفعوا أصواتهم، فقلت كالمتعجب: ما الخبر؟! قالوا: البشرى. قلت: وما ذاك؟ قالوا: هذه خِرقة مُلئت حُراقًا، فلا تسل عمَّا دهانا من

---

[٨] في الأصل: «وبقي»، وهو تحريف.

[٩] زبالة: بلد بالطريق من الكوفة إلى مكة.

[١٠] الملك: إنعام العجن.

[١١] الحراق: ما تقع فيه النار عند اقتداحها من خرق ونحوها.

[١٢] قد استظهرناه: أي حملناه معنا فوق أظهرنا.

[١٣] في كلتا النسختين: «نراجف»، وهو تصحيف لا معنى له.

[١٤] في كلتا النسختين: «أجرُّهم»، وهو تحريف.

[١٥] في «ب»: «كالحاجب».

[١٦] في كلتا النسختين: «نحن»، وفيه تحريف ونقص. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

الفرح والاستبشار، وثاب إلينا من السرور والارتياح، وزال عنا من الانخزال والانكسار. وقعدنا في مكاننا ذلك، ولقطنا البعَر، وأثرنا الوقود، وأجَّجنا نارًا عظيمة، وملَكْنا[١٧] الدقيق كله مَلْكَةً واحدةً وكان أربعين رِطْلًا، وكان ذلك بلاغنا إلى القادسية. فلما دنونا منها تلقانا بشر من أهلها، وقالوا لنا: كيف سلمتم في هذه الطريق مع العوَز والخوف؟ فقلنا: لطف الله يقرب كلَّ بعيد، ويسهِّل كل شديد، ويصنع للضعيف حتى يتعجب القوي.

وليس أحدٌ من خلق الله يجحد هذا القول وينكر هذا الفضل، ويرجع إلى دينٍ وثيقٍ أو واهٍ ﴿إِنَّ اللهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾.

وحدثني أبو الحسن علي بن هارون الزَّنْجاني القاضي صاحب المذهب قال: اصطحب رجلان في بعض الطرق مسافرَين: مجوسيٌّ من أهل الرَّيِّ، والآخر يهوديٌّ من أرض جَيٍّ،[١٨] وكان المجوسي راكبًا بغلة له عليها سُفرة[١٩] من الزاد والنفقة وغير ذلك وهو يسير مرفَّهًا وادعًا، واليهودي يمشي بلا زادٍ ولا نفقة. فبينا هما يتحادثان إذ قال المجوسي لليهودي: ما مذهبك وعقيدتك يا فلان؟ قال اليهودي: أعتقد أن في هذه السماء إلهًا هو إله بني إسرائيل، وأنا أعبده وأقدسه وأضرع إليه، وأطلب فضل ما عنده من الرزق الواسع والعمر الطويل، مع صحة البدن والسلامة من كل آفة والنصرة على عدوي، وأسأله الخير لنفسي ولمن يوافقني في ديني ومذهبي فلا أعبأ بمن يخالفني، بل أعتقد أن من يخالفني دمه لي يحل، وحرام عليَّ نصرته ونصيحته والرحمة به. ثم قال للمجوسي: قد أخبرتك بمذهبي وعقيدتي وما اشتمل عليه ضميري، فخبرني أنت أيضًا عن شأنك وعقيدتك وما تدين به ربَّك؟ فقال المجوسي: أما عقيدتي ورأيي فهو أني أريد الخير لنفسي وأبناء جنسي، ولا أريد لأحدٍ من عباد الله سوءًا ولا أتمنى له ضرًّا لا لموافقي ولا لمخالفي. فقال اليهودي: وإن ظلمك وتعدى عليك؟ قال: نعم، لأني أعلم أن في هذه السماء إلهًا خبيرًا عالمًا حكيمًا لا تخفى عليه خافيةٌ من شيء، وهو يجزي المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته. فقال اليهودي: يا فلان، لست أراك تنصر مذهبك وتحقق رأيك. قال المجوسي: كيف ذاك؟ قال: لأني من أبناء جنسك وبشرٌ مثلك وتراني أمشي جائعًا نصبًا مجهودًا وأنت راكبٌ وادعٌ

---

[١٧] في الأصل: «ومللنا ... ملة»، وهو تحريف.

[١٨] في كلتا النسختين: «حي» بالمهملة، وهو تصحيف. وجي: مدينة بناحية أصبهان تُسمى الآن شهرستان، وكان لليهود محلة في طرفها، فلما خربت جي بقيت محلتهم، وهي اليهودية.

[١٩] في كلتا النسختين: «في سفرة» وهو تحريف.

مرفَّهٌ شبعان. فقال: صدقتَ، وماذا تبغي؟ قال: أطعمني من زادك، واحملني ساعةً فقد كلَلْت وضعُفت. قال: نعم وكرامة. فنزل ومدَّ من سفرته وأطعمه وأشبعه ثم أركبه ومشى ساعة يحدثه. فلما ملك اليهودي البغلة وعلم أن المجوسي قد أعيا، حرَّك البغلة وسبقه وجعل المجوسيُّ يمشي ولا يلحقه، فناداه: يا فلان، قف لي وانزل فقد انحسرتُ وانبهرتُ. فقال اليهودي: ألم أخبِّرك عن مذهبي وخبَّرتني عن مذهبك ونصرتَه وحققتَه؟ فأنا أريد أيضًا أن أحقق مذهبي وأنصر رأيي واعتقادي. وجعل يحرك البغلة والمجوسيُّ يقفوه على ظَلَع وينادي: قف يا هذا واحملني ولا تتركني في هذا الموضع فيأكلني السبُع وأموت ضَياعًا وارحمني كما رحمتك. واليهودي لا يُلْوي على ندائه واستغاثته حتى غاب عن بصره. فلما يئس المجوسيُّ منه وأشفى على الهلَكة ذكر اعتقادَه وما وصف به ربَّه فرفع طرفه إلى السماء وقال: إلهي، قد علمتَ أني اعتقدتُ مذهبًا ونصرتُه ووصفتك بما أنت أهله وقد سمعتَ وعلمتَ، فحقِّق عند هذا الباغي عليَّ ما مجَّدتك به ليعلم حقيقةَ ما قلتُ. فما مشى المجوسي إلا قليلًا حتى رأى اليهوديَّ وقد رمت به البغلة واندقَّت عنقه وهي واقفةٌ ناحيةً منه تنتظر صاحبها. فلما أدرك المجوسيُّ بغلته ركبها ومضى لسبيله، وترك اليهوديَّ معالجًا لكرب الموت، فناداه اليهودي: يا فلان، ارحمني واحملني ولا تتركني في هذه البرِّيَّة أهلِكْ جوعًا وعطشًا، وانصر مذهبك وحقِّق اعتقادك. قال المجوسي: قد فعلتُ ذلك مرتين، ولكنك لم تفهم ما قلت لك ولم تعقل ما وصفتُ. فقال اليهودي: وكيف ذلك؟ قال: لأني وصفت لك مذهبي فلم تصدقني في قولي حتى حققته بفعلي، وذاك أني قلت: إن في هذه السماء إلهًا خبيرًا عادلًا لا يَخفى عليه شيء، وهو وليُّ جزاء المحسن[٢٠] بإحسانه والمسيء بإساءته. قال اليهودي: قد فهمتُ ما قلتَ وعلمتُ ما وصفتَ. قال المجوسي: فما الذي منعك من أن تتعظ بما سمعت؟ قال اليهودي: اعتقادٌ نشأت عليه ومذهبٌ تربيت به، وصار مألوفًا معتادًا كالجبلَّة بطول الدأب فيه، واستعمال أبنِيته،[٢١] اقتداءً بالآباء والأجداد والمعلمين من أهل ديني [ومن أهل] مذهبي، وقد صار ذلك كالأسِّ الثابت والأصل النابت، ويصعب[٢٢] ما هذا وصفه أن يُترك ويُرفَض ويُزال، فرحمه المجوسيُّ وحمله معه حتى وافى

[٢٠] عبارة «أ»: جزاء المحسنين ويكافئ المسيئين.

[٢١] أبنيته: أي أصوله التي أبنى عليها. وفي «أ»: «بنته»، وهو تحريف.

[٢٢] في «أ»: ويعقب، وهو تحريف.

المدينة وسلَّمه إلى أوليائه محطمًا موجعًا، وحدَّث الناس بحديثه وقصته فكانوا يتعجبون من شأنهما زمانًا [طويلًا].

وقال بعض الناس للمجوسيِّ [بعدُ]: كيف رحمته بعد خيانته لك، وبعد إحسانك إليه؟ قال المجوسي: اعتذر بحاله التي نشأ فيها ودأب عمرَه في اعتقادها وسعى لها واعتادها، وعلمتُ أن هذا شديد الزوال عنه وصدقتُه ورحمته، وهذا مني شكرٌ على صنع الله بي حين دعوته عند ما دهاني منه، وبالرحمة الأولى أعانني ربي، وبالرحمة الثانية شكرتُه على ما صنع بي.

هذا كله سردناه لسبب الأمر الذي يبدو من غير جَنان، والعارض الذي يبرز من غير توهُّم.

وأبو سليمان يقول: الأمور مقسومةٌ على الحدود الطبيعية والقوى النفسية والبسائط العقلية والغرائب الإلهية. فبالواجب ما كان ها هنا مألوفٌ له نسبةٌ إلى الطبيعة، ونادرٌ له نسبةٌ إلى النفس، وبديعٌ له نسبةٌ إلى العقل، وغريبٌ له نسبةٌ إلى الإله، والفلتات في الأحوال من هذا القبيل، أعني ما يتخلَّل هذه المراتب.

فقال [له] البخاري: أيقال لما يصدر عن الإله فلتة؟ قال: بحسب مصيره إلينا ووصوله إلى عالمنا، لا بحسب صدوره عن الباري، فليس هناك هذا و[لا] ما يشبهه، لأن هذه السمات لحِقت المركَّبات، من الأوائل المزدَوِجات،[٢٣] والثواني المكرَّرات، والثوالث المحقِّقات، والروابع المتمِّمات، والخوامس المدبِّرات، والسوادس المضاعَفات، والسوابع الظاهرات، والثوامن المعقِّبات، والتواسع العاليات، والعواشر الكاملات، وما بعد العواشر داخلٌ في المكرَّرات.

قال له البخاري مستزيدًا: أكان[٢٤] التوفيق من الاتفاق؟ فقال: هما يتوحدان من وجه ويفترقان من وجه، فوجه توحدهما أن الاتفاق وليد التوفيق والتوفيقَ غاية الاتفاق، ووجه افتراقهما أن الاتفاق يبرز إلى الحس وأصحابه يشتركون في التعجب منه والاستطراف له. والتوفيق يُستَر عن الحس ولهذا لا تُسلك[٢٥] مسالكه. وأما الوفاق والموافقة والتوفيق والاتفاق فمتلابسة المعاني، ولمَّا لم يكن بين المعنى والمعنى مسافةٌ محصَّلةٌ[٢٦] حُسب هذا في حيِّز هذا، وعُدَّ هذا في جملة هذا.

---

[٢٣] لعله «المتوحدات».

[٢٤] في «أ»: «فإن التوفيق»، وهو تحريف. وهمزة الاستفهام لم ترد في الأصول.

[٢٥] الذي في كلتا النسختين: «فلهذا لا يسأل مالكه».

[٢٦] في «أ»: «خاصة».

وقال — أبقاه الله وأدام أيامه: ما اليُمن والبركة والفألُ والطِّيَرة وأضدادها؟

فكان الجواب: إن اليُمن عبارةٌ عن شيء يبشَّر به [ويُبتغى][٢٧] ويراد، ويقال: فلانٌ ميمون الناصية، وميسور الناصية، أي هو سببٌ ظاهرٌ في نيل مأمول وإدراك محبوب، واشتقاقه من اليَمين وهو القوة، ولذلك يقال لليسار شِمالٌ لأنها أضعف منها، وتُسمَّى أيضًا الشُّؤْمَى، ويقال: يُمِنَ فلانٌ عليهم وشُئِم، وهو ميمونٌ ومشئوم. جُعل الفعل على طريق ما لم يُسمَّ فاعله، لأنه شيءٌ موصولٌ به من غير إرادته واختياره. وإنما نزعوا إلى قولهم: فلان مشئوم ليكون الفعل واقعًا به — أعني المكروه — وإلا فهو شائمٌ في الأصل. ويقال: شأَم فلانٌ قومَه، وكذلك يَمَنَهم. وكأنهما قوتان علويتان تصحبان مزاجين مختلفين، وإذا اعتِيد منهما هذان العرَضان اللذان يصدُران عن هاتين القوتين العلويتين، قيل: فلان [كذا] وفلانٌ كذا.

وأما البركة فهي النماء والزيادة والرفع، من حيث لا يوجد[٢٨] بالحس ظاهرًا مكشوفًا يشار إليه، فإذا عُهد من الشيء هذا المعنى خافيًا عن الحس قيل: هذه بركة، واشتقاقها من البروك وهو اللزوم والسَّعَة، ومن ذلك: البِرْكة. والبرَكة يوصف بها كل شيء وليس لضدها اسمٌ مشهور، لذلك يقال: قليل البركة.

وأما الفأل ففُسر بأنه جريان الذكر الجميل على اللسان معزولًا عن القصد، إما من القائل وإما من السامع. وقد سمع النبي ﷺ — لمَّا نزل المدينة على أبي أيوب الأنصاري — أبا أيوب يقول لغلامٍ له: يا سالمُ يا غانم، فقال لأبي بكر: «سلمت لنا الدار في غُنم إن شاء الله.» وهذا مشهورٌ بين الناس.

وضدُّه الطِّيَرة والإشعار.[٢٩] ويُروى أنه نَهى عن الطيَرة وكان يحب الفأل ﷺ. وليس لهما عللٌ راتبة، ولا أسباب موجبة، ولا أوائل معروفة، ولهذا كُره الإفراط في التطيُّر والتعويل على الفأل، لأنهما أمران يصحان ويبطلان، والأقل منهما لا يميَّز من الأكثر، وللمزاج من الإنسان فيهما أثرٌ غالب، والعادة أيضًا تعِين، والوَلوع يزيد، والتحفظ مما

---

[٢٧] في «أ»: «ما يراد ويبتغى».

[٢٨] لا يوجد: أي النماء وما عطف عليه.

[٢٩] لم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة التي بين أيدينا من ذكر الإشعار بهذا المعنى الذي أراده المؤلف هنا، غير أن المراد به يتضح مما نقلناه عن اللسان في [الجزء الثاني – الليلة الثامنة والعشرين – حاشية رقم ٣] من قصة عمر مع رامي الجمار وتطيُّر الرجل اللهبي بما حدث، فانظرها ثَم.

هذا شأنه شديد. ولقد غلب هذا حتى قيل: فلانٌ مدوَّر الكعب، وفلانٌ مشئوم، وحتى تعدَّى هذا إلى الدابة والدار والعبد. وكل هذا ظهر في هذه الدار حتى لا يكون للعبد طمأنينة إلا بالله، ولا سكونٌ إلا مع الله، ولا مطلوبٌ إلا من الله. ولهذا عزَّ وجلَّ يُطلِع الخوف من ثنية الأمن، ويسوق الأمن من ناحية الخوف، ويبعث النصر وقد وقع اليأس، ويأتي بالفرج وقد اشتد البأس. وأفعال الله تعالى خفيَّة المطالع، جلية المواقع، مطوية المنافع، لأنها تَسري بين الغيب الإلهي والعِيان الإنسي. وكل ذلك ليصحَّ التوكل عليه، والتسليم له، واللِّياذ به، ويعرِّج على كنف ملكه، ويُتبوأ مَعَانُ[٣٠] خُلده، ويُنال ما عنده بطاعته وعبادته.

فقال الوزير — كبت الله أعداه، وبلغه مناه: هذا كلامٌ ليس عليه كلام، أرى النعاس يخطب إلى عينيَّ حاجته، وإذا شئت فاجمع لي فِقرًا من هذا الضرب الذي مرَّ من حديث الطِّيَرة والفأل والاتفاق.

---

[٣٠] المعان: المنزل.

الليلة الثامنة والعشرون

وعُدْتُ ليلةً أخرى وقرأتُ عليه أشياء من هذا الفن، منها:

عَقَد هشام بن عبد الملك لسعيد بن عمرو الجُرَشِيِّ أيام الترك، فقال سعيد: يا فتح، يا نصر، خذا اللواء. فقال هشام: أعمدًا قلتَ هذا؟ قال: لا، ولكنهما غُلاماي دعوتهما. قال هشام: هو الفتح والنصر إن شاء الله. وكان ذلك كذاك.

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يَعْرِض، فمر به حية بن نكَّاز، فقال: لا حاجة لنا في هذا، هذا حية وأبوه يَنْكُز.[١]

ورمى رجلٌ الجمار فأصاب صلعة عمر بحصاةٍ فشجَّه، فقال رجل: أُشْعِرت يا أمير المؤمنين،[٢] لا يقوم عمر هذا المقام أبدًا. فكان ذلك كذلك.[٣]

---

[١] ينكز: من النكز، وهو لسع الحية بأنفها، ومنه أُخذ اسم هذا الرجل «نكاز»، كما أن النكاز نوع من أخبث الحيات.

[٢] في «أ»: «أم المؤمن»، وهو تحريف.

[٣] وردت هذه القصة في اللسان مادة (شعر)، ونصها: «أن رجلًا رمى الجمرات فأصاب صلعته بحجر فسال الدم. فقال رجل: أُشْعِر أمير المؤمنين. ونادى رجل آخر: يا خليفة. وهو اسم رجل، فقال رجل من بني لهب: ليقتلن أمير المؤمنين. فرجع فقُتل في تلك السنة. ولهب قبيلة من اليمن فيهم عيافة وزجر. وتشاءم هذا اللهبي بقول الرجل: أُشعر أمير المؤمنين، فقال: ليقتلن. وكان مراد الرجل أنه أُعلم بسيلان الدم عليه من الشجة كما يُشعَر الهدي إذا سيق للنحر. وذهب به اللهبي إلى القتل لأن العرب كانت تقول للملوك إذا قُتلوا: أُشعِروا، وتقول لسوقة الناس: قُتلوا. ولما قال الرجل: أُشعر أمير المؤمنين، جعله اللهبي قتلًا فيما توجه له من علم العيافة، وإن كان مراد الرجل أنه دمي كما يدمى الهدي إذا أُشعر.

وخرج رجل ينظر الحسن بن علي صلوات الله عليه فلقي رجلًا فقال له: ما اسمك؟ قال: عِقال. قال: ابنُ من؟ قال: ابن عَقِيل. قال: من بني مَنْ؟ قال: من بني عُقَيل. قال: عقَلْته عقَلَك الله.

هذا الجزء أيها الشيخ — أبقاك الله ما تمنيت البقاء — هو الجزء الثاني، والثالث يتلوه، والظن الجميل بك يعدنا بالحسنى منك، وقد علمت الغرض في جمع هذا كله والتعب فيه، وأرجو ألا يخيب الأمل ولا يبور العمل، وإن كان ذلك لا يخلو من بعض الخلل والزلل. فإذا أخذتَ بحكم الفضل الذي هو عادتك وديدنك مع الصغير والكبير والقريب والبعيد؛ فاز قِدْحي، وصدق نَوْئي، وصح زجْري وفألي. حرس الله نفسَك، وصان نعمتك، وكبت كل عدوٍّ لك.

وحقت طيرته، لأن عمر رضي الله عنه لما صدر من الحج قُتل.» والإشعار: الإدماء بطعن أو رمي أو وجءٍ بحديدة. ا.هـ.

الجزء الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الشيخ، وصل الله قولك بالصواب، وفعلك بالتوفيق، وجعل أحوالك كلها منظومةً بالصلاح، راجعةً إلى حميد العاقبة، متألفةً بشوارد السرور، ووفَّر حظك من المدح والثناء، فإنهما ألذُّ من الشهد والسلوى، ومدَّ في عمرك لكسب الخير، واستدامة النعمة بالشكر، وجعل تلذذك باصطناع المعروف، وعرفك عواقب الإحسان إلى المستحِق وغير المستحق، حتى تَكْلَف ببث الجميل، وتشْغَف بنشر الأيادي، وحتى تجد طعم الثناء، وتطرب عليه طرب النشوان على بديع الغناء، لا طرب[1] البرَدَانيِّ على غناء عَلْوَة جارية ابن عَلُّويه في درب السِّلْق[2] إذا رفعت عقيرتها فغنَّت بأبيات السَّرويِّ:[3]

بالورد في وجنتيك مَنْ لطمك؟	ومَن سقاك المُدام لِم ظلَمكْ؟
[خلَّاك لا تستفيق من سُكرٍ	توسِع شتمًا وجفوة خَدَمَك]
مُعَقْرب الصُّدْغ قد ثملْتَ فما	يمنع من لثْم عاشِقِيك فمك؟
[تجُرُّ فضل الإزار مُنْخَرق النـ	ـعلَينِ قد لوَّث الثرى قدَمك

[1] في «أ»: «ولا طرب».

[2] في كلتا النسختين: «السلقي»، والياء زيادة من الناسخ. ودرب السلق محلة ببغداد.

[3] في «ب»: «الشروي» بالمعجمة.

أظلُّ من حَيْرةٍ ومن دَهَشٍ أقول لما رأيتُ مبتَسَمك]
بالله يا أقحَوان مَضْحَكه على قضيب العقيق مَن نظَمَك؟

ولا طرب ابن فَهْم[٤] الصوفي على غناء «نهاية» جارية ابن المغنِّي إذا اندفعت بشدوها:[٥]

أستودع الله في بغداد لي قمرًا بالكرْخ من فلك الأزرار مَطلعُهُ
ودَّعتُه وبودِّي لو يودِّعني صفو الحياةِ وأنِّي لا أودِّعُه

فإنه إذا سمع هذا منها ضرب بنفسه الأرض، وتمرغ في التراب، وهاج وأزبد، وتعفَّر[٦] شعره، وهاتِ[٧] من رجالك من يضبُطه ويمسكه، ومن يجسُر على الدنو منه، فإنه يعَضُّ بنابه، ويخْمِش بظفره، ويركل برجله، ويخرِّق المرقَّعة قطعةً قطعةً، ويلطِم وجهه ألف لطمة [في ساعة]، ويخرج في العباءة[٨] [كأنه] عبد الرازق المجنون صاحب الكيل في جيرانك بباب الطاق.

ولا طرب ابن غيلان البزاز على ترجيعات «بلَّوْر» جارية ابن اليزيدي المؤلِّف بين الأكباد المحرَقة، والمحسن إلى القلوب المتصدِّعة والعيون الباكية إذا غنت:

أعطِ الشبابَ نصيبَه ما دمتَ تُعذَر بالشبابِ
وانعم بأيام الصِّبا واخلع عِذارك في التصابي

[٤] في نسخة: «ابن قثيم».

[٥] في «أ»: «لتشدوها»، وهو تحريف.

[٦] في «أ»: «وتعرف»، وهو تحريف. ووردت هذه الكلمة والتي بعدها في «ب» مطموستي الحروف تتعذر قراءتهما.

[٧] في «أ»: «وهاب وجالك»، وهو تحريف. كما وردت هذه العبارة في «ب» غير واضحة.

[٨] في «أ»: «الحكاية»، ووردت هذه الكلمة مطموسة الحروف في «ب». ولعل صواب الكلمة ما أثبتنا بدليل ما سبق في قوله: «ويخرق المرقعة ... إلخ.»

فإنه إذا سمع هذا منها انقلبت حماليق عينيه وسقط مغشيًّا عليه، وهاتِ الكافور وماء الورد، ومن يقرأ في أذنه آية الكرسي والمعوِّذتين، ويُرْقى بِهَيَا شَراهيا.[٩]

ولا طرب أبي الوزير الصوفي [القاطن] في دار القطن[١٠] عند جامع المدينة على «قلم القضيبية»[١١] إذا تناوأتْ[١٢] في استهلالها، وتضاجرتْ[١٣] على ضُجْرَتها، وتذكَّرت شجوَها الذي قد أضناها وأنضاها، وسلبها منها[١٤] وأنساها إياها.[١٥] ثم اندفعت وغنَّت بصوتها المعروف [بها]:

أقول لها والصبحُ قد لاح نوره	كما لاح ضوء البارق المتألقِ
شبيهُك قد وافَى وحان[١٦] افتراقنا	فهل لك في صوتٍ ورطلٍ مُروَّقِ؟
فقالت حياتي في الذي قد ذكرتَه	وإن كنتَ قد نغَّصْته بالتفرُّق

[٩] هيا شراهيا: كلمة عبرانية معناها «يا حي يا قيوم» كما في المصباح وفي القاموس مادة (شره). أشر إهيا، بفتح الهمزة والشين: كلمة يونانية معناها الأزلي الذي لم يزل، والناس يغلطون ويقولون «أهيا شراهيا»، وهو خطأ على ما يزعمه أحبار اليهود.

[١٠] في كلتا النسختين: القطان. والذي وجدناه في محلات بغداد دار القطن لا القطان، وإليها يُنسب الدارقطني.

[١١] القضيبية: نسبة إلى القضيب الذي توقع به.

[١٢] في «أ»: «تناوت»، وفي «ب»: «تبارت»، وهو تحريف في كلتا النسختين. والصواب ما أثبتنا كما يدل عليه الكلام الآتي بعد. وتناوأت: أي تثاقلت وتظاهرت بالإعياء والتعب من ناء بالحمل ينوء.

[١٣] وتضاجرت على ضجرتها: أي تظاهرت بالضجر زيادة على ما فيها منه. وفي كلتا النسختين: وتخاطرت، مكان قوله «وتضاجرت»، وهو تحريف لا معنى له. وفي «أ»: على صخرتها، وهو تحريف أيضًا.

[١٤] سلبها منها: نظير قول المؤلف في وصف بعض الغلمان المغنين في [الجزء الثالث – المقدمة] «يسرقك منك».

[١٥] أنساها إياها: أي أنساها نفسها.

[١٦] في «ب»: «وحار»، وهو تحريف.

ولا طرب الجراحي أبي الحسن مع قضائه في الكرخ، وردائه المحشَّى، وكمَّيه المفدَّرين،[١٧] ووجنتيه المتخلِّجتَين،[١٨] وكلامه الفخم، وإطراقه الدائم؛ فإنه يغمِز بالحاجب إذا رأى مِرْطًا،[١٩] وأمَّل أن يقبِّل خدًّا وقرطًا؛[٢٠] على غناء شُعْلة:

لا بدَّ للمشتاق من ذكر الوطن واليأس والسلْوة من بعد الحزَنْ

وقيامتُه[٢١] تقوم إذا سمعها ترجِّع في لحنها:

لو أن ما تبتليني[٢٢] الحادثاتُ به يُلقَى على الماء لم يُشْرَب من الكَدَرِ

فهناك ترى شيبةً قد ابتلت بالدموع، وفؤادًا قد نزا[٢٣] إلى اللهاة، مع أسفٍ قد ثقَب القلب، وأوهن الرُّوح، وجاب الصخر،[٢٤] وأذاب الحديد. وهناك ترى والله أحداق الحاضرين باهتة، ودموعهم متحدرة، وشهيقهم قد علا رحمةً له، ورقةً عليه، ومساعدةً لحاله، وهذه صورةٌ [إذا] استولت على أهل مجلس وجدتَ لها عدوى لا تُملَك، وغايةً لا تُدرك، لأنه قلَّما يخلو إنسانٌ من صبوة أو صبابة، أو حسرةٍ على فائت، أو فكرٍ في مُتمنًّى، أو خوفٍ من

[١٧] كذا في كلتا النسختين، ولعله من التفدير في الثوب، أي الزيادة والفضل. وهو دخيل كما يظهر لنا، إذ لم نجده فيما لدينا من كتب اللغة، غير أن ذلك مستعمل في بعض بلاد مصر ويطلقون عليه الفدار بفتح الفاء، أي الزيادة. أو لعل صوابه: «المفزرين» بالزاي المشددة، أي المشقوقين، فإن شق الكمين لا يزال معروفًا حتى اليوم في أقبية أهل العلم والقضاء.

[١٨] المتخلجتان: أي المضطربتان المرتعشتان، ويكون ذلك من الضعف وكبر السن.

[١٩] المرط من ملابس النساء معروف، وفي كلتا النسختين: «شرطًا»، وهو تحريف، إذ لم نجد له معنى يناسب السياق.

[٢٠] في كلتا النسختين: «وفرطًا» بالفاء، وهو تصحيف.

[٢١] في «أ»: و«قيامه يقوم.» ووردت هذه العبارة في «ب» غير واضحة الحروف.

[٢٢] في «أ»: «تنتابني»، وهو تحريف.

[٢٣] في «أ»: «نزل»، وهو تحريف.

[٢٤] جاب الصخر: قطعه.

قطيعة، أو رجاءٍ لمنتظر، أو حزنٍ على حالٍ، وهذه أحوالٌ معروفة، والناس [منها] على جديلةٍ[٢٥] معهودة.

ولا طرب ابن غسَّانَ البصري المتطبب إذا سمع ابن الرَّفاء يغني:

وحياةِ مَنْ أهوَى فإني لم أكن أبدًا لأحلف كاذبًا بحياته
لأخالفنَّ عواذلي في لذتي ولأسْعِدنَّ أخي على لذَّاته

وابن غسان هذا مليح الأدب، وهو الذي يقول في ابن نصرٍ العامل — وقد عالجه من علة فلم يتفقده ولم يقض حقه:

هبِ الشعراءَ تعطيهم رِقاعًا مزوَّرةً كلامًا عن كلامِ
فلِمْ صلة الطبيب تكون زُورًا وقد أهدى الشفاءَ من السَّقامِ
عجبتُ لمنْ نمتْه[٢٦] أرضُ لؤم وبخلٍ لِمْ يُعَدُّ من الكرامِ؟
نُسِبتَ إلى السماحة لا لشيءٍ سوى نقصان لؤمك في اللئام

عَنى بها أنه من أصبهان.[٢٧] وكان آخر حديث ابن غسان ما عرفته،[٢٨] فإنه غرَّق[٢٩] نفسه في كِرْداب[٣٠] كلْواذَى، وذلك لأسباب تجمعت عليه من صَفَر اليد، وسوء الحال، وجَرَبٍ أكل بدنَه، وعشقٍ أحرق كبده على غلام «الآمديِّ الحلاويِّ» بباب الطاق، وحيرة عَزَب معها عقلُه، وخذله رأيه، وملَكه حينه. ونسأل الله حسْن العُقبى بدرْك المُنى، وليس

---

[٢٥] الجديلة: الطريقة.

[٢٦] في «أ»: «نموت»، وهو تحريف.

[٢٧] يشير إلى شهرة أهل أصبهان بالبخل.

[٢٨] في «ب»: «علمته».

[٢٩] في «أ»: «عرف»، وهو تصحيف.

[٣٠] في «أ»: كردان (بالنون)، وهو تحريف. والجرداب كلمة فارسية معناها دوامة الماء وهي وسط البحر ولجته التي يدوِّم عليها الموج، وهي بالجيم. ولعل العرب كانوا ينطقونها بالكاف.

للإنسان من أمره شيء، وما هو آئضٌ[٣١] إليه فهو مملوكٌ عليه، يصرِّفه فيما يصرِّف فيظن أنه أتى من قبله، ولعمري من غُلِّط غَلِط، ومن غولط غالط، والكلام في هذا غاشٌّ،[٣٢] والإغراقُ فيه مُوسْوِس، والإعراض[٣٣] عنه أجلب للأنس، وما أحسنَ ما قال القائل:

إذا استعفيتُ من أسر الليالي　　تصرِّفني فأسري في خلاصي[٣٤]

ولولا طيش[٣٥] القلم، وتسحُّب الخاطر، وشرود الرأي، ما عثرْتُ بهذا الموضع، ولا علِقْت بهذا الحبل، نعم.

ولا طرب ابن نُباتة الشاعر على صوت الخاطف إذا غنَّتْ:

تلتهب الكفُّ من تلهُّبِها　　وتحسُر العينُ إن تقصَّاها
كأنَّ نارًا بها محرَّثةً[٣٦]　　تهابُها[٣٧] مرةً وتغْشاها
نأخذها تارةً وتأخُذنا　　فنحن فرسانُها وصَرْعاها

---

[٣١] آئض: أي راجع.

[٣٢] في «أ»: «حاش»، بالحاء والشين المعجمة. وفي «ب»: حاس، بالحاء والسين المهملة. ولم نجد لواحدة منهما معنًى يناسب السياق، ولعل الصواب ما أثبتنا.

[٣٣] في كلتا النسختين: «والإفراج»، وهو تحريف.

[٣٤] ورد هذا البيت في «أ» هكذا:

إذا استعقب رقي من ليالٍ　　تصرفي فأسرني في خلاصي

وفيه تحريف ظاهر.

[٣٥] في «أ»: «طعس»، وهو تحريف.

[٣٦] حرث النار: حركها. وفي كلتا النسختين: «محرشة» بالشين، وهو تصحيف.

[٣٧] في «أ»: «شهابها»، وهو تحريف.

ولا طرَب ابن العَوْذيِّ[38] إذا سمع غناء تَرَف[39] الصابئة في صوتها عند نشاطها ومَرَحها، وهواها حاضر، وطرْفها إليه ناظر:

لَبِّ الهوى كلما دعاكا ولاحِ في الحبِّ من لحاكا
من لام في الحُبِّ أو نهاكا فزِدْه في غيِّك انهماكا
إن لم تكن في الهوى كذاكا نال[40] لذَّاتِه سواكا

ولا طرب المعلِّم غلام الحُصْري شيخ الصوفية إذا سمع ابن بُهلولٍ يغني في رحبة المسجد بعد الجمعة وقد خف الزحام:

وقال لي العذولُ تسلَّ عنها فقلت له: أتدري ما تقول؟
هي النفسُ التي لا بدَّ منها فكيف أزول عنها أو أَحُولُ؟

ولا طرب ابن الغازي على جارية العمِّيِّ[41] في مجلسها الغاصِّ بنبلاء الناس بين السورَين:[42]

يَلْحَى ولو أرَّقه ميعادُ أو رَاعَه الإعراضُ والإبعادُ
أو هرَّه الأعداءُ والحسَّادُ أو سَلَقَتْه الألسُنُ الحِدادُ
ما[43] لامَ من ليس له فؤادُ

[38] لعله نسبة إلى العوذ من بني أسد. والذي في كلتا النسختين: ابن العودي، بالدال المهملة، ولم نجد هذه النسبة فيما راجعناه من كتب الأنساب.

[39] في «أ»: «شرف». وما أثبتناه عن «ب» وهو الأرجح أن يكون من أسمائهن.

[40] في كلتا النسختين: «فإن بلداته»، وهو تحريف لا معنى له.

[41] في كلتا النسختين: «عمي» بدون ألف ولام، ولعل صوابه ما أثبتنا. والعمِّيُّ نسبة إلى العمِّ بطن من تميم.

[42] بين السورين: محلة كبيرة كانت بكرخ بغداد وكانت من أحسن محالِّها وأعمرها. وقد وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين بعد قوله «العمي»، واللائق إثباتها في هذا الموضع.

[43] في «ب»: «من لام»، وهو تحريف.

ولا طرب ابن صُبْر[٤٤] القاضي قبل القضاء على غناء درَّة جارية أبي بكر الجرَّاحيِّ في درب الزعفراني التي لا تقعد في السنة إلا في رجب، إذا غنَّت:

لستُ أنسى تلك الزيارةَ لمَّا طرقتْنا وأقبلتْ تتثنَّى
طرقتْ ظبيةُ الرُّصافة ليلًا فهي أحلى مَن جسَّ عُودًا وغنَّى
كم ليالٍ بتْنا نلَذُّ ونلْهو ونُسقَّى شرابَنا ونُغنَّى
هجرتْنا فما إليها سبيلٌ غير أنا نقول: كانت وكنَّا

وإذا بلغت «كانت وكنا» رأيتَ الجيب مشقوقًا، والذيل مخروقًا، والدمع منهملًا، والبال منخذلًا، ومكتومَ السر في الهوى باديًا، ودليل العشق على صاحبه مناديًا.

ولا طرب ابن حجَّاج الشاعر على غناء قِنْوَة البصرية، وهي جارته[٤٥] وعشيقته، وله معها أحاديث، ومع زوجها أعاجيب. وهناك مكايدات، ورميٌ ومعايَرات، وإفشاء نكات؛ إذا أنشدت:

يا ليتني أحيا بقربهمو فإذا فقدتُهم انقضى عُمُري

ثم ثنَّت بصوتها[٤٦] الآخر:

هبيني امرأً إمَّا بريئًا ظلمتِه وإما مسيئًا تاب بعد فأعتَبا
فكنتُ كذي داء تبغَّى لدائه طبيبًا فلما لم يجده تطبَّبا

ولا طرب ابن معروف قاضي القضاة على غناء عُليَّة إذا رجَّعت لحنها في حلقها الحلو[٤٧] الشجي بشعر ابن أبي ربيعة:

أنيري مكان البدر إن أفل البدرُ وقومي مقام الشمس ما استأخَر الفجرُ

[٤٤] كذا ضُبِط هذا الاسم بالعبارة في شرح القاموس.

[٤٥] في «أ»: جاريته، وهو تحريف.

[٤٦] في «أ»: صورتها.

[٤٧] هنا كلمة مطموسة في «أ» قبل هذه الكلمة.

ففيك من الشمس المنيرة نورُها　　　وليس لها منك المحاجر والثغرُ[٤٨]

ولا طرب ابن إسحاق الطبري على صوت [دُرَّة] البصرية إذا غنت:

يا ذا الذي زار وما زارا　　　كأنه مقتبسٌ نارا
قام بباب الدار من زهوه　　　ما ضرَّه لو دخل الدارا
لو دخل الدار فكلمتُه　　　بحاجتي ما دخل النارا
نَفسي فداه اليوم من زائرٍ　　　ما حلَّ حتى قيل قد سارا

ولا طرب ابن الأزرق الجَرجَرائي على غناء سُنْدُس جارية ابن يوسف صاحب ديوان السواد إذا تشاجت وتدلَّلت، وتفتَّلتْ[٤٩] وتقتَّلت، وتكسَّرت وتيسَّرت، وقالت: أنا والله كسلانة مشغولة القلب بين أحلام أراها رديئةً، وبختٍ[٥٠] إذا استوى التوى، [وأملٍ] إذا ظهَر عثَر. ثم اندفعت وغنَّت:

مجلس صَبَّيْن عميدَين　　　ليسا من الحب بخِلْوَيْنِ
قد صيَّرا رُوحَيهما واحدًا　　　واقتسماه بين جسمَين
تنازعا[٥١] كأسًا على لذَّةٍ　　　قد مزَجاها بين دمعَيْن
الكأس لا تحسُن إلا إذا　　　أدرْتَها بين مُحبَّيْنِ

---

[٤٨] في «أ»: «والشعر».

[٤٩] تفتلت: أي تلوت. وفي كلتا النسختين: «وتقبلت»، وهو تصحيف إذ لا يناسب معناه سياق ما هنا. ولعل صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه قوله بعد: «وتقتلت»، أي تثنت في مشيتها.

[٥٠] في «أ»: «ونجيب»، وهو تصحيف.

[٥١] هذه الكلمة مطموسة في «أ».

ولا طربَ ابن سمعون [الصوفي] على ابن[٥٢] بُهلول إذا أخذ القضيب وأوقع[٥٣] ببنانه الرخص، ثم زلزل الدنيا بصوته الناعم، وغُنَّتِه الرخيمة، وإشارته الخالبة، وحركتِه المدَغدغة،[٥٤] وظَرْفه البارع، ودَماثته الحُلْوة، وغنَّى:

ولو طاب لي غَرسٌ لطابتْ ثمارُه — ولو صحَّ لي غيبي لصحَّتْ شهادتي
تزهَّدتُ في الدنيا وإني لراغبٌ — أرى رغبتي ممزوجةً بزهادتي
أيا نفسُ ما الدنيا بأهلٍ لحبها — دعيها لأقوامٍ عليها تعادتِ

ولا طرب ابن حيَّوَيه[٥٥] على غلام[٥٦] الأمراء إذا غنَّى:

قد أشهدُ الشاربَ المعذَّلَ[٥٧] لا — معروفُهُ مُنْكرٌ ولا حَصْرُ
في فتيةٍ ليِّنى المآزر لا — ينسَوْن[٥٨] أخلاقهم[٥٩] إذا سكروا

وغلام الأمراء هو الذي يقول فيه القائل:

أبو العباس قد حجَّ — وقد عاد وقد غنَّى
وقد علَّق عنَّازًا[٦٠] — فهذا هُمْ كما كنَّا

---

[٥٢] على ابن بهلول: أي على غناء ابن بهلول.

[٥٣] في «أ»: «ورفع»، وهو تصحيف.

[٥٤] الدغدغة والزغزغة: كلا اللفظين بمعنًى واحد، وقد استعارها هنا لما يلزم ذلك من معنى الخفة والسرور وانبساط النفس.

[٥٥] في «أ»: «حيومة» بالميم، وهو تحريف.

[٥٦] على غلام: أي على غناء غلام.

[٥٧] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين بالدال المهملة، وهو تصحيف.

[٥٨] ورد هذا البيت في «أ» أكثر حروفه مهملة من النقط.

[٥٩] في «ب»: «أحلامهم»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٦٠] العنَّاز: طبل كان يعلقه المخنَّثون وأصحاب الغناء في أعناقهم. والذي في «أ»: «وقد عانق غبارًا.»

وأصحابنا يستملحون قوله «هم» ها هنا، ويرونه من العيِّ الفصيح.

ولا طرب أبي سليمان المنطقي إذا سمع غناء هذا الصبي الموصلي النابغ الذي قد فتن الناس وملأ الدنيا عيارةً[٦١] وخسارةً، وافتضح به أصحاب النسك والوقار، وأصناف الناس من الصغار والكبار، بوجهه الحسَن، وثغره المبتسِم، وحديثه الساحر، وطَرْفه الفاتر، وقدِّه المديد،[٦٢] ولفظه الحلو، ودَلِّه الخَلُوب، وتمنُّعه المُطمِع، وإطماعِه الممنِّع،[٦٣] وتشكيكِه في الوصل والهجر، وخلْطه الإباء بالإجابة، ووقوفه بين لا ونعم. إن صرحتَ له كنَى، وإن كنَيتَ له صرَّح، يسرقك منك، ويردُّك عليك، يعْرفك منكرًا لك، وينكرك عارفًا بك. فحاله حالات، وهدايته ضلالات، وهو فتنة الحاضر والبادي، ومُنْية[٦٤] السائق والهادي؛ في صوته الذي هو من قلائده:

عرفتَ الذي بي فلا تَلْحَني　　فليس أخو الجهْل كالعالِم
وكنتُ أخوِّفُه بالدُّعا[٦٥]　　وأخشى عليه من المآثِم
فلو كنتُ أبصرتُ مثلًا له　　إذا لمتُ نفسي مع اللائم
فلما أقام على ظُلمه　　تركتُ الدعاء على الظالم

ولا طرب أبي عبد الله البصري على إيقاع ابن العَصَبي إذا أوقع بقضيبه وغنَّى بصوته:

أنسيتَ الوصلَ إذ بتـ　　ـنا على مرقد ورْدِ
واعْتنقْنا كوِشاحٍ　　وانتظمْنا نظمَ عِقْدِ
وتَعَطَّفْنا كغُصْنـ　　ـين فقدَّانا[٦٦] كقدٍّ

[٦١] العيارة: تخلية المرء نفسَه وهواها لا يردعها ولا يزجرها.
[٦٢] في «أ»: المدير، وهو تصحيف.
[٦٣] في كلتا النسختين: «الممتع» بالتاء، وهو تصحيف. وما أثبتناه هو مقتضى سياق الكلام.
[٦٤] في «أ»: وفتنة، وهو تبديل من الناسخ لتكرره مع ما قبله.
[٦٥] كذا في «ب». والذي في «أ»: ولست أخوفه باللقا، والمعنى عليه غير مستقيم.
[٦٦] في «أ»: «قعدا»، وهو تحريف.

وبسبب[٦٧] هذا ونظائره عابه[٦٨] الواسطي وقدح في دينه وألصق به الرِّيبة،[٦٩] واستحلَّ في عِرْضه الغِيبة، ولقَّبه بالمنفِّر عن المذهب، وقاطع الطريق على المُسترشِد.

ولا طرب ابن الوراق على رَوْعة[٧٠] جارة ابن الرَّضيِّ في الرُّصافة، إذا غنت:

وحقِّ محلِّ ذكرك من لساني   وقلبي حين أخلو بالأماني
لقد أصبحت أغبِطُ كلَّ عينٍ   تعاينُها فتسعد بالعِيانِ

ولا طرب السِّنْدواني[٧١] على ابن الكرْخيِّ إذا غنى:

هجرْتني ثم لا كلَّمْتِني أبدًا   إن كنتُ خُنتكِ في حالٍ من الحال
فلا انتجيتُ نجيًّا في خيانتكم   ولا جرت خطرةٌ منه[٧٢] على بالِ
فسوِّغيني المُنى كيما أعيشَ بها   ثم احبسي البذل ما أطلقْتِ آمالي
أو ابعثي تَلَفًا إن كنتِ قاتلتي   إليَّ منك بإحسانٍ وإجمالِ

ولا طرب الحريري الشاهد على حلية جارية أبي عائذ الكرْخيِّ «إذا أخذت في هزارها»[٧٣] واشتعلت بنارها وغنَّت:

قالت بُثينة لمَّا جئتُ زائرَها[٧٤]   سبحانَ خالقنا ما كان أوْفاكا!

---

[٦٧] في «أ»: وليست، وهو تحريف.

[٦٨] في «أ»: «بغاية»، وهو تصحيف.

[٦٩] في «أ»: «الزينة»، وهو تصحيف.

[٧٠] في «ب»: زرعة، وهو تحريف. وروعة من أسمائهن.

[٧١] في «أ»: السنودي، وفي «ب»: «السسودي». ولم نجد هاتين النسبتين فيما راجعناه من كتب الأنساب، ولعل الصواب ما أثبتناه. والسندواني نسبة إلى السندية وهي قرية بنواحي بغداد.

[٧٢] في «أ»: منى، وهو تحريف.

[٧٣] كذا وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في كلا الأصلين، ولم نتبين معناها، ولعله تحريف صوابه «إذا خلعت من عذارها».

[٧٤] كذا في «ب»، والذي في «أ»: أكبرها، وهو تحريف.

وعدْتَنا موعدًا تأتي[٧٥] لنا عَجِلًا	وقد مضى الحوْل عنا ما رأيناكا
إن كنتَ ذا غرضٍ أو كنت ذا مرضٍ	أو كنتَ ذا خُلَّةٍ أخرى عذرناكا

ولا طرب أبي سعيد الصائغ على جاريته ظَلوم إذا قلبتْ لحنها إلى حلقها واستنزلتْه[٧٦] من الرأس، ثم أوقعتْ فغنَّت:

فيا لكِ نظرةً أودت بعقلي	وغادر سهمُها مني جريحا
فليتَ مليكتي جادت بأخرى	وأعلم أنها تَنْكا القروحا
فإما أن يكون بها شفائي	وإما أن أموت فأستريحا

ولا طرب الزُّهْري[٧٧] على خَلوب جارية أبي أيوب القطَّان إذا أهلَّت واستهلَّت، ثم اندفعت وغنَّت:

إذا أردتُ سُلُوًّا كان ناصركم	قلبي وما أنا من قلبي بمنتصِر
فأكثروا أو أقِلُّوا من إساءتكم[٧٨]	فكلٌّ ذلك محمولٌ على القَدَرِ
وضعتُ خدي لأدنى من يُطيف بكم	حتى احتُقِرْتُ وما مثْلي بمحتقَر

وأبو عبد الله المرزباني شيخنا إذا سمع هذا جُنَّ واستغاث، وشق الجيب وحَوْلَق[٧٩] وقال: يا قومُ، أما ترون إلى العباس بن الأحنف ما يكفيه أن يفجُر حتى يكفر؟ متى كانت القبائح والفضائح والعيوب والذنوب[٨٠] محمولةً على القدر؟ ومتى قدَّر الله هذه الأشياء وقد نهى عنها؟ ولو قدَّرها كان قد رَضِي بها، ولو رضي بها لما عاقب عليها. لعن الله الغزل

---

[٧٥] في «ب»: ينتابنا، وفي «أ»: فتأتنا، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[٧٦] عبارة «أ»: واسترسلت من الرأس.

[٧٧] كذا في «ب»، والذي في «أ»: الزنديري، وهو تحريف إذ لم نجد هذه النسبة فيما راجعناه من كتب الأنساب.

[٧٨] في «أ»: «من أسى بكم»، وهو تحريف.

[٧٩] حولق: أي أكثر من قول لا حول ولا قوة إلا بالله.

[٨٠] في «أ»: «من الذنوب».

إذا شِيب بمجانة، والمجانةَ إذا قُرِنَت بما يقدح في الدِّيانة! ورأيت أبا صالح الهاشمي يقول له: هوِّن عليك يا شيخ، فليس هذا كلُّه على ما تظن، القدَر يأتي على كلِّ شيء ويتعلَّق بكل شيء ويجري بكل شيء، وهو سر الله المكتوم، كالعلم[٨١] الذي يحيط بكل شيء. وكلُّ ما جاز أن يحيط به علمٌ جاز أن يجري به قدَر، وإذا جاز هذا جاز أن ينشره خبر، وما هذا التضايق والتحارج في هذا المكان. والشاعر يهزِل ويجِدُّ، ويقرُب ويبعُد، ويصيب ويخطئ، ولا يُؤاخَذ بما يؤاخَذ به الرجلُ الديَّان، والعالِم ذو البيان.

ولا طرب ابن المهديِّ على جارية بنت خاقان المشهورة بعَلْوَة إذا غنَّت:

أُرَوَّع[٨٢] حين يأتيني الرسولُ وأُكْمَد[٨٣] حين لا يأتي الرسولُ
أؤمِّلُكم وقد أيقنتُ أنِّي إلى تكذيب آمالي أؤُولُ

ولا طرب أبي طاهر بن المقنَّعيِّ[٨٤] المعدَّل على عَلْوان[٨٥] غلامِ ابن عُرْس، فإنه إذا حضَر وألقَى إزارَه وحلَّ أزراره، وقال لأهل المجلس: اقتَرحوا واسْتَفْتِحوا فإني ولَدُكم بل عبدُكم لأخدُمكم[٨٦] بغنائي، وأتقرَّب إليكم بولائي، وأساعدَكم[٨٧] على رُخْصي وغلائي. من أرادني مرةً أردتُه مرات، ومن أحبني رياءً أحببتُه إخلاصًا، ومن بلَغ بي بلغْتُ به. لم أبخل عليكم بحُسْني[٨٨] وظَرْفي، ولم أنْفَس[٨٩] بهما عليكم، وإنما خُلِقْت لكم. ولِمَ أُغاضِبُكم[٩٠] وأنا آمُلُكم غدًا إذا بَقَل[٩١] وجهي، وتدلَّى سِبالي، وولَّى جَمالي، وتكسَّر خدي، وتَعوَّج قدِّي،

---

[٨١] هذه الكاف ساقطة من «أ».

[٨٢] في كلتا النسختين: «أودع»، وهو تحريف.

[٨٣] في «أ»: «وأكره»، وهو تحريف.

[٨٤] في «أ»: ابن المنيعي، وهو تحريف إذ لم نجد هذه النسبة فيما راجعناه من معجمات النسب.

[٨٥] في «أ»: «علون»، وهو تحريف.

[٨٦] في «أ»: «لقدمكم»، وفي «ب»: «أفديكم». وما أثبتناه هو ما كتبه المصحح في «ب» في حاشية الصفحة.

[٨٧] في «أ»: «وأشاعركم»، وهو تحريف.

[٨٨] في «أ»: «تجسى»، وهو تحريف.

[٨٩] أنفس بهما عليكم، أي أضن.

[٩٠] في «ب»: «أعاصيكم»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٩١] في «أ»: «ثقل» بالثاء المثلثة، وهو تصحيف. وبقل وجه الغلام: أي خرجت لحيته.

ما أصنع؟ حاجتي والله إليكم غدًا أشدُّ من حاجتكم إليَّ اليوم. لعن الله سوءَ الخُلق، وعسر الطباع، وقلة الرعاية، واستحسان الغدر! فيمرُّ في هذا وما أشبهَه كلامٌ كثير، فلا يبقى من الجماعة أحدٌ إلا ويَنْبض عِرْقُه، ويَهَشُّ فؤادُه، [ويذكو طمعُه]، ويَفْكَه قلبه، ويتحرك ساكنُه، ويَتدغْدغ رُوحه.[92] ويومئُ إليه بقُبلته، ويغمِزه بطَرْفه، ويخصه بتحية، ويَعِده بعطية، ويقابله بمِدْحة، ويضمن له منحة، ويعوِّذه بلسانه، ويفضِّله على أقرانه، ويراه واحد أهل زمانه. فيُرى ابنُ المقنَّعِيِّ وقد طار في الجو، وحلَّق في السُّكاك،[93] ولَقَط بأنامله النجوم. وأقبل على الجماعة بفرح الهشاشة،[94] ومرح البشاشة،[94] فيقول: كيف ترون اختياري؟[95] وأين فِراستي من فِراسة غيري؟ أبى الله لي إلا ما يزينُني ولا يَشينُني، ويزيد في جمالي ولا ينْقُص من حالي، ويُقِر عَيْني ولُبِّي، ويَقْصِم ظهْر عدوِّي. هاتِ يا غلام ذلك الثوب الدَّبِيقيَّ،[96] وذلك البُرْد الشَّطَوِي،[97] وذلك الفَرُّوجَ[98] الرومي، وتلك السُّكَّة[99] المطيَّبة، والبخورَ المدَّخَر في الحُقَّة.[100] وهاتِ الدينار الذي فيه مائة مثقالٍ أهداه لنا أمس أبو العلاء الصيرفي فإنه يكفيه لنفقة أسبوع، ما أحسنَ سِكَّته وأحلى نقشَه! ما رأيتُ في حسْن استدارته شِبْهًا.[101] وعَجِّل لنا يا غلامُ ما أدركَ عند الطَّبَّاخ، من الدَّجاج

---

[92] الدغدغة والزغزغة كلا اللفظين بمعنى واحد، والمراد هنا انبساط الروح وهشاشته.

[93] السكاك: الجو. وفي «أ»: الشكاك بالشين المعجمة، وفي «ب»: «السكال» باللام في آخره، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[94] في «أ»: «السياسة» مكان «الهشاشة»، وهو تحريف.

[95] في «أ»: «أخباري»، وهو تصحيف.

[96] الدبيقي من دق الثياب، منسوب إلى قرية بمصر كان يُنسَج فيها اسمها دبيق.

[97] الشطوي: نسبة إلى شطا قرية بمصر كانت تُنْسج فيها هذه الثياب.

[98] الفروج: قباء فيه شق من خلفه.

[99] في «ب»: «الشيكة»، وهو تحريف. والسك: ضرب من الطيب معروف، وقد ذكره صاحب نهاية الأرب في الجزء الثاني عشر، الطبعة الأولى. وذكر كيفية عمله وتوسع في ذلك فانظره.

[100] في «أ»: «مع الحقة»، وقوله «مع» خطأ من الناسخ.

[101] في كلتا النسختين: «شيئًا».

والفِراخ، والبَوارِد[١٠٢] والجَوْزِيَّات[١٠٣] وتَزايين المائدة. وصِلْ ذلك بشراء أقراطٍ[١٠٤] وجُبنٍ[١٠٥] وزيتون من عند كبل[١٠٦] البقال في الكرخ، وقطائف حبَش، وفالُوذَج عمر، وفُقَّاع[١٠٧] زُرَيق، ومُخَلَّط[١٠٨] خراسان من عند أبي زُنْبُور، ولو كنا نشرب لقلنا: وشراب صَرِيفِين[١٠٩] من عند ابن سُورِين،[١١٠] ولكن إن أحببتم أن أُحْضر بسببكم ومن أجلكم فليس في الفُتُوَّة أن أمنعكم من أَرَبكم[١١١] بسبب ثِقْل رُوحي وقلة مساعدتي، لعن الله الشهادة فقد حجبتني عن كل شهوةٍ وإرادة، وما أعرف في العدالة إلا فوْت الطَّلَبَةِ[١١٢] والعُلالة.

وما أحسنَ ما قال من قال:

ما العيش إلا في جنون الصِّبَا ... فإنْ تولَّى فجنون المُدامْ

هذا كله يمر وما هو أشجى منه وأرق، وأعجب وأظرف. ثم يندفع عَلْوان ويغنى في أبيات بشار:

ألا يا قوم خلُّوني وشاني ... فلستُ بتاركٍ حبَّ الغواني
نَهوْني يا عُبَيْدة عن هواكم ... فلم أقبل مقالة مَن نهاني

---

[١٠٢] في «ب»: «والنواد»، ولعل المراد بالبوارد ما يُؤكل من الأطعمة باردًا.

[١٠٣] الجوزيات: أنواع من الأطعمة تُصنع من الجوز. وفي كلتا النسختين: والجوزايات، وهو تحريف.

[١٠٤] في كلتا النسختين: «قيراط»، ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق، ولعل صوابه ما أثبتنا. والأقراط جمع قِرط بكسر أوله وسكون ثانيه، وهو نوع من الكراث يقال له كراث المائدة.

[١٠٥] في «أ»: و«خبز»، وهو تحريف.

[١٠٦] كذا ورد هذا الاسم في كلتا النسختين، ولم نتبين وجه الصواب فيه بعد طول المراجعة والبحث.

[١٠٧] الفقاع: شراب يُتخذ من الشعير.

[١٠٨] مخلط خراسان: طعام يُصنع من أنواع شتى.

[١٠٩] صريفين: من قرى بغداد، تُنسب إليها الخمر.

[١١٠] كذا ورد هذا الاسم في كلتا النسختين.

[١١١] في «ب»: «من لذتكم»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١١٢] في كلتا النسختين: «الطينة»، وهو تحريف.

فإن لم تُسْعِفي فعِدِي ومَنِّي　　خداعًا لا أموت على بِيانِ[١١٣]

ولا طرب أبي سعيد الرَّقيِّ على غناء مذْكُورة إذا اندفعت وغنَّت:

سُرِرْتُ بهجرك لما عَلِمْتُ　　بأن لقلبك فيه سُرُورا
ولولا سُرورك ما سرَّني　　ولا كان قلبي عليه صبورا
ولكن أرى كلَّ ما ساءني　　إذا كان يُرضيك سهلًا يسيرا

ولا طرب ابن مَيَّاس على غناء حَبَابة جارية أبي تمَّام إذا غنت:

صَددْنا كأنَّا لا مودة بيننا　　على أن طرْف العين لا بدَّ فاضحُ
ومَدَّ إلينا الكاشحون عيونَهم　　فلم يبْدُ منَّا ما حوتْه الجوانحُ
وصافحتُ من لاقَيتُ في البيت غيرَها　　وكلُّ الهوى مني لمن لا[١١٤] أصافحُ

وحَبَابة هذه كانت تنوح أيضًا، وكانت في النَّوْح واحدةً لا أخت لها، والناس بالعراق تهالكوا على نوحها، ولولا أني أكره ذكره لرقَعْت الحديث به. وقدم من شاش[١١٥] خراسانَ أبو مسلم — وكان في مرتبة الأمراء — فاشتراها بثلاثين ألف درهم مُعِزِّية،[١١٦] وخرج بها إلى المشرق، فقيل إنها لم تعشْ به إلا دون سنةٍ لكمَدٍ لَحِقها، وهوًى لها ببغداد ماتت منه.

ورأيتُ لها أختًا يقال لها صبابة، وكانت في الحُسن والجمال فوقها، وفي الصنعة والحِذْق دونها، وزلزلت هذه بغداد في وقتها، ولم يكن للناس غير حديثها، لنوادرها، وحاضر جوابها، وحِدَّة مزاجها، وسرعة حركتها، بغير طيش ولا إفراط، وهذه شمائل إذا اتفقت في الجواري الصانعات المُحسِنات خلبْن العقول، وخلَسْن القلوب، [وسعَّرْن الصدور]، وعجِلْن بعُشَّاقهنَّ إلى القبور.

---

[١١٣] بيان بكسر الباء: مصدر باينه أي فارقه، أي لا أموت على قطيعة وفرقة.

[١١٤] عبارة «أ»: «مني لم أصافح»، وهو تحريف.

[١١٥] في كلتا النسختين: «ساس» بمهملتين، وهو تصحيف. والشاش بمعجمتين: قرية بما وراء النهر ثم ما وراء نهر سيحون.

[١١٦] في «أ»: «عرية»، وفي «ب»: «غزية»، وهو تحريف في كلتا النسختين إذ لم نجد ذلك فيما راجعناه من الكتب المؤلفة في النقود، ولعل صوابه ما أثبتنا. والمعزية نسبة إلى معزِّ الدولة البويهي.

ولا طرب الكِنانيِّ المُقْرئ الشيخ الصالح على غناء هذه[١١٧] في صوتها[١١٨] المعروف بها:

عهودُ الصِّبا هاجتْ ليَ اليومَ لوعةً	وذكرُ سُلَيمَى حين لا ينفع الذِّكرُ
بأرضٍ بها كان الهوى غير عازبٍ	لدينا وغَضٌّ[١١٩] العيش مُهتَصَرٌ نَضْرُ
كأنْ لم نعِشْ يومًا بأجْراع بِيشَةٍ	بأرضٍ بها أنشا[١٢٠] شَبيبتنا الدهر
بلى إن هذا الدهرَ فرَّق بيننا	وأيُّ جميعٍ لا يفرِّقه الدهر؟

ولا طربَ غلامِ بابا على جارية [أبي] طلحة الشاهد[١٢١] في سوق[١٢٢] العطش إذا غنَّت:

ليتَ شعري بك هل تعـ	ـلمُ أني لك عاني؟
فلقدْ أسرَرْتُه منـ	ـك وأَطلعتُ الأماني
وتوهَّمتُك في نفـ	ـسي فناجاك لساني
فاجتمعنا وافترقنا	بالأماني في مكانِ

ولو ذكرتُ هذه الأطراب من المستمعين، والأغانيَّ من الرجال والصبيان والجواري والحرائر؛ لطال وأَمَلَّ، وزاحمتُ كلَّ من صنَّف كتابًا في الأغاني والألحان، وعهدي[١٢٣] بهذا الحديث سنة ستين وثلاثمائة.

وقد أحصينا — ونحن جماعةٌ في الكرخ — أربعمائةٍ وستين جاريةً في الجانبين،[١٢٤] ومائةً وعشرين حُرَّة، وخمسةً وتسعين من الصِّبيان البُدُور، يجمعون بين الحِذق والحُسن

[١١٧] هذه: أي صبابة السابق ذكرها.

[١١٨] في «ب»: «وضربها»، وهو تحريف.

[١١٩] في «أ»: «وغصن».

[١٢٠] في «أ»: «أنسا»، وهو تصحيف. وأنشا: أي أنشأ بالهمز.

[١٢١] عبارة «أ»: «السناهيقي»، وهو تحريف.

[١٢٢] سوق العطش: محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب الشرقي بين الرصافة ونهر المعلَّى، وقيل: إن سوق العطش كانت بين باب الشماسية والرصافة.

[١٢٣] في كلتا النسختين: «فلعهدي»، واللام زيادة من الناسخ.

[١٢٤] في «أ»: «الخلتين»، وهو تحريف.

والظَّرْف والعِشرة. هذا سوى مَن كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزَّته وحَرَسه ورُقبائه، وسوى ما كنا نسمعه ممن لا يتظاهر بالغناء وبالضرب إلا إذا نَشِط في وقت، أو ثَمِل في حال، وخلع العِذار في هوًى قد حالفه وأضناه، وترنَّم وأوقع، وهزَّ رأسَه، وصعَّد أنفاسه، وأطرب جُلَّاسه، واستكتمهم حالَه، وكشف عندهم حجابَه، وادعى الثقة بهم، والاستِنامة إلى حِفاظِهم.

ثم إني أرجع إلى مُنْقَطع الكلام في الصفحة الأولى من هذا الجزء الثالث، وأَصِلُه بالدعاء الذي أسأل الله أن يقبله فيك، ويحققه لك وبك! وأقول: وأبقاك لي خاصةً، فقد تعصَّبْتَ لي غائبًا وشاهدًا، وتعمَّمْتَ[١٢٥] بسببي سرًّا وجهرًا، وبدأتَ بالتفضل، وعُدْتَ بالإفضال، وتظاهرتَ بالفضل. فإن استزدتُك فللنَّهم[١٢٦] الذي قلَّما يخلو[١٢٧] منه بشر، وإن تَظَلَّمْتُ فللدَّالَّة التي تَغْلَط بها الخدم،[١٢٨] وإن خاشنْتُ[١٢٩] فللثقة بحسْن الإجاب،[١٣٠] وإن غالظتُ[١٣١] فلعلمي بغالِب الحِلم وفرْط الاحتمال. وما افترق الكرمُ والتغافلُ قط، وما افترق المجدُ والكَيْس قط، وليس إلا أن يظلم السيد نفسَه لعبده في الحقوق اللازمة وغير اللازمة، ويُعرض عن الحجة وإن كانت له. والناس يقولون: الحقُّ مر، وأنا أقول: السُّؤدد مر، والرئاسة ثقيلة، والنزولُ تحت الغَبْن شديد. لكن ذلك كلَّه منْبِت العزِّ، ودليلٌ على صحة الأصل، وبابٌ إلى اكتساب الحمد، وإشادةِ الذِّكر، وإبعاد الصِّيت. ومُكْرِم النفس بإهانة المال، وبذل الجاه، وإيثار[١٣٢] التواضع؛ أربح تجارةً، وأَحمَى حريمًا، وأعزُّ ناصرًا

---

[١٢٥] في «أ»: «وتنعمت بسنتي»، وهو تحريف في كلا اللفظين. والمراد بتعمَّمت وتعصَّبت واحد، إذ إن مأخذ اللفظين من العصابة والعمامة اللتين كانتا تُلبسان في الحرب يعلِّم بهما الفارس نفسه بين الأقران، فتُجُوِّز في معنيَيهما واستُعملا في انتصار المرء لصديقه ودفاعه عنه في الحرب وفي غيرها.

[١٢٦] في نسخة: «فللشره»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١٢٧] في «ب»: «يخلص»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١٢٨] في «أ»: «يغلط بها الحزم.» ولهذه العبارة معنى غير مستبعد، غير أن ما أثبتناه في صلب الكتاب أظهر وأشهر.

[١٢٩] في «أ»: «حاسبت»، وفي «ب»: «حاشيت»، وهو تصحيف في كلتا النسختين، إذ لا معنى لكلا اللفظين يناسب السياق. ولعل الصواب ما أثبتنا.

[١٣٠] الإجاب (بهمز فجيم): الإجابة.

[١٣١] في كلتا النسختين: «غالطت» بالطاء المهملة، وهو تصحيف.

[١٣٢] في «أ»: «وإتيان».

من مُهين النفس بصيانة المال، وحبْس الجاه، واستِعمال التكبر. هذا ما لا يشك فيه أحد وإنْ أباه طِباعُه، ولم يساعده اختياره، وكان في طينه يُبْس، وفي مَنْبِته شوك، وفي عِرْقِه خَوَر، وفي خُلُقه تيه.

وقد رأيت ناسًا من عظماء أهل الفضل والمروءة عابوا مذهب الرجل الذي ماكس في شيء تافهٍ يسير اشتراه، قيل له: أنت تَهَب أضعاف هذا، [فما هذا المِكاس]؟! فقال: هذا عقلي أبخَل به، وتلك مروءتي أجود بها.

وأكثر الناس الذين لم يَغُوروا في التجارب، ولا أنجدوا[١٣٣] في الحقائق، يرون هذا حكمةً تامة، وفضيلةً شريفة.

فأما الذين ذكرتُهم في أول الحديث فإنهم قالوا: لا تتم المروءةُ وصاحبُها ينظر في الدقيق الحقير، ويعيد القول ويبدئه في الشيء النَّزْر[١٣٤] الذي لا مردَّ له ظاهر، ولا جدوى حاضرة.

وذكروا أيضًا أن العقل أشرف من أن يُذال[١٣٥] في مثل هذه الحال، ويُستخدم على هذا الوجه، قالوا: هذا وما هو في بابه بالكيس أشبه، والكَيْس يُحمَد في الصِّبْيان، وهو من مبادئ اللؤم، وفوائح صدأ الخُلُق، وقد قال الأول:

وقد يَتغَابَى المرءُ عن عُظْم مالِه ومن تحت بُرْدَيه المغيرة أو عمرُو[١٣٦]

ولذلك يقال للحيوان الذي لا ينطق: هو كَيِّس.

هذا والله الصدق، فإني سمعت بمكة أعرابيًّا يقول: ما أَكْيَس هذا القطَّ؟![١٣٧]

قالوا: ولذلك لا يقال للشيخ المجرِّب والحكيم البليغ والأصيل في الشرف والمشهور بالزَّماتة[١٣٨] والسكينة: كَيِّس. والكيْس هو حدة الحس في طلَب المَثالة ودفع الكريهة

[١٣٣] في «أ»: «ولا اتحذوا»، ووردت هذه الكلمة في «ب» مطموسة الحروف يُتعذَّر قراءتها. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

[١٣٤] في «أ»: «المتردد»، وهو تحريف.

[١٣٥] في «أ»: «يدال» بالمهملة، وهو تصحيف.

[١٣٦] يريد المغيرة بن شعبة وعمرو بن العاص، ويشير إلى ما كانا يُعرفان به من الدهاء والذكاء. وفي «أ»: ابن عمرو، وهو تحريف.

[١٣٧] في «أ»: القفط، وهو تصحيف.

[١٣٨] في «أ»: بالرماية، وهو تصحيف. وفي «ب»: بالديانة. وما أثبتناه أنسب بقوله بعدُ: والسكينة.

وبلوغ[١٣٩] الشهوة. والحسُّ بعيدٌ من العقل، والعالي في الحس كأنه يرتقي في وادي الحيوان الذي لا نطق له،[١٤٠] والعالي في العقل كأنه مطمئِنٌّ في وادي المَلَك الذي لا حسَّ له، والمَلَكُ لم يَعْدَم الحِسَّ لنقصه ولكن لكماله لأنه غني عنه، كما أن الحمار لم يعدَم العقل لكماله ولكن لنقصه. [ولما لم يُرَد من الحمار أن يكون إنسانًا جُبِل على ما هو له وبه كاملٌ في نقصه، أي هو كاملٌ بما هو به حمار، وناقص بما ليس هو به إنسانًا.] ولما لم يُرَد من الإنسان أن يكون حمارًا حُفِظ عليه ما هو به إنسان، ودُرِّج إلى كمال المَلَك الذي هو به شبيه، وهذا التدريج طريقه على الاختيار [الجيد] والتوفيق السابق.

وبَعُدْتُ — جعلني الله فداك — عن منهج القول وسَنَن[١٤١] الحديث، وأطعتُ داعية الوَسْواس، وذهبتُ مع سانح الوهم، وقد قيل: «الحديثُ ذو شجون.»

وقد قال الأول:

ولما قضينا من منًى كلَّ حاجةٍ ومسَّح بالأركان من هو ماسحُ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالتْ بأعناقِ المَطِيِّ الأباطحُ

فأرجع [وأقول]:

قد أوصلت إليك الجزأين الأول والثاني على يد غلامك فائق، وهذا الجزء — وهو الثالث — قد والله نفثْتُ[١٤٢] فيه كلَّ ما كان في نفسي من جِدٍّ وهزل، وغثٍّ وسمين، وشاحبٍ ونضير، وفكاهةٍ وطيب، وأدبٍ واحتجاج، واعتذارٍ واعتلال واستدلال، وأشياءَ من طريف[١٤٣] المسالَحة على ما رُسم لي، وطُلب مني. ولأنه آخر الكتاب ختمتُه برسالة وصلتُها بكلامٍ في خاصِّ أمري ستقف عليه، وتستأنف نظرًا في حالي، يكون — إن شاء الله — كظني بك، ورجائي فيك. وفيه بعض العربدة[١٤٤] لم أخرج منه إلى كفرانٍ لنعمة، ولا جحدٍ

---

[١٣٩] في «ب»: واتباع.

[١٤٠] في «أ»: الذي ينطق له، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى.

[١٤١] في «أ»: «عن سنن»، وقوله «عن» زيادة من الناسخ، والصواب ما أثبتنا.

[١٤٢] في «أ»: «بقيت»، وهو تصحيف.

[١٤٣] في نسخة: «من حديث».

[١٤٤] في «أ»: «الغرفدة»، وهو تحريف.

لإحسان، ولا سَتْرٍ ليدٍ، ولا إنكارٍ لمعروف، ولا شكٍّ في عناية. وإنما تكلمت على مذهب المُدِلِّ المُقِلِّ الذي يبعثه إقلالُه على تجاوز قدره بالدالَّة، ويَريعُ[١٤٥] به إدلالُه عن حُسن أدبه بفرط الثقة. وربَّ واثقٍ خَجِل، وبالله المَعاذُ من ذلك! وفي الحالين صاحب هذا المذهب لا يخلو من ولاءٍ صحيح المُعْتقَب، وعقيدةٍ كسبيكة الذهب. وأنت بكرم[١٤٦] طِباعك وسَعَة باعك تَجبُر نقصي، وتأسو ما غثَّ[١٤٧] من جراحي، وأمات اهتمامي. ومن كان إحسانُك إليه مشكورًا، وتعذيرك[١٤٨] عنده مستورًا لخليقٌ أن يكون على بالك خاطرًا، وبلسانك مذكورًا. والسلام.

وها أنا آخذُ في نشر ما جرى على وجهه إلا ما اقتضى من الزيادة في الإبانة والتقريب، والشرح والتكشيف.

وقد جمعتُ لك جميع ما شاهدته في هذه المدة الطويلة، ليكون حظك من الكرم والمجد موفورًا، ونصيبي من اهتمامك بأمري وجذبِك بباعي وإنقاذِك إياي من أسري تامًّا، فظني واعدٌ بأنك تبلغ بي ما آملُه فيك وتتجاوزه وتتطاول إلى ما فوقه، لأزداد عجبًا مما خصك الله به وأفردك فيه، وأتحدثَ على مر الأيام بغريبه، وأحُثَّ كل من أراه بعدك على سلوك طريقك في الخير، ولزومِ منهاجك في الجميل، والدينونة بمذهبك المستقيم، وأكايد أصحابنا ببغداد وأقول [لهم]: هل كان في حسبانكم أن يطلُع عليكم من المشرق من يزيد[١٤٩] ظَرفه على ظَرْفكم، «ويبعُد[١٥٠] بعلمه على علمكم»، ويُبرز هذا التبريز في كل شيء تفخرون[١٥١] به على غيركم؟ فأناظرهم فيك وبسببك[١٥٢] لا مناظرة الحنبليين مع الطبريين، وأتعصب لك لا

---

[١٤٥] يريع: أي يرجع. وفي «أ»: «ويرفع»، ولا معنى له يناسب السياق.

[١٤٦] في «أ»: «تكثر من»، وهو تحريف.

[١٤٧] في «أ»: «ما غب»، وهو تصحيف. وغث الجرح: أي سال غثيثه، وهو مِدَّته وقيحه.

[١٤٨] وردت هذه الكلمة في «أ» مهملة الحروف من النقط، ووردت في «ب»: «وتقديرك»، وما أثبتناه هو مقتضى السياق. والتعذير: التقصير.

[١٤٩] في «أ»: «يرتد طرفه على طرفكم»، وهو تصحيف في هذه الكلمات الثلاث.

[١٥٠] كذا وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في «أ»، والمعنى عليها مستقيم. والذي في «ب»: «وينقد بعلمه في علمكم»، وفي قوله «وينقد» بالقاف والدال تصحيف ظاهر صوابه: «وينفذ».

[١٥١] في «ب»: «محزون»، وهو تحريف.

[١٥٢] في كلتا النسختين: «وبسننك»، وهو تصحيف.

تعصب المُفضَّليين[١٥٣] والبُرْغُوثيين.[١٥٤] وأجادل من أجلك لا جدل الزيديين[١٥٥] مع الإماميين. وأَدَّعي في فضائلك الظاهرة والباطنة دعوى أقوى من دعوى الشِّيعِيين. وأضرب في ذلك كلَّ مثَل، وأستعينُ بكل سجع، وأروي كل خبر، وأنشد كل بيت، وأعبِّر كل رؤيا، وأقيم كل برهان، وأستشهد كلَّ حاضرٍ وغائب، وأتأول كلَّ مُشْكِل وغامض، وأضيفُ إليك الآية بعد الآية، والمعجزةَ بعد المعجزة، وأَنْصَلِتُ[١٥٦] لكل ضريبة، وأدَّعي كلَّ غريبة. هذا، ولا أخلط كلامي بالهزل، ولا أَشِين دعواي بالمُحال، ولا أُبعِد الشاهد، ولا أتعلَّق بالمُسْتعجِم، ولا أَجنح إلى التلفيق والتلزيق. وكيف لا أفعل هذا ولي في قول الحق فيك مندوحة، وفي تقديم الصدق على غيره كفاية، وفي نشر المَطْويِّ من فضلك بلاغ؟ وإنما يميل إلى الكذب من قَعَد به الصدق، ويتيمَّم بالصعيد من فاته الماء، ويحلُم بالمُنْي من عَدِم المتمنَّى في اليقظة. فأما أنت وقد ألبسك الله رداء الفضل، وأطلعك من مَنْبتٍ كريم، ودرَّجك من بيتٍ ضخم، وآتاك الحكمة، وفتق لسانك بالبيان، وأَتْرع[١٥٧] صدرك بالعلم، وخلَط أخلاقك بالدَّماثة، وشهَرك بالكرم، وخفَّف عليك النهوض بكل ما يُكسِبك الشكر من القريب والبعيد، وبكل ما يَدَّخر لك الأجر عند الصادر والوارد، حتى صرتَ كهفًا لأبناء الرجاء ومَفْزعًا لبني الآمال؛

---

[١٥٣] المفضليون: فرقة تُنسب إلى المفضل بن عمرو من الشيعة الإمامية، يقولون بأن الإمامة بعد موسى بن جعفر قد انتقلت إلى ابنه محمد بن موسى. والمفضليون أيضًا فرقة أخرى تُنسب إلى المفضل الصيرفي، وهذا قد قال إن جعفر بن محمد إله، فطرده ولعنه. والبرغوثيون فرقة من النجارية أصحاب محمد بن الحسين النجار، والبرغوثية هذه تُنسب إلى محمد بن عيسى الملقب ببرغوث. والذي في كلتا النسختين: والمرعوشيين، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا. انظر «الملل والنحل» و«خبيئة الأكوان» و«معالم الدين».

[١٥٤] المفضليون: فرقة تُنسب إلى المفضل بن عمرو من الشيعة الإمامية، يقولون بأن الإمامة بعد موسى بن جعفر قد انتقلت إلى ابنه محمد بن موسى. والمفضليون أيضًا فرقة أخرى تُنسب إلى المفضل الصيرفي، وهذا قد قال إن جعفر بن محمد إله، فطرده ولعنه. والبرغوثيون فرقة من النجارية أصحاب محمد بن الحسين النجار، والبرغوثية هذه تُنسب إلى محمد بن عيسى الملقب ببرغوث. والذي في كلتا النسختين: والمرعوشيين، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا. انظر «الملل والنحل» و«خبيئة الأكوان» و«معالم الدين».

[١٥٥] الزيديون: أصحاب زيد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم. وهذه الفرقة تقول: إن الإمامة لأولاد فاطمة لا يشاركهم فيها أحد ولا يسوِّغون إمامة غيرهم. والإمامية فرقة من الشيعة تقول إن الإمامة لعلي بن أبي طالب بعد محمد ﷺ نصًّا وتصريحًا وإشارة إليه بالعين.

[١٥٦] في «أ»: «وأتصلب»، وهو تصحيف.

[١٥٧] في «أ»: «ودع»، وهو تحريف.

فبابُك مَغْشيٌّ مَزُور، وفِناؤك مُنْتاب، وخِوانُك[١٥٨] محضور، وعلمك مقتبَس، وجاهك مبذول، وضيفُك محدَّث، وكتبك مستعارة، وغَداؤك حاضر، وعَشاؤك معجَّل، ووجهك مبسوط، وعفوك محمود، وجِدُّك مشكور، وكلُّ أمرك قائمٌ على النهاية، وبالغٌ الغاية. والله يزيدك ويزيدنا بك، ولا يبتلينا بفقد ما أَلِفناه منك، بمنِّه وجوده!

---

[١٥٨] في «أ»: «وجوابك»، وهو تصحيف.

الليلة التاسعة والعشرون

قال الوزير — أعز الله نصرَه،[1] وأطاب ذكرَه، وأطار صيتَه — ليلةً: أحبُّ أن أسمع كلامًا في قول الله عز وجل: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾، فإن هذا الإيجاز لم يُعْهد في كلام البشر.

فكان من الجواب: إن الإشارة في «الأول» إلى ما بدأ الله به من الإبداع [والتصوير]، والإبراز والتكوين. والإشارةَ في «الآخِر» إلى المصير إليه في[2] العاقبة على ما يجب في الحكمة من الإنشاء والتصريف، والإنعام والتعريف، والهداية والتوقيف. وقد بان بالاعتبار[3] الصحيح أنه عز وجل لمَّا كان محجَّبًا عن الأبصار ظهرتْ آثاره في صفحات العالَم وأجزائه، وحواشيه وأثنائه،[4] حتى يكون لسانُ الآثار داعيًا إلى معرفته، ومعرفتُه طريقًا إلى[5] قصده، وقصدُه سببًا للمكانة عنده والحُظْوة لديه. على أنه في احتجابه بارز، كما أنه في بروزه محتجِب، وبيان هذا أن الحجاب من ناحية الحس، والبروز من ناحية العقل، [فإذا طُلب من جهة الحس وُجِد محجوبًا، وإذا لُحِظ من جهة العقل] وُجِد بارزًا. وهاتان

---

[1] في «أ»: «رهطه».

[2] في «أ»: «والعاقبة»، وهو تحريف.

[3] في «أ»: «الاعتبار» بسقوط الباء، وهو تحريف.

[4] في «أ»: «وأثباته»، وهو تصحيف.

[5] في «أ» «في» مكان «إلى»، وهو تحريف.

الجهتان ليستا له تعالى، ولكنهما للإنسان الذي له الحسُّ والعقل، فصار بهما كالناظر من مكانين، ومن نظر إلى شيءٍ واحدٍ من مكانين كانت نسبتُه إلى المنظور إليه مفترِقة. وإنما شق هذا الأمر على أكثر الناس واختلفوا فيه لأنهم راموا تحقيق ما لا يُحَسُّ بالحس، ولو راموا ذاك بالعقل المحض بغير شَوْبٍ من الحس لكان المَرُوم يسبق الرائم، والمطلوب يلوح قُبالة الطالب من غير شكٍّ [لابس، ولا ريبٍ مُوحش، لأنه ليس في العقل والمعقول شكٌّ]، وإنما الريب والشك والظن والتوهم كلها من علائق الحس وتوابع الخِلْقة. ولولا هذه العوارض لما اغبرَّ وجه العقل، ولا علاه شحوب، ولبقي على نَضرته وجماله[٦] وحُسنه وبهجته. ولما كان الإنسان مَفيض[٧] هذه الأعراض في الأول، صار مفيض[٧] هذه الأحوال في الثاني، فاستعار من العقل نورَه في وصف الأشياء الجسمية جهلًا منه وخطأً، واستعار من ظلام الحسِّ في وصف الأشياء الرُّوحانية عجزًا منه ونقصًا، ولو وُفِّق لوضع كلَّ شيء موضعه ونَسبه إلى شكله، ولم يرفع الوضيع إلى محل الرفيع، ولم يضع الرفيعَ في موضع الوضيع.

فلما بلغ الحديث هذا الحد، عجِب الوزير وقال: ما أعذبَ هذا المورد! وما أعجب هذا المشهد! وما أَبعد هذا المقصد! وما أرى لمصنِّفٍ[٨] من الموحِّدين متصرَّفًا في هذا النوع إلا لهذه العِصابة الكريمة المخصوصة باليقظة.[٩]

وسأل عن جُشَمَ في اسم الرجل ما معناه.

فكان من الجواب: إن أبا سعيد السيرافي الإمام ذكر عن ابن الأعرابي أنه يقال: «رجلٌ عظيمُ الجُشَم.» يعني وَسَطه، ومنه سُمِّي جُشَم.

وقال: ما الحِمْحِم؟ وما الخِمْخِم؟[١٠] فقيل: أما الحمحم فبَقْلٌ يهيج في أول الصيف، وينبت فيؤكل في ذلك الوقت، وأما الخمخم فبَقْلٌ آخرُ خبيثٌ منْتن الريح.[١٠]

---

[٦] في «أ»: «وكماله».

[٧] مفيض بفتح الميم في الموضعين: أي موضع فيض هذه الأعراض وتلك الأحوال.

[٨] في «أ»: «لصنف»، وهو تحريف.

[٩] في «أ»: «بالثقة».

[١٠] كذا ذكر المؤلف في تفسير هذين اللفظين، وقال أبو حنيفة: الحمحم والخمخم واحد. وقال ابن البيطار في الخمخم بالخاء المعجمة: هو اسم عربي لنبات شكله شكل الأنجرة السوداء، إلا أنه أشد خضرة منها، وأغصانه حمر كأغصانها إلا أنها أصلب، ومنابته الوديان والمسايل، وعليه شوك دقيق لصَّاق بكل ما يعلق به من ثوب أو غيره ولا يؤذي اللامس، وكثيرًا ما تنبت هذه النبتة بظاهر القاهرة تحت الجبل

وقال: فأرة المِسْك، أتقولُها بالهمز؟

فكان من الجواب: حكاه ابن الأعرابي بالهمز.

قال: عارِضَا الرجل ما يُعنَى بهما؟

قيل: قال أبو سعيد السيرافي: هما شَعر خدَّيه، ولو قلت [لأمرد]: امسح عارضَيْك، كان خطأً.

وقال: سمعتُ اليوم في كلام ابن عُبَيد: لَايَثَه، وظننت أنه أراد: لاوَثَه، من اللَّوْث [لَوْث] العمامة.

فقيل: بل يقال: لَايَثَه، إذا تشبَّه بالليث.

وقال: ما الشاكِد؟

فقيل: المُعْطِي من غير مكافأة.

قال: أوَتَهمز الكلمة؟[11]

فقيل: إني لو لم أَهمز لكان مُفاعَلةً من كفَيْتُ.

قال: والثانية[12] تكونُ من كفَأْتُ الإناء، فما معناه؟

قيل: قال أبو سعيد: كأنه قلَب الحالَ إليه بالمِثل.

قال: الذَّوْد، ما قدْر عدده من الإبل؟ فكان من الجواب أن ابن الأعرابي قال: الذود ما بين الثلاثة إلى العشرة، وإذا بلغت العشرين أو قاربت فهي قِطعةٌ وصُبَّةٌ وفِرْقةٌ وصِرْمةٌ حتى تبلغ الثلاثين والأربعين. ثم هي حُدْرة وعَكَرة وعَجْرَمة حتى تبلغ مائة، ثم هُنَيْدة، فإذا بلغت مائتين فهي خِطْر،[13] وكذلك الثلاثمائة. فإذا بلغت أربعمائة فهي عَرْجٌ إلى الألف، والجماعة عُرُوج. فإذا كثرت عن الأربعين والخمسين فبلغت مائةً وزادت فهي

الأحمر في مسيل هناك بالقرب من قلعة الجبل. وذكر في الحمحم بالمهملتين أنه هو النبات المعروف بلسان الثور عند أهل الشام وديار بكر، وقال في التعريف بلسان الثور إنه نبات خشن أسود يشبه في شكله ألسنة البقر. وذكر في الحمحم أنه سمعهم ينطقونه بضم المهملتين. وفي نسخة: «ما الجمجم؟» بجيمين مكان الحمحم بحاءين مهملتين، والجمجم بجيمين عروق تشبه في شكلها ومقدارها عروق الجزر البري المُسمَّى عند أهل الشام الشقاقل.

[11] يريد بالكلمة: المكافأة.

[12] ورد في كلتا النسختين قوله «فقيل» بعد قوله «والثانية»، وهي زيادة من الناسخ لا مقتضى لها هنا.

[13] في «أ»: «حظرة»، وفي «ب»: «حطم»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

جُرْجُور، وإنما سُمِّيت جُرْجورًا لجَرَاجِرِها وأصواتها. وقد تستعير العرب بعضَ هذا فتجعله في بعض.

وقال: ما الفرق بين القَبْص والقَبْض؟ فقيل: القبص لعددٍ ما كان قليلًا أو كثيرًا. قال ابن الأعرابيِّ: وأنشدني العامريُّ لابن مَيَّادة:

عَطاؤكمُ قَبْصٌ ويَحْفِن غيرُكم ولَلْحَفْن أَغْنى للفقير من القَبْصِ

وقال: القبص بأطراف الأصابع، والقبض بالكف، والحَفْن بالكف والراحةُ إلى فوق مفتوحةٌ قليلًا. هذا لفظه.

وقال: الإلُّ الذي هو العهد هل يُجمع؟ فقيل: حكى ابن الأعرابي في جمعه فقال: إلالٌ وأُلول.[١٤]

وقال: آمَ الرجل ماذا؟ فقيل: هذا على وجوه: يقال: آمَ الرجلُ يَئُوم أُوَامًا من العطش. ويقال: آمَ الرجلُ يَئُوم إيامًا[١٥] وهو الدخان. وآم الرجلُ يئيم إذا بقي بغير حليلة، والأيِّم مستعملٌ في الرجل والمرأة.

قال: هذا نمط مفيد، ويجب أن يُجمع منه جزءٌ أو جزأان ليسهل على الطرْف المَجَال فيه، فإن الكتب الطوال مُسْئِمة، وإذا تداخل اللطيف بالكثيف وما رقَّ بما غلُظ نبتِ النفْس ودبَّ الملل،[١٦] والإنسانُ كسَلُه من طينه، ونشاطُه من نفسه، والطين أغلب من النفْس.

فكان الجواب: السمع والطاعة للأمر المشرِّف.

قال: هات حديثًا يكون مَقْطعًا للوداع، فإن الليل قد عبَس وجهُه، وجنَح كاهِله، وأهدَى إلى العين سِنةً تسرق الذهن وتَسْبِي الرأي.

فكان من الجواب أنه مر بي اليومَ حديثٌ يُضارِع ما جرى منذ ليالٍ في فساد الناس وحُئُول الزمان، وما دهَم الخاصَّ والعامَّ في حديث الدين الذي هو العمود والدِّعامَة في

[١٤] لم نجد الألول جمعًا للإلِّ بمعنى العهد فيما راجعناه من كتب اللغة، والذي وجدناه «إلال» كما هنا و«آلال».

[١٥] الإيام بالياء بمعنى الدخان، أصله الواو ثم قُلِبت الواو ياء كما في كتب اللغة.

[١٦] في «أ»: «ورث الحال»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

عِمارة الدارَين، وقد طال تعجُّبي منه، وصحَّ عندي أن الداء في هذا قديم، والوجعَ فيه أليم.

قال: فهات فتشْبيبُك[١٧] قد رغَّب شديدًا، وغرامُك[١٨] قد بعث[١٩] جديدًا.

فكان [من ذلك] الحديثِ أن محمد بن سلَّام قال فيما حدَّثنا به أبو السائب القاضي عتبة بن عبيد الله قال: حدثنا السكري أبو سعيد قال: قال محمد بن سلَّام: سمعتُ يونس يقول: فكَّرت في أمرٍ فاسمعوه. قلنا: هاتِه. قال: كلُّ من أصبح على وجه الأرض من أهل النار إلا أمتَنا[٢٠] هذه، والسلطان ومن يُطيف به هَلْكى إلا قليلًا، فإذا قَطعْت هذه الطبقة حتى تبلغ الشأْم فأكَلَة ربًا وباغيةٌ وشَرَبة خمرٍ وباعتُها إلا قليلًا. فإذا خلَّفْت هذا الرمل حتى تأتي رمل يَبْرين وأعلام الروم فلا غسل من جنابة، ولا إسباغ وضوء، ولا إتمام صلاة، ولا علمَ بحدود ما أنزل الله على رسوله ﷺ إلا قليلًا. فإذا صرتَ إلى الأمصار فأصحاب هذه الكراسيِّ ليس منهم إلا ذئبٌ مُسْتغِرٌّ[٢١] بذنَبه، يَختِلك[٢٢] عن دينارك ودرهمك، يكذِب، ويبخس في الميزان، ويطفِّف في المكيال، إلا قليلًا. فإذا صرْت إلى أصحاب الغلَّات الذين كُفُوا المئونة وأُنعم عليهم [وجدتَهم] يُمسي أحدهم سكران ويصبح مخمورًا، إلا قليلًا، ومعي واللهِ منهم[٢٣] قطيعٌ في الدار. فإذا صرتَ إلى قومٍ لم يُنْعم عليهم بما أُنعم على هؤلاء وهم يشتهون ما يَشتهي هؤلاء؛ فواحدٌ لصٌّ، وآخر طرَّار،[٢٤] وآخرُ مستقْفٍ،[٢٥]

---

[١٧] في «ب»: «فنسيبك»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١٨] في كلتا النسختين: «وغرابك» بالباء، وهو تحريف.

[١٩] قد بعث جديدًا: أي بعث غرامًا جديدًا في نفسي. والذي في «أ»: «نعب». ووردت هذه الكلمة في «ب» مهملة الحروف من النقط. والصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٢٠] يريد بالأمة هنا أهل طبقته كما يدل على ذلك سياق القصة.

[٢١] مستغر: أي يطلب غرَّة الناس وغفلتهم.

[٢٢] في «أ»: «يحيلك»، وهو تصحيف.

[٢٣] في «أ»: «فيهم»، وهو تحريف.

[٢٤] في كلتا النسختين «طراز» بالزاي المعجمة في آخره، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا. والطرَّار بمهملتين هو الذي يشق كمَّك ويستلُّ ما فيه، وهو المعروف عندنا بالنشال.

[٢٥] يقال «استقفاه»، إذا جاء من خلفه وضربه بالعصا على قفاه، ويشير إلى هؤلاء الذين يقفون في الطرق المنقطعة حتى إذا مرَّ بهم من يظنون معه مالًا ضربوه من خلفه بالعصا على قفاه حتى يفقد الحسَّ والشعور فيستلون ما معه ويهربون، أو لعل صوابه مستخف بالخاء.

إلا قليلًا. فإذا صرتَ إلى أصحاب هذه السواري،[٢٦] فهذا يشهد على هذا بالكفر، وهذا يَبْرأ من هذا. والله لئن لم يعمَّنا الله برحمته إنها للفضيحة.

فقال الوزير: لقد شرَّدتَ النومَ عن عيني، وملأت قلبي عجبًا، فإن الأمر لكما قال، فإذا كان هذا قولَه في عصره، وشجرةُ الدين على نضارة أغصانها وخضرة أوراقها ويَنْع ثمارها؛ فما قوله — تُرَى — فينا لو لَحِقنا وأدرك زماننا؟ إنا لله وإنا إليه راجعون!

---

[٢٦] يريد سواري المسجد وعمده، ويريد بأصحابها العلماء الذين يجلسون إلى جانبها يقرءون العلم على الناس.

الليلة الثلاثون[1]

وقال الوزير [أدام الله أيامه]: سراويل يُذكَّر أم يؤنَّث، ويُصْرف أم لا؟

فكان الجواب أن علي بن عيسى حدثنا عن شيخه ابن السراج قال: سألت المبرِّد فقلتُ: إذا كان الواحد في صيغة الجمع ما يُصْنع [به] في الصَّرْف في مثل: شعرُه[2] هَرَاميل [وهذه] سَراويل وما أشبهه؛ فقال: أَلْحِقْه بالجمع فامْنَعه الصرف، لأنه مثله وشبيهه.

قال: وسألت أحمد بن يحيى عن ذلك، فقال: أخبرنا سلَمة عن الفراء قال: أَلْحِقه بأحمد فامنعْه الصرْفَ في المعرفة، واصرِفْه في النكرة حتى يكون بين الواحد والجمع فرق.

وسأل فقال: ما واحد المناخِيب والمناجِيب؟ وما حُكْمهما؟

فكان من الجواب: واحد المناخيب مِنْخاب، يُمْدح به ويُذَم، فإذا كان مدحًا فهو مأخوذ من النَّخْب[3] وهو الاختيار، وإذا كان ذمًّا فهو مأخوذٌ من النَّخْبَة وهي الاسْت. قال: وهكذا المنجاب يكون مدحًا وذمًّا، فإذا كان مدحًا فهو مأخوذٌ من الانتجاب وهو الاختيار، وإذا كان ذمًّا فهو مأخوذٌ من النَّجَب وهو قِشر الشجر.

قال: ما معنى قولهم: امرأةٌ عروبٌ؟

---

[1] يلاحَظ أنه لم يرد في كلتا النسختين ما يشير إلى أنه ابتدأ ليلة جديدة بعد الكلام السابق لهذا العنوان. وقد رأينا أن الكلام الآتي بعد إنما وقع في ليلة جديدة غير السابقة، بدليل قوله فيما تقدم: «هات حديثًا يكون مقطعًا للوداع ... إلخ.»

[2] في «ب»: «صيغة»، وهو تحريف. ويقال: شعره هراميل، إذا سقط.

[3] في الأصل: «من النخبة وهي الاختيار»، وهو تحريف، صوابه ما أثبتنا كما في كتب اللغة، إذ النخبة من القوم الجماعة المختارة لا نفس الاختيار.

فكان من الجواب أن محمد بن يزيد قال — على ما حدثنا به أبو سعيد وابن السراج عنه: إنه من الأضداد؛ وهي المتحببة إلى زوجها، وهي الفاسدة، مأخوذٌ من قولهم: عَرِبَت مَعِدتُه إذا فَسَدت.

وقال: الضَّهْياء يُمَدُّ ويُقْصَر؟

فكان من الجواب أن ابن الأعرابي قال: الذي حصَّلْتُه عن الأعراب أن الضَّهْياء الممدودة هي التي لا تحيض،[٤] وأن المقصورة هي الياسمين،[٥] وجمع الأول ضُهْيٌ وجمع المقصور ضَهَايا.[٦]

قال: ما معنى المَنْدَلِيِّ المطَّير؟

فكان من الجواب أن ابن الأعرابي قال: هو مقلوب المُطَرَّى.[٧]

وقال: أنشِدني غزلًا. فأنشدته ما حضر في الوقت لأعرابي:

أَمُرُّ مجنَّبًا عن بيت سَلمى ولم أُلْمِمْ به وبه الغليلُ
أَمُرُّ مجنَّبًا وهواي فيه وطَرْفي عنه منكسرٌ كليلُ
وقلبي فيه مُقْتَتَلٌ فهل لي إلى قلبي وقاتِله سبيلُ؟

وقال: أتحفظ الأبيات التي فيها:

تكفيه فِلْذة كِبْدٍ إن ألَمَّ بها من الشِّواء ويكفي شُربَه الغُمَرُ

---

[٤] وأيضًا التي لا يبرز لها ثدي.

[٥] لم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة أن الضهيا مقصورًا هو الياسمين كما ذكر المؤلف هنا. والذي في اللسان أن الضهيا شجر من العضاه، له برم وعُلَّفة، كثير الشوك، وعلفته حمراء شديدة الحمرة، وورقه كورق السمر.

[٦] في كلتا النسختين: «ضها»، وهو تحريف إذ لم نجد هذا الجمع لضهيا المقصور فيما راجعناه من كتب اللغة. والصواب ما أثبتنا كما تقتضيه القواعد الصرفية، فإن ما آخره ألف تأنيث مقصورة وكان على هذا الوزن يُجْمع على فعالى بفتح اللام وفعالي بكسرها، كحبلى وذفرى.

[٧] في الأصل: «إلى المطرى.» وقوله «إلى» زيادة من الناسخ، إذ المطرَّى هو المقلوب إلى مطَّير، فالمطير مقلوب إليه. والمطرَّى هو الذي صُيِّر بالصناعة طريًّا. والمندلي: العود من الطيب يُتبخر به، فمعنى المندلي المطير العود الرطب.

فأنشَده ابن نُباتة، وذاك لأني قلت: ما أحفظ إلا هذا البيت شاهدًا، وهو لأعشى باهلة يرثي المُنْتَشر:[8]

إنـي أتـتـنـي لـسـان لا أُسَـرُّ بـهـا — من علوَ لا عجبٌ منها ولا سُخُرُ[9]
فـبِـتُّ مـرتـفِـعًـا لـلـنـجْـم أَرقُـبُـه — حـيرانَ ذا حذر لـو يـنـفـع الـحذَرُ
وجاشت النفسُ لمَّا جاء جمعُهُمُ — وراكبٌ جاء من «تثليث» معتمِرُ[10]
يأتي على الناس لا يُلوي على أحدٍ — حتى التقينا وكانت دوننا «مُضَرُ»
نَعَيْتَ[11] من لا تُغِبُّ الحيَّ جَفْنتُه — إذا الكواكبُ أخطا نوْءَها المطر
مـن لـيس فـي خـيره شـرٌّ يـكدِّرُه — على الصديق ولا في صفوه كَدَر
طاوي المصير على العزَّاء مُنْصَلِت — بـالـقـوم لـيـلـةَ لا مـاءٌ ولا شـجـر[12]

[8] المنتشر هو ابن وهب بن سلمة الباهلي، قال الآمدي: وهو أخو الأعشى لأمه. ورُويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر، وقد ذكرها صاحب خزانة الأدب، وعدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتًا فيها، وفي شعر أعشى باهلة المطبوع في أوروبا ستة وأربعون بيتًا. وقصة المنتشر هذا أنه كان قد خرج مع غلمة من قومه يريد حج ذي الخلصة، وهو الكعبة اليمانية، وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له، وقد رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب وطريقه عليهم. فسار المنتشر حتى إذا كان بهضب النباع أنذر بنو نفيل بني الحارث بن كعب بالمنتشر، وكان المنتشر قد أسر رجلًا من بني الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء بن زنباع، فسأله المنتشر أن يفدي نفسه، فأبطأ عليه هند فقطع أنملته، ثم سأله فأبطأ فقطع منه أخرى، وقد أمَّنه القوم ووضع سلاحه، فقال هند بن أسماء: أتؤمِّنون مقطِّعًا (بتشديد الطاء مكسورة)؟ وإلهي لا أؤمِّنه. ثم قتله وقتل غلمته. انتهى ملخصًا من خزانة الأدب.

[9] اللسان: الرسالة، وجمعه ألسن. أما اللسان بمعنى الجارحة فجمعه ألسنة. وعلو روي بتثليث الواو، يريد أعلى نجد كما في خزانة الأدب. وفي شعر أعشى باهلة المطبوع في أوروبا: «لا كذب»، مكان قوله: «لا عجب.»

[10] في رواية: «فلهم»، مكان قوله: «جمعهم». ومعتمر: أي زائر، يقال: اعتمر، إذا قصد مكانًا بعينه زائرًا له. وتثليث: موضع بالحجاز قرب مكة، كما في ياقوت.

[11] في كلتا النسختين: «يعين من لا يعين»، وهو تصحيف. والتصويب عن شعر أعشى باهلة المطبوع في أوروبا وخزانة الأدب. ولا تُغِبُّ الحي جفنته: أي إنه دائم الإطعام لقومه لا تغيب عنهم جفنته، وهي القصعة في زمن الجدب وقلة الأمطار. والنوء: سقوط نجم في المغرب عند الفجر وطلوع نجم آخر يقابله في المشرق، وكانت العرب تنسب الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الأنواء، فيقولون: مُطِرنا بنوء كذا.

[12] العزاء: الشدة والجهد. ومنصلت بالقوم: أي منجرد مشمر.

لا تنكرُ البازلُ الكَوْماءُ ضربتَه بالمشْرفيِّ إذا ما اجلوَّذ السَّفر[١٣]
وتفزع[١٤] الشَّوْل منه حين تُبصره حتى تُقطَّع في أعناقها الجِرَرُ
لا يصعُب الأمرُ إلا ريث يركبه وكلَّ أمرٍ سوى الفحشاء يأتمر
يكفيه حُزَّةُ فِلْذانٍ ألمَّ بها من الشِّواء ويكفي شُربَه الغُمَرُ[١٥]
لا يَتَأرَّى[١٦] لما في القِدْر يرقُبُه ولا يعَضُّ[١٧] على شُرْسُوفِه الصَّفَرُ
لا يَغْمِزُ الساقَ من أين ومِن وَصَبٍ[١٨] ولا يزال[١٧] أمام القوم يَقْتَفِرُ
مهَفْهَفٌ أهضَم الكشحَين مُنْخَرِقٌ عنه القميصُ بسير الليلِ محتَقِرُ
عشنا بذلك دهرًا ثم فارَقَنا كذلك الرُّمْحُ ذو النَّصْلَين ينكسر
لا تأمن الناسُ مُمْساه ومُصْبَحَه من كلِّ أوْبٍ[١٩] وإن لم يأتِ يُنْتَظَر
إمَّا يُصِبْك عدوٌّ في مناوأةٍ يومًا فقد كنتَ تسْتَعْلي وتنْتصِر

---

[١٣] في كلتا النسختين: «المطر»، وهو تبديل من الناسخ لا معنى له في هذا البيت، والتصويب عن ديوان أعشى باهلة المطبوع في أوروبا وخزانة الأدب. والبازل من النوق: التي دخلت في السنة التاسعة. والكوماء: الناقة العظيمة. واجلوذ السفر: أي طال وامتدَّ، وفي رواية: «إذا ما اخروَّط» وهو بمعناه.

[١٤] يقول إن النياق تفزع منه مخافة أن يعقرها وتحبس جررها في أعناقها حتى تتقطع. والجرر: جمع جرة (بالكسر)، وهي ما يجترُّه البعير، معروف. وفي رواية: «قد تكظم البزل منه من مخافته حتى تقطع ... إلخ.»

[١٥] الحزة: القطعة من اللحم تقطع طولًا. والفلذان: جمع فلذة، وهي القطعة من الكبد واللحم. والغمر: أصغر الأقداح. يقول: إنه يكتفي بالقليل من طعامه وشرابه إيثارًا لغيره على نفسه، وكانت العرب كثيرًا ما تتمدح بذلك.

[١٦] لا يتأرَّى: أي لا يتحبَّس ولا يتمكَّث.

[١٧] ورد في كلا الأصلين هذان الشطران اللذان تحت هذا الرقم كلٌّ منهما مكان الآخر، وهو خطأ من الناسخ صوابه ما أثبتنا نقلًا عن المصادر التي بين أيدينا. والشرسوف: طرف الضلع. والصفر: زعموا أنها دويبة مثل الحية تكون في البطن تعتري مَن به شدة جوع. وفي كلتا النسختين: «ولا يراه» مكان قوله: «ولا يزال»، وهو تحريف. ويقتفر: أي يقتفي ويتبع.

[١٨] في رواية: «ألم به»، مكان قوله: «ومن وصب»، يصفه بالصبر على السير.

[١٩] في رواية: «من كلِّ فج وإن لم يغز ... إلخ.»

لو لم تخنْه نُفَيْلٌ[٢٠] وهي خائنةٌ ألـمَّ بـالـقـوم وِرْدٌ مـنـه أو صَـدَر
وَرَّاد حربٍ شهابٌ يستضاء به كما يُضيء سواد الطُّخْية القَمَرُ[٢١]
إمَّا سلكتَ سبيلًا كنتَ سالكَها فاذهب فلا يُبْعِدَنْكَ الله مُنْتَشِرُ
مَنْ ليس فيه إذا قاوَلْتَه رهَقٌ وليس فيه إذا ياسَرْتَه عُسُرُ[٢٢]

[٢٠] في كلتا النسختين: «لو لم تجبه»، وهو تحريف. وفي رواية: «لاستمر به ورد يلم بهذا الناس أو صدر»، ويريد نفيل بن عمرو بن كلاب.

[٢١] الطخية (بضم الطاء): الظلمة الشديدة.

[٢٢] في «أ»: «عاسرته»، وفي «ب»: «عاشرته»، وهو تحريف في كلتا النسختين. وما أثبتناه هي الرواية الصحيحة في المصادر التي رجعنا إليها. والرَّهَق بالتحريك الكذب. وقد ورد هذا البيت في تلك المصادر في غير هذا الموضع من القصيدة.

الليلة الواحدة والثلاثون

وجرى ليلةً حديث الرأي في الحرب والحزم والتيقظ وقلة الاستهانة بالخصم، فقال ابن عُبيد الكاتب: أنا أستحسن كلامًا جرى أيام الأمين والمأمون؛ وذاك أن علي بن عيسى بن ماهان لما توجه إلى حرب طاهر [بن الحسين] من بغداد، سأل قومًا وردُوا من الرَّي عن طاهر، فقالوا: إنه مُجِدٌّ.[1] فقال: وما طاهرٌ؟ إنما هو شوكةٌ من أغصاني، وشرارةٌ من ناري. ثم قال لأصحابه: والله ما بينكم وبين أن ينقصِف انقصاف الشجر من الريح العاصفة إلا أن يبلغه عبورُنا عقبةَ هَمَذان، لأن السِّخال لا تقْوى على النِّطاح والثعالبَ لا صبر لها على لقاء الأسود، فإن يُقِم طاهرٌ بموضعه يكن أولَ معرَّض لظُبَاتِ السيوف وأسنَّة الرِّماح. فقال يحيى بن عليٍ [لعلي] بن عيسى: أيها الأمير، إن العساكر لا تُساس بالتواني، والحروب لا تدبَّر بالاغترار، وإن الشرارة الخفية ربما صارت ضرامًا، والنَّهْلةَ[2] من السيل ربما صارت بحرًا عظيمًا.

---

[1] في «أ»: محل، وهو تحريف.

[2] في «أ»: والثلمة.

فقال:[٣] إنما حجب عليَّ بن عيسى عن وثيق[٤] الرأي هذا الاستحقارُ بالكلام، والاقتدارُ على اللفْظ، ومن صدق فكرُه في طلب الرأي النافع قلَّ كلامُه بالهَذَر [الضائع].

وقال في هذه الليلة: ما رأيتُ من يفي بإحصاء وجوه «فعيل» ومواقعها.[٥]

فكان من الجواب أن الأخفش قد ذكر عشْرة أوجه، وهي أكثر ما قدَر عليه، والتصفُّح قد دلَّ على أربعين وجهًا وزيادة.

قال: فما أغرب[٦] ما مر بك منها؟ فقيل: فَعِيلٌ بمعنى فَعَل. فقال: هذا والله غريب، فهات له شاهدًا. فقيل: يقال: مَكَانٌ[٧] دَمِيثٌ ودَمَثٌ، ويقينٌ ويقَنٌ، ورصيفٌ[٨] ورصَفٌ،[٩] وللفرس العتيد للعدْو: العَتَد، والنَّقِيل[١٠] من العدْو: نَقَل، والخبيط[١١] من الورق: خَبَط، وللقديم:[١٢] قَدَم،[١٣] والبئر النزيح: نَزَح، وللجسم العميم: عَمَم.

---

[٣] «فقال»: أي الوزير.

[٤] في «ب»: «ربَّق»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٥] في «أ»: «وتوابعها»، وهو تحريف.

[٦] في «أ»: «أعرف ما قربك منها»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٧] في الأصل: «من كان»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في «ب».

[٨] كذا ورد في كلتا النسختين هذه الكلمات الأربع التي تحت هذا الرقم؛ ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أنه يقال في لفظ رصيف وقديم رصف أو قدم بالتحريك فيهما؛ فلعل في هذه الكلمات ترحيفًا لم نهتد إلى صوابه بعد البحث الطويل.

[٩] كذا ورد في كلتا النسختين هذه الكلمات الأربع التي تحت هذا الرقم؛ ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أنه يقال في لفظ رصيف وقديم رصف أو قدم بالتحريك فيهما؛ فلعل في هذه الكلمات ترحيفًا لم نهتد إلى صوابه بعد البحث الطويل.

[١٠] النقيل: مداومة العدْو وسرعة نقل القوائم.

[١١] الخبيط: الذي يُضرب من ورق الشجر حتى ينحاتَّ بدون أن يضر ذلك بأصل الشجرة وفروعها.

[١٢] كذا ورد في كلتا النسختين هذه الكلمات الأربع التي تحت هذا الرقم. ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أنه يقال في لفظ رصيف وقديم رصف أو قدم بالتحريك فيهما، فلعل في هذه الكلمات تحريفًا لم نهتدِ إلى صوابه بعد البحث الطويل.

[١٣] كذا ورد في كلتا النسختين هذه الكلمات الأربع التي تحت هذا الرقم. ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أنه يقال في لفظ رصيف وقديم رصف أو قدم بالتحريك فيهما، فلعل في هذه الكلمات تحريفًا لم نهتدِ إلى صوابه بعد البحث الطويل.

وقال ابن الأعرابي: القَفِيل: الشوك[١٤] اليابس، والجمع قَفْل.[١٥] وقال أحمد بن يحيى: هو مني بَعَدٌ أي بعيد، والبَعَد يكون للجمع[١٦] والواحد.[١٧]

فعجب وقال: ينبغي أن يُعنَى بهذه الوجوه كلها، فإن[١٨] الزيادة على مِثل الأخفش ظفرٌ حسَن، وامتيازٌ في الغزارة جميل،[١٩] وما تفاضلتْ[٢٠] درجات العلماء إلا بتصفُّح الأخير قول الأول واستيلائه على ما فاته.

وسأل — أباد الله عِداه، وحقق مناه — وقال: هل يُسلَّم على أهل الذمة؟ وهل يُبْدءُون؟ فكان أبو البُخْتُري الداوديُّ حاضرًا فحكى أن عمر بن عبد العزيز سئل عن هذا بعينه، فقال: يُردُّ عليهم السلام، ولا بأس بأن يُبْدَءُوا لقول الله عز وجل: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ﴾.

وحكى في معرض حديث أبي[٢١] بكر قال: كتب مجنونٌ إلى مجنون: «بسم الله الرحمن الرحيم، حفظك الله، وأبقاك الله، كتبتُ إليك ودجلة تطغَى، وسفن الموصل ها هي، وما يزداد الصبيان إلا شرًّا، ولا الحجارةُ إلا كثرة، فإياك والمَرَق فإنه شر طعامٍ في الدنيا، ولا تَبِت إلا وعند رأسك حجرٌ أو حجَرَان. فإن الأخبر[٢٢] يقول: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾، [وكتبتُ إليك لثلاث عشرة وأربعين ليلة خلت من عاشوراء سنة الكمأة].»

---

[١٤] في كتب اللغة «الشجر» مكان «الشوك».

[١٥] يلاحَظ أن قفلًا ليس جمعًا لقفيل، بل هو جمع قفلة بفتح القاف.

[١٦] نظيره في الجمع خدم جمع خادم.

[١٧] شاهده قول النابغة في مدح النعمان:

فتلك تبلغني النعمانَ إن له … فضلًا على الناس في الأدنى وفي البعد

بالتحريك. وفي رواية: «والبعد» بضمتين.

[١٨] في «أ»: «قال»، وهو تحريف.

[١٩] في «أ»: «فامتاز في الغرارة حميل»، وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث صوابه ما أثبتنا.

[٢٠] في «أ»: «تعاظمت».

[٢١] يلاحَظ أن هنا كلامًا ساقطًا من كلتا النسختين كما يظهر لنا، إذ لم يتقدم ذكر لأبي بكر هذا ولا حديث عنه.

[٢٢] في «ب»: «لأن الله».

قال: وكتب مجنونٌ آخر: «أبقاك الله من النار وسوء الحساب، وتفديك نفسي موفَّقًا إن شاء الله!»

قال: وكتب [مجنون] آخر إلى مجنونٍ مثله: وهَبَ الله لي جميعَ المكاره فيك! كتابي إليك من الكوفة حقًّا حقًّا حقًّا، أقلامي تخُطٌّ، والموتُ عندنا كثير، إلا أنه سليم والحمد لله. أحببتُ[٢٣] ليعرِفَه إعلامُكم ذلك إن شاء الله.

فضحك — أضحك الله سنه — حتى استلقى، وقال: ما الذي يبلغ بنا هذا الاستطرافَ إذا سمعنا بحديث المجانين؟

فقال ابن زُرعة: لأن المجنون مشاركٌ للعاقل في الجنس، فإذا كان من العاقل ما يُحْسب أن يكون من المجنون كُرِه ذلك له، وإذا كان من المجنون ما يُعْهد من العاقل تُعُجِّب منه. والعقلُ بين أصحابه ذو عَرضٍ واسع، وبقدْر ذلك يتفاضلون التفاضلَ الذي لا سبيل إلى حصره، وكذلك الجنون بين أهله ذو عَرضٍ واسع، وبحسب ذلك يتفاوتون التفاوت الذي لا مطمع في تحصيله. وكما أنه[٢٤] يَنْدُر[٢٥] من العاقل بعض ما لا يُتوقع إلا من المجنون، كذلك يبدر[٢٦] من المجنون بعض ما لا يُتوقع إلا من العاقل. ولا يُعْتدُّ بذلك ولا بهذا، أعني أن العاقل بذلك المقدار لا يُرَى مجنونًا، والمجنون بذلك المقدار لا يُسمَّى عاقلًا، وإنما اجتمعا في النادر القليل لاجتماعهما في الجنس الذي يعُمُّهما والنوعِ الذي يفصلهما. وفي الجملة الإنسان بما هو به حيوانٌ سبُعٌ وحمار، وبما هو [به] نفْسيٌ إنسان، وبما هو به عاقلٌ نبيٌّ وملَك. وهذه الأعراض — وإن تَدَاخَلَت لانتظامها في طينة واحدة — فإنها تتميز بقوة العقل في الصورة المخلوطة إما مفارَقة وإما مواصَلة. ومرَّ[٢٧] له في هذا الموضع كلامٌ بليغٌ تامٌّ مكشوف.

---

[٢٣] في «أ»: «اجتنب»، وهو تحريف.

[٢٤] في «أ»: «وكما أنه إذا.» وقوله «إذا» زيادة من الناسخ لا معنى لها في هذا الموضع.

[٢٥] في «أ»: «يندر» بالنون في كلا الموضعين، وهو تحريف.

[٢٦] في «أ»: «يندر» بالنون في كلا الموضعين؛ وهو تحريف.

[٢٧] في الأصل: «ومنَّ» بالنون، وهو تحريف.

ثم ترامى الحديث إلى أمر المُطْعِمين والطاعمين،[٢٨] والذين يهشُّون[٢٩] عند المائدة، والذين يعْبِسون[٣٠] ويَجمُون ويُطْرِقون، والذين يَصْخَبون[٣١] ويَلْغَطُون، ويَضْجَرون ويغْتاظون.

فقال: أحب أن أسمع في هذا أكثر ما فيه، ويمر بي أعجبه، فإن في معرفة هذا الباب تهذيبًا وإيقاظًا كثيرًا.

فكان من الجواب: إن الناس قديمًا وحديثًا قد خاضوا في هذا الفن خوضًا بعيدًا وما وقفوا منه عند حد، لأن الحديث عن الأخلاق المختلِفة بالأمزجة[٣٢] المتباينة والطبائع المتنائية لا يكاد ينتهي إلى غاية يكون فيها شفاءٌ للمستمع المستفيد [و]لا للراوية المفيد.

قال: قبل كل شيء أعلمونا[٣٣] يا أصحابنا: الحثُّ على الأكل أحسن أم الإمساك حتى يكون من الأكل ما يكون؟

فكان [من] الجواب أن هذه المسألة بعينها جرَت بالأمس بالرَّي عند ابن عباد فتُنُوهب الكلام فيها، وأفضى [إلى] أن الأولى الحث والتأنيس والبسط والطلاقة ولين اللفظ وقلة التحديق وإسجاء الطرف مع [اللطف] والدماثة، من غير دلالةٍ على تكلُّفٍ في ذلك فاضح[٣٤] ولا إمساكٍ[٣٥] عنه قادح.

وحكى ابن عبَّاد في هذا الموضع أن بعض السلف قال: الطعامُ أهون من أن يُحثُّ على تناوله.

وقال الحسن بن علي: الطعام أجلُّ من أن لا يُحثَّ على تناوله. ومذهب الحَسن أحسن.

قال: ولقد حضرت موائد ناسٍ لا أظن بهم البخل، فلم يحثوني ولم يبسطوني فقبضني ذلك، وكأن انقباضي كان بمعونتهم وإن لم يكن بإرادتهم.

---

[٢٨] في «أ»: بالطاعمين، والباء محرفة عن الواو كما هو ظاهر من السياق.

[٢٩] في «أ»: يمشون، وهو تحريف.

[٣٠] في «أ»: «يعيشون»، وهو تصحيف.

[٣١] في «ب»: «يضجون».

[٣٢] في كلتا النسختين: بالأزمنة، وهو تحريف.

[٣٣] في «ب»: «إعلموا»، وهو تحريف.

[٣٤] في «أ»: ناصح، وهو تحريف.

[٣٥] في «أ»: «الإمساك»، ولا يستقيم به المعنى.

قال الوزير: هذه فائدة من هذا الرجل الذي يُتهادَى قوله وتُترَاوَى أخباره.[٣٦]

ثم حكيت له أن أسماء بن حارجة قال: ما صنعت طعامًا قط فدعوت عليه نفرًا إلا كانوا أمنَّ علي مني عليهم. فقال: زدنا من هذا الضرب ما كان. قلت: لو أُذن لي في جمعه كان أولى. قال: لك[٣٧] ذلك فما يضرنا[٣٨] أن تُطرِب آذاننا بما تهوى نفوسنا؟

فكان من الجواب أن الجاحظ قد أتى على جمهرة هذا الباب إلا ما شذَّ عنه مما لم يقع إليه، فإن العالِم — وإن كان بارعًا — ليس يجوز أن يُظَن [به] أنه قد أحاط بكل باب أو بالباب الواحد إلى آخره. على أنه حدَث من عهد الجاحظ إلى وقتنا هذا أمورٌ وأمور، وهَناتٌ وهناتٌ، وغرائب وعجائب، لأن الناس يكتسبون على رأس كل مائة سنةٍ عادةً جديدة وخليقةً غير معهودةٍ، وبدء هذه المئين[٣٩] هو الوقت الذي فيه تنعقد شريعة، وتظهر نبوة، وتفشو أحكام، وتستقر سنن، وتُؤْلَف أحوالٌ،[٤٠] بعد فطامٍ شديد، وتلكُّؤٍ واقع، ثم على استنان ذلك يكون ما يكون.

وقال ميمون بن مِهران: مَن ضافَ البخيلَ صامَت دابته، واستغنى عن الكنيف، وأمن التُّخَمة.

وقال حامد[٤١] اللَّفَّاف المتزهِّد:[٤٢] المرائي إذا ضاف إنسانًا حدَّثه بسخاوة إبراهيم، وإذا ضافه إنسانٌ حدثه بزهد عيسى ابن مريم.

وقال مالك[٤٣] بن دينار: دخلنا على ابن سيرين فقال: ما أدري ما أطعمكم؟ ثم قدم[٤٤] إلينا شُهْدَة.

---

[٣٦] في «أ»: ويتراوى اختياره.

[٣٧] في «أ»: «إلى»، وهو تحريف.

[٣٨] في «أ»: «ينصرنا»، وهو تحريف.

[٣٩] في «أ»: «وبدهره المتين»، وفي «ب»: «ويد هذه المبين»، وهو تحريف في كلتا النسختين، وما أثبتناه هو ما يقتضيه سياق الكلام.

[٤٠] في «ب»: «أحكام»، وهو تحريف.

[٤١] كذا في كلا الأصلين، وقد وردت هذه الكلمة في [الجزء الثاني – الليلة التاسعة عشرة] منسوبة إلى حاتم، أي حاتم الأصم.

[٤٢] في «ب»: «الزاهد».

[٤٣] في «أ»: «خالد»، وهو تبديل من الناسخ.

[٤٤] في «ب»: «أخرج»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

وقال الأعمش: كان خَيْثمة يصنع الخَبِيص ثم يقول: كلوا فوالله ما صُنع إلا من أجلكم.

وقال بكر بن عبد الله المزني:[٤٥] أحقُّ الناس بلَطْمةٍ من إذا دُعي إلى طعامٍ ذهب بآخَر معه. وأحقُّهم بلطْمتين من إذا قيل له: اجلس ها هنا، قال: بل ها هنا. وأحق الناس بثلاث لطَمات من إذا قيل له: كُل، قال: ما بال صاحب البيت لا يأكل معنا؟

وقال إبراهيم بن الجُنَيْد:[٤٦] كان يقال: أربع لا ينبغي لشريف أن يأنف منهن وإن كان أميرًا: قيامُه من مجلسه لأبيه، وخدمته للعالِم يتعلم منه، والسؤال عما لا يعلم ممن هو أعلم منه، وخدمة الضيف بنفسه إكرامًا له.

وقال حاتم الأصم: كان يقال العجَلة من الشيطان إلا في خمس، فإنها من سنة رسول الله ﷺ: إطعام الضيف إذا حلَّ، وتجهيز الميت إذا مات، وتزويج البكر إذا أدركت، وقضاء الدَّين إذا حلَّ ووجب، والتوبة من الذنب إذا وقع.

وقال النبي ﷺ: «ليلةُ الضيف حقٌّ واجبٌ على كل مسلم، فمن أصبح بفِنائه فهو أحقُّ به إن شاء أخذ، وإن شاء ترك.»

وجاءت امرأة إلى الليث بن سعد وفي يدها قدح، فسألت عسلًا وقالت: زوجي مريض. فأمر لها براوية عسل،[٤٧] فقالوا: يا أبا الحارث، إنما تسأل قدحًا. قال: سألتْ على قدْرها ونعطيها على قدْرنا.

خرج ابن المبارك يومًا إلى أصحابه فقال لهم: نزل بنا ضيفٌ اليوم فقال: اتخذوا لي فالوذجًا. فسرَّنا ذلك منه.

وقال الحسنُ في الرجل يدخل بيت أخيه فيرى السَّلَّة فيها الفاكهة: لا بأسَ أن يأكل من غير أن يستأذنه.

---

[٤٥] في «أ»: «المرء»، وهو تحريف.

[٤٦] في «أ»: «ابن الحنبل»، وهو تصحيف. وقد سبق كلامه هذا في [الجزء الثالث – الليلة الثالثة والثلاثون].

[٤٧] هذه الكلمة في «أ» لم يظهر منها إلا بعض حروفها، وفي «ب» مطموسة كلها.

وقال ابن عمر: أُهدِيَت لرجل من أصحاب النبي — صلى الله عليه وعلى آله — شاةٌ فقال: أخي فلانٌ أحوج إليها. وبعث بها إليه، فلم يزل[٤٨] يبعث بها واحدٌ بعد واحد حتى تداولها تسعة أبيات ورجعت إلى الأول، فنزلت الآية: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾.

قال أبو سعيد الخدري: قال رسول الله ﷺ: «من كان له ظَهْرٌ فليَعُد على من لا ظهر له، ومن كان له زادٌ فليعد على من لا زاد له»، حتى رأينا أنه لا حقَّ لأحدٍ منا في الفضل.[٤٩]

وسئل ابن عمر: ما حقُّ المُسلم على المسلم؟ قال: ألَّا يشبع ويجوع، وألَّا يلبس ويعرَى، وأن يواسيه ببيضائه وصفرائه.

وكان ابن أبي بكرة ينفق على جيرانه أربعين دارًا سوى سائر نفقاته، وكان يبعث إليهم بالأضاحيِّ والكسوة في الأعياد، وكان يُعْتق في كل يوم عيدٍ مائة مملوك.

وكان حمَّاد بن أبي سُليمان يُفطِّر كلَّ ليلةٍ من شهر رمضان خمسين إنسانًا، وإذا كان يوم الفطر كساهم ثوبًا ثوبًا وأعطاهم مائة مائة.

وقال الشاعر:

أراك تؤمِّل حُسنَ الثناء ... ولم يرزقِ اللهُ ذاك البخيلا
وكيف يسود أخو بطنةٍ ... يمُنُّ[٥٠] كثيرًا ويعطي قليلا؟

وقال النبي ﷺ: «تجافَوا عن ذنْب السخي، فإن الله يأخذ بيده كلما عَثَر.»

وقال عليه السلام: «من أدى الزكاة، وقَرَى الضيف، وآوى[٥١] في النائبة؛ فقد وُقِي شح نفسه.»

وقالت أم البنين أختُ عمر بن عبد العزيز: أُفٍّ للبخل! لو كان طريقًا ما سلكتُه، ولو كان ثوبًا ما لبستُه، ولو كان سراجًا ما استضأتُ به.

---

[٤٨] سياق الكلام يفيد أن الثاني قال مثل ما قال الأول وبعث بالشاة إلى أخ ثالث، وحذف ذلك للعلم به.

[٤٩] يريد بالفضل هنا: ما فضل من المال وزاد.

[٥٠] هذه الكلمة مطموسة في «أ»، ولم يظهر منها في «ب» غير النون، وما أثبتناه هو المناسب للسياق.

[٥١] في «أ»: وأدى، وهو تحريف.

وقال الأصمعي: قال بعض العرب: ليست الفتوة الفسقَ ولا الفجور ولا شرب الخمور، وإنما الفتوة طعامٌ موضوع، وصنيع مصنوع، ومكانٌ مرفوع، ولسانٌ معسول، ونائل مبذول، وعفاف معروف، وأذًى مكفوف.

وقال أبو حازم المدني: أسعد الناس بالخُلق الحسَن صاحبُه؛ نفسُه منه في راحة، ثم زوجتُه، ثم ولدُه، حتى إن فرسه ليَصْهَل إذا سمع صوته، وكلبَه يُشَرْشر بذنَبه إذا رآه، وقطَّه يدخل [تحت] مائدته. وإن السيئ الخلُق لأشقى الناس؛ نفسُه منه في بلاء، ثم زوجتُه، ثم ولدُه، ثم خدَمُه، وإنه ليدخل وهم في سرور فيتفرقون فرَقًا منه، وإنَّ دابته لتحيد عنه إذا رأتْه مما ترى منه، وكلبَه ينزو على الجدار، وقطه يفرُّ منه.

وكان على باب ابن كيسان مكتوب: ادخلْ وكُلْ.

وكانت عائشة رضي الله عنها تقول في بكائها على النبي ﷺ: بأبي مَن لم ينم على الوثير، ولم يشبع من خبز الشعير!

وقال النبي ﷺ: «إن الله لم يخلق وعاءً مُلئ شرًّا من بطنٍ، فإن كان لا بدَّ فاجعلوا ثلثًا للطعام، وثلثًا للشراب، وثلثًا للريح.»

قال الشاعر:

ليسوا يبالون إذا أصبحوا شَبْعَى بِطانًا حقَّ من ضَيَّعوا[٥٢]
ولا يبالون بمولاهمُ والكلبُ في أموالهم يَرْتَعُ

وحكى لنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بجرجان [إمامُ الدنيا] قال: رأيت أبا خليفة المفضَّل[٥٣] بن الحُباب، وقد دُعي إلى وليمةٍ فرأى الصِّحاف تُوضَع وتُرْفَع، فقال: أللحُسن والمنظر دُعينا، أم للأكل والمَخْبر؟ فقيل: بل للأكل والمخبر. قال: فاتركوا الصَّحْفة يُبْلَغْ قعرُها.

وكان سليمان بن ثَوَابة ضخم الخِوان، كثير الطعام، وافرَ الرغيف، وكان مُعجَبًا بإجادة الألوان، واتخاذ البدائع والطرائف والغرائب على مائدته، وكانت له ضروبٌ من

[٥٢] في «أ»: «صنعوا»، وهو تصحيف.

[٥٣] في «أ»: المفضل بن الحيان، وهو تحريف.

الحلوى لا تُعرف إلا به، وكان خبزه الذي يُوضع على المائدة الرغيفُ من مكُّوكٍ[٥٤] دقيق، ولذلك قال أبو فرعون العدوي:

ما الناس إلا نَبطٌ وخُوزانْ[٥٥] ككَهْمَسٍ أو عمرَ بن عمرانْ
ضاق[٥٦] جِرابي عن رغيف سلْمان[٥٧] أيرُ حمار في حِرِ امٍّ قحطانْ
وأيْرُ بَغْلٍ في اسْتِ أمِّ عدنانْ

...[٥٨]

وعَشِقَ رجلٌ جاريةً رومية كانت لقوم ذوي يسار، فكتب إليها يومًا: جُعلتُ فداكِ، عندي اليوم أصحابي وقد اشتهيت سكباجةً[٥٩] بَقَرِيَّةً، فأحب أن توجِّهي إلينا بما يعمُّنا ويكفينا منها، ودَسْتَجةً[٦٠] من نبيذٍ لنتغذى ونشرب على ذكرك. فلما وصلت الرُّقْعة وجهتْ إليه بما طلب.

ثم كتب إليها يومًا آخر: فدتْكِ نفسي، إخواني مجتمعون عندي وقد اشتهيت قَلِيَّةً جَزُوريَّة فوجِّهي بها إليَّ وما يكفينا من النبيذ والنَّقْل ليعرفوا منزلتي عندك. فوجهتْ إليه بكل ما سأل. ثم كتب إليها يومًا آخر: جُعلتُ فداكِ، قد اشتهيت أنا وأصحابي رءوسًا

[٥٤] المكوك: من مكاييل العراق، وهو صاع ونصف أو هو ثلاث كيلجات، والكيلجة منا وسبعة أثمان منا، والمنا رطلان.

[٥٥] لعله يريد بالخوازن: أهل خوزستان، وهم فيما يقال ألأم الناس وأسقطهم نفوسًا.

[٥٦] في «أ»: صار، وهو تحريف.

[٥٧] سلمان: أي سليمان، وهي لغة فيه.

[٥٨] ورد موضع هذه النقط في «أ» وحدها كلامٌ هذا نصه: انزل بقوم قفرة صمام ولم يأتوه به ولكن دلوه على موضعه، وقالوا له: اذهب ما منه، وكأنه يذم أم مبواء:

إذا دعيت بما في البيت قالت نحن من الجدال وما حييت

ولا يخفى ما في هذا كله من التحريف الكثير، وقد بحثنا عنه في مختلف المصادر التي بين أيدينا فلم نجده.

[٥٩] السكباجة: مرق يُصنع من اللحم والخلِّ.

[٦٠] وردت هذه الكلمة في «أ» مهملة الحروف من النقط، وفي «ب»: «دسجة»، والصواب ما أثبتنا. والدستجة: إناء كبير من زجاج، فارسيته دسته.

سمانًا فأحب أن توجهي إلينا بما يكفينا ومن النبيذ بما يُرْوينا. فكتبت الجارية عند ذلك: إني رأيت الحب يكون في القلب، وحبك هذا ما تجاوز المعدة. وكتبت أسفل الرقعة:

عَذِيرِي من حبيبٍ[٦١] جا ءنا في زمن الشِّدَّةْ
وكان الحب في القلب فصار الحب في المِعْدَةْ

وقال جرير:[٦٢]

ولا يذبحون الشاةَ إلا بمَيْسرٍ[٦٣] كثيرٌ تناجيها لِئامٌ قُدُورُها

وقالت عادية[٦٤] بنتُ فَرْعَة الزبيرية في ابنها دَوْس:

تشْبه[٦٥] دوْس نفرًا كراما
كانوا الذُّرَى والأنف والسَّناما

---

[٦١] في «أ»: «حيث»، وهو تصحيف.
[٦٢] البيت لغسان بن ذهل يهجو جريرًا وقبله:

لعمري لئن كانت بجيلة زانها جرير لقد أخزى كليبًا جريرها
إذا نزعت يومًا كليب وسومت تقاعس في ظهر الأتان مغيرها
رأيت كليبًا يعرف اللؤم ريحها إذا اسودَّ بين الأملحين جعورها
ولا يذبحون الشاة ... ... إلخ

انظر الجزء الأول من ديوان جرير، ص١٣٤، طبع المطبعة العلمية.
[٦٣] في «أ»: «بمئزر»، وفي «ب»: «بمنسر» بالنون، وهو تحريف في كلتا النسختين، والتصويب عن ديوان جرير، ج١، ص١٣٤، طبع المطبعة العلمية. يريد أن ذبح الشاة عندهم أمر ذو بال لا يفعلونه إلا بواسطة قداح الميسر التي يشترك فيها الجميع وتُفرَّق بينهم كلٌّ بنصيبه، كما يُذبح الجزور في زمن الجدب والقحط.
[٦٤] كذا ورد هذا الاسم في كلتا النسختين.
[٦٥] في «أ»: «أسنه»، وهو تصحيف.

كانوا لمن خالَطهم إداما
كالسَّمْن لمَّا سَغْبَل الطعاما

يقال: سغبل رأسَه [بالدُّهْن] وسَغْسَغه[٦٦] وروَّاه وأمرعه.[٦٧]

قال الواقدي: قيل لأمِّ أيوب: أيُّ الطعام كان أحب إلى رسول الله ﷺ، فقد عرفتم ذلك بمُقامه عندكم؟ فقالت: ما رأيته أَمَرَ بطعامٍ يُصْنع له بعينه، ولا رأيناه أُتِي بطعام فعابه قط. وقد أخبرني أبو أيوب أنه تَعَشَّى عنده ليلةً من قصْعة أرسل بها سعد بن عُبادة [فيها] طَفَيْشَل،[٦٨] فرأيتُه ينهك تلك القصعة[٦٩] ما لم يَنْهَك غيرها، فرجع إليَّ فأخبرني، فكنا نعملها له. وكنا نعمل له الهريسة، وكانت تعجبه. وكان يحضر عَشاءه[٧٠] من خمسة إلى ستةٍ إلى عشرة كما يكون الطعام في القلة والكثرة.

وكان أسعد بن زرارة يعمل له هَريسة ليلةً وليلةً لا، فكان رسول الله ﷺ يسأل عنها: أجاءت قصعة أسعد أم لا؟ فيقال: نعم. فيقول: هَلُمُّوها. فنعرف بذلك أنها تعجبه.

قَدِم صهيب على رسول الله ﷺ بقُباء ومعه أبو بكرٍ وعمر بين أيديهم رُطَبٌ قد جاءهم به كلثوم بن الهِدْم،[٧١] أمهاتُ جَرازِين،[٧٢] وصهيبٌ قد رَمِد في الطريق وأصابتْه مجاعةٌ شديدة فوقع في الرُّطب، قال صهيب: فجعَلتُ آكل، فقال عمر: يا رسول الله، ألا ترى إلى صهيب يأكل الرطب وهو رَمِد؟ فقال رسول الله ﷺ: «أتأكل الرطب وأنت رَمِد؟!» فقال صهيب: أنا آكل بشق عيني الصحيحة. فتبسم [رسول الله] ﷺ.

[٦٦] في «ب»: «وسعسعه» بمهملتين. والمعنى واحد.

[٦٧] كذا في «ب» وكتب اللغة، والذي في «أ»: «وأمرغه» بالغين المعجمة.

[٦٨] الطفيشل: نوع من المرق.

[٦٩] في «أ»: القدر، وهو تبديل من الناسخ.

[٧٠] في «ب»: «عنده».

[٧١] في «أ»: «ابن مبروم»، وفي «ب»: ابن الهرم، وهو تحريف في كلتا النسختين، والتصويب عن كتب اللغة ومعجمات الأعلام التي بين أيدينا.

[٧٢] في «أ»: حرافين، وفي «ب»: حرادين، وهو تحريف في كلتا النسختين، والتصويب عن كتب اللغة وكتب الحديث. وأم جرذان: نوع من الرطب كبار، وسُمِّي بذلك لأن نخله يجتمع تحته الجرذان لحلاوة ثمره، وأم جرذان آخر نخلة بالحجاز إدراكًا، وهي أم جرذان رطبًا، فإذا جفَّت فهي الكبيس.

وقال الأعشى:

لو أُطْعِموا المن والسلوى مكانَهُمُ ما أبصر الناسُ طعمًا فيهمُ نَجَعا

وقال الكُمَيْت:

وما استُنْزِلتْ في غيرنا قِدْرُ جارنا ولا ثُفِيَتْ إلا بنا حين تُنْصَبُ

يقول: إذا جاورَنا جارٌ لم نكلفه أن يطبخ من عنده، ويكون ما يطبخه من عندنا بما نعطيه من اللحم ليَنْصُب[٧٣] قِدرَه. ويقال للحَيْس[٧٤] سَوِيطَة.[٧٥] وقال: الرَّغِيغة[٧٦] لبن يُطبخ. وقال: هي العصيدة، ثم الحَرِيرة،[٧٧] ثم النَّجِيرة،[٧٨] ثم الحَسُوُّ.[٧٩] واللُّوقَة: الرُّطَب بالسَّمْن،[٨٠] والسَّلِيقَة: الذرة تُدَق وتُصْلَح باللبن، والرَّصِيعَة:[٨١] البُرُّ يُدَقُّ بالفِهْر ويُبَلُّ ويُطبخ بشيء من السمن، والوجيئة: التمر يُوجَأ ثم يُؤكل باللبن،

وقال أعرابي: ليس من الألبان أحلى من لبن الخَلِفَة.[٨٢]

---

[٧٣] في «ب»: «ينضب»، وهو تحريف.

[٧٤] الحيس: تمر يُخلط بسمن وأقط فيُعجن شديدًا ثم يخرج منه نواه.

[٧٥] السويطة: من السوط وهو الخلط. وفي «أ»: «الصريطة»، وهو تحريف.

[٧٦] في اللسان أن «الرغيفة» حسو من الزبد، وقيل: لبن يُغلى ويُذَرُّ عليه دقيق.

[٧٧] في اللسان أن «الحريرة» دقيق يُطبخ بلبن أو دسم.

[٧٨] في اللسان: أن النجيرة لبن وطحين يُخلطان، وقيل: هي لبن حليب عليه سمن، وقيل: هي ماء وطحين يُطبخ. والنجيرة: بين الحسو وبين العصيدة. والذي في كلتا النسختين: «النحيرة»، وهو تصحيف.

[٧٩] الحسو: طعام يُعمل من الدقيق والماء.

[٨٠] وقيل إن اللوقة الزبدة.

[٨١] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مضطربة الحروف في رسمها، وقد قلبناها على عدة وجوه، وهذا الذي أثبتناه هو ما وجدناه في كتب اللغة بالمعنى الذي ذكره المؤلف هنا.

[٨٢] الخلفة: المخاض من النياق.

والنَّخِبسة والقَطِيبَة يُخْلَط لبن إبلٍ بلبن غنم.[٨٣]

وقال أعرابي: الحمد لله الذي أغنانا باللبن عما سواه.

ويقال: أكل خبزًا قَفارًا وعَفارًا وعَفِيرًا: لا شيء معه.[٨٤] وعليه العَفَار والدَّمار وسوء الدار![٨٥] وأكل خبزًا جَبيزًا[٨٦] أي فطيرًا[٨٧] يابسًا. وجاء بتمر فَضٍّ[٨٨] وفضًى وفَذٍّ وحَثٍّ:[٨٩] لا يَلْزَق بعضُه ببعض.

قال أبو الحسن الطوسي: أخبرني هشام قال: دخل عليَّ فرَجٌ الرُّخَّجِيُّ وقد تغديتُ واتَّكأتُ، فقال: يا أبا عبد الله، إنما تُحْسن الأكل والاتكاء. [قال:] فتركتُ [الأكل] عنده أيامًا، وبلغه ذلك فبعث إليَّ: إن كنتَ لا تأكل طعامنا فليس لنا فيك حاجة. قال: «فأكلتُ[٩٠] شيئًا ثم أتيته»، فلم يعتذر مما كان.

قال أبو الحسن: أخبرني الفراء قال: العرب تسمِّي السِّكْباجَة[٩١] الصَّعْفَصَة. وأنشد:

أبو مالِكٍ يعتادنا في الظَّهَائِرِ　　　يَجُوء فيُلْقِي رحلَه عند عامر[٩٢]

---

[٨٣] في كتب اللغة أن «النخيسة» و«القطيبة» لبن الماعز يُخلط بلبن الضأن، لا لبن إبل كما هنا.

[٨٤] عبارة اللغويين: «لا أدم معه.»

[٨٥] في «أ»: «وشواء النار».

[٨٦] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مصحفة الحروف يحتاج إصلاحها إلى بحث في كتب اللغة. وهذا الذي أثبتناه هو ما وجدناه في تلك الكتب بالمعنى المذكور هنا، وهو الخبز اليابس.

[٨٧] «الفطير»: هو الذي أُعجل قبل أن يختمر.

[٨٨] كذا في كتب اللغة. وقد وردت هاتان الكلمتان في كلتا النسختين مصحَّفتَي الحروف يحتاج إصلاحهما إلى تقليبهما على عدة وجوه.

[٨٩] في كلتا النسختين: «وقد وحاء حب»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين. وما أثبتناه عن كتب اللغة.

[٩٠] وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في كلتا النسختين مضطربة الحروف تتعذر قراءتها، والسياق يقتضي إثباتها على هذا الوجه.

[٩١] السكباجة: مرق يُعمل من اللحم والخل.

[٩٢] عامر: من أسماء الخبز، ويُسمَّى أيضًا جابرًا وعاصمًا. والذي في الأصل: بجو مكان «يجوء» ... وبجيٌّ وبجوٌّ في التفسير بعد، وهو تحريف، والتصويب عن اللسان. وفي كتاب ما يُعوَّل عليه: «يلم فيلقي»، وجابر مكان «عامر».

أبو مالك: الجوع، هكذا تقول العرب. ويَجِيء[٩٣] ويَجُوء لغتان. وقال الآخر:

رأيتُ الغواني إذْ نزلْتَ جَفَوْنني أبا مالكٍ إني أظنُّك دائبا[٩٤]

أبو مالك ها هنا الشَّيْب.

قال أبو الحسن: أخبرني الثوري[٩٥] عن أبي عُبيدة في الحديث الذي يُرْوَى عن عمر بن الخطاب أنه رأى في روْث فرسه حبة شعير، فقال: لأجعلنَّ[٩٦] لك في غَرَز[٩٧] النَّقِيع ما يشغلك عن شعير المسلمين. قال: والنقيع موضعٌ بالمدينة أحماه عمر [بن الخطاب] لخيل المسلمين، خلاف البقيع بالباء.

قال الطوسيُّ: العرب تقول: «أيدي الرجال أعناقُها»، أي مَن كان أطولَ يدًا على المائدة تناول فأكل، الهاءُ ترجع على الإبل، أي أيدي الرجال أعناق الإبل، أي مَن طال نال.

قال الأصمعي: سألت بعض الأكَلَة فيمن كان يُقدِم على مُيَسَّرِي الناس: كيف تصنع إذا جَهَدتكَ الكِظَّة — والعرب تقول: «إذا كنتَ بَطِنًا فعُدَّكَ زَمِنًا»؟ قال: آخذُ رَوْثًا حارًّا وأَعْصِره وأشرب ماءه فأختلفُ[٩٨] عنه مرارًا، فلا ألبثُ أن يلحق بطني [بظهري] فأشتهي الطعام.

قال ابن الأعرابي: قال الكِلابيُّ: هو يَنْدِفُ الطعام إذا أكله بيده، ويَلْقَم الحَسُوَّ، واللَّقْم بالشَّفَة، والنَّدْف: الأكل باليد. وقال الزبيري: يَنْدِف.[٩٩]

---

[٩٣] عامر: من أسماء الخبز، ويُسمَّى أيضًا جابرًا وعاصمًا. والذي في الأصل: بجو مكان «يجوء» ... وبجيٌّ وبجوٌّ في التفسير بعد، وهو تحريف، والتصويب عن اللسان. وفي كتاب ما يُعوَّل عليه: «يلم فيلقي»، وجابر مكان «عامر».

[٩٤] في كلتا النسختين: «دانيا»، وهو تصحيف. والتصويب عن اللسان وما يُعوَّل عليه، وروايته في كلا الكتابين: أبا مالك إن الغواني هجرنني أبا مالك ... إلخ.

[٩٥] في «ب»: التوزي. والثوري والتوزي كلاهما معروف.

[٩٦] في «أ»: لأجعلنك.

[٩٧] الغرز بالتحريك: نبات يشبه الثمام ينبت على شواطئ الأنهار. وفي كلتا النسختين: عزيز، وهو تصحيف.

[٩٨] يقال: اختلف إلى الخلاء، إذا أصابه إسهال فتردد إليه.

[٩٩] يظهر أن في هذه العبارة نقصًا وقع من الناسخ.

وأنشد ابن الأعرابي:

ويظل ضيف بني عُبادة فيهمُ مـتـضـمِّرًا وبطـونُـهـمْ كُـتْـمُ

أي ممتلئة. والتَّضَمُّر: الهُزال والنحافة، كالنخل المُضَمَّر أي الذي قد ذَوَتْ[١٠٠] جذوعُه. قال الشَّنَبُوذي في قول الله تعالى:[١٠١]﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا * الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾؛ قال: الذين يَثْرُدُون ويأكل غيرُهم. قال أبو الحسن: كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتُبرز كفًّا كأنها طَلْعَةٌ، في ذراعٍ كأنها جُمَّارَة، فلا تقع عينها على أكلةٍ نفيسةٍ إلا خصَّتْني بها، فزوجتها، وصار يجلس معي على المائدة ابنٌ لي، فيُبْرز لي كفًّا كأنها كِرْنَافة،[١٠٢] في ذراعٍ كأنها كَرَبَة،[١٠٣] فوالله إنْ[١٠٤] تسبق عيني إلى لقمةٍ طيبةٍ إلا سبقتْ يدُه إليها.

وقال أعرابي للنبي ﷺ: إني نذرتُ إذا بلَّغتْني ناقتي أن أنحرها وآكل من كبدها. قال: «بئسما جازيتَها!»

أضلَّ أعرابيٌّ بعيرًا له فطلبه، فرأى على باب الأمير بُخْتِيًّا فأخذه وقال: هذا بعيري. فقال: إنك أَضْلَلتَ بعيرًا وهذا بُخْتيٌّ. فقال: لَمَّا أكل علف الأمير تَبَخَّتَ. فضحك منه وتركه [يعيد قولَه ويعجبه].

الكِدْنة: غِلَظ اللحم وتراكمُه، ومنه قول هشامٍ لسالم — وقد رآه فأعجبه جسمُه: ما رأيتُ ذا كِدْنَةٍ أحسن منك، فما طعامُك؟ قال: الخبز والزيت. قال: أما تَأْجِمه؟[١٠٥] قال: إذا أَجَمتُه تركتُه حتى أشتهيه، ثم خرج وقد أصاب في جسمه بَرَصًا. فقال: لَقِعَني[١٠٦] الأحول بعينه، فما خرج هشام من المدينة حتى صلى عليه.

---

[١٠٠] في «أ»: «وقت» بالواو، وهو تحريف، ولعل صوابه: «رقت» بالراء مع تشديد القاف. وفي «ب»: «درت» بالدال المهملة والراء، وهو تحريف أيضًا، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام.

[١٠١] في «ب»: في قوله عز وجل.

[١٠٢] الكرنافة: أصول الكرب التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف.

[١٠٣] الكربة بالتحريك: أصول السعف الغلاظ العراض التي تُقطع منها.

[١٠٤] إن تسبق: أي ما تسبق، فإن هنا نافية.

[١٠٥] أجم الطعام: ملَّه.

[١٠٦] لقعه بعينه: أي أصابه بها.

وقال عبد الأعلى القاصُّ:[١٠٧] الفقير مرَقتُه سِلْقَة، وغذاؤه[١٠٨] عُلْقَة، وخُبْزَتُه فِلْقَة،[١٠٩] وسمكَتُه شِلْقَة، أي كثيرة الشوك.[١١٠]

قال رجاء بن سلمة: الأكل في السوق حماقة.

قيل لذؤيب بن عمرو: إنك مفلس لا تقدر على قُرْصٍ ولا جُمْعٍ[١١١] ولا حُفَالة،[١١٢] وبيتك عامرٌ بالفأر.[١١٣]

قال علي بن عيسى: الطلاق الثلاث البتة إن كان يمنعهم[١١٤] من التحول عنه إلا أنهم يسرقون أطعمة الناس يأكلونها في بيته لأمنهم فيه، لأنه لا هِرَّ هناك ولا أحد يأخذ شيئًا ولا يُؤْذَوْن، وإن لهم لِمَسْقاةً مملوءةً ماءً كلما جفَّت سُكِب لهم فيها ماءٌ.

جعل الخبر عن الفأر على التلميح كالخبر عن قومٍ عقلاء.

وقال النبي ﷺ: «أكرموا الخبزَ فإن الله أكرمه وسخَّر له بركات السموات والأرض.»

وقال آخر:

كأن صوتَ سَحْبِها[١١٥] المُمْتاح سُعال شيخٍ من بني الجُلَاحِ
يقول من بعد السُّعال آحِ

---

[١٠٧] في «ب»: «القاضي» بالضاد المعجمة، وفي «أ»: «العاص» بالعين المهملة.

[١٠٨] في «أ»: «ورداؤه»، وفي «ب»: «وعداؤه»، وهو تصحيف.

[١٠٩] العلقة: ما يُتبلَّغ به من الطعام. والفلقة: القطعة، كالفِلْذة.

[١١٠] في كتب اللغة أن الشلقة شيء على خلقة السمك صغير له رجلان، عند ذنَبه كهيئة الضفدع، ويكون في أنهار البصرة، ولعله المعروف عندنا بأبي جلنبو.

[١١١] الجمع بضم الجيم وسكون الميم: ما يملأ جمع الكف، أي قبضته من الطعام ونحوه.

[١١٢] الحفالة: الحثالة، أو عكر الدهن، أو ما رقَّ من رغوة اللبن، كلٌّ من هذه المعاني الثلاثة تصح إرادته هنا. وفي «أ»: «ولا صقالة»، وهو تحريف.

[١١٣] سيأتي ما يفيد تعليل كون بيته عامرًا بالفأر مع خلوه من الطعام.

[١١٤] «يمنعهم»: الضمير يعود على الفِئَرَة.

[١١٥] سحبها: أي سحب البكرة التي يُستقَى بها من البئر. وفي «ب»: «شحنها»، وهو تصحيف. «والممتاح»: مِن «امتاح الماء» إذا أخرجه من البئر.

قال الأصمعي: الرَّجيع: الشِّواء يُسخَّن ثانيةً. والنَّقِيعة: ما يُحْرِزه رئيس القوم من الغنيمة قبل أن تُقسَم، والجمع نَقائِع. وقال: أنشدني عيسى بن عمر لمعاوية بن صعصعة:

مثلُ الذُّرَى لُحبتْ عرائكُها[١١٦]   لَحْبَ الشِّفار[١١٧] نَقائعَ النَّهْبِ

وقال مُهَلْهل:

إنا لنضْرب بالسيوف رءوسَهم   ضربَ القُدَار نَقِيعةَ القُدَّامِ

القُدَار: الجزَّار، والقُدار: الملِك أيضًا. والقُدَّام: رؤساء الجيوش، والواحد قادم.
وقال مَعْن[١١٨] بن أوس يصف هدير قِدْرٍ:

إذا التَطَمَتْ[١١٩] أمواجُها فكأنها   عوائذُ دُهْمٌ في المحلَّة قُيَّلُ
إذا ما انتحاها المُرْمِلون[١٢٠] رأيتَها   لوَشْك قِرَاها وهي بالجَزْل تُشْعَلُ

---

[١١٦] لحبت عرائكها: أي أهزلت أسنمتها، جمع عريكة.

[١١٧] لحب الشفار ... إلخ: اللحب في هذا الشطر بمعنى القطع، أي كما تقطع الشفار — أي «السكاكين» — لحم النياق العظيمة. أو لعله السفار بالسين المهملة مكان الشين، أي كما يهزل السفر تلك النياق بمشقته فيذهب بما فيها من لحم وشحم.

[١١٨] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «بكر». وقد ورد هذا الشعر في ديوان معن بن أوس المطبوع في ليبزج سنة ١٩٠٣، من قصيدة يمدح بها سعيد بن العاص، وأولها:

إليك سعيد الخير جابت مطيتي   فروج الفيافي وهي عوجاء عيهل

[١١٩] يريد بالتطام الأمواج هنا اضطرابَ ما في القدر عند غليانها، ويريد بقوله «عوائذ دهم» خيلًا سودًا حديثات النتاج. شبَّه القدور بتلك الخيل التي معها أولادها. وقيَّل: من القائلة. ويُرْوَى «عواتب» مكان قوله «عوائذ»، وهي التي تمشي على ثلاث قوائم وعُقِرت رابعتها، شبَّه القدر بها لأنها تُوضع على أثافيَّ ثلاث.

[١٢٠] المرملون: الذين نفدت أزوادهم. والجزل: الحطب الغليظ. والذي في كلتا النسختين: «إذا ما امتطاها الموقدون»، وهو تحريف.

سمعتَ لها لغْطًا[١٢١] إذا ما تَغَطْمَطتْ   كهدْر الجِمال رُزَّمًا حين تَجْفُلُ

وقال آخر:

إذا كان فَصْدُ العِرْق والعِرْقُ ناضِبٌ   وكَشْطُ سَنَام الحيِّ عيشًا[١٢٢] ومغنما
وكان عتيقُ[١٢٣] القِدِّ خيرَ شِوائهم   وصارَ غَبوق الخُودِ ماءً مُحَمَّما
عَقَرتُ لهم دُهْمًا مَقاحِيدَ[١٢٤] جِلَّةً   وعادت بقايا البَرْك نَهْبًا مقسَّما

قال:[١٢٥] وإذا كان القحط فصدوا الإبل وعالجوا ذلك الدم بشيء من العلاج لها كما يصنع الترك، فإنها تجعله في المُصْران ثم تشويه أو تطبخه، فيُؤكَل كما تُؤكل النَّقانِق[١٢٦] وما أشبه ذلك.

وأما قوله: «والعِرْق ناضِبٌ»، فإنما يعني قلة الدم لهزال البعير وكذلك جميع الحيوان، وأكثر ما يكون دمًا إذا كان بين المَهْزُول والسمين.

---

[١٢١] اللغط (بفتح أوله وتسكين ثانيه): اللغط بفتحهما معًا، وهو نشيش القدر. وفي كلتا النسختين: «لفظًا»، وهو تحريف. والتصويب والتفسير عن ديوان معن بن أوس المطبوع في ليبزج. وتغطمطت: أي صوَّتت في غليانها. والرزَّم من الإبل: التي تخرج أصواتها من حلوقها لا تفتح بها أفواهها، كما ورد ذلك في التفسير المكتوب على هذا البيت في شعر معن بن أوس. وفي كلتا النسختين: «تحفل» بالحاء المهملة مكان «تجفل» بالجيم، وهو تصحيف.

[١٢٢] في رواية: «زادًا ومطعمًا»، وكانت العرب في الجدب تشق أسنمة الإبل وهي حية وتأخذ ما فيها من الشحم وتأكله.

[١٢٣] عتيق القد: أي القديم من الجلد، وكانت العرب تشتويه وتأكله إذا أجدبت. ويشير بالشطر الثاني إلى قلة اللبن، حتى إن الخود (وهن الشوابُّ الحسان الناعمات) لا يجدن اللبن يغتبقن به، أي يشربنه في المساء، فهن يشربن الماء الحار المسخَّن، يقال: حمَّم الماء إذا سخنه. وفي الأصل: «الجود» بالجيم مكان «الخود» بالخاء، وهو تصحيف.

[١٢٤] المقاحيد من النياق: العظيمة الأسنمة. والجلة: العظيمة منها. والبرك: الإبل الباركة.

[١٢٥] «قال»: أي من روى عنه المؤلف، ولعله الأصمعي إذ هو أقرب مذكور.

[١٢٦] لم نجد هذا النوع من الطعام فيما راجعناه من الكتب.

وقالت أم هشام السَّلوليَّة: ما ذكر الناسُ مذكورًا خيرًا من الإبل وأَجْدى[١٢٧] على أَحَدٍ بخيرٍ. هكذا رُوِي.

وقال الأندلسي: إن حَملَتْ أثقلتْ، وإن مشتْ أبعدتْ، وإن حَلبتْ أَرْوَتْ، وإن نُحِرَتْ أَشْبَعتْ.

قال أبو الحسن الهيثم، عن عبد العزيز بن يسار قال: قدمتُ باجُمَيْرَى[١٢٨] بخمس سَفائف[١٢٩] دقيق، وذاك في زمن مصعب وهو مُعَسْكِرٌ بها فلقِيني عِكرمة بن رِبْعي الشيباني فقال: بكم أخذتَها؟ قلتُ: بتسعين ألفًا. قال: فإني أعطيك مائةً وخمسين ألفًا على أن تؤخِّرَني. فدفعتُهنَّ إليه وما في المعسكر يومئذٍ دقيق. قال: فجاء بنو تيم الله فأخذوا ذلك الدقيق، فجعل كلُّ قومٍ يَعْجِنون على حيالهم، ثم جاءوا إلى رَهْوَةٍ[١٣٠] من الأرض فحفروها ثم جعلوا فيها الحشيش، ثم طرحوا ذلك العجين فيها، ثم أقبلوا فأخذوا فرسًا وَدِيقًا[١٣١] ...[١٣٢] فخلَّوْا عنه، ثم أقبلوا وهو[١٣٣] يتبعهم حتى انتهوا إلى الحفيرة، فدفعوا الفرس الوديق فيها وتبعها الفرس، وتنادى الفريقان: إن فرس حوشب وقع في حَفيرة عكرمة فما أخرجوه إلا بالعَمَد. قال: فغلبه عكرمة.

---

[١٢٧] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: واجاءه، وهو تحريف، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[١٢٨] باجميرى: موضع دون تكريت من أرض الموصل كان يعسكر فيه مصعب بن الزبير. والذي في «أ» الوارد فيها هذه القصة وحدها دون «ب»: بأحمز، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتب التاريخ ومعجم البلدان لياقوت.

[١٢٩] السفائف: جمع سفيفة، وهي النسيجة من الخوص نحو الزنبيل. وفي الأصل: «سقائف»، وهو تصحيف.

[١٣٠] الرهوة: المكان المنخفض من الأرض.

[١٣١] الوديق: من الوداق بكسر الواو، وهو شهوة الفحل.

[١٣٢] يظهر لنا أن موضع هذه النقط كلام ساقط من الأصل يفيد أنهم أقبلوا إلى فرس آخر ذُكر لرجل منهم يُسمَّى حوشبًا، فخلوا عنه ... إلخ ما هنا، وذلك أخذًا من قوله فيما يأتي بعد: فدفعوا الفرس الوديق فيها وتبعها الفرس ... إلخ القصة.

[١٣٣] «وهو»: أي فرس آخر ذُكر، ولم يُذكر في الكلام، فلعل فيه نقصًا كما نبهنا على ذلك في الحاشية التي قبل هذه.

قال شاعر:

لا أشتُمُ الضيف إلا أن أقول له	أباتك[١٣٤] الله في أبيات عمارِ
أباتك[١٣٤] الله في أبيات مُعتَنِزٍ[١٣٥]	عن المكارم لا عَفٍّ ولا قاري
جَلْد الندى زاهدٍ في كل مكرمةٍ	كأنما[١٣٦] ضيفه في مَلَّة النارِ

وقال آخر:

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلْ	فإنه مُوَاشكٌ مستعجلْ
وهو إذا قيل له: وَيْهًا[١٣٧] فُلْ	فإنه أَحْجِ به أن يَنْكُل

[قيل لصوفي: ما حدُّ الشِّبَع؟ قال: لا حد له، ولو أراد الله أن يؤكل بحدٍّ لبين كما بيَّن جميع الحدود. وكيف يكون للأكل حد والأَكَلَةُ مختلفو الطباع والمزاج والعارض والعادة؟ وحكمة الله ظاهرة في إخفاء حد الشبع حتى يأكل من شاء على ما شاء كما شاء.]

وقيل لصوفيٍّ: ما حد الشبع؟ فقال: ما نشَّط على أداء الفرائض، وثبَّط عن إقامة النوافل.

وقيل لمتكلم: ما حد الشبع؟ فقال: حدُّه أن يجلب النوم، ويُضجِر القوم، ويبعث على اللوم.

وقيل لطفيلي: ما حد الشبع؟ قال: أن يؤكل على أنه آخر الزاد، ويُؤْتَى على الجِلِّ والدِّقِّ.

---

[١٣٤] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها دون «ب»: «أثابك»، في كلا الموضعين، وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة.

[١٣٥] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها: «معتمر»، ولم نتبين له معنًى يناسب السياق، والصواب ما أثبتنا. والمعتنز: المتنحِّي بعيدًا.

[١٣٦] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها: «كأنهم ضيقه»، وهو تحريف. وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا. وملة النار: موضعها.

[١٣٧] «ويهًا فل» بالفاء: أي إذا نُودي باسمه لعظائم الأمور فقيل: يا فلان، نكل عن النداء وتنكَّب. وفي الأصل: «قل» بالقاف ... ويتكل، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين، والتصويب عن اللسان. وويهًا: كلمة حضٍّ واستحثاث.

وقيل لأعرابي: ما حد الشبع؟ قال: أما عندكم يا حاضرة فلا أدري، وأما عندنا في البادية فما وجَدَتِ العين، وامتدت إليه اليد، ودار عليه الضرس، وأساغه الحلق، وانتفخ به البطن، واستدارت عليه الحوايا، واستغاثت منه المعدة، وتقوَّست منه الأضلاع، والتوت عليه المصارين، وخِيف منه الموت.

وقيل لطبيب: ما حد الشبع؟ قال: ما عدَّل الطبيعة، وحفظ المزاج، وأبقى شهوة لما بعد.

وقيل لقصَّار: ما حد الشبع؟ قال: أن تثب إلى الجفنة كأنك سِرْحان، وتأكل وأنت غضبان، وتَمْضَغ كأنك شيطان، وتبلع كأنك هَيْمان، وتَدَع وأنت سكران، وتستلقي كأنك أَوَان.[١٣٨]

وقيل لحمَّال: ما حد الشبع؟ قال: أن تأكل ما رأيت بعَشْرِ يديك غير عائفٍ ولا متقزِّزٍ، ولا كارهٍ ولا متعزِّز.

وقيل لملَّاح: ما حد الشبع؟[١٣٩] قال: حد السُّكْر. قيل:[١٤٠] فما حد السكر؟ قال: ألا تَعرف السماء من الأرض، ولا الطولَ من العرض، ولا النافلة من الفرض، من شدة النَّهْس والكسر والقطع والقرض. قيل له: فإن السكر محرَّم فلِم جعلت الشبع مثله؟ قال: صدقتم، هما سُكران: أحد السكرين موصوفٌ بالعيب والخسار، والآخر معروفٌ بالسكينة والوقار. قيل [له]: أما تخاف الهَيْضَة؟ قال: إنما تصيب الهيضة من لا يسمِّي الله عند أكله، ولا يشكره على النعمة فيه، فأما من ذكر الله وشكره فإنه يَهْضِم ويستمرئ ويَقْرَم إلى الزيادة.

وقيل لبخيل: ما حد الشبع؟ قال: الشبع حرامٌ كله، وإنما أحل الله من الأكل ما نَفَى الخَوى، وسكَّن الصُّداع، وأمسك الرَّمَق، وحال بين الإنسان وبين المرح، وهل هلك الناس في الدين والدنيا إلا بالشبع والتضلُّع والبِطنة والاحتشاء؟ والله لو كان للناس إمامٌ لوكَّل بكل عشرةٍ منهم من يحفظ عليهم عادة الصحة، وحالة العدالة، حتى يزول التعدي، ويفشو الخير.

---

[١٣٨] الأوان: العدل (بكسر العين)، كالأون (بسكون الواو).

[١٣٩] في «ب»: «الأكل» مكان «الشبع»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١٤٠] كذا في «ب» وهو أنسب. والذي في «أ»: «قال».

وقيل لجندي: ما حد الشبع؟ قال: ما شد العضُد، وأحمَى الظهر، وأدرَّ الوريد، وزاد في الشجاعة.

وقيل لزاهد: ما حد الشبع؟ قال: ما لم يَحُل بينك وبين صوم النهار وقيام الليل، وإذا شكا إليك جائعٌ عرفتَ صدقه لإحساسك به.

وقيل لمدني: ما حد الشبع؟ فقال: لا عهد لي به، فكيف أصف ما لا أعرف؟

وقيل ليمني: ما حد الشبع؟ قال: أن يُحشَى حتى يُخشَى.

وقيل لتركي: ما حد الشبع؟ قال: أن تأكل حتى تدنو من الموت.

وقيل لسِمِّويه[١٤١] القاص: من أفضل الشهداء؟ قال: من مات بالتُّخَمة، ودُفِن على الهَيْضَة.

قيل لسمرقندي: ما حد الشبع؟ قال: إذا جحظت عيناك، وبكِم لسانك، وثقُلت حركتك، وارجحنَّ بدنك، وزال عقلك؛ فأنت في أوائل الشبع. قيل له: إذا كان هذا أوله فما آخره؟ قال: أن تنشق نصفين.

قيل لهندي: ما حد الشبع؟ قال: المسألة عن هذا كالمحال، لأن الشبع من الأرُزِّ النقي الأبيض الكبار الحب، المطبوخ باللبن والحليب، المغروف على الجام البِلَّور، المَدُوف[١٤٢] بالسكر الفائق؛ مخالفٌ للشبع من السمك المملوح وخبز الذرة، وعلى هذا يختلف الأمر في الشبع. فقيل له: فدع هذا، إلى متى ينبغي أن يأكل الإنسان؟ قال: إلى أن يقع له أنه إن أراد لقمة زهقتْ نفسُه إلى النار.

قيل لمُكارٍ: ما حد الشبع؟ قال: والله ما أدري، ولكن أحب أن آكل ما مشى حماري من المنزل إلى المنزل.

قيل لجمَّال: ما حد الشبع؟ قال: أنا أواصل الأكل فما أعرف الحد، ولو كنتُ أنتهي لوصفتُ الحال فيه، أعني أني ساعةً ألتُّ[١٤٣] الدقيق، [وساعة أَمَلُّ المَلَّة، وساعةً أثرُد، وساعةً آكل،] وساعةً أشرب لبن اللِّقاح، فليس لي فراغ فأدري أني بلغتُ من الشبع، إلا

[١٤١] كذا ورد هذا الاسم في الأصول، ولم نقف عليه فيما راجعناه من الكتب.

[١٤٢] المدوف: المخلوط. وفي كلتا النسختين: «المدفون»، وهو تحريف.

[١٤٣] في «ب»: «أعجن».

أنني أعلم في الجملة أن الجوع عذابٌ وأن الأكل رحمة، وأن الرحمة كلما كانت أكثر كان العبد إلى الله أقرب والله عنه[١٤٤] أرضى.

قال الوزير لما بلغتُ هذا الموضع من الجزء — وكنتُ أقرأ عليه: ما أحسنَ ما اجتمع من هذه الأحاديث! هل بقي منها شيء؟ قلت: بقي منها جزء آخر.[١٤٥] قال: دعه لليلةٍ أخرى وهات ملحة الوداع. قلت: قيل لصوفيٍّ في جامع المدينة: ما تشتهي؟ قال: مائدةً رَوْحاء،[١٤٦] عليها جفنةٌ رَحَّاء،[١٤٦] فيها ثريدةٌ صفراء، وقِدْرٌ حمراء بيضاء.

قال:[١٤٧] أبَيْتَ[١٤٨] الآن [ألا] تودِّع إلا بمثل ما تقدم! وانصرفتُ.

---

[١٤٤] في «ب»: «عن العبد».

[١٤٥] في «ب»: «واحد» مكان قوله: «آخر».

[١٤٦] يقال: جفنة روحاء، إذا كانت واسعة عريضة، والرحَّاء كذلك.

[١٤٧] «قال»: أي الوزير.

[١٤٨] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مهملة الحروف تتعذر قراءتها، والسياق يقتضي إثباتها على هذا الوجه.

الليلة الثانية والثلاثون

ثم حضرتُ فقرأتُ ما بقي من هذا الفن.

قال رجلٌ من فزارة:[1]

تـنـبـح أحـيـانًـا وأحـيـانًـا تـهِـرّْ   وتـتـمـطَّـى[2] سـاعـةً وتـقـدحِـرّْ

تعدُو على الضَّيْف[3] بعودٍ منكسر   يـسـقـط عـنـهـا ثـوبُـهـا وتَـأْتـزر

لو نُحرتْ في بيتها عشر جُزُر   لأصـبـحـتْ مـن لـحـمـهـنَّ تـعـتـذرْ

---

[1] ورد بعض هذا الرجز في المحاسن والأضداد ومجموعة المعاني ولسان العرب، وبعض ما ورد في هذه الكتب لم يرد هنا، كما أن بعض ما ورد هنا لم يرد هناك. وهذا ما ورد في اللسان، وهو ما لم يُذكر هنا:

أم حـوار ضـنـؤهـا غـيـر أمـر   صهصلق الصوت بعينيها الصبر

سائلة أصداغها لا تختمر ... إلخ.

[2] في كلتا النسختين: «وتمطر»، وهو تحريف، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[3] في اللسان: «على الذئب».

بـحَـلِـفٍ سَـحٍّ[٤] ودمـعٍ مـنـهـمـرْ يَـفِـرُّ مَـن قـاتـلَـهـا[٥] ولا تـفـرّْ

المُقْدَحِرُّ: المتهيئ للسِّباب.

وقال أبو دُلامة الأسَدي:[٦]

قد يُشبع الضيفَ الذي لا يشبعُ من الـهَـبِـيد والـحِـرادُ تَـسَـعُ[٧]

ثم يقول ارضُوا بهذا أو دَعُوا

وقال آخر:

حتى إذا أضحى تَدَرَّى[٨] واكتحلْ لـجـارتَـيْـهِ ثـم ولَّـى فـنَـثَـلْ

ذرْقَ الأنُوقَيْنِ[٩] القَرَنْبَى والجُعَلْ

---

[٤] سح: أي كثير متتابع، كما في كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت المحفوظة منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٤١ لغة. وفي مجموعة المعاني وكتاب المحاسن والأضداد: «سبيح»، وهو يستقيم على الإضافة لا على الوصف. والذي في الأصل: «سيح»، وهو تحريف.

[٥] في الأصل: «تفر» بالتاء … «ولا تقر»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين.

[٦] في «أ» الوارد فيها هذا الكلام وحدها: «الأسامي»، ولم نجد هذه النسبة لأبي دلامة فيما راجعناه من الكتب، والذي وجدناه أن أبا دلامة كان مولًى لبني أسد، فلعل الصواب ما أثبتنا.

[٧] الهبيد: حب الحنظل. والحراد: ذكور الضباب، الواحد حردون بالدال المهملة أو الذال المعجمة. وتسع: أي تتسع لأكله مهما كثر.

[٨] كذا ورد هذا الشعر في كتاب الحيوان للجاحظ. وتدري: أي تمشط، والمدرى والمدراة: المشط. والذي في «أ» الوارد فيها هذا الشعر وحدها: «لجاذبته» مكان قوله «لجارتيْه»، وهو تحريف. ونثل: أي راث.

[٩] الأنوق: لفظ يطلَق على كل ما يأكل العذرة من الرخم وغيرها، قاله الجاحظ في كتاب الحيوان وذكر هذا الشعر شاهدًا على ذلك. والقرنبى: دويبة كالخنفساء وأعظم منها بيسير طويلة القوائم. وقد فسر اللغويون الأنوق أيضًا بأنه الطير الذي يبيض في الهواء، ولا يستقيم معناه هنا.

وقال آخر:

[إذا[١٠] أتوْه بطعامٍ وأكَلْ] بات يُعَشِّي وحدَه أَلْفَيْ جُعَلْ

وقال أبو النجم:

[تُدْني من الجَدْوَلِ[١١] مثلَ الجدولِ] أجوفَ في غَلْصَمَةٍ[١٢] كالمِرْجلِ
تسمعُ للماء كصوت المِسْحَلِ[١٣] بين وَرِيدَيْها[١٤] وبين الجحْفلِ
يُلقيه[١٥] من طُرْقٍ أتتْها من علِ قذفُ لها جوفٍ وشِدقٍ أهْدلِ[١٦]
كأنَّ صوتَ جَرْعها المُسْتعجِلِ جَنْدلةٌ دَهْدَهَتْها[١٧] في جَنْدلِ

[١٠] هذا الشطر ساقط من الأصل، وقد أثبتناه عن الحيوان للجاحظ لتمام المعنى به. ويشير بقوله: «بات يعشي ... إلخ» إلى أنه كثير البراز، فيقول إنه إذا أكل تعشى مما يخرج منه ألفا جعل، لأن الجعل تقتات بالبراز. قاله الجاحظ.

[١١] هذا الشطر ساقط من الأصل، ولا يتم المعنى بدونه. ويشير إلى سعة فمها فيشبهه بالجدول الذي يُشرب منه.

[١٢] الغلصمة: متصل الحلقوم بالحلق، وقيل: هي اللحم الذي بين الرأس والعنق.

[١٣] الضمير في «تسمع» للمخاطب. والمسحل: المبرد.

[١٤] كذا في أرجوزة أبي النجم المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي. والذي في الأصل: «مديديها»، وهو تحريف. ويريد بالجحفل: شفتها.

[١٥] في الأصل: «يكفيه»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن أرجوزة أبي النجم المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي سنة ١٩٢٨م. ويلقيه: أي يلقي الماء، وفاعله قوله بعد: «قذف».

[١٦] الأهدل: المسترخي.

[١٧] دهدهتها: أي دحرجتها.

وقال آخر:

يقول للطاهي المُطَرِّي[١٨] في العملْ ضَـهِّبْ[١٩] لـنـا إن الـشِّـواء لا يُـمَـلّْ
بـالـشَّـحْـمِ إما قد أَجَمْنـاه[٢٠] بِـخَلّْ عَـجِّـلْ لـنـا مِـن ذا وأَلْـحِـقْ بـالـبَـدَلْ

وأنشد ابن الأعرابي:

أعددتُ لـلـضـيـفِ ولـلـرفـيـقِ والجارِ والصاحب والصديقِ
وللعِيال الدَّرْدَقِ[٢١] اللَّصُوقِ حمراءَ من مَعْز أبي مرزوقِ
تَلْحَسُ خدَّ الحالب الرفيقِ بـلـيِّـن الـمَـسِّ قـلـيـل الـرِّيـقِ
كأنَّ صوتَ شُخْبِها الفَتِيقِ فحيحُ[٢٢] ضبٍّ حَرِبٍ حَنِيقِ
في جُحُرٍ ضاق أشدَّ الضيق

وأنشد أيضًا:

هل لك في مِقْراةِ قَيْلٍ نِيِّ[٢٣] وشَـكْـوةٍ بـاردةِ الـنَّـسِـيِّ[٢٤]
تُخْرِج[٢٥] لحمَ الرجل الضَّوِيِّ حـتـى تـراه نـاهـدَ الـثُّـدِيِّ؟

[١٨] المطري: الطاهي الذي يخلط الطعام بالأفاويه. وطرَّى الطعام: إذا خلطه بالتوابل.

[١٩] ضهب: أي اشو شيئًا غير كامل النضج، يريد الاستعجال. والتضهيب أيضًا: شيُّ اللحم على الحجارة المحماة.

[٢٠] أجمناه: أي مللناه.

[٢١] الدردق: الصبيان الصغار. والذي في الأصل: «الزردق»، وهو تحريف.

[٢٢] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها: «يحنح»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة. والفحيح: صوت الضب.

[٢٣] المقراة: الإناء الذي يُقرَى فيه. والقيل: اللبن الذي يُشرب نصف النهار وقت القائلة. وقد ورد هذا الشطر في الأصل هكذا: «هل لك في المعرى بقيل بي؟» ولا يخفى ما فيه من تصحيف.

[٢٤] الشكوة: وعاء من أدم يُتَّخذ للبن والماء. والنسي: اللبن الحليب يُصب عليه الماء.

[٢٥] «تخرج لحم الرجل الضوي»: أي تُسمن المهزول الضامر.

وأنشد ابن حبيب:

نِعْم لَقُوحُ[٢٦] الصِّبْية الأصاغرِ شَرُوبُهم من حَلَبٍ وحازِرِ[٢٧]
حتى يَرُوحوا سُقَّطَ المآزر وُضْعَ الفِقاح[٢٨] نُشَّزِ الخَواصِر

وأنشد الآمِديُّ:

كأن في فِيه حِرَابًا شُرَّعَا زُرْقًا تَقُضُّ[٢٩] البدَنَ المُدَرَّعَا
لو عَضَّ رُكْنًا وَصَفًا تَصدَّعا

وقال محمد بن بشير:

لَقَلَّ عارًا[٣٠] إذا ضَيفٌ تَضيَّفني ما كان عندي إذا أَعطيتُ مجهودي
فضلُ المُقِلِّ إذا أعطاه مصطبِرًا ومُكْثِرٍ في الغِنَى سيَّان في الجُودِ
لا يَعْدَم السائلون الخيرَ أَفعلُه إمَّا نَوَالِي وإما حُسْنَ مَرْدودي

قال الأعرابي: نِعْم الغداء السويق! إن أكلتَه على الجوع عَصَم، وإن أكلتَه على الشِّبع هَضَم.

وقال العَوَّامي[٣١] — وكان زوَّارًا لإخوانه في منازِلهم: العُبوسُ بُوس، والبِشْر بُشرى، والحاجَة تَفْتُق الحيلة، والحيلة تَشحذُ الطبيعة.

---

[٢٦] اللقوح: الناقة الحلوب.

[٢٧] الحازر: اللبن الحامض.

[٢٨] الوضع: جمع أوضع، وهو قليل لحم الوركين والإليتين، والأوضع والأرسح واحد.

[٢٩] تقض: تكسر.

[٣٠] كذا في ديوان الحماسة. والذي في «أ» الوارد فيها هذا الشعر وحدها: «لقد غلوا»، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ولا الوزن.

[٣١] في «أ»: العراقي، ولم نقف على العراقي هذا الموصوف بما ذُكر. والذي أثبتناه عن «ب»، وإن كنا لم نجد هذه النسبة فيما راجعناه من كتب الأنساب ومعجمات الأعلام، إلا أنه ورد ذكره كثيرًا فيما سيأتي.

ورأيت الحنبلوني[٣٢] ينشد [ابن آدم — وكان موسرًا بخيلًا]:

وما لامرئٍ طولُ الخلود وإنما يخلِّده حسن الثناء فيَخلُدُ
فلا تدَّخرْ زادًا فتصبحَ مُلْجَأً إليه وكُلْه اليوم يُخْلِفْه الغَدُ

وحكى لنا ابن أسادة قال: كان عندنا — يعني بأصفهان — رجلٌ أعمى يطوف ويسأل، فأعطاه مرةً إنسانٌ رغيفًا فدعا له وقال: أحسن الله إليك، وبارك عليك، وجزاك خيرًا، وردَّ غربتك! فقال له الرجل: ولمَ ذكرتَ الغربة [في دعائك؟ وما عِلْمك بالغربة؟] فقال: الآن لي ها هنا عشرون سنة ما ناولني أحدٌ رغيفًا صحيحًا.

وقال آخر:

يُرَى جارُهم فيهم نحيفًا وضيفُهم يجوع وقد باتوا مِلاءَ المَذَاخِر[٣٣]

وقال الكَرَوَّسِيُّ:

ولا يستوي الاثنان[٣٤] للضيف آنِسٌ كريمٌ وزاوٍ بين عينيه قاطبُ

وأنشد:

طعامُهمْ فَوْضى فَضَى في رحالهمْ ولا يُحْسِنون السر إلا تنادِيا[٣٥]

---

[٣٢] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «الحيلوهي»، ولم نجد هاتين النسبتين فيما راجعناه من كتب الأنساب ومعجمات الأعلام التي بين أيدينا.

[٣٣] المذاخر: الأجواف.

[٣٤] في الأصل: «الإناء»، مكان قوله «الاثنان»، وهو تحريف.

[٣٥] فوضى فضى: أي إنهم مشتركون في طعامهم لا يختص به واحد دون رفاقه. ويريد بالشطر الثاني أنهم ليس لأحدهم سر دون أصحابه. وفي الأصل: موص قضى، مكان «فوضى فضى»، وهو تحريف. والتصويب عن اللسان.

وأنشد آخر:

يُمانُ ولا يَمونُ وكان شيخًا   شديدَ اللَّقْم هِلْقامًا بطينا[٣٦]

العرب تقول: إذا شَبِعَتِ الدَّقيقة[٣٧] لَحَسَتِ الجَلِيلة.

قال ابن سلَّام: كان يُخبَز في مطبخ سليمان — عليه السلام — في كل يومٍ ستُّمائة كُرٍّ[٣٨] حنطة، ويُذبح له في كل غداةٍ ستة آلاف ثور وعشرون شاةً، وكان يُطعِم الناس ويُجلِس على مائدته بجانبه[٣٩] اليتامى والمساكين وأبناءَ السبيل، ويقول لنفسه: مسكينٌ بين مساكين.

ولما ورد تِهامة وافى الحرمَ وذبح للبيت طول مُقامه بمكة كلَّ يومٍ خمسة آلاف ناقة وخمسة آلاف ثور وعشرين ألف شاة. وقال لمن حضر: إن هذا المكان سيخرج منه نبيٌّ صفته كذا وكذا.

وقال أعرابي:

وإذا خَشِيتَ من الفؤاد لَجَاجَةً   فاضربْ عليه بجُرْعةٍ من رائبِ

وروى هشيم أن النبي ﷺ قال: مِن كرم المرء أن يطيِّب زاده في السفر.

وقال ابن الأعرابي: يقال: جاء فلانٌ ولقد لَغَط[٤٠] رباطُه من الجوع والعطش.

---

[٣٦] الهلقام: عظيم اللقم. والبطين: عظيم البطن.

[٣٧] يريدون بالدقيقة: الغنم. وبالجليلة: الإبل. وهذا مثَل يقال إذا قل العشب، وذلك لأن الشاة إذا قدرت على أكل العشب القصير القليل وشبعت منه، فإن الناقة لا تقدر على أكله لقصره وقلته فتلحسه. يُضرب للفقير يخدم الغني. وعبارة الأصل: «إذا شعت لحست الحليلة»، وفيه نقص وتحريف ظاهران، والتصويب عن البيان والتبيين وغيره.

[٣٨] الكر: ستون قفيزًا، وهو ستة أوقار حمار، وقيل: أربعون أردبًّا.

[٣٩] في الأصل: «بحاجته»، وهو تحريف.

[٤٠] يريد أن بطنه قد ضمرت فاسترخى رباطه حتى صار له صوت، فشبَّه ذلك الصوت باللغط.

وأنشد:

رَبَا الجوعُ في أَوْنَيْه[٤١] حتى كأنه　　جَنِيبٌ به إن الجنيب جنيبُ

أي جاع حتى كأنه يمشي في جانب متعقِّفًا.[٤٢]

وقال أيضًا: إن من شؤم الضيف أن يغيب عن عَشاء الحي، أي لا يدركه، فيريد إذا جاءهم أن يتكلفوا له عَشاءً على حدة.

وأنشد:

حيَّاك ربُّك واصطبحتَ ثريدةً　　وإدامُها رُزٌّ وأنت تُدَبِّلُ

واللُّقْمة واللقمة إذا جُمِعَتا من الثريد والعصائد يقال لهما دُبْلَة، ومنه سُمِّيت الدُّبَيْلة وهي الورم الذي يخرج بالناس. وأنشد:

أقول لمَّا ابتَرَكوا جُنوحَا　　بقصعةٍ قد طُفِّحَتْ تَطْفِيحا

دَبِّلْ أبا الجَوْزاء أو تَطِيحَا[٤٣]

وقال الفرزدق:

فدبَّلْتُ أمثالَ الأثافِي كأنها　　رءوسُ أعادٍ قُطِّعتْ يومَ مَجْمَعِ

---

[٤١] الأونان: الخاصرتان. وقد ورد هذا البيت في الأصل هكذا:

وبال الجوع في أرنبه حتى　　كأنه حبيب يدان إلى حبيب

وفيه تحريف ظاهر. والتصويب عن إصلاح المنطق لابن السكيت ولسان العرب.

[٤٢] متعقفًا: أي معوجًّا.

[٤٣] في الأصل: «دبل أما الجوز أو بطيخا»، وفيه تصحيف ظاهر، والتصحيح عن المخصص.

وقال سعيد بن المسيِّب: قال رسول الله ﷺ: «أطيبوا الطعام فإنه أنفى للسُّخط، وأَجْلَب للشكر، وأَرْضَى للصاحب.»

قال بشار:

يَغَصُّ إذا نال الطعامَ بذكركمْ ويَشْرَقُ مِن وَجْدٍ بكم حين يشربُ

المسعور: الجائع. قال هميان بن قُحافة:

لاقَى صِحافًا بَطِنًا مَسْعورا

وقال شاعر:

يمشي من البِطْنة مشيَ الأَبْزَخِ[٤٤]

البَزَخ: دخول البطن وخروج الثنَّة أسفل السُّرَّة.

وقال آخر:

أَغَرُّ كمصباحِ الدُّجنَّة يَتَّقي شَذَى[٤٥] الزاد حتى تُستفاد أَطايِبُهْ

شداه:[٤٥] طيبه.

وقال أعرابي: بنو فلان لا يَبْزرون[٤٦] ولا يَقْدُرون.

وقال الثوري: بَطِّنوا غداءكم بشَرْبة.

---

[٤٤] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «الأنزح» … «النزح» بالنون والحاء، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين، والصواب ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة.

[٤٥] وردت هاتان الكلمتان اللتان تحت هذا الرقم في الأصل بالقاف، وهو تحريف.

[٤٦] لا يبزرون: من بزرت القدر إذا رميت فيها البزر وهو التابل. ولا يقدرون: من القدر بفتح القاف وهو الطبخ في القدر.

[وقال الشاعر:][47]

لا يستوي الصَّوْتانِ حين تجاوَبَا صوتُ الكَرِيب[48] وصَوْت ذِئْبٍ مُقْفِرِ

الكريب: الشوبَق[49] وهو المِحْوَر والمِسْطَح.
وقال الشاعر:

إذا جاء باغي الخير قلْنا بَشاشةً له بوجوهٍ كالدنانير: مرحبَا
وأَهْلًا فلا ممنوعَ خير تريده ولا أنت تَخْشَى عندنا أن نُؤَوَّبا

قال الشعبي: استسقيتُ على خِوان قتيبة، فقال: ما أَسقيك؟ فقلت: الهيِّن الوُجْد، العزيز الفَقْد. فقال: يا غلام، اسْقِه الماء.

مرَّ مِسكينٌ بأبي الأسود ليلًا وهو ينادي: أنا جائع! فأدخله وأطعمه حتى شبع، ثم قال له: انصرف إلى أهلك. وأَتْبعه غلامًا وقال له: إن سمعتَه يسأل فارْدُده إليَّ. فلما جاوزه المسكينُ سأل كعادته، فتشبث به الغلام وردَّه إلى أبي الأسود. فقال: ألم تشبع؟ فقال: بلى. قال: فما سؤالك؟ ثم أمر به فحُبِس في بيتٍ وأُغْلق عليه الباب، وقال: لا تُرَوِّع مسلمًا سائر الليلة ولا تكذب. فلما أصبح خلَّى سبيله، وقال: لو أطعنا السؤَّال صرنا مثلَهم.

وسمع دابةً له تَعْتَلِف في جوف الليل، فقال: إني لأراك تَسْهَرين في مالي والناس نيام، والله لا تصبحين عندي! وباعها.

وأبو الأسود يُعَدُّ في الشعراء والتابعين والمحدِّثين والبخلاء والمَفَاليج والنحويين والقضاة والعُرْج والمعلمين.

[47] لم ترد هذه العبارة في الأصل.

[48] في الأصل: «الكريث» بالثاء، وهو تصحيف، والتصحيح عن إصلاح المنطق. وفي الأصل: «معقر»، وهو تصحيف أيضًا، والتصحيح عن إصلاح المنطق كذلك.

[49] في الأصل: «السويق»، وهو تحريف، والتصويب عن إصلاح المنطق. والشوبق: هو الخشبة التي يبسط عليها الخباز الخبز.

وقال الشاعر:

أَنـفـق أبـا عـمـرٍو ولا تَـعَـذَّرَا وكُلْ من المال وأَطعم من عَرَا
لا يـنـفـع الـدرهـمُ إلا مُـدْبِـرا

كان مسلم بن قتيبة لا يجلس لحوائج الناس حتى يشبع من الطعام الطيب ويَرْوَى من الماء البارد، ويقول: إن الجائع ضيِّق الصدر، فقير النفس، والشبعان واسع الصدر، غني النفس.

وقال أعرابي:

هلكتُ هَرِيئةً[٥٠] وهلكتُ جوعًا وخَرَّق مِعْدَتي شوك القَتادِ
وحبَّةُ حَنْظَل ولُبابُ قطنٍ وتَنُّومٌ ينظِّمُ بطن وادي[٥١]

وقال الفرزدق:

وإن أبا الكِرْشاء[٥٢] ليس بسارقٍ ولـكـنـه مـا يـسـرق الـقـومُ يـأكل

ولديك الجِن:

إذا لـم يـكـن فـي الـبـيـت مـلـحٌ مطيِّبٌ وخـلٌّ وزيـتٌ حـول حُـبٍّ[٥٣] دقـيـقِ
فرأْسُ ابن أُمِّي في حِرِ امٍّ [ابن] خالتي ورأسُ عـدوِّي فـي حِـرِ امٍّ صـديـقـي

---

[٥٠] هريئة: أي بردًا، يقال: قرة (بكسر القاف) فيها هريئة، أي يصيب الناس منها ضر وموت كثير. والهريئة: وقت اشتداد البرد، كما في اللسان.

[٥١] التنوم: شجر له حب كحب الخروع. وينظم بطن وادي: أي يملؤه ويعمه.

[٥٢] كذا في «أ» وديوان الفرزدق، والذي في «ب»: «أبا العرجاء»، وهو خطأ من الناسخ.

[٥٣] الحب بضم الحاء: الجرة، ولعلهم كانوا يضعون الدقيق في الجرار.

وقال آخر:

وما جِيرةٌ إلا كليبُ بن وائلٍ ليالِيَ تَحْمَى عِزَّةً مَنْبِتَ البَقْلِ

وقال مِسْعَر بن مكدَّم لرَقَبَة بن مَصْلة: أراك طُفَيْلِيًّا. قال: يا أبا محمد، كلُّ من ترى طفيليٌّ إلا أنهم يتكاتمون.

وقال شاعر:

قومٌ إذا آنَسوا ضَيْفًا فلم يجدوا إلا دَمَ الرأْس صَبُّوهُ على الباب

قال المفجَّع: الرأس الرئيس.

اشتد بأبي فرعون الشاشيِّ الحالُ فكتب إلى بعض القضاة بالبصرة:

يا قاضي البصرة ذا الوجه الأغرْ إليك أشكو ما مضى وما غبر
عفا زمانٌ وشتاءٌ قد حضرْ إن أبا عَمْرَة[٥٤] في بيتي انْجَحَرْ
يضرب بالدُّفِّ وإن شاء زَمَرْ فاطْرُدْه عني بدقيق يُنْتظَرْ

فأجابه إلى ما سأل.

ويقال: وقف أعرابي على حلقة الحسن البصري رحمة الله عليه، فقال: رحم الله من أعطى من سَعَة، ووَاسَى من كَفَاف، وآثر من قِلَّة! فقال الحسن: ما أبقى أحدًا إلا سأله.

وقال ابن حبيب: يقال: أحمق من الضَّبُع، وذلك أنها وجدتْ تَوْدِيةً[٥٥] في غدير، فجعلت تشرب الماء وتقول: «يا حبذا طعمُ اللبن!» حتى انشق بطنُها فماتت. والتودية: العود يُشَدُّ على رأس الخِلْف[٥٦] لئلا يَرْضَع الفصيلُ أمَّه.

---

[٥٤] أبو عمرة: كنية الجوع.

[٥٥] في الأصل: «بودقة» بالباء والقاف، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة. وعبارة مجمع الأمثال: تزعم الأعراب أن أبا الضباع وجد تودية في غدير ... إلخ ما هنا.

[٥٦] الخِلف: الضرع. وفي الأصل: «الحلف» بالمهملة، وهو تصحيف.

دعا رجلٌ آخرَ، فقال له: هذه[٥٧] تُكْسِب الزيارة وإن لم تُسْعِد، ولعل تقصيرًا أنفعُ فيما أحبُّ بلوغَه من برِّك.[٥٨] فقال صاحبه: حرصك على كرامتي يكفيك مئونة التكلف لي.

قيل لأعرابي: لو كنتَ خليفةً كيف كنتَ تصنع؟ قال: كنتُ أستكْفي[٥٩] شريفَ كل قومٍ ناحيتَه، ثم أخلو بالمطبخ فآمر الطهاة فيُعْظِمون[٦٠] الثريدة ويُكْثِرون العُرَاق،[٦١] فأبدأُ فآكلُ لُقَمًا، ثم آذَن للناس، فأيُّ ضياعٍ[٦٢] يكون بعد هذا؟!

وقال أعرابي لابن عم له: والله ما جِفانُكم بعِظام، ولا أجسامكم[٦٣] بوِسام، ولا بَدَت[٦٤] لكم نار، ولا طُولِبْتُم بثار.

وقيل لأعرابي: لمَ قالت الحاضرة للعبد: باعك الله في الأعراب؟ قال: لأنَّا نُعْرِي جلْدَه، ونطيل كدَّه، ونُجِيعُ كِبْدَه.

وقال طفيلي: إذا حُدِّثتَ على المائدة فلا تزدْ في الجواب على نعم، فإنك تكون بها مؤانسًا لصاحبك، ومُسِيغًا للُقمتِك، ومُقبلًا على شأنك.

وقيل لأعرابي: أيُّ شيءٍ أحدُّ؟ قال: كبدٌ جائعة، تُلْقِي إلى أمعاء ضالعة.[٦٥]

وقيل لآخَر: أيُّ شيء أحدُّ؟ قال: ضِرسُ جائع، يُلقِي [إلى] مِعًى ضالع.[٦٥]

---

[٥٧] هذه: إشارة إلى دعوته إياه، أي إن هذه الدعوة تكسبني زيارتك لي وإن لم تسعد، أي تُعنِّي على قضاء الحق كله. وفي الأصل: «تكثر» مكان «تكسب»، وهو تحريف، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[٥٨] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «ترك»، وهو تحريف.

[٥٩] في «أ»: «استلقى»، وهو تحريف.

[٦٠] في «أ»: «فيطعمون»، وهو تحريف.

[٦١] العراق (بالضم): جمع عرق (بفتح فسكون)، وهو العظم الذي أُخذ أكثر ما عليه من اللحم وبقي عليه شيء يسير.

[٦٢] في كلتا النسختين: «صناع»، وهو تصحيف.

[٦٣] في «أ»: «ولا آجامكم»، وهو تحريف.

[٦٤] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «نيرت»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٦٥] يريد بالضالعة هنا القوية على احتمال ما يُلْقَى إليها، وكذلك الضالع الآتي بعد. والذي وجدناه في كتب اللغة أنه الضليع، من الضلاعة وهي القوة. ولم نجد الضالع بهذا المعنى. والذي في كتاب التنبيه على أغلاط أبي علي القالي، ص٢٢، أن المحفوظ: ضرس قاطع يقذف في مِعى جائع. وهذا هو الصحيح.

وقال آخر:

أحبُّ أن أصطاد ضبًّا سَحْبَلا[٦٦] ووَرَلًا يــرتــادُ رَمْــلًا أَرْمَــلا
قالت سُلَيْمَى لا أحبُّ الجَوْزَلَا ولا أحــبُّ الـسَّـمَـكـاتِ مَـأْكـلا

الجَوْزَل: فرْخ الحمام. والورل: دابة.[٦٧] أرمل: صفةٌ للوَرَل. وإذا كان كذلك[٦٨] كان أسمن له، وهو[٦٩] يَسْفِدُ فيَهْزُل.

ويقال: أقبحُ هزيلَيْن: المرأةُ والفرَس، وأطيب غثٍّ أُكِل غثُّ الإبل، وأطيب الإبل لحمًا ما أكل السَّعْدان،[٧٠] وأطيب الغنم لبنًا ما أكل الحُرْبُث.[٧١]

ويقال: أَهْوَنُ مظلومٍ سِقاءٌ مُرَوَّب، وهو الذي يُسْقَى منه قبل أن يُمْخَض وتُخْرَج زُبْدَتُه.

ويقال: سقانا ظليمةَ وَطْبِه،[٧٢] وقد ظُلِمَتْ أَوْطُبُ[٧٣] القَوْم.

وقال الشاعر:

وصاحب[٧٤] صدْقٍ لم تَنَلْني شَكاتُه ظلمْتُ وفي ظلمي له عامِدًا أَجْرُ

يعني وَطْبَ لبن.

---

[٦٦] السحبل: العظيم المسن من الضباب. والورل دابة تشبه الضب وأعظم منه بيسير. والأرمل: الذي لا زوج له، ويقال ذلك في المذكر على التشبيه، قاله في اللسان مستشهدًا بهذا البيت، وروايته فيه: «رعى الربيع والشتاء أرملا» مكان قوله: «وورلًا يرتاد.»

[٦٧] في «أ»: «بيت»، وهو تحريف. وقد سبق التعريف بهذه الدابة في الحاشية التي قبل هذه.

[٦٨] كذلك: أي إنه أرمل لا زوج له.

[٦٩] في الأصل: «مرى»، وهو تحريف، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[٧٠] السعدان: نبت تشبه شوكته حلمة الثدي، وهو من أفضل مراعي الإبل، ويقال في المثل: «مرعى ولا كالسعدان.»

[٧١] الحربث: نبت منبسط له ورق رقاق طيب الرائحة يزيل بخر الفم.

[٧٢] في الأصل: «وظبي»، وهو تحريف.

[٧٣] في الأصل: «طبية»، وهو تحريف.

[٧٤] ورد هذا البيت في الحيوان، ولم ينسبه كما هنا.

وكان[٧٥] الحسن البصري إذا طَبخ اللحم قال: هلُمُّوا إلى طعام الأحرار.

قال سفيان الثوري: إني لألْقى الرجلَ فيقول لي «مرحبًا» فيلين له قلبي، فكيف بمن أطأُ بِساطه، وآكلُ ثَريدَه، وأَزْدَرِد عَصيدَه؟

حكى أبو زيد: قد[٧٦] هَجَأَ غَرْثِي:[٧٧] إذا ذهب، وقد أَهْجَأَ طعامُكم غَرْثِي: إذا قَطَعَه. قال الشاعر:

فـأخـزاهُـمُ[٧٨] ربـي ودلَّ عـلـيـهـمُ وأَطْعَمهُمْ مِن مَطْعَمٍ غير مُهْجِئِ[٧٩]

قال: ويقال: بَأَرْتُ[٨٠] بؤرةً فأنا أَبْأَرُها، إذا حَفَرْتَ حَفيرةً يُطبَخ فيها وهي الإرَة، ويقال: أُرْتُ إرَةً فأنا أَئِرُها وَأْرًا.

وقال حسان:

تخال قدورَ الصَّادِ[٨١] حول بيوتنا قَنَابِل دُهْمًا في المَباءَةِ صُيَّما

قال أبو عُبيدة: كان الأصمعي بخيلًا، وكان يجمع أحاديث البخلاء ويوصي بها ولدَه ويتحدث بها.

---

[٧٥] في «أ»: «وقال»، وهو تبديل من الناسخ.

[٧٦] في «أ»: «قال»، وهو تحريف.

[٧٧] الغرث: الجوع.

[٧٨] في الأصل: «فأجزاهم» بالجيم، وهو تحريف.

[٧٩] في الأصل: «مهجتي» وهو تحريف.

[٨٠] في الأصل: «ثأرت ثورة فأنا أثأرها»، وهو تصحيف في الكلمات الثلاث.

[٨١] الصاد: النحاس، وقيل: نوع منه. وفي الأصل: «الضأن»، وهو تحريف. والقنابل: طوائف الخيل، الواحد قنبل وزان جعفر وقنبلة، وفي الأصل: «قناديل» وهو تحريف. وفي ديوان حسان: «في المحلة»، والمعنى عليه يستقيم. وفي الأصل: «في الماة»، والظاهر أن هذا اللفظ محرف عما أثبتنا نقلًا عن محاضرات الأدباء. وقبل هذا البيت:

إذا اغبر آفاق السماء وأمحلت كأن عليها ثوب عصب مسهما

وفي ديوان حسان: «حسبت قدور»، مكان قوله: «تخال».

وكان أبو عبيدة إذا ذُكر الأصمعيُّ أنشد:

عَظُم الطعام بعينه فكأنه   هو نفسه للآكلين طعام

ويقال: أَسْأَرْتُ، إذا أبقيتَ من الطعام والشراب أو غيرهما، والاسم السُّؤْر وجماعته الأسْآر. ويقال: فأَدْتُ[٨٢] الخُبْزَة في المَلَّة[٨٣] أَفْأَدُها[٨٢] إذا خبزتَها فيها. والمِفْأَد:[٨٢] الحديدة التي يُخبَز بها ويُشوَى. ويقال: تملَّأْتُ من الأكل والشراب تملُّؤًا، إذا شَبِعْتَ منهما وامتلأتَ. ويقال: لَفَأْت[٨٤] اللحمَ عن العظم لَفْأً[٨٤] إذا جَلَفْتَ[٨٤] اللحم عن العظم. واللَّفِيئة[٨٥] هي البَضْعَة التي لا عَظْم فيها، نحو النَّحْضَة[٨٥] والهَبْرة والوَذْرَة.[٨٥]
وأنشد يعقوب:

سقى[٨٦] اللهُ الغَضا وخُبُوتَ قومٍ   متى كانت تكون لهم دِيارا
أناسٌ لا يُنادي[٨٧] الضيفُ فيهم   ولا يَقْرُون آنيةً صغارا

قال الأصمعي: قال ابن هُبَيْرة: تعجيل الغَداء يَزيد في المروءة، ويطيِّب النكهة، ويُعين على قضاء الحاجة.
قال بعض العرب: أطيب مضغة أكلها الناس صَيْحَانِيَّةٌ مُصَلَّبة.[٨٨]

---

[٨٢] في الأصل: «قادت ... وأقادها ... والمقاد»، وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث.
[٨٣] الملة: موضع النار.
[٨٤] في الأصل: «لقأت ... لقاء إذا جعلت»، وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث.
[٨٥] في الأصل: «واللقتة ... البحصة ... والودنة»، وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث.
[٨٦] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الشعر: «سل الله»، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى، ولعل صوابه ما أثبتنا. ولم نجد هذين البيتين فيما راجعناه من الكتب. والخبوت: جمع خبت، وهو المطمئن من الأرض.
[٨٧] لا ينادي ... إلخ: أي إنهم لا يكلفون الضيف مئونة السؤال.
[٨٨] الصيحاني: ضرب من تمر المدينة أسود صلب المضغ. والمصلب: الذي خلط بالصليب، وهو الودك، وهو مثَل يُضرب للمتلاقين المتوافقين. وفي الأصل: «مقلية» بالقاف والياء، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن مجمع الأمثال.

ويقال: آكَلُ الدواب بِرْذَوْنةٌ رَغُوث، وهي التي يَرْضَعها ولدُها.[٨٩]

قال أبو الحارث حميد: ما رأيتُ شيئًا أشبَهَ بالقمر ليلة البدر من قِدْرٍ سُقِيَت اللبن كثيرةِ السُّكَّر.

وقال الشاعر:

وإني لأستحيي رفيقيَ أن يرى مكانَ يدي من جانب الزاد أَقْرَعا

ضم[٩٠] عثمانَ بن رَواح[٩١] السفرُ ورفيقًا له، فقال له الرفيق: امضِ إلى السوق فاشتَرِ لنا لحمًا. قال: والله ما أقدر. قال: فمضى الرفيقُ واشترى اللحم، ثم قال لعثمان: قم الآن فاطبُخ القِدر. قال: والله ما أقدر. فطبَخها الرفيق، ثم قال: قم الآن فاثْرُد. قال: والله إني لأعْجِز عن ذلك. فثَرَد الرفيق، ثم قال: [قم] الآن فكُلْ. فقال: والله لقد استَحْييتُ من كثرة خلافي عليك ولولا ذلك ما فعلتُ.

قال يونس: أتيت ابن سيرين فدعوتُ الجارية، فسمعته يقول: قولي إنه نائم. فقلتُ: معي خَبِيص. فقال: مكانَك[٩٢] حتى أخرج إليك.

قال أردشير: احذروا صولة الكريم إذا جاع، واللئيم إذا شَبع.

قال النبي ﷺ فيما رواه جابر بن عبد الله: هلاك الرجل أن يحتقر ما في بيته أن يقدِّمه إلى ضيفه، وهلاكُ الضيف أن يحتقر ما قُدِّم[٩٣] إليه.

وقال الشاعر:

يا ذاهبًا في داره جائيًا[٩٤] بغير معنًى وبلا فائدةْ

---

[٨٩] يلاحَظ أن تفسير البرذونة الرغوث بهذا المعنى المذكور هنا غير صحيح، إذ البرذونة لا ولد لها، والرغوث من البراذين هي التي لا تكاد ترفع رأسها من العلف، أما التي يرضعها ولدها فهي الرغوث من الشياه، فلعل في الكلام نقصًا، وتكملته: «والشاة الرغوث هي التي … إلخ.»

[٩٠] في إحدى النسختين: «صم»، وهو تصحيف.

[٩١] في «ب»: «ابن دراج»، وهو تصحيف.

[٩٢] في «أ»: «فركابك».

[٩٣] في الأصل: «واتدم» مكان قوله «ما قدم»، وهو تحريف.

[٩٤] في الأصل: «خائبًا يعين»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين.

قد جُنَّ أضيافُك من جوعهم فاقرأْ عليهم سورة المائدةْ

وقال ابن بدر:

ونحن نبذل عند القحط ما أكلوا من السَّدِيف إذا لم يُؤْنَسِ القَزَعُ[٩٥]
وننحر الكُوم[٩٦] عَبْطًا[٩٧] في أرُومَتِنا للنازلين إذا ما استُنْزِلوا شبعوا

وقال آخر:

أطعَمني بيضةً وناوَلني من بعد ما ذُقْتُ فقدَه قدَحا
وقال أيَّ الأصوات تَسْألُني؟[٩٨] يَزيد: إني أراك مُقْتَرحا
فقلتُ صوتَ المِقْلَى وجَرْدَقَةً[٩٩] إن خاب ذا الاقتراحُ أو صَلَحا
فقطَّب الوجه وانثنى غَضِبًا[١٠٠] وكان سكران طافحًا فَصَحَا
فقلتُ إني مَزَحْتُ قال كذا رأيتَ حرًّا بمثل ذا مَزَحا؟

قال ابن حبيب: كان الرجل إذا اشتد عليه الشتاء تنحى ونزل وحده لئلا ينزل به ضيفٌ فيكون صُقْعًا مستحبًّا.

وهذا ضد قول زهير:

بسَطَ البيوت لكي تكون مطيةً من حيث تُوضع جَفْنةٌ اسْتَرْفِدِ

فإذا كان الشتاء انحاز الناس من الجدب والجهد، وإذا أخصبوا أغاروا للثأر لا للسؤال.

---

[٩٥] السديف: لحم السنام. والقزع بالقاف: السحاب. وفي الأصل: «الفزع» بالفاء.
[٩٦] الكوم واحده كوماء بفتح الكاف، وهي الناقة العظيمة السنام.
[٩٧] في الأصل: «غيظًا»، وهو تصحيف.
[٩٨] في الأصل: «فاسلني، يريد» وهو تحريف.
[٩٩] الجردقة: الرغيف، فارسية. وفي الأصل: «خودبة»، وهو تحريف.
[١٠٠] في الأصل: «حصنًا»، وهو تحريف.

وقال الشاعر في عُبيد الله بن عباس:

ففي السنة الجدباء أَطعمتَ حامضًا وحُلوًا وشَحمًا تامِكًا[١٠١] وسَنامَا

وقال مجاهد في قول الله عز وجل: ﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً﴾: أي طعامًا، يقال: اتَّكأنا عند فلانٍ، أي طَعِمنا.

ذكر الأصمعي أن أعرابيًّا خرج في سفر ومعه جماعة، فأرمل[١٠٢] بعضُهم من الزاد، وحضر وقت الغدَاء وجعل بعضُهم ينتظر بعضًا بالغداء، فلما أبطأ ذلك عليهم عَمَد بعضهم إلى زادِه فألقاه بين يدي القوم فأقبلوا يأكلون، وجلس صاحب الزاد بعيدًا للتوفير[١٠٣] عليهم، فصاح به أعرابي: يا سُؤْدَداه! وهل شرفٌ أفضلُ من إطعام الطعام والإيثار به في وقت الحاجة إليه؟ لقد آثرتَ في مَخْمَصةٍ ويوم مَسْغَبة، وتفرَّدتَ بمكرُمة قعد[١٠٤] عنها مَن أَرَى من نُظَرائك، فلا زالت نِعم الله عليك غاديةً ورائحة!

وفي مِثله يقول حاتمٌ الطائيُّ:

أكفُّ يدي من أن تنال أكفَّهمْ إذا ما مددْناها وحاجاتُنا معَا
وإني لأَسْتَحْيِي رفيقيَ أن يرى مكانَ يدي من جانب الزاد أقْرَعا

قال: المخمصة: المجاعة. والخَمْص: الجوع.

قال شاعرٌ يذم رجلًا:

يرى الخمص تعذيبًا وإن يلقَ شَبْعةً يَبِتْ قلبُه من قلة[١٠٥] الهم مُبْهَما

---

[١٠١] التامك: الكثير العظيم.

[١٠٢] أرمل من الزاد: فرغ ما عنده منه.

[١٠٣] في الأصل: «يعد القوفر»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين لا معنى له، ولعل الصواب ما أثبتنا.

[١٠٤] في الأصل: «فقد»، وهو تحريف.

[١٠٥] في الأصل: «من شدة»، وهو خطأ من الناسخ. والبيت لحاتم الطائي.

وقال المرقَّش الأكبر:

إن يُخْصِبوا يَغْنَوْا بخصْبهم أو يُجْدِبوا فجُدوبهمْ أَلَمُ

[وكتب بعضُهم[١٠٦] إلى أخٍ له:] إن رأيتَ أن تُرْوي ظمأ أخيك بقربك، وتبرِّد غليله بطلعتك، وتؤنس وحشته بأنسك، وتجلو غشاء ناظره بوجهك، وتزيِّن مجلسه بجمال حضورك، وتجعل غداءك عنده في منزلك الذي هو فيه ساكن، وتمَّمْت له السرور بك باقيَ يومك، مؤثِرًا له على شغلك؛ فعلتَ إن شاء الله.

وقال الشاعر:

وكأنَّ هدْر دمائهم في دُورهم لَغَط القَبِيل[١٠٧] على خِوان زيادِ

قال بعض الخطباء:[١٠٨] العجبُ من ذي جِدَةٍ مُنْعَمٍ عليه يطوي جارُه جوعًا وقرًّا، وأفرخُه شُعْثٌ جُرْدٌ من الريش، وهو مِبْطانٌ مُحْتَشٍ من حُلْوه وحامضه، مُكْتَنٌّ في كِنِّه ودِفْئه، مزيَّنٌ له شهوةٌ عن أداء الذي عليه لجاره وقريبه وذي حُلَّةٍ بَطِرٍ[١٠٩] رَفِهٍ؛ كيف يأمَنُ سلبًا مفاجِئًا؟ أما لو وجَّه بعض فضله إلى ذي حاجةٍ إليه كان مستديمًا لِما أُولِي، مستزيدًا مما أُوتِي.

قال الشاعر:[١١٠]

وإذا تأمَّل شخصَ ضيفٍ مقبلٍ متسَرْبِلٍ سربال مَحْلٍ أغبَرِ

---

[١٠٦] في «أ»: «كاتب»، ثم ذكر الكتاب.

[١٠٧] في الأصل: «القتيل»، وهو تصحيف.

[١٠٨] في «ب»: «الحكماء».

[١٠٩] في «ب»: «وذي خلة يطور به»، وهو تحريف.

[١١٠] هو العلوي صاحب الزَّنْج، كما في مجموعة المعاني.

أَوْمَا إلى الكَوْمَاءِ هذا طارقٌ　　نحرتْنيَ الأعداءُ إن لم تُنْحرِي

[وفي هذه الأبيات ما يُستَحسَن:[١١١]

كم قد ولدتُم من كريمٍ ماجدٍ　　دامِي الأظافر أو غمَامٍ مُمْطِرِ
سدِكَتْ[١١٢] أناملُه بقائم مرهفٍ　　وبنشر عائدةٍ وذِروة منبر
يَلْقَى السيوف بوجهه وبنحره　　ويقيم هامته مقام المِغْفَر
ويقول للطِّرْف اصطبر لشَبَا القَنَا　　فعَقَرْت رُكْن المجد إن لم تُعْقَر]

وقال آخَر:

وقال وقدَّم[١١٣] كشكيَّة　　فكُلْ شِبَعًا إنها في النهايةْ
تُطَفِّي المُرار وتنفي الخُمار　　وما بعدها في النهايات غايةْ
ولا تتوقَّعْ أخيرًا بَجِيك　　ففي أول المُستطاب الكفايةْ

وقال آخر:

كأنما فُوه إذا تمدَّدا　　لِلَّقْم أخلاقُ جِرابٍ أسودا
كأنه مُخْترِصٌ[١١٤] قد جوَّدا　　جانِي جرادٍ في وِعاءٍ مِقْلَدا[١١٥]

[١١١] وردت هذه التكملة في «ب» مطموسة الحروف تتعذر قراءتها، مهمل من النقط ما ظهر منها. وقد أثبتناها هكذا أخذًا من السياق، وبعضها عن مجموعة المعاني.

[١١٢] سدكت أنامله … إلخ: أي أُولِعتْ بقائم السيف، يقال «سدك بالشيء» إذا أُولِع به، وخفَّت يده في عمله.

[١١٣] في الأصل: «وقد قدم للقوم»، وهو تحريف. كما أن قوله «للقوم» زيادة من الناسخ لا يستقيم بها وزن البيت.

[١١٤] المخترص: الذي يضع في خرسه (بكسر الخاء)، أي جرابه، ما يريد. وفي «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها دون «ب»: محترض، وهو تصحيف. كما أن فيها «هنأه» مكان «كأنه»، ولا معنى له أيضًا.

[١١٥] أورد في اللسان هذا الشطر، مادة «قلد»، شاهدًا على أن المقلد (بكسر الميم) الرجل المجمع.

وصاحبٍ صاحبتُ غير أبْعَدا   تراه بين الحُرْبتَين مُسْنَدا[١١٦]

الحُرْبة: الغِرارة.

وقال جابر بن قَبيصة: ما رأيتُ أحلم جليسًا، ولا أفضل[١١٧] رفيقًا، ولا أشبه سريرةً بعلانية؛ من زياد.

وقال جابر أيضًا: شهدتُ قومًا ورأيتهم بعيني، فما رأيت أقرأ لكتاب الله، ولا أفقه في دين الله من عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وما رأيتُ رجلًا أعطى من صُلب ماله في غير ولائه من طلحة بن عبيد الله. وما رأيت رجلًا أسود من معاوية. وما رأيت رجلًا أنْصَع[١١٨] ظَرْفًا، ولا أحضر جوابًا، ولا أكثر صوابًا؛ من عمرو بن العاص. وما رأيت رجلًا المعرفة عنده أنفع منها عند غيره من المغيرة بن شعبة.

ويقال: ما كان الطعامُ مَرِيئًا ولقد مَرَأَ، وما كان الرجل مَرِيئًا وقد مَرُؤ.

وقال لنا القطَّان أبو منصور رئيس أهل قزوين: الرجل من أرض أَردبيل إذا دخل بلدًا يَسأل فيقول: كيف الخُبز والمُبرِّز؟[١١٩] ولا يسأل عن غيرهما. فقيل له: لِمَ ذلك؟ فقال: يأخذ الخبز والمُبرِّز ويأكل ويَسْلَح[١٢٠] إلى الصباح.

قال الشاعر:

وما تُنْسِنا الأيام لا ننسَ جوعنا   بدار بني بدر وطول التَّلَدُّدِ
ظِلِلنا كأنا بينهم أهل مَأتمٍ   على ميِّتٍ مُسْتودَعٍ بطنَ مَلْحَدِ
يحدِّث بعضٌ بعضنا عن مُصابه   ويأمر بعضٌ بعضنا بالتجلد

---

[١١٦] أورد في اللسان هذين الشطرين مادة «حرب». والذي في الأصل:

وصاحب صاحب عيرا يعبدا   تراه بين الحرتين ... إلخ

ولا يخفى ما في ذلك من تحريف.

[١١٧] في الأصل: «أغضب».

[١١٨] في «أ»: «أيضيع طرف»، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[١١٩] المبرِّز: المطلِق للبطن.

[١٢٠] في كلتا النسختين: «يسرج» بالسين، وهو تحريف.

وقال آخر:

دعُوني فإني قد تغدَّيتُ آنفًا | فإنْ مسَّ كفي خبزَكم فاقطعوا يدي

وقال آخر يصف دار قوم:

الجوع داخِلَها واللَّوْحُ[١٢١] خارجَها | وليس يقرُبها خبزٌ ولا ماء

قال الهلالي: أتى رجلٌ أبا هريرة فقال: إني كنت صائمًا فدخلت بيت أبي فوجدت طعامًا فنسيت فأكلت؟ قال: الله أطعمك. قال: ثم دخلت بيتًا آخر فوجدت أهله قد حلبوا لَقْحَتهم فسقوني فنسيت فشربت؟ فقال: يا بني، هوِّن عليك فإنك قلما اعتدت الصيام.
وقال الشاعر:

وجدتُ وعدك زُورًا في مُزَوَّرَةٍ[١٢٢] | ذكرتَ مبتدِئًا إحكامَ طاهيها[١٢٣]
فلا شفى الله من يرجو الشفاء بها | ولا علتْ كفُّ مُلْق كفَّه فيها!
فاحْبِس رسولك عني أن يجيء بها | فقد حبستُ رسولي عن تقاضيها

قال مُطرِّف بن عبد الله بن الشِّخِّير عن أبيه: قدمنا على رسول الله ﷺ فقلنا: يا رسول الله، أنت سيدنا، وأنت أطولنا علينا طَوْلًا، وأنت الجَفْنة الغرَّاء. فقال النبي ﷺ: «قولوا بقولكم ولا يستفزنَّكم الشيطان، فإنما أنا عبد الله ورسوله.»
وقال آخر:

وأحمرُ مُبْيَضُّ الزجاج كأنه | رداء عرُوسٍ مُشْرَبٌ بخَلوقِ
له في الحَشَا بَرد الوِصال وطعمُه[١٢٤] | وإن كان يَلقاه بلون حريق

[١٢١] اللوح: العطش. والذي في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الشعر: «والنوح». وما أثبتناه هو المناسب لقوله بعد: «ولا ماء.»
[١٢٢] المزورة: مرقة تُعمل بغير لحم يصفونها للمرضى.
[١٢٣] في الأصل: «ظاميها»، وهو تحريف.
[١٢٤] في «ب»: «وطيبه».

كأن بياض اللوز[١٢٥] في جَنَباته   كواكبُ دُرٍّ في سماء عقيق

قال يونس: أشد طعامٍ ضرًّا ما كان من عامٍ إلى عام، وهو اللِّبَأ الذي لا يوجد إلا في الولادة كلَّ عامٍ وإن كان مُزْبِدًا.

حكى يونس: التَّنافِيط[١٢٦] أن يُنزع شعرُ الجلد[١٢٧] ثم يُلقى في النار ثم يُؤكل، وذلك في الجدب.

وقال الشاعر:

جاورتُ شيبانَ فاحْلَوْلَى جِوارُهمُ   إن الكرام خِيارُ الناس للجارِ

وكتب ابن دينار إلى صديق له: وكتبتَ تفضُّلًا منك تعتذر من تأخرك عن قضاء حق زيارتي بقصور يديك عن برٍّ يُشْبِهني ويُشبهك، فأما ما يشبهني في هذا الوقت فرغيفٌ وسكُرَّجَةُ كامَخٍ حِرِّيف يَثْقُب اللسان بحرافته.

وكان ابن أبي البغل إذا أُنشد:

أروني من يقوم لكم مقامي

يقول: لو شهدتُ قائله لقلت: كلب الحارس يقوم مقامك. هذه قصةٌ في حضور ما يشبهني، فأما ما يشبهك فمتعذِّر كما قيل:

ومطلب مثلي إن أردتَ عسير[١٢٨]

---

[١٢٥] في «أ»: «اللون» بالنون، وهو تصحيف.

[١٢٦] وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط تتعذر قراءتها، وقد أثبتناها هكذا نقلًا عن كتب اللغة بعد تقليبها على عدة وجوه.

[١٢٧] في الأصل: «الخلد»، وهو تصحيف.

[١٢٨] في «أ»: «عزيز».

وقال رجل لعُبيد الله بن زياد بن ظَبْيان: ما أعددتُ في كنانتي سهمًا غيرك. فقال: لا تُعِدَّني في كنانتك، فوالله لو قمتُ فيها لطُلْتُها ولو جلستُ فيها لخرقتُها، ولئن انتظرتَ بي ما يشبهك طال الانتظار، والعامَّة تتمثل[١٢٩] — على خساسةِ لفظها: «إذا أردتَ ألا تزوِّج ابنتَك فغالِ بمهرها!» وأملي فيك على الأحوال بعيد، وظني فيك جميل، ولست أخشى فيما لي عندك الفوتَ فأُعْجِلَه.

وهل يُلْقَم الكلبُ إلا الحَجَر؟

العرب تقول: لئيمٌ جبان.[١٣٠]

وقال أعرابي: لا يكنْ بطن أحدكم عليه مَغْرمًا، ليَكْسِرْه بالتُّمَيْرَة والكُسَيْرة والبُقَيْلة والعُلَيْكة.

قال ابن الأعرابي: الفَرَزْدَقُ: الرغيفُ الواسع.

قيل لابن القِرِّيَّة:[١٣١] تكلَّم. فقال: «لا أحب الخبز إلا يابسًا!» أراد لا أحب أن أتكلم إلا بعد الارتِئاء.

وروى أبو عبيدة في تفسير بيت الأعشى في ديوانه:

[إذا ما همُ جلسوا بالعَشِيِّ][١٣٢] فـأحـلامُ عـادٍ وأيـدي هُـضُـمْ

قال: شبَّهَهم بأنسال عاد، وهم ثمانية ذوو أحلامٍ وسؤدد: مالك — وهو سيد الثمانية — وعمَّار وطُفَيل،[١٣٣] وشَمِر، وقرزعة،[١٣٤] وحُمَمة، ونَئِض،[١٣٥] ودُفَيْف، وهم الذين بعث

---

[١٢٩] في «أ»: تقول.

[١٣٠] كذا وردت هذه العبارة في الأصل، والظاهر أن لها بقية سقطت من الناسخ.

[١٣١] في الأصل: «ابن القرم».

[١٣٢] لم يرد هذا الشطر الذي بين مربعين في الأصل، وقد أثبتناه عن شعر الأعشين المطبوع في أوروبا. وفي الأصل: «وأنشد» مكان قوله «وأيدى»، وهو تحريف. وهضم بضمتين: جمع هضوم، وهو الجواد المتلاف.

[١٣٣] في الأصل: «وثميل»، وهو تحريف.

[١٣٤] كذا ورد هذا الاسم في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام، ولم نجد من نصَّ على تصحيحه بالعبارة.

[١٣٥] كذا ورد هذا الاسم في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هنا، وبعد عدة أسطر. ولم نجد من نص على تصحيحه فيما راجعناه من المظان.

لقمان بن عادٍ جاريةً بِعُسٍّ من لبن فقال لها: ايتِي الحيَّ فادفعيه إلى سيدهم لا تسألي عنه. فأتت الجاريةُ الحي، فرأتهم مختلفين بين عاملٍ ولاعب، وثمانيةً على رءوسهم الطير وقارًا، ورأتْ جاريةً من الحي فأخبرتها بما قال لقمان، قالت: هؤلاء سادة الحي، وسأصف لك كل واحدٍ منهم فادفعي العُسَّ إلى من شئتِ؛ أما هذا فعمَّار: أَخَّاذٌ ودَّار،[١٣٦] لا تَخمُد له نار، للمُعْشِبات عقَّار (المُعْشِبة: التي تَسْمَن على شحْمٍ قديم). وأما هذا فحُمَمَة: غداؤه كلَّ يوم ناقةٌ سَنِمة،[١٣٧] وبقرةٌ شَحِمة، وشاةٌ[١٣٨] كَدِمَة. وأما هذا فقَرْزَعَة:[١٣٤] إذا لقي جائعًا أشبعه، وإذا لقي قِرنًا جَعْجَعه،[١٣٩] وقد خاب جيشٌ لا يغزو معه. وأما هذا فطُفَيل: غضبه حين يغضب وَيْل، ورضاه حين يرضى سَيْل، ولم تحمل مثلَه على ظهرها إبلٌ ولا خيل. وأما هذا فشَمِر: ليس في أهله بالشَّحيح القَتِر، ولا المُسْرِف البَطِر، ولا يَخْدَع الحيَّ إذا اؤتُمِر.[١٤٠] وأما هذا فدُفَيْف: قاري الضيف، ومُغْمِد السيف، ومُعِيل[١٤١] الشتاء والصيف. وأما هذا فنَئِضٌ: أَسْنَتَ الحيُّ فمرض، فعَدَل مرضُه عندهم إسناتَهُم (أي قحطَهم)، فقاموا[١٤٢] عليه فأوسعَهم دقيقًا ولحمًا غَرِيضًا، ومِسْكًا رَمِيضًا،[١٤٣] وكساهم ثيابًا بيضًا. وأما هذا فمالك: حاميتنا[١٤٤] إذا غزَوْنا، ومُطْعِمُ وِلْدانِنا إذا شَتَوْنا،[١٤٥] ودافع كلِّ كريهةٍ إذا عَدَتْ علينا. فدفعتِ العُسَّ إلى مالكٍ، فكان سيدَهم.

---

[١٣٦] ودَّره: أهلكه.

[١٣٧] في الأصل: «شبمة»، وهو تحريف.

[١٣٨] في الأصل: «وسماه»، وهو تحريف. والشاة الكدمة: الغليظة السمينة.

[١٣٩] جعجعه: نحره.

[١٤٠] اؤتمر: استُشير.

[١٤١] يقال: أعال الرجل أهله، إذا كفاهم ومانهم، كعالهم.

[١٤٢] قاموا عليه: أي قاموا بخدمته وما يصلحه في مرضه.

[١٤٣] الرميض: الحاد، يريد هنا حدة الرائحة. والذي في الأصل: «رفيضًا»، ولعله محرف عما أثبتنا، أو لعله: «فضيضًا» أي متفتتًا متكسرًا.

[١٤٤] حاميتنا … إلخ: أي إنه يحمي بيوت الحي من المغيرين إذا خرج الرجال للغزو.

[١٤٥] في الأصل: «سنونا»، وهو تحريف.

بشَّرت امرأةٌ زوجها بأن ابنها منه قد اتَّغَر،[١٤٦] فقال: أَتُبشِّرينني بعدوٍّ الخبز؟ اذهبي إلى أهلك!

قال الشاعر:

من يشتري مني أبا زَيْنِ بكرَ بنَ نطَّاحٍ بفَلْسَيْنِ؟
كأنما الآكِل من خبزه يقلع منه شحمة العينِ

وأنشد غُلَيِّم من بني دُبَيْر:[١٤٧]

يا بنَ الكِرام حَسَبًا ونائلَا حقًّا أقول لا أقول باطلا
إليك أشْكو الدَّهْرَ والزَّلازِلا وكلَّ عامٍ نقَّح الحَمَائلا[١٤٨]

التَّنْقِيح: القَشْر، أي قشَروا حمائل سيوفهم فباعوها لشدة زمانهم.

وأنشد:

سلا أمَّ عَبَّادٍ إذا الريح أَعْصَفَتْ وجلَّل أطرافَ الرِّعان قَتامُها[١٤٩]
وجفَّتْ بقايا الطِّرْق إلا نَضِيَّةً[١٥٠] يَصُدُّ الأشافي[١٥١] والمَواسِي سَنامُها
وضمَّ إليَّ الليلُ منزلَ رُفْقَةٍ تَرَامَتْ بهم طَخْياءُ[١٥٢] داجٍ ظلامُها

---

[١٤٦] اتغر الغلام واثغر: نبت ثغره.

[١٤٧] في الأصل: «دينار»، وهو تحريف.

[١٤٨] في الأصل: «الحلائلا»، وهو تحريف.

[١٤٩] في الأصل: «قيامها»، وهو تحريف. وأطراف الرعان: يريد أطراف الجبال.

[١٥٠] في الأصل: «قصية» بالقاف والصاد، وهو تصحيف.

[١٥١] الأشافي: المثاقب، واحدته إشفى بكسر الهمزة وسكون الشين والفاء المفتوحة. وفي الأصل: «نصد السلافي»، وهو تحريف. يقول: إن سنامها لم يبقَ فيه ما تخرجه الأشافي ولا المواسي، جمع موسى.

[١٥٢] الطخياء: الظلمة الشديدة.

تكاد الصَّبا تَهْتزُّهُمْ من ثيابهمْ   شديدًا بأَرْياط الرجال اعتِصامُها
لقد عَلِمَتْ أنِّي مُفِيدٌ ومُتْلِفٌ   ومُطْعِمُ أيامٍ يُحَبُّ طَعامُها

وقال آخر:

إن بني غاضِرَةَ الكراما   إن يُقِمِ الضيفُ بهم أعواما
يكنْ قِراه اللحمَ والسَّناما   أو يصبحِ الدهرُ لهم غلاما
يكنْ ظَريفًا وجهُه كُراما

وقال سَماعةُ بن أَشْوَل:

رأتْ إبلًا لابنَيْ عُبَيْدٍ تمنَّعتْ   من الحقِّ لم تُورَكْ بحقٍّ إيالُها[١٥٣]
فقالت ألا تغدو لِقاحُك هكذا؟   فقلتُ أبتْ ضِيفانُها وعِيالُها
فما حَلبَتْ إلا الثُّلاثةَ[١٥٤] والثُّنى   ولا قُيِّلت إلا قريبًا مقالُها

وأنشد أبو الجرَّاح:

أرى الخُلان قد صَرموا وصالي   وأضحوا لا سلام ولا كلامْ
وما أذنبتُ من ذنبٍ إليهم   سوى خَفِّ[١٥٥] المنائح والسَّوامْ

---

[١٥٣] كذا ورد هذا الشطر في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام، ولم نجده فيما راجعناه من الكتب.

[١٥٤] الثلاثة بضم الثاء: أي الثلاثة بفتحها. يريد أنها لم تحلب إلا الثلاثة من الآنية أو الاثنين. وقيلت بضم القاف وتشديد الياء المكسورة، ذكره ثعلب هكذا، ورواها بعضهم: قيلت، بفتح القاف من القيل بمعنى اللبن الذي يُشرب وقت القائلة. اللسان، مادة «ثلث».

[١٥٥] خف المنائح: أي خفَّتها، مصدر خَفَّ. يريد قلة المنائح، جمع منيحة، وهي الناقة الممنوحة للانتفاع بوبرها وولدها ولبنها. وفي الأصل: «جف» بالجيم، وهو تحريف.

وقال آخر:

خِرقٌ إذا وَقِع[١٥٦] المطيُّ من الوَجَا لم يطْوِ دون دقيقِه ذو المِزْوَدِ
حتى تئوب به قليلًا ...[١٥٧] حَمِدَ الرفيقُ نداك أو لم يَحمَدِ

وقال آخر:

تزودتُ إذ أقبلتُ نحوك[١٥٨] غاديًا إليك ونحوَ[١٥٨] الناسِ لا أتزودُ
أراني إذا ما جئتُ أطلبُ نائلًا نظرتَ إلى وجهي كأنك أرمدُ

ويقال: أزواد[١٥٩] الركْب من قريشٍ أبو أمية بن المغيرة، والأسود[١٦٠] بن المطَّلب بن أسد بن عبد العزَّى، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية عمُّ عقبة؛ كانوا إذا سافروا خرج معهم الناس فلم يتخذوا زادًا ولم يوقدوا نارًا، كانوا يَكفونهم.
وقال الشاعر:

وبالبدو جودٌ[١٦١] لا يزال كأنه رُكامٌ بأطراف الإكامِ يَمُورُ

---

[١٥٦] في الأصل: «رنغ المطي من الرحا»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين. ويريد تواني المطايا وتخاذلها عن المشي من طول السفر وشدة ما أصاب حوافرها من المشي. يصف ممدوحه بالكرم في هذه الحال، وأنه خرق أي كريم متخرق في المعروف، وأن ذا مزوده (أي صاحب زاده القيم عليه) لم يُخْفِ دقيقه ولم يخبئه، بل يبذله للمُرملين من الرفاق.

[١٥٧] كذا ورد هذا الشطر في الأصل ناقصًا، ولم نقف عليه فيما راجعناه من الكتب.

[١٥٨] في الأصول: «نحول» مكان «نحوك»، و«حق» مكان «نحو»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[١٥٩] في الأصل: «ازدار الراكب»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين.

[١٦٠] في شرح القاموس: «زمعة بن الأسود».

[١٦١] في الأصل: «جوع»، وهو تحريف، إذ ليس من المعروف تشبيه الجوع بالسحاب المتراكم، وإنما يشبَّه بذلك الجود.

وقال آخر:

والناسُ إن شَبِعتْ بطونُهمُ　　　فغيرُهمْ[١٦٢] من ذاك لا يَشْبعُ

وقال آخر:

دُورٌ تحاكي الجِنانَ حُسنًا　　　لكنَّ سُكانها خِساسُ
متى أرَى الجند ساكنيها　　　وفي دهاليزها يُدَاسُ

وقال آخر:

لولا مخافة ضعفي عن ذوي رَحِمي　　　وحالُ معتصمٍ بي من ذوي عَدَمِ
وحاجةُ الأخ[١٦٣] تبدو لي فأُنْجِحها　　　لم أَثْنِ في عملٍ كفي على قلمي

وقال آخر:

وأُوثِر ضيفي حين لا يوجد القِرى　　　بقُوتيَ أَحْبُوه وأرقد طاويا
وما استَكْثرتْ نفسي لباذل وجهه　　　نَوالًا وإن كان النوال حياتيا

وقال المبرد: البَطِنُ: الذي لا يَهُمُّه إلا بطنه. والرغيب: الشديد الأكل. والمنهوم: الذي تمتلئ بطنُه ولا تنتهي نفسُه.

وأنشد ابن الأعرابي:

وإن قِرَى أهل النِّباج أرانبٌ　　　وإن جاء بعد الرَّيْث فهو قليلُ
إذا صد مَثْغُورٌ[١٦٤] وأعرض مُعْرِضٌ　　　فيومٌ على أهل النباج طويلُ

---

[١٦٢] في الأصل: «فعثرتهم في»، وهو تحريف.

[١٦٣] في الأصل: «لاح»، وهو تصحيف.

[١٦٤] المثغور: الذي سقطت أسنانه لا يقدر على الأكل.

وقال آخر:

يمينُك[١٦٥] فيها الخصب والناس جُوَّعٌ وقد شَمِلَتْهم حَرْجَفٌ[١٦٦] ودَبُورُ

وقال آخر:

ألقتْ قوائمَها خَسًا[١٦٧] وترنَّمتْ طربًا كما يترنَّم السَّكْرانُ

يعني قِدْرًا. وقوائمها يعني الأثافي. وخسا: فرد.
وأنشد:

بئس غذاءُ العَزَب المَرْمُوعِ[١٦٨] حَوْأَبةٌ تُنْقِضُ بالضلوعِ

الرُّماع:[١٦٩] داء. وحوأبة: دلوٌ كبيرة. والحَوْب والحُوب: الإثم. والحِيبَة: الحال. والحَوْباء: النفْس.[١٧٠]

---

[١٦٥] في الأصل: «عينك»، وهو تحريف.

[١٦٦] الحرجف: الريح الشديدة، وكنى بالحرجف والدبور عن الجدب. وفي الأصل: «وقد شعلهم جرجف ودثور»، وهو تحريف.

[١٦٧] في الأصل: «قرانمها حسا»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين. والتصحيح عن كتب اللغة.

[١٦٨] في الأصل: «العرب المرفوع خوانه ...» إلخ البيت، وهو تحريف كما ترى.

[١٦٩] عبارة الأصل: «الرفاع وخوانه داء كثيرة»، وهو تحريف في جميع هذه الألفاظ، وقد ذكر اللغويون أن الرماع داء في البطن يصفرُّ منه الوجه. وتُنقِض الضلوع: أي تسمع للأضلاع نقيضًا، أي صوتًا من ثقل تلك الدلو.

[١٧٠] يلاحَظ أن استطراد المؤلف هنا بذكر الحوب لا مناسبة له، فإن الحوأبة في البيت إنما هي من مادة «حأب»، والحوب الذي ذكره من مادة «حوب».

العرب تقول: ماءٌ لا تبن[١٧١] معه ولا غيره. خبْزٌ قَفار: لا أُدْم معه. وسويقٌ جافٌّ هو الذي لم يُلَتَّ بسمنٍ ولا زيتٍ. وحنظلٌ مُبَسَّل وهو أن يؤكل وحده.

قال الراجز:

بئس الطعامُ الحنظلُ المُبسَّلُ ياجَعُ منه كبدي وأَكْسَلُ[١٧٢]

ويَيْجَع أيضًا.

وقال أبو الجرَّاح: المبسَّل يُحرق الكبد. والمُبَكَّل:[١٧٣] أن يؤكل بتمرٍ[١٧٤] أو غيره، يقال: بكِّلوه[١٧٣] لنا، أي اخلطوه. قال: وعندنا طعامٌ يقال له الخَوْلَع، وهو أن يؤخذ الحنظل فيُنقع مراتٍ حتى تخرج مرارته، ثم يُخْلَط معه تمرٌ ودقيق فيكون طعامًا طيبًا.

وقال: الخَلِيطة والنَّخِيسة والقَطِيبة: أن يُحلب لبن الضأن على لبن المِعْزَى، والمعزى على لبن الضأن، أو حَلَب النُّوق على لبن الغنم.

قال: اسقني[١٧٥] وابْردْ غليلي

مَلِئَ الرجلُ: سَمِن بعد هزال.

قيل لطفَيْل العرائس: كم اثنين في اثنين؟ قال: أربعة أرغفة.

وقيل له: حُكِي أن العرب تقول: نحن العربَ أقرى الناس للضيف. فقال: إن هذا النصب على المدح.

---

[١٧١] يريد بالتبن ما يعم أنواع العلف.

[١٧٢] في الأصل: «وأبسل»، وهو تحريف.

[١٧٣] وردت هاتان الكلمتان اللتان تحت هذا الرقم في الأصل بالدال مكان الباء، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة، يقال: بكله، إذا خلطه.

[١٧٤] في الأصل: «ممرا وغيره»، وهو تحريف.

[١٧٥] لم ترد في الأصل بقية هذا البيت، ولم نجده فيما راجعناه من الكتب.

وقال العُمانيُّ:

من كل جِلْفٍ[١٧٦] لم يكن مُصَرَّما   جَعْدٍ يُرَى منه التصنُّع رَيْثَما[١٧٧]
لم يَتَجَشَّأْ من طعامٍ بَشَما   ... ...[١٧٨]
ولم يَبِت من فَتْرةٍ مُوَصَّمًا[١٧٩]   يَغْمِز صُدْغَيه ويشكو الأعظُما
إذا أجاع بطنَه تحزَّما[١٨٠]   لم يَشرب الماءَ ولم يخشَ الظَّما
يكفيه مِن قارِصَةٍ[١٨١] ما يمَّما
وخَلَّةٍ[١٨٢] منه إذا ما أَعْيَما   أصاب منه مَشْرِبًا ومَطعما
لا يَعْقِر الشارفَ إلا مُحْرِما[١٨٣]   ولا يَعَاف[١٨٤] بَصَلًا وسَلْجَما

[١٧٦] في الأصل: «حلف» بالحاء المهملة، وهو تصحيف. وقوله «لم يكن مصرمًا»: إما أن يُفسَّر بأنه لم يكن منتعلًا، مأخوذ من الصرم بكسر الصاد وهو الخف الذي له نعل، وإما أن يراد أنه لم يكن ذا مال، مأخوذ من الصرمة بكسر الصاد وهي القطعة من الإبل من الأربعين إلى الخمسين، وقيل غير ذلك في عددها.

[١٧٧] ريثما: أي يتصنع ريثما ينال بغيته. وفي الأصل: ريَّما، وهو تحريف.

[١٧٨] ورد في هذا الموضع الذي وضعنا فيه هذه النقط شطر من هذه الأرجوزة مهمل أكثر حروفه من النقط ومطموس بعضها، ولم نهتدِ إلى وجه الصواب فيه، كما أننا لم نعثر على الأرجوزة في المصادر التي بين أيدينا. وها هو هذا الشطر كما في الأصل:

ولم يرحنا غراثًا أدما

[١٧٩] يقال: وصمته الحمى (بتشديد الصاد)، إذا جعلت في جسده فترة، ويقال: وصَّمه التعب، إذا فتَّر جسمه وأكسله. وفي الأصل: «قترة» بالقاف، وهو تصحيف.

[١٨٠] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الشعر: إذا أجاح قبطة تخدما، وهو تحريف في جميع هذه الألفاظ. وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا.

[١٨١] القارصة: الطائفة من اللبن الحامض الذي يُحذي اللسان بحرافته.

[١٨٢] وخلة منه: أي من اللبن، واحدة الخل، معروف، أي الطائفة منه. والخل قد يكون من اللبن كما في كتب اللغة.

[١٨٣] في الأصل: لا يعرف الشادف المحترما، وفيه تحريف كما ترى، وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا. والشارف: المسنة من الإبل. أي لا يعقر الناقة إلا في الحج حين يجب عليه عقرها.

[١٨٤] في الأصل: «ولا يأنف»، وهو تحريف.

يومًا ولم يَفْغَرْ لبطِّيخٍ فَمَا فهو صحيحٌ لا يخاف سَقَما
أسْود كالمحراث[١٨٥] يُدْعى شَجْعَما[١٨٦] صَمَحْمَحٌ[١٨٧] من طُول ما تأثَّما
لم يَبلُ[١٨٨] يومًا سَوْرةً مِن العَمَى ولم يَحُجَّ المسجد المُكرَّما
ولم يَزُرْ حَطِيمه وزمزما ولا تراه يطلب التفهُّما
لو لم يُرَبَّ[١٨٩] مُسْلمًا ما أسلما ما عبَد اثنان جميعًا صَنَما
عاتٍ يرى ضرب الرجال مغْنما إذا رأى مُصدِّقًا تَجَهَّما
وهزَّ في الكف وأبدى المِعصما هِرَاوَتَيْن[١٩٠] نَبْعَةً وسَلَما
يَترُك[١٩١] ما رام رُفاتًا رِمما وإن رأى إمَّرَةً[١٩٢] تزعَّما
لم يُعْطه شيئًا وإن ترغَّما وإن قَرَا عَهْدًا له مُنَمْنَما
هان عليه شقُّ ما قد رَقَّما وأن يَدُقَّ طِينَه المُختَّما
صَمْصامه ماضٍ إذا ما صمَّما إذا اعترَتْه عِزَّةٌ[١٩٣] ثم انتَمَى
في ثروة الحي إذا ما يمَّما ظل يرى حُكمًا عليه مُبْرَما[١٩٤]
أن يَظْلم الناسَ وألا يُظْلما

[١٨٥] المحراث: حديدة تحرك بها النار.

[١٨٦] الشجعم من الحيات: الشديد الغليظ. وفي الأصل: سجعما، بالسين المهملة، وهو تصحيف.

[١٨٧] الصمحمح: الشديد المجتمع الألواح.

[١٨٨] في الأصل: «يبك» بالكاف، وهو تحريف.

[١٨٩] في الأصل: «يرث» بالثاء المثلثة، وهو تصحيف.

[١٩٠] في الأصل: «إهاؤه ببعثة»، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين.

[١٩١] في الأصل: «ينزل»، وهو تحريف.

[١٩٢] الإمرة: الضعيف الرأي الذي يوافق كلًّا على ما يريد ولا رأي له.

[١٩٣] في الأصل: «غرة»، وهو تحريف.

[١٩٤] في الأصل: «منهما»، وهو تحريف.

وقال آخر:

ما كان يُنْكَر في نَدِيٍّ مُجَاشِعٍ أكلُ الخَزير ولا ارتضاعُ الفَيْشَلِ[١٩٥]

وقال آخر:

بلادٌ كأن الجوع يطلب أهلَها بذَحْلٍ[١٩٦] إذا ما الضَّيْفُ صَرَّتْ جَنَادبُهْ[١٩٧]

وقال آخر:

كَرِيُّه لا يُطْعِمُ الكَرِيَّا[١٩٨] بالليل إلا جِرْجرًا مَقْليَّا
مُحْترقًا نصفًا ونصفًا نِيَّا

وقال الأصمعي: قال الهيثم بن جَراد — وذمَّ قومًا: والله ما أنتم آلُ فلاةٍ فتعصمَكم، ولا أنتم آل ريفٍ فتأكلون. فقيل: لو زِدتَ؟ فقال: ما بعد هذا شيء.

قال: وما أشبه هذا الجواب بقول عقيل بن عُلَّفة[١٩٩] حين قيل له: لم لا تطيل الهجاء؟ قال: يَكفيك من القِلادة ما أحاط بالعنق.

---

[١٩٥] في «أ» الوارد فيها وحدها هذا الشعر: «عزي» مكان «ندي»، و«حريز» مكان «خزير»، وهو تحريف كما ترى، والتصحيح عن النقائض. والبيت لجرير. والخزير: لحم يُقطع صغارًا ويُلقى في الماء فإذا أُميت طبخًا ذرَّ عليه الدقيق.

[١٩٦] في الأصل: «بدخل»، وهو تصحيف.

[١٩٧] صرير الجندب: مثَل يُضرب للأمر يشتد حتى يقلق صاحبه. والأصل فيه أن الجندب إذا رمض في شدة الحر لم يقر في الأرض، وطار فتسمع لرجليه صريرًا. والجندب طائر أصغر من الصدى يكون في البراريِّ.

[١٩٨] إذا أكريتَ إنسانًا بعيرك أو أكراك بعيره فكلٌّ منكما كريُّ صاحبه، قاله في اللسان وأنشد هذا الرجز. والجرجر: الفول بلغة أهل العراق، أو هو نبت. والذي في الأصل: «كدنة» مكان قوله «كريه»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا بعد تقليب هذه الكلمة على عدة وجوه.

[١٩٩] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «ابن علقمة».

وقيل لابن[٢٠٠] عمر: لو دعوتَ الله بدعوات؟ فقال: اللهم عافنا وارحمنا وارزقنا. فقيل له: لو زدتنا؟ فقال: نعوذ بالله من الإسهاب.

قال شاعر:

إذا أَغلق البابَ الكريمُ من القِرى	فليس على باب الفرزدق حاجبُ
فتًى يشتري حُسن الثناء بماله	إذا اغبرَّ من برد الشتاء الكواكب

قال: وكلُّ لحمٍ وخبزٍ أُنضج دَفينًا فهو مَلِيل، وما كان في تَنُّور فهو شِواء، وما كان في قِدْرٍ فهو حميل.[٢٠١]

قال الأحنف لعمر بن الخطاب: إن إخواننا من أهل الكوفة والشام نزلوا في مُقْلَة[٢٠٢] الجمل وحِوَلاء الناقة؛ من أنهارٍ متفجرة، وثمارٍ متدلِّية. ونزلنا بسَبِخةٍ نَشَّاشة؛[٢٠٣] يأتينا ماؤنا في مثْل حلقوم[٢٠٤] النعامة أو مريء الحَمَل، فإما أن تشُقَّ لنا نهرًا، وإما أن ترفعنا إليك.

قال جابر: كان النبي ﷺ يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم، والفقراءَ باتخاذ الدَّجاج.

---

[٢٠٠] في «ب»: «لأبي عمرو».

[٢٠١] كذا في الأصل، ولم نجد هذا اللفظ بهذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة، والذي وجدناه بالمعنى المذكور: «قدير»، أي مطبوخ في القدر. ولعل قوله «حميل» بالحاء المهملة مصحَّف عن «جميل» بالجيم، وهو الشحم المذاب، فيكون هنا كلام سقط من الناسخ قبل هذه الكلمة المصحَّفة التي نحن بصددها.

[٢٠٢] «مقلة الجمل» و«حولاء الناقة» يُتمثل بهما في الخصب والنعمة، فيقال: هم في مثل حدقة البعير، وذلك أن حدقة البعير أخصب ما فيه، لأن بها يعرفون مقدار سمنه، وفيها يبقى آخر النِّقْي، وهو مخ العظم. ويقال: صاروا في حولاء الناقة، إذا صاروا في خصب، وإذا وُصفت الأرض قيل كأنها حولاء الناقة، لأن ماء الحولاء أشد ماء خضرةً. والحولاء: الماء الذي يخرج على رأس الولد إذا وُلد، وليس في الكلام فعلاء بالكسر ممدودًا إلا حولاء وعنباء وسيراء. وقيل: الحولاء: غلاف أخضر كأنه دلو عظيمة مملوءة ماء وتتفقأ حين تقع على الأرض، وهو قائد السَّلَى، أي يخرج قبله، ويقال أيضًا: هم في مثل حولاء السلى. انظر ما يعوَّل عليه للمحبي ولسان العرب.

[٢٠٣] نشَّاشة: أي نزَّازة بالماء لا يجف ثراها، ولا ينبت مرعاها.

[٢٠٤] حلقوم النعامة ومريء الحمل: مثَلان في قلة ما يأتيهم من الماء وضيق مسايله إليهم.

والعرب تقول: أكْرِموا الإبل إلا في بيتٍ يُبنَى، أو دمٍ يُفدَى، أو عَزَبٍ يتزوج، أو حَمْل حَمالة.

وقال معاوية لأعرابي: ما تجارتك؟ قال: أبيع الإبل. قال: أما علمتَ أن أفواهها حَرَب،[٢٠٥] وجلودها جَرَب، وبعرها حطب، وتأكل الذهب؟

وقال خالد بن صفوان: الإبلُ للبُعد، والبغال للثقل، والبَراذين للجَمال والدَّعَة، والحمير للحوائج، والخيل للكَرِّ والفَرِّ.

وقال آخر:

يَقْذفنَ في الأعناق والغَلاصِمِ[٢٠٦] قذف الجلاميد بكفِّ الراجمِ

يريد بالأعناق الحُلُوق.

وقال آخر:

نَغَار إذا ما الرَّوْع أبْدى عن البُرَى ونَقْرِي عَبيط اللحم والماءُ جامِسُ[٢٠٧]

[٢٠٥] حَرَب: أي ذات حرب، وهو والكلب واحد وزنًا ومعنًى. وجلودها جرب: أي ذات جرب.

[٢٠٦] الغلاصم: جمع غلصمة، وهي رأس الحلقوم. يريد أن هذه الإبل تقذف الطعام في حلوقها وأعناقها قذف الحجارة، يصفها بقوة القذف قذف الطعام. والذي في الأصل: «يقدمن» مكان «يقذفن»، وهو تحريف.

[٢٠٧] البيت لذي الرمة. والبرى: الخلاخيل. والماء الجامس: الجامد. يقول إنهم يغارون على النساء إذا اشتد الفزع، وكشف الرعب عن سيقانهن فأبدين من خلاخيلهن، فهم إذ ذاك يحمونهن ويكفينهن ما يفزعهن. ثم يقول في الشطر الثاني: إنهم كرام، إذا اشتد البرد وجمد الماء يقرون أضيافهم عبيط اللحم، وفي رواية: سديف. وقد ورد هذا البيت في الأصل هكذا:

يغار إذا ما الزرع أبدى عن الثرى ويقرى ... ... إلخ

وفيه تصحيف في بعض كلماته كما ترى، والتصويب عن ديوان ذي الرمة وغيره.

وقال آخر:

تلك المكارمُ لا ناقٌ[٢٠٨] مُصرَّمةٌ ترعَى الفلاةَ ولا قَعْبٌ من اللَّبنِ

وقال أبو الصَّلت:

تلك المكارم لا قَعْبَانِ[٢٠٩] مِن لبنٍ شِيبَا بماءٍ فعادا بعدُ أَبْوالا

ووصف بعض البلغاء التجارَ فقال: لا يوجد الأدب إلا عند الخاصة والسلطان ومُدبِّريه، وأما أصحاب الأسواق فإنا لا نَعْدَم من أحدهم خُلُقًا دقيقًا، ودينًا رقيقًا، وحرصًا مسرفًا، وأدبًا مختلفًا، ودناءة معلومة، ومروءة معدومة، وإلغاءَ اللَّفيف،[٢١٠] ومُجاذَبةً على الطَّفيف، يبلغ أحدُهم غاية المدح والذم في عِلْقٍ[٢١١] واحد في يوم واحد مع رجل واحد إذا اشتراه منه أو باعه إياه، إن بايعك مرابحةً[٢١٢] وخبَّر بالأثمان قوَّى الأَيْمان على البهتان، وإن قلَّدْتَه الوزنَ أعنتَ لسان الميزان، ليأخذ برُجْحانٍ أو يعطي بنقصان. وإن كان لك قِبله حقٌّ لَواه مُحتجًّا في ذلك بسُنَّة السُّوقيين، يَرْضى لك ما لا يَرْضى لنفسه، ويأخذ منك بنَقْدٍ ويعطيك بغيره، ولا يرى أن عليه من الحق في المبايعة مثلَ ما له. إن استَنْصحتَه غشَّك، وإن سألتَه كَذَبَك، وإن صَدَقْتَه حَرَبَك. مُتمرِّدُهم صاعقةٌ على المُعامِلين، وصاحب سَمْتِهم نِقمةٌ على المسْتَرْسِلين.[٢١٣] قد تعاطَوُا المنكر حتى عُرِف، وتناكروا المعروف حتى نُسِي، يتمسَّكون من المِلَّة بما أصلح البضائع، وينهَوْن عنها كلما عادتْ بالوضائع.[٢١٤] يُسَرُّ

---

[٢٠٨] الناق: جمع ناقة. وفي «أ» التي ورد فيها وحدها هذا البيت: «لا ناب» بالباء، وهو تحريف، إذ الناب الواحدة — وهي المسنة من الإبل — لا تكون مصرَّمة، أي بالغة صرمة، وهي عدة من الإبل تبلغ الأربعين.

[٢٠٩] القعب: القدح الضخم.

[٢١٠] اللفيف: الصديق.

[٢١١] العلق: النفيس من المتاع.

[٢١٢] يريد بالمرابحة هنا أن يقول المشتري للبائع: أربحك في هذه السلعة كذا فوق ما اشتريتها به من الثمن، أو أن يقول البائع للمشتري ذلك.

[٢١٣] السمت: هيئة أهل الخير وطريقتهم. والمسترسلون: من استرسل إليه، إذا انبسط إليه واستأنس ثقة به واتكالًا على ما بينهما من ود وصلة. وفي الأصل: المترسلين، وهو تحريف.

[٢١٤] الوضائع: الخسائر.

أحدهم بحيلةٍ يُرْزَقُها[٢١٥] لسلعةٍ ينفِّقها، وغِيلةٍ لمسلمٍ يحميه الإسلام، فإذا أحكم حيلته وغيلته غدا قادرًا على حَرْدِه، فغَرَّ وَضَرَّ، وآب إلى منزله [بحطام قد جمعه مغتبطًا بما أباح من دينه]، وانتهك من حرمة أخيه، يَعُدُّ الذي كان منه حِذْقًا بالتكسب، ورِفْقًا بالمطَّلَب، وعِلْمًا بالتجارة، وتقدُّمًا في الصناعة.

فلما بلغت قراءتي هذا الموضع قال الوزير: إن كان هذا الواصف عَنَى العامة بهذا القول فقد دخل في وصفه الخاصة أيضًا، فوالله ما أسمع ولا أرى هذه الأخلاقَ إلا شائعة في أصناف الناس من الجند والكتَّاب والتُّنَّاء[٢١٦] والصالحين وأهل العلم. لقد حال الزمانُ إلى أمرٍ لا يأتي عليه النعت، ولا تسْتوعبه الأخبار، وما عَجَبي إلا من الزيادة على مر الساعات، ولو وقف لعله كان يُرْجَى بعض ما قد وقع اليأسُ منه، واعترض القنوط دونَه.

فقال ابن زُرْعة وكان حاضرًا: هذا لأن الزمان من قبل كان ذا لَبُوس من الدين رائع، وذا يدٍ من السياسة بسيطة، فأَخْلَق اللَّبوسُ [وبَلِيَ، بل تمزَّق] وفَنِي، وضعفت اليدُ بل شلَّتْ وقُطعت، ولا سبيل إلى سياسة دينية لأسبابٍ لا تتفق إلا بعلل فلكية، وأمور سماوية. فحينئذٍ يكون انقياد الأمور الجانحة[٢١٧] لها في مقابلة حِران الأمور الجامحة[٢١٧] عنها، وذلك مُنتظَر في وقته، وتَمنِّي ذلك قبل إبَّانه وسواس النفْس وخَوَر الطِّباع. والناس أهدافٌ لأغراض الزمان ومُقلَّبون بحوادث الدهور،[٢١٨] ولا فَكاك لهم من المكاره، ولا اعتلاقَ لهم بالمحابِّ [إلا] بالدواعي والصوارف التي لا سبيل لهم إلى تحويل هذه إلى هذه، ولا إلى تبديل هذه بهذه، واختيارُهم للتوجُّه إلى محبوبهم أو الإعْراض عن مكروههم ضعيفٌ طفيف، ولولا ذلك لكانت الحَسَرات تزول في وقت ما يُراد،[٢١٩] والغِبْطة تُملَك[٢٢٠] بإدراك ما يُتمنَّى. وهذا شأوٌ محكومٌ به بقوة النفس، غيرُ مُستيقَظٍ إليه[٢٢١] بقوة الحس.

---

[٢١٥] في «أ»: «يزورها» بتشديد الواو، وهو وإن صح به المعنى إلا أنه لا يستقيم به السجع.

[٢١٦] التنَّاء: الدهاقين ورؤساء القرى، الواحد تانئ.

[٢١٧] ورد هذان اللفظان في كلتا النسختين كلٌّ منهما مكان الآخر، والسياق يقتضي ما أثبتنا كما ترى.

[٢١٨] في «ب»: «الأمور».

[٢١٩] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «في فوت الإيراد»، وهو تحريف.

[٢٢٠] في «ب»: «تدرك»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٢٢١] في كلتا النسختين: «عليه»، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

فقال الوزير: أحسنتَ يا أبا علي في هذا الوصف، «وإن نَفْثك[٢٢٢] لَيَدلُّ على أكثر من ذلك.» ولو كان البال ظافرًا بنِعمة، والصدرُ فارغًا من كُربة، لكنَّا نبلغ من هذا الحديث مبلغًا نَشْفِي به غَلِيلنا [قائلين] ونُشْفَى به مُسْتمِعين، ولكني قاعدٌ معكم وكأني غائب، بل أنا غائبٌ من غير كاف التشبيه، والله ما أملك تصرُّفي ولا فكري في أمري؛ أرى واحدًا في فَتْلِ حَبْل،[٢٢٣] وآخرَ في حفر بئر، وآخر في نصب فخٍّ، وآخرَ في دسِّ حِيلة، وآخرَ في تقْبيح حَسَن، وآخر في شَحْذ حديد، وآخر في تمزيق عِرْض، وآخر في اختلاق كَذِب، وآخر في صَدْع مُلْتَئم، وآخر في حَلِّ عَقْد، وآخر في نَفْث سِحر، وناري مع صاحبي رماد، وريحُه عليَّ عاصفة، ونَسيمي بيني وبينه سَموم، ونصيبي منه هُموم [وغُموم]. وإني أحدثكم بشيء تعلمون [به] صدقي في شَكْواي، وتقفون منه على تَفَسُّخي[٢٢٤] تحت بلواي، ولولا أني أطفئ بالحديث لهبًا قد تَضَرَّم صدري به نارًا، واحتشى فؤادي منه أُوَارًا؛ لَمَا تحدَّثتُ به، ولو استطعتُ طيَّه لَمَا نبسْتُ بحرفٍ منه، ولكنَّ كتماني للحديث أنْقَبُ لحجاب القلب من العَتَلة لسُور القَصْر:

دخلتُ منذ أيام فوصلت[٢٢٥] إلى المجلس، فقال لي: قد أعدتُ الخِلْعة فالْبَسها على الطائر الأسعد. فقلت: أَفْعَل. وفي تذكرتي[٢٢٦] أشياء لا بدَّ من ذكرها وعرضها.

فقال: هات. فقلت: يُتقدَّم[٢٢٧] بكذا وكذا، ويُفْعَل كذا وكذا. فقال: عندي جميع ذلك، أَمْضِ هذا كلَّه، واصنع فيه ما ترى، وما فوق يدك يد، ولا عليك لأحدٍ اعتراض. فانقلبتُ عن المجلس إلى زاويةٍ في الحجرة، وفيها تحدَّرت دموعي، وعلا شهيقي، وتوالى نشيجي، حتى كدتُ أَفْتضِح، فدنا مني بعض خدمي من ثقاتي فقال: ما هذا، الناس وقوفٌ ينتظرون بروزَك بالخِلْعة المباركة والتشريف الميمون وأنت في نَوْحٍ وندم؟! فقلت: تنحَّ عني ساعةً حتى أطفئ نار صدري، وإنما كان ذلك العارض لأني كنت عرضت على صاحبي تذكرةً

---

[٢٢٢] كذا ورد هذا الكلام الذي بين هاتين العلامتين في «ب»، والذي في «أ»: «وأن تقبله كيدك على أعزز من ذلك»، وفي هذا الكلام تحريف كما ترى لا يُفهم له معنى.

[٢٢٣] وردت هذه العبارة في كلتا النسختين مهمل بعض حروفها من النقط تتعذر قراءتها.

[٢٢٤] في كلتا النسختين: «تفسحي»، وهو تحريف.

[٢٢٥] في «ب»: «فدخلت».

[٢٢٦] في «أ»: «وفي فكري».

[٢٢٧] يتقدم بكذا: أي يؤمر به.

مشتملةً على أشياء مختلفة فأمضاها كلَّها ولم يناظرني في شيء منها، ولا زادني شيئًا فيها، ولا ناظرني عليها، ولعلِّي قد بلوتُه بها، وأخفيت مَغْزاي في ضمنها، فخُيِّل إليَّ بهذه الحال أن غيري يقف موقفي فيقول فيَّ قولًا مُزخرَفًا، وينسب إليَّ أمرًا مؤلَّفًا، فيُمضي ذلك أيضًا له كما أمضاه لي، فوجدتُني[228] بهذا الفكر الذي قد فَتَق لي[229] هذا النوع من الأمر كراقمٍ على صفحة ماء، أو كقابضٍ في جوٍّ على قطعةٍ من هواء، أو كمن ينفخ في غير فَحَم، أو يلعب في قيْد،[230] ولقد صدق الأول حيث قال:

وإنَّ امرأً دنياه أكبر همِّه لمُستمسكٌ منها بحبلِ غُرُورِ

غير أني أذكر لكم ما عنَّ لي[231] من هذا الأمر:

اعلموا أني ظننتُ أن ما نظَّمَه[232] الماضي — رحمه الله — وأصلحه، وبناه وقوَّمه، ونسَجَه ونَوَّقَه،[233] لا يستحيل في ثلاثين سنةً ولا خمسين سنة، وأن الحال تدوم على ذلك المنهاج، وتستمر على ذلك السِّياج، ونكون قد أخذنا بطريق من السعادة، وبلَغْنا لأنفسنا بعضَ ما كنا نسلِّط عليه التمني من الإرادة، فنجمعُ بين علو المرتبة، وشرف الرياسة، ونيل اللذة، وإدراك السرور، واصطناع العُرْف، وكسب الثناء، ونشر الذِّكر، وبُعْد الصِّيت؛ فعاد ذلك كلُّه بالضد، وحال إلى الخلاف، ووقف على الفكر المُضْني، والخوف المُقْلق، واليأس الحيِّ، والرجاء الميِّت، وما أحسن ما قال القائل:

أَظْمَتْنِيَ[234] الدنيا فلمَّا جئتُها مُسْتسقيًا مَطَرتْ عليَّ مصائبا

[228] في «ب»: «فوجدته»، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما في «أ».

[229] في «أ»: «فيَّ».

[230] في كلتا النسختين: «في مد»، وظاهر أن معناه لا يناسب ما هنا، ولعله محرف عما أثبتنا.

[231] في «ب»: «ما غرفي»، وهو تحريف.

[232] في «أ»: «ما يظهر»، وهو تحريف.

[233] في «أ»: وقوفه، وهو تحريف. ويلاحَظ أن «أ» وحدها هي التي وردت فيها هذه الكلمة والتي قبلها.

[234] في «أ»: «أطعمتني»، وفي «ب»: «أطمعتني»، وهو تحريف في كلتا النسختين. والبيت للمتنبي.

فقال له ابن زُرْعة: إن الأمور كلَّها بيد الله، ولا يُسْتنجَز الخيرُ إلا منه، ولا يُسْتدفع الشرُّ إلا به؛ فسلْه جميل الصُّنع، [وحُسن النية]، وانْوِ الخير، وبُثَّ الإحسان، وكِلْ أعداءَك إلى ربك الذي إذا عرَف صدقَك وتوكُّلَك عليه فلَّل حَدَّهم، وعفَّر خدهم، وسيَّح الفرات إلى جمرتهم حتى يطفئها، وسلَّط الأَرَضةَ على أبدانهم حتى تَقْرضها، وشغلهم بأنفسهم، وخالف بين كلمتهم، وصدَّع شمل جميعهم، وردهم إليك صاغرين ضارعين، وعَرَضهم عليك خاضعين، وما ذلك على الله بعزيز، وإن الله مع المحسنين على المسيئين.

قال: والله لقد وجدتُ رَوْحًا[٢٣٥] كثيرًا بما قلتُ لكم وما سمعتُ منكم، وأرجو أن الله يُعين المظلوم ويهين الظالم. قد تمطَّى الليل، وتغوَّرَتِ النجوم، وحنَّ البدن إلى التَّرَفُّه، فإذا شئتم.[٢٣٦] فانصرفنا متعجِّبين.

[٢٣٥] الروْح بفتح الراء والراحة كلاهما بمعنى واحد.

[٢٣٦] هذه الجملة أُريد بها الإيذان بالانصراف.

الليلة الثالثة والثلاثون

عدنا إلى ما كنا فيه من حديث الممالحة — وكان قد استزادني — فكتبت له هذه الورقات وقرأتها بين يديه، فقال كلامًا كثيرًا عند كل ما مر مما يكون صلة لذلك الحديث، خَزَلْتُه طلبًا للتخفيف:

قال حمَّاد الراوية: عن قتادة قال زيادٌ لغَيْلَان بن خَرَشة: أحبُّ أن تحدثني عن العرب وجَهْدِها وضنك عيشها لنحمد الله على النعمة التي أصبحنا بها. فقال غيلان: حدثني عمي قال: توالت على العرب سِنون [سبعٌ في الجاهلية] حَصَّت[1] كلَّ شيء، فخرجتُ على بَكْرٍ لي في العرب، فمكثتُ سبعًا لا أذوق فيهن شيئًا إلا ما ينال بعيري من حشرات [الأرض] حتى دنوتُ[2] إلى حِواء[3] عظيم، فإذا ببيتٍ جَحِيشٍ[4] عن الحي فمِلْت إليه، فخرجت إليَّ امرأةٌ طُوالة حسَّانة،[5] فقالت: مَن؟ قلت: طارق ليلٍ يلتمس القِرى. فقالت: لو كان عندنا شيءٌ آثرْناك به، والدالُّ على الخير كفاعله: جُسْ هذه البيوتَ فانظر إلى أعظمها، فإن يك في شيء منها خيرٌ ففيه. ففعلتُ حتى دنوتُ[6] إليه، فرحَّب بي صاحبه وقال: مَن؟ قلت: طارق ليلٍ يلتمس القِرَى. فقال: يا فلان. فأجابه، فقال: هل عندك (من) طعام؟ قال: لا.

[1] في «ب»: «أهلكت»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا. يقال: حص الشعر ونحوه، إذا استأصله.

[2] في «ب»: «وقعت».

[3] الحواء: جماعة البيوت.

[4] الجحيش: من قولهم: رجل جحيش المحل، إذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم. ويريد بعد ذلك المنزل وانعزاله عن منازل ذلك الحي.

[5] طوالة حسانة: أي طويلة حسنة.

[6] في «ب»: دفعت إليه. والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

قال: فوالله ما وَقَر في أذني شيءٌ كان أشدَّ عليَّ منه. فقال: هل عندك من شراب؟ قال: لا. ثم تأوَّه وقال: قد أبقينا في ضَرْع فلانة[٧] شيئًا لطارقٍ إن طَرَق. قال: فأْتِ به. فأَتَى العَطَن فابتعثها، فحدثني عمي أنه شهد فتح أَصْفِهان وتُسْتَر ومِهْرَجان[٨] قُذَق وكُور الأهْواز وفارس، وجاهد عند السلطان وكثر ماله وولدُه؛ قال: فما سمعتُ شيئًا قطُّ كان ألذَّ إليَّ من شَخْب تلك الناقة في تلك العُلْبة، حتى إذا ملأها ففاضت من جوانبها وارتفعت عليها رَغْوةٌ كجُمَّة[٩] الشيخ أقبل بها نحوي فعَثَر بعُودٍ أو حجر، فسقطت العلبة من يده، فحدثني أنه أُصيب بأبيه وأمه [وولده] وأهل بيته، فما أُصيب بمصيبة أعظم عليه من ذهاب العُلْبة. فلما رآني[١٠] كذلك ربُّ البيت خرج شاهرًا سيفه، فبعث الإبل ثم نظر إلى أعظمها سَنامًا، على ظهرها مثل رأس الرجل الصَّعِل،[١١] فكشف عن فُوَّهتِه[١٢] ثم أوقد نارًا، واجْتَبَّ سَنامَها، ودفع إليَّ مُدية وقال: يا عبد الله، اصْطَل واجْتَمِلْ.[١٣] فجعلتُ أَهْوِي بالبَضْعَة إلى النار، فإذا بلغتْ إنَاها أكلتُها، ثم مسحتُ ما في يدي من إهالتها على جلدي، وكان قد قَحَل[١٤] على عَظْمي حتى كأنه شَنٌّ،[١٥] ثم شربت ماءً وخررتُ مَغْشِيًّا عليَّ فما أفقتُ إلى السَّحَر.

فقطع زيادٌ الحديثَ وقال: لا عليك أن تخبرنا بأكثر من هذا، فمَن المنزول به؟[١٦] قلت: عامر[١٧] بن الطُّفَيْل. قال: أبو عليٍّ؟ قلت: أبو علي.

---

[٧] فلانة: كناية عن اسم بعض نياقه. وفي «أ»: الغلابة، وهو تحريف.

[٨] تستر: مدينة عظيمة بخوزستان. ومهرجان قذق: كورة ذات مدن وقرى قرب الصيمرة، من نواحي الجبال. وغير هذين من البلاد المذكورة هنا معروف فلا مقتضى للتعريف به.

[٩] الجمة: مجتمع شعر الرأس، وهي أكبر من الوفرة.

[١٠] في «ب»: «فلما رأى ذلك».

[١١] الصعل: الدقيق الرأس.

[١٢] فوهة الشيء: أعلاه، يريد أعلى السنام. وفي الأصول ما يشبه في الرسم كلمة عرقوبها، ولا مقتضى لكشف عرقوب الناقة هنا.

[١٣] اجتمل الشحم: أذابه في النار.

[١٤] قحل على عظمي: أي يبس من وهج الحر وبُعد عهده بالماء.

[١٥] الشن: المزادة اليابسة الخلقة.

[١٦] في «أ»: «عليه».

[١٧] عامر بن الطفيل هو ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، وهو ابن عم لبيد.

واستعادني الوزير [أدام الله علوَّه] هذا الحديثَ مرتين وأكثر التعجب، وقال: صدق القائل في العرب: مُنِعُوا الطعامَ وأُعْطُوا الكلام!

تَغَدَّى أبو العَيْناء عند ابن مكرِّم فقدَّم إليه عُراقًا،[١٨] فلما جَسَّه قال: قِدْركم هذه قد طُبِخَت بشِطْرنج؟[١٩]

وقدَّمَ إليه يومًا قِدْرًا فوجدها كثيرة العظام فقال: هذه قِدْرٌ أم قبر؟

وأكل عنده أبو العَيْناء يومًا فسُقِي ثلاث شَرَبات باردة، ثم طلب الرابعةَ فسُقي شربةً حارَّة فقال: [لعل] مزمَّلتَكم[٢٠] تعتريها حُمَّى[٢١] الرِّبْع.

قال سَلَمة: بقي أبو القَمْقام ببغداد وكنَّا نأتيه ونسمع منه، فجاءنا بجَفْنة فيها جُوذَاب[٢٢] فجعل أصحابُنا يأكلون، ثم أتاهم بسَفُّودٍ فيه يَرابِيع فسَلتَها في الجفنة، فعلم القومُ أنهم قد دُهُوا، فجعلوا يَسْتقيئون ما أكلوا.

وقالت عائشة [رضي الله عنها]: يا رسول الله، لي جارتان بأيَّتهما أبدأ؟ قال: «بأدناهما بابًا منك.»[٢٣]

وقال حكيم: ينبغي ألا يُعطَى البخيلُ أكثر مِن قُوتِه، ليُحْكَم عليه بمثل ما حكم [به] على نفسه.

وقال الشاعر:

أفلح مَن كانت له قَوْصَرَّةْ[٢٤] يأكل منها كلَّ يومٍ مرةْ

---

[١٨] العراق: العظم الذي أُخذ ما عليه من اللحم.

[١٩] يريد بهذه العبارة وصف ما في القدر باليبس والصلابة كبيادق الشطرنج.

[٢٠] المزملة: جرة أو خابية خضراء في وسطها ثقب فيه قصبة من الفضة أو الرصاص يُشرب منها.

[٢١] حمى الربع هي التي تأخذ يومًا وتدع يومين، ثم تجيء في اليوم الرابع.

[٢٢] الجوذاب: طعام يُتَّخذ من سكر وأرز ولحم، وهو فارسي.

[٢٣] في «ب»: «إليك».

[٢٤] القوصرة: وعاء من قصب يُرفع فيه التمر من البواري. ويُنسب هذا الشعر إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

أفلح من كانت له مِزَخَّةْ[٢٥] يَزُخُّها ثم ينام الفَخَّةْ
أفلح من كانت له دَوْخَلَّةْ[٢٦] يأكل منها كلَّ يومٍ مَلَّةْ
أفلح من كانت له هِرْشَفَّةْ[٢٧] ونَشْفَةٌ[٢٨] يملأ منها كَفَّهْ
أفلح من كانت له كِرْدِيدَةْ[٢٩] يأكل منها وهو ثانٍ جِيدَهْ

وقال أبو فرعون الشاشيُّ يخاطب الحُجَّاج:

يا خيرَ رَكْبٍ سلكوا طريقا ويمَّموا مكة والعَقِيقا
وأَطْعَموا ذا الكَعْكَ والسَّوِيقا والخُشْكنانَ[٣٠] اليابسَ الرقيقا

وقال آخر:

رأيتُ الجوع يطرُدُه رغيفٌ ومِلْءُ الكفِّ من ماء الفُراتِ

وقال النبي ﷺ: «الطاعمُ[٣١] الشاكر بمنزلة الصائم الصابر.»

قبَّل مُزَبِّدٌ[٣٢] جاريةً بَخْراءَ، فقال لها: أظنكِ تعشيت بكَرِش، أو احتَشَيْتِ صَحْنًا.[٣٣] فقالت: ما أَكَلْتُ إلا خَرْدلًا. قال: قد ذهب النصف الثاني وبقي ما قبله.

---

[٢٥] في رواية: «طوبى لمن كانت … إلخ.» والمزخة: زوجة الرجل، لأنها يزخها، أي يجامعها. والفخة: نومة الغداة، وقيل: نومة التعب. وفي الأصل: القخة بالقاف، وهو تصحيف.

[٢٦] الدوخلة: سقيفة من خوص يوضع فيها التمر والرطب، وهي كالزنبيل. والملة: المرة.

[٢٧] في رواية: «طوبى لمن كانت … إلخ.» والهرشفة: خرقة يُنشف بها ماء المطر من الأرض ثم تُعصر في الإناء، وإنما يُفعل ذلك إذا قل الماء. ذكره صاحب اللسان وأورد هذا البيت شاهدًا عليه.

[٢٨] في الأصل: «ومنشر»، وهو تحريف. والنشفة: خرقة تُنشف بها اليد.

[٢٩] الكرديدة: القطعة العظيمة من التمر. وهو ثان جيده: أي وهو في راحة ودعة.

[٣٠] الخشكنان: الخبز اليابس، وهو المعروف عندنا بالبسكويت. انظر المعجم الفارسي الإنجليزي لاستاينجاس.

[٣١] الطاعم: أي ذو الطعام، أو المطعوم.

[٣٢] في كلتا النسختين: «مزيد» بالياء المثناة، وهو تصحيف. ومزبد بالموحدة هو صاحب النوادر المعروف.

[٣٣] الصحنا والصحناة، ويُمدَّان ويُقصَران: إدام يُتخذ من السمك الصغار، مشهٍّ مصلح للمعدة.

قال شاعر:

وباتوا يُعَشُّون القُطَيْعاءَ ضيفَهُمْ　　وعندهم البَرْنِيُّ في جُلَلٍ دُسْمِ[٣٤]

وقال آخر:

وما أطعمونا الأَوْتَكَى[٣٥] من سماحةٍ　　ولا مَنَعوا البَرْنيَّ إلا من البُخْلِ

سمعتُ الحجَّاجيَّ يقول: كُلِ الخبز أو السمك، فإنْ أكل أحدَهما كان مطيعًا. فإذا نفيتَ فقلتَ: لا تأكل الخبزَ والسمك، فإنْ أكل أحدَهما لم يَعْصك. وإذا قلتَ: لا تأكل الخبز أو السمك، لم يكن له أن يأكل أحدَهما، لأن التقدير في النفي: لا تأكلْ أحدَهما، والتقديرَ في الإيجاب: ائتِ أيَّهما شئتَ، فهذه خاصِّيَّة «أو». السَّوِيق: الجَشِيش،[٣٦] لأنه رُضَّ وكُسِر. المِجَشَّة: رحًى صغيرةٌ يُجَشُّ بها.

رُوي أن رسول الله ﷺ رأى الشُّبْرُم[٣٧] عند أسماء بنت عُمَيْس فقال: «حارٌّ حارٌّ»، وأَمر بالسَّنا.[٣٨]

---

[٣٤] القطيعاء: التمر السهريز، والتمر السهريز: الصغير، وهو أردأ التمر، وقيل هو البسر قبل أن يدرك، والبرني نوع جيد من التمر. والجلة: وعاء يُتَّخذ من الخوص يوضع فيه التمر. والدسم: الغلاظ.

[٣٥] الأوتكى هو التمر السهريز، وهو والقطيعاء التي تقدم شرحها في الحاشية السابقة واحد. وفي المخصص: «اللؤم» مكان «البخل». وفي الأصل: «الأربكى» مكان «الأوتكى»، وهو تحريف.

[٣٦] في الأصل: «الحشيش»، وهو تصحيف.

[٣٧] الشبرم: نبات له حب كالعدس، وأوراقه تشبه الطرخون. وفي النهاية لابن الأثير عن أم سلمة أنها شربت الشبرم ... إلخ، فقال: إنه حارٌّ حارٌّ. وفسر الشبرم بأنه حب كالحمص يُطبخ ويُشرب ماؤه للتداوي، وقيل إنه نوع من الشيح. أخرجه الزمخشري عن أسماء بنت عميس.

[٣٨] السنا: نبات معروف في الأدوية، له حمل إذا يبس وحركته الريح سمعت له زجلًا، الواحدة سناة. وعرفه بعضهم بأنه نبات يشبه الحناء، زهره إلى الزرقة، وحبه مفرطح إلى الطول، عريض الأوراق، وأجوده الحجازي، ويُعرف بسنا مكة، وقد يقال له السنا المكي. ونوع آخر ينبت ببلاد الروم، ويقال له السنا الرومي.

ويقال: أكل البطيخ[٣٩] مَجْفَرَة، أي يقطع ماءَ النكاح.

ويقال: فلانٌ عظيمُ المُجْرَأَشِّ[٤٠] أي الوسط، فرسٌ مُجْرَئِشٌّ[٤٠] الجنبَين، واجْرَأَشَّت[٤٠] الإبلُ، إذا بَطِنت، وإبل مُجْرَئِشَّة،[٤٠] أي بِطان. ويقال: كَثْأَةُ[٤١] قِدْركم، وهي ما ارتفع منها عند الغَلْي.

وقال النبي ﷺ فيما رواه ابن عباس قال: سمعتُه يقول: «ليس بمؤمنٍ مَن بات شبعانَ [رَيَّانَ] وجارُه جائعٌ طاوٍ.»

قال عمر: مدمن اللحم كمدمن الخمر.

وقال لَقِيط بن زُرَارة يذُمُّ أصحابَه يوم جَبَلة:

إنَّ الشِّواء والنَّشيل والرُّغُفْ　　والقَيْنَة الحَسْنَاءَ والكأس الأُنُفْ

للضاربين الهامَ والخيلُ قُطُفْ

قيل لدُبٍّ: لمَ تُفْقِر رجلًا في ليلةٍ من كثرة ما تأكل [من] عنبه؟ فقال: لا تَلُمْني، فإن بين يديَّ أربعة أشهرٍ أَنْجَحر فيها فلا أتلمَّظُ إلا بالهواء.

قال ابن الأعرابي: إذا أَقْدَح[٤٢] الرجلُ مرةً بعد مرة فأطعم لحمَه المساكينَ سُمِّي مُتمِّمًا، وبه سُمِّي ابنُ نُوَيْرة، ومن ذلك قول النابغة:

إنــي أُتــمِّـم أيْـسـاري وأمـنـحُـهـمْ　　مَثْنَى الأيادي[٤٣] وأَكْسُو الجَفْنَةَ الأُدُمَا

---

[٣٩] في الأصل: «البطيح» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

[٤٠] وردت هذه الألفاظ التي تحت هذا الرقم في الأصل بالحاء والسين المهملتين، وهو تصحيف، والتصويب عن كتب اللغة.

[٤١] في الأصل: «كباة» بالباء الموحدة، وهو تصحيف، والتصويب عن كتب اللغة.

[٤٢] أقدح الرجل: أي ضرب بالقداح في الميسر.

[٤٣] كذا ورد هذا البيت في اللسان. والذي في الأصل: «مشي الأناقي» مكان قوله: مثنى الأيادي، وهو تحريف. والأدم بضمتين: هو الأدم بتسكين الدال، أي ما يؤتدم به. يقول: إنه يفوز بهذا اللحم فيطعمه المساكين.

الثُّرْتُم[٤٤] من فتات الطعام، ويقال التُّرْتُم أيضًا: [ما فَضَل من[٤٥] الطعام في الإناء.] ويقال: طعامٌ ذو نُزُل.[٤٦] والمَلِيح والمِلْح: السِّمَن، يقال: تَمَلَّحت الجارية وتحلَّمَتْ، إذا سمِنَت.

وقال أبو الطَّمَحان القَيْنيُّ:[٤٧]

وإني لأرجو مِلْحَها في بطونكم　　　وما كَشَطتْ من جلْد أشعثَ أغْبَرا

هكذا سمعتُ. ويقال: سَمِن حتى كأنه خَرْس،[٤٨] والخرس:[٤٨] الدَّنُّ بعينه. وفي المثل: «إن آخر الخرس[٤٨] لدُرْدِيٌّ» أي آخر الدَّنِّ دُرْدِي.

وأُنْشِد:

حبَّذا الصَّيْفُ حبَّذا من أوانِ　　　وزمانٍ يفوق كلَّ زمانِ!
زمنُ الخمر والمَساورِ والجَشْـ　　　ـن[٤٩] ووَرْد[٥٠] الخِلافِ والريحانِ
زمنٌ كانت المَضائِرُ[٥١] فيه　　　بلحوم الجِدَاءِ والحُمْلان

---

[٤٤] في الأصل: الثريم، وهو تصحيف، والتصويب عن كتب اللغة.

[٤٥] لم ترد هذه العبارة في «أ» المنقول عنها وحدها هذا الكلام، غير أنها تكملة يقتضيها سياق الكلام أخذًا من كتب اللغة، وواضح أن الكلام بدونها يكون ناقصًا.

[٤٦] ذو نزل: أي ذو بركة.

[٤٧] في الأصل: «العتبي»، وهو تصحيف.

[٤٨] في الأصل: «الحرش»، وهو تصحيف في المواضع الثلاثة التي تحت هذا الرقم.

[٤٩] الجشن: لفظ فارسي معناه مجتمعات الناس في الأعياد والولائم ونحو ذلك، كما في المعجم الفارسي الإنجليزي لاستاينجاس. ولم نجد للمساور معنى يناسب السياق، فلعله تحريف لم نهتد إلى وجه الصواب فيه. وفي الأصل: «ومن» مكان «زمن»، وهو تحريف.

[٥٠] في الأصل: «وبرد» مكان «وورد»، وهو تحريف.

[٥١] في الأصل: «ومن كانت المضار»، وفيه تحريف لا يخفى. والمضائر: جمع مضيرة، وهي لحم يُطبخ باللبن المضير، أي الحامض، وقد يخلطون به الحليب. أما كيفية عملها فقد ذُكرت في كتب الأطعمة فانظرها.

وصُدورُ الدَّجاجِ بالخلِّ والمُـ ـرِّي ونثرِ السَّذَاب والأنْجُذَانِ[٥٢]
وسِمانٌ من الفَراريج تُغْلَى بعصير الأعناب والرُّمان
وشِوا الوزَّةِ اللذيذة والقا رِص بين الحليب والألْبانِ
ونَقِي السويق بالسكَّر المَنْـ ـخُول في الثلج في الزُّجاج اليماني
وقِلالٌ تُحَطُّ مِن بَكَراتٍ مُرْوِياتٌ غَلائلَ العطشان

واعترض حديثُ العلم، فأنشد ابنُ عُبيدٍ الكاتب لسابقٍ الزُّبيري قوله:

العلم يجلو العَمى عن قلب صاحبه كما يُجَلِّي سوادَ الظُّلْمة القَمَرُ

وقال أيضًا:

إذا ما لم يكن لك حُسن فهمٍ أسأتَ إجابةً وأسأتَ فهما

آخر:

العلم يُنعِش أقوامًا فيَنْقَعُهُمْ[٥٣] كالغَيْث يُدرك عِيدانًا فيُحْييها

فقال الوزير: عندي في صحيفة حفظ الصِّبا: العلم سراجٌ يُجلِّي الظلمة، وضياءٌ يكشف العَمَى. التذلُّل مكروهٌ إلا في استفادته، والحرص مذمومٌ إلا في طلبه، والحسد مَنْهِيٌّ عنه إلا عليه.

ثم عاد الحديث إلى الممالحة:

حدثني مُطَهَّر بن أحمد الكاتب عن ابن قرَارة العطار قال: اجتمع ذات يومٍ عندي على المائدة أبو علي بن مُقْلَة وأبو عبد الله اليزيدي، وكان ابن مقلة يفضل الهريسة وكان اليزيدي يفضل الجُوذابَة، وكان كل واحد منهما يصف النوع الذي يقول به ويؤثره، فقال اليزيدي: الهريسة طعام السوقيين والسِّفْلة وليست الجوذابة بهذه الصفة. فقال لي

[٥٢] الأنجذان: نبات له أصل أغلظ من الإصبع، وقرون كقرون اللوبياء فيها حبٌّ كالعدس، وهو فارسي معرَّب.

[٥٣] ينقعهم: أي يرويهم. وفي الأصل: «ينفعهم» بالفاء. ولعل صوابه ما أثبتنا أخذًا من التشبيه.

ابن مقلة: ما اسم الجوذابة بالفارسية؟ فقلت: جَوْزاب.[٥٤] فقال: ضُمَّ الكاف.[٥٥] وفهمتُ ما أراد، فقلت: نسأل الله العافية، والله لقد عافتْها نفسي. وسكت اليزيدي.

قال يزيد بن ربيع: الكباب طعام الصعاليك، والماء والملح طعام الأعراب، والهرائس والرءوس طعام السلاطين، والشِّواء طعام الدُّعَّار، والخل والزيت طعام أمثالنا.

وحدثني ابن ضبعون الصوفي قال: قال لي أبو عمر الشاري[٥٦] صاحب الخليفة: انهض بنا حتى نتغدى، فإن عندي مَصُوصًا[٥٧] وهُلامًا[٥٨] وبقية مطجَّنة، وشيئًا من الباذنجان البوراني البائت المخمَّر. قلت: هذه كلها تزايين المائدة، فأين الأدم؟!

كان عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس يكثر أكل الجوذاب ولا يؤْثر عليه شيئًا، وكان يقول: يشد العضدين، ويقوي الساعدين، ويجلو الناظرَين، ويزيد في سمع الأذنين، ويحمِّر الوجنتَين، ويزيد في المني، وهو طعام شهي، فأي شيء بقِيَ؟

وبلغ المنصور وصفُه هذا فقال: بحقٍّ ما وصفه، ولا نقبل أكله.

وقال وكيع بن الجراح: التمتين[٥٩] على المائدة خيرٌ من زيادة لونين، وكمال المائدة كثرة الخبز، والسَّمِيذ الأبيض أحلى من الأصفر.

وكان يحيى بن أكثم يحب[٦٠] الجُوذاب، فبلغه أن رجلًا ممن [يحضر] عنده يعيب الجوذاب، فقال يحيى: إن ثبت عندي هذا توقفت عن شهادته، وحكمت عليه بضعف الحس وقلة التمييز، فبلغ الرجلَ ذلك فاحترس، فقال له يحيى يومًا: ما قولك في الجوذاب؟ فقال: أشرف مأكلٍ وأطيبه، سهل المدخل، لذيذ المطعم، جيِّد الغذا، قليل الأذى. قال: أصبت، هكذا أريدك.

[٥٤] ضبطنا هذا اللفظ بفتح الجيم وبالزاي بعدها لما تقتضيه النكتة الآتية. وهذا اللفظ بالفارسية يُنطق بالذال أو الزاي كما في معجم استاينجاس، بمعنى الطعام الذي يُتخذ من اللحم والأرز والسكر والبندق.

[٥٥] أراد بالكاف هنا الكاف الفارسية وهي تنطق جيمًا مصرية، ويشير إلى لفظ جوز بالفارسية وهو الفساء، فهو ينفره من هذا الطعام بهذه النكتة.

[٥٦] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «ابن أبي عمرة الشرابي».

[٥٧] المصوص: طعام من لحم يُطبخ ويُنقع في الخل، ويكون من لحم الطير خاصة.

[٥٨] الهلام كغراب: طعام من لحم عجل بجلده، وقيل: مرق السكباج المبرد المصفى من الدهن.

[٥٩] التمتين: تقوية الطعام بالأفاويه.

[٦٠] في «أ»: «يؤثر».

أبو صالحٍ عن ابن عباس قال: ما من داخلٍ إلا وله حيرةٌ فابْدءوه بالسلام، وما من مدعوٍّ إلا وله حشمة فابدءوه باليمين.[٦١]

قال حَمْدان: قلت لجاريةٍ أردت شراءها — وكانت ناعمة البدن، رطبةً شَطْبة،[٦٢] غضَّة بَضَّة: ما كان غذاؤك عند مولاك؟ قالت: المبَطَّن. قلت: وما المبطن؟ قالت: الأرز الرَّيَّان من اللبن، بالفالُوذَج الرَّيَّان من العسل، والخَبِيصة الرَّيَّانة من الدُّهْن والسكَّر والزعفران. قلت: حُقَّ لك.

وقال ابن الجصَّاص الصوفي: دخلت على أحمد بن رَوْحٍ الأَهْوازي فقال: ما تقول في صَحْفة أرزٍ مطبوخ فيها نهرٌ من سمن، على حافاتها كثبانٌ من السكر المنخول؟ فدمعتْ عيني. فقال: ما لك؟! قلت: أبكي شوقًا إليه، جعلنا الله وإياك من الواردين عليه بالغَوَّاصة والرَّدَّادَتَين! فقال لي: ما الغواصة [والردادتان]؟[٦٣] قلت: الغواصة الإبهام، والردادتان: السبابة والوسطى. فقال: أحسنت، بارك الله عليك.

شكا رجلٌ إلى عمر الجوعَ، فقال: أكذك وأنت تَنِثُّ نَثَّ[٦٤] الحَمِيت؟ أي تَرْشَح كما يرشح الزِّقُّ.

وقال ابن سُكَّرة:

أطمعني في خَرُوفكم خَرَفي ... فجئتُ مُستعجلًا ولم أَقِفِ
وجئتُ أرجو أطرافَه فغدَت ... في طَرَفٍ والسِّماك[٦٥] في طَرَفِ
وحذروني من ذكر رُزَّتِه ... يا حَرَّ صدري لها ويا لَهفي!
عاينتُه والذي يفصِّله ... والقلب مني على شفا جُرُف
ما حلَّ بي منك عند منصرفي ... ما كنتُ إلا فريسة التلف

[٦١] في «أ»: «بالتمييز»، وهو تحريف.

[٦٢] الشطبة: الجارية الحسناء الغضة، وقيل: الطويلة.

[٦٣] لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والسياق يقتضيها أخذًا من الجواب.

[٦٤] في الأصل: «تمت مت»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن المصادر التي بين أيدينا، ونصه فيها. وفي حديث عمر أنه جاءه رجل فقال له: هلكت. فقال له: أهلكت وأنت تنث كما ينث الحميت؟

[٦٥] في الأصل: «والشمال»، وهو تحريف، والتصويب عن يتيمة الدهر.

ويقال: القانع غنيٌّ وإن جاع وعَرِي، والحريص فقير وإن ملك الدنيا.

قيل لإبراهيم الخليل عليه السلام: بأي شيء اتخذك الله خليلًا؟ قال: بأني ما خُيِّرتُ بين أمرين إلا اخترت الذي لله، وما اهتممتُ لما تكفَّل لي به، وما تغدَّيتُ وما تعشيت إلا مع ضيف.

واعترض حديثٌ فقال: أنشدني بيتَي ابن غسَّان البصري في حديث بَخْتِيار — يعني عز الدولة — فأنشدته:

أقام على الأهواز ستين ليلةً ... يدبر أمر الملك حتى تدمَّرا
يدبر أمرًا كان أولُه عمًى ... وأوسطه ثُكْلًا وآخرُه خَرَا

فقال: ما أعجب الأمور التي تأتي بها الدهور! عُدْ إلى قراءتك. فعدتُ وقرأتُ:

رُوي في الحديث: لا تأكلوا ذِرْوة الثَّريد، فإن البركة فيها.

وقال أعرابي: اللبن أحد اللحمين، ومَلْك العجين أحد الرَّيْعَين، والمَرَقة أحد اللحمَين، والبلاغة أحد السَّيْفين،[٦٦] والتمنِّي أحد السُّكْرَين.[٦٧]

أراد مُزَبِّد أضحيةً فلم يجدها، فأخذ ديكًا ليضحي به، فوجه إليه جيرانُه شاةً شاةً حتى اجتمع عنده سبع شِياه، فقال: ديكي أفضل عند الله من إسحاق، لأنه فُدِي بكبش وديكي بسبعة.

الكُتَل: اللحم،[٦٨] والعَيْمَة:[٦٩] شهوة اللبن، والقَرَم: شهوة اللحم.

وقال ﷺ: «من أحب أن يرقَّ قلبه فليكثر من أكل البَلَس.» قيل: هو التين.

وقال أعرابي:

يمُنُّ عليَّ بالتزويج شيخي ... وفي التزويج لي همٌّ وشغْلُ
وكنتُ من الهموم رَخِيَّ بالٍ ... فحلَّ من الهموم عليَّ ثِقْل

[٦٦] في الأصل: الشيئين، وهو تحريف، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[٦٧] في الأصل: «السلوين»، وهو تحريف لا معنًى له.

[٦٨] الكتل: اللحم، أي القطع منه، الواحدة كتلة. وفي الأصل: «الكبل» بالباء، وهو تصحيف.

[٦٩] وردت هذه الكلمة في الأصل مضطربة الحروف تتعذر قراءتها، وما أثبتناه عن كتب اللغة.

فقلت له: مننتَ بغير منٍّ   وما لك بالذي أسديتَ فضل
أعُزَّابَ العشيرة لو علِمتمْ   بحالي حين لي بيتٌ وأهل
علِمتمْ أنكم في حال عيشٍ   رَخِيٍّ ما لَه يا قومُ عَدْلُ

قال إسحاق الموصلي: أملى بعض الفقهاء بالكوفة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كره السَّمَر إلا في الفقه، يريد كثرة السمر إلا في الفقه.

قيل لميسرة الرأْس:[٧٠] ما أكثرُ ما أكلتَ؟ قال: مائة رغيفٍ بكَيْلَجة مِلح. فقيل: هذا أكلك في بيتك؟ قال: آكل في بيتي رغيفين، وأَحْتَشي[٧١] إلى الليل فِشْل الخيل.

تناول الفضل بن العباس تفاحةً فأكلها، فقيل: ويحك، تأكل التحيات؟! فقال: والصلوات والطيبات.

يقال: الطُّعْمة: الكسب. ويقال: جئتُ بالطُّعْمة. والطُّعْم: الطعام. والطُّعْم: الذوق. وهذه الأرض طُعْمةٌ لك وطَعْمَة.

قال إسحاق: كنت يومًا عند أحمد بن يوسف الكاتب، فدخل أحمد بن أبي خالد الكاتب ونحن في الغناء، فقال: والله ما أجد شيئًا مما أنتم فيه. قال إسحاق: فهان عليَّ وخفَّ في عيني. فقلت له كالمستهزئ به: جُعلتُ فداك! قصدتَ إلى أرق شيء خلقه الله وألينه على الأذن والقلب، وأظهره للسرور والفرح، وأنفاه للهمِّ والحُزن، وما ليس للجوارح منه مئونةٌ غليظة، وإنما يَقْرَع السمعَ وهو منه على مسافة فتَطْرَب له النفس؛ فذمَمْته؟! ولكنه كان يقال: لا يجتمع في رجل شهوةُ كل لذة. وبعد، فإن شهوة كل رجلٍ على قدر تركيبه ومزاجه. قال: أجل، أمَّا أنا فالطعام الرقيق أعجب إليَّ من الغناء. فقلت: إي والله، ولحمُ البقر والجواميس والتيوس الجبلية بالباذنجان المبزَّر أيضًا تُقدمه؟ فقال: [الغناء][٧٢] مختلَفٌ فيه، وقد كرهه قوم. قلت: فالمُخْتلَف[٧٣] فيه أَطْلِقْه لنا حتى تُجْمِعوا على تحريمه،

---

[٧٠] في «ب»: «التراس».
[٧١] في كلتا النسختين: «وأتجشأ»، وهو تحريف.
[٧٢] لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين، والسياق يقتضيها.
[٧٣] في كلتا النسختين: «بالاختلاف»، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

أعلمتَ — جُعلتُ فداك — أن الأوائل كانت تقول: من سمع الغناء [على] حقيقته مات؟ فقال: اللهم لا تُسْمِعْناه على الحقيقة إذن فنموت! فاستظرفتُه في هذه اللفظة، وقدَّموا إليه الطعام فشُغِل عن ذم الغناء.

قال سعيد بن أبي عروة: نزل الحَجَّاج في طريق مكة فقال لحاجبه: انظر أعرابيًّا يتغدى معي وأسأله عن بعض الأمر. فنظر الحاجب إلى أعرابيٍ بين شَمْلَتَين فقال: أجب الأمير. فأتاه فقال له الحجاج: إذن فتغدَّ معي. فقال: إنه دعاني من هو أولى منك فأجبتُه. قال: ومن هو؟ قال: الله عز وجل دعاني إلى الصوم فصمت. قال: أفي هذا اليوم الحار؟ قال: نعم، صمتُه ليومٍ هو أشد منه حرًّا. قال: فأفطر وصُمْ غدًا. قال: إن ضمنتَ لي البقاء إلى غد. قال: ليس ذلك إليَّ. قال: فكيف تسألني عاجلًا بآجل لا تقدر عليه؟ قال: إنه طعام طيب. قال: إنك لم تطيبه ولا الخبَّاز، ولكن العافية طيَّبتْه. ولم يفطر، وخرج من عنده.

قال أعرابي: هذا الطعام مَطْيَبَةٌ للنفس، مَحْسَنَةٌ للجسم.

قال أبو حاتم: حدثنا الأصمعي قال: قال أبو طفيلة الحِرْمَازِيُّ:[٧٤] قال أعرابي: ضِفْتُ رجلًا فأتانا بخبزٍ من بُرٍّ كأنه مناقير النِّغْران،[٧٥] وأتانا بتمرٍ كأعناق الوِرْلان[٧٦] يَوْحَل فيه الضرس.

وقال آخر، ونظر إلى رجلٍ يأكل بالعين والفم واليد والرأس والرجل: لو سألتَه عن اسمه لَمَا ذكره، ولو طلع ولدُه الغائب عليه ما عرَفه:

يلعب بالخمسة في قصعةٍ   لعب أخي الشِّطْرَنج بالشاهِ

قال ابن الأعرابي: كان المُحَسِّن الضبي[٧٧] شَرِهًا على الطعام، وكان دميمًا، فقال له زياد ذات يوم: كم عيالُك؟ قال: تسع بنات. قال: فأين هن منك؟ فقال: أنا أحسن

[٧٤] في الأصل: «الجرماري» وهو تصحيف.

[٧٥] النغران: جمع نغر بضم ففتح، وهو فرخ العصفور أو طائر يشبهه.

[٧٦] الورلان: جمع ورل بالتحريك، وهو دابة شبيهة بالضب.

[٧٧] في «أ»: «المحشى» مكان «المحسن»، وفي «ب»: «الألصبي» مكان «الضبي»، وهو تحريف.

منهن، وهن آكَلُ مني. فضحك. وقال: جاز[٧٨] ما سألتَ لهن. وأمر له بأربعة آلاف درهم، [فقال:]

إذا كنتَ مرتاد الرجال لنفعهم فنادِ[٧٩] زيادًا أو أخًا لزيادِ
يُجِبْكَ امرُؤٌ يعطي على الحمد مالَه إذا ضن بالمعروف كلُّ جوادِ

وقال سِنان بن أبي حارثة:

ثُمَّةَ أُطْعِمُ زادي غيرَ مدَّخرٍ أهلَ المحلَّة من جارٍ ومن جادي[٨٠]
قد يعلم القوم إذ طال اغترابُهمُ وأَرْملوا الزادَ أنِّي مُنْفِدٌ زادي

وقال السَّفَّاح بن بكر:

والمالئُ الشِّيزَى[٨١] لأضيافه كأنها أعضادُ حوضٍ بِقاعْ
لا يخرج الأضيافُ من بيتِه إلا وهُم منه رِواءٌ شِباعْ

أورد أعرابي إبلَه فأبى أهل الماء أن يجيزوه، وقالوا: إبلك كثيرة، فإن أوردتَ فشَرْطٌ أن تقف بعيدًا عن الماء وتسقي ما جاءك منها، ولا تُحَاجِزْ[٨٢] بها. قال: أفعل. وأنشأ يقول:

ربَّ طبيخ مِرْجَلٍ مُلهْوجِ يَسْلُتُه القومُ ولمَّا يَنْضَجِ

---

[٧٨] جاز ما سألت: أي نفذ أمرنا به، ومنه قولهم: السرور توقيع جائز، أي نافذ ماضٍ، وفي كلتا النسختين: «جاء».

[٧٩] في «أ»: «فبادر».

[٨٠] الجادي: طالب الجدوى.

[٨١] الشِّيزَى بكسر الشين وفتح الزاي: خشب أسود تُصنع منه القصاع. ويريد هنا نفس القصاع. وأعضاد الحوض: ما شد حوله من البناء. وفي الأصل: «السرى» مكان قوله «الشيزى»، وهو تصحيف.

[٨٢] المحاجزة: الممانعة.

حُشَّ بشيء مِن ضِرامِ العَرْفَجِ[٨٣]

فانقضَّت الإبل كلُّها على الماء فشربت.

قال الشاعر:

شربُ النبيذ على الطعام قليلُه[٨٤] فيه الشفاء وصحة الأبدانِ
وإذا شربتَ كثيرَه فكثيرُه مُزج عليك ركائبَ الشيطانِ
فتكونَ بين الضاحِكِين كبُومَةٍ عمياءَ بين جماعة الغربان
فاحذر بجُهدك أن تُرى كجَنِيبَةٍ بعد العِشاء تُقاد بالأَرْسانِ

قال حمزة المصنِّف في بعض كتبه: قال النبي ﷺ لسلمان الفارسي أنِ اتَّخذْ لنا سورًا، أي طعامًا كطعام الوليمة، وهي فارسية.

قال شيخنا أبو سعيد السيرافي: أخطأ هذا المتأوِّل، وإنما أراد النبي ﷺ أن سلمان اتَّخذ لنا خندقًا يوم الأحزاب، لأنه حَضَّ[٨٥] على ذلك، وليس ذا من ذاك إلا باللفظ.

وقال جُعَيْفِران المُوَسْوس في وصف عصيدة:

وماءِ عصيدة حمراءَ تحكي إذا أبصرتَها ماءَ الخلُوق[٨٦]
تزلُّ عن اللَّهَاةِ تمرُّ سهلًا وتَجري في العظام وفي العروقِ

قال الحسن بن سهل: أشياءُ تذهب هباءً: دينٌ بلا عقل، ومالٌ بلا بذل، وعشقٌ بلا وصل. فقال حُميد: بقي عليه مائدةٌ بلا نَقْل،[٨٧] ولحسةٌ بلا فضل.

[٨٣] حش النار: أوقدها. والعرفج: ضرب من النبات سهلي سريع الاتقاد، وهو من شجر الصيف، وهو لين أغبر إلى الخضرة له ثمرة خشناء كالحسك وزهره أصفر ولهبه شديد الحمرة.

[٨٤] في الأصل: «بلية»، وهو تحريف.

[٨٥] في الأصل: «خص»، وهو تصحيف.

[٨٦] في الأصل: «تجلي» مكان «تحكي»، و«الحلوق» مكان «الخلوق»، وهو تحريف. والخلوق: ضرب من الطيب قوامه الزعفران.

[٨٧] النقل: ما يُتنقل به على الطعام.

قيل لصوفي: ما حدُّ الشِّبع؟ قال: الموت.

وقيل لآخر: ما حدُّ الشبع؟ قال: آكُل حتى يقع عليَّ السُّبات فأنام على وجهي، وتتجافى أطرافي عن الأرض.

وقيل لآخر: ما حدُّ الشبع؟ قال: أن أُدخِل إصبَعي في حلقي فيَصِل إلى الطعام.

قال يعقوب: أصبحتُ خالفًا لا أشتهي الطعام. وخُلوف البَطْن تغيُّره.

ويقال: مَغَسَني بطني، وهو المَغْس، ورجل مَمْغُوس.

ويقال: غَمَزَنِي[88] بطني ومَلَكَني.

والعامة تقول: كلُّ ما في القِدْر تُخرجه المِغْرَفة.

ورجل مُقَرْضِبٌ،[89] وقُراضِب، وقِرْضَاب: إذا كان أكولًا، وكذلك السيف واللص، قال الشاعر:

وليس يردُّ النفْسَ عن شهواتها ... من القوم إلا كلُّ ماضي العزائمِ

ومرَّ ابن عامرٍ على عامر بن عبد القيس وهو يأكل بَقْلًا بملح، فقال: لقد رضيتَ باليسير. فقال: أرضَى مني باليسير من رضي بالدنيا عِوَضًا عن الآخرة.

قال عبد الملك بن مروان: لا تستاكنَّ إلا عرْضًا، ولا تأكلنَّ إلا عضًّا، ولا تشربنَّ إلا مصًّا، ولا تركبنَّ إلا نصًّا،[90] ولا تعقِدنَّ[91] إلا وَصًّا.

ويقال: ماءٌ قَراح، وخبزٌ قَفار: لا أُدْم معه، وسَوِيقٌ جافٌّ، ولبنٌ صريح: لم يخالطه شيء.

وقال سعيد بن سلمة: شيئان لا تشبع منهما ببغداد: السمك والرُّطب.

---

[88] في الأصل: «عمرني» بالعين والراء المهملتين، وهو تصحيف.

[89] في الأصل: قرضب وقرضب. وما أثبتناه عن كتب اللغة.

[90] النص: الارتفاع.

[91] في الأصل: «يقعدن» مكان «يعقدن»، وهو تحريف. وما أثبتناه هو الملائم للوصِّ، وهو الإحكام في العمل.

قال أعرابي: أكلتُ «فِرْسِكَة»[92] وعليَّ خَوْخَة، فجاء غلام حَزَوَّرٌ[93] فنظر حُرَّني.[94]

الفرسكة: الخَوخة المقدَّدة. والخَوْخة: القميص الأخضر بطِّن بفَرْوٍ. والحرة:[95] الأذُن.

قيل لحاتم الأصم: بم رُزِقت الحكمة؟ قال: بخَلَاوة البطن، وسخاوة النفس، ومكابدة الليل.

وقال شقيق البلخي: العبادة حِرفة، وحانوتُها الخَلْوة، وآلتُها الجوع.

قال لقمان: إذا امتلأت المَعِدة نامت الفكرة، وخَرِست الحكمة، وقعدت الأعضاء عن العبادة.

وقال عمر: لولا القيامة لشاركناكم في لِين عيشكُم.

وقال بعض العرب: أقلِل طعامَك تَحمد منامك.

قال يحيى بن مُعاذ: الشبع يُكْنى بالكفر.

وقال غيره: الجوع يُكْنى بالرحمة.

وقال أعرابي:

تحيَّزُ مني خيفةً أن أضِيفها   كما انحازت الأفعى مخافةَ ضاربِ

وذكر المهلَّب اللحم [فقال]: إذا التقى الوارد والغابر فتوقَّع الفساد.

---

[92] في الأصل: «الفرشلة» بالشين المعجمة واللام، وهو تحريف لا معنى له، والتصحيح والضبط عن المخصص.

[93] الحزوَّر: الغلام الذي اشتد وقوي وخدم.

[94] في الأصل: «حديتي» بالدال، وهو تحريف.

[95] في الأصل: «الحدية»، وهو تحريف.

الليلة الرابعة والثلاثون

وقال الوزير في بعض الليالي: قد والله ضاق[1] صدري بالغيظ لما يبلغني عن العامة من خوضها في حديثنا، وذكرِها أمورَنا، وتتبُّعها لأسرارنا، وتنقيرها عن مكنون أحوالنا،[2] ومكتوم شأننا، وما أدري ما أصنع بها، وإني لأَهُمُّ في الوقت بعد الوقت بقطع ألسنةٍ وأيدٍ وأرجلٍ وتنكيلٍ شديدٍ لعل ذلك يطرح الهيبة ويحسم المادة ويقطع هذه العادة، لحاهم الله! ما لهم لا يقبلون على شئونهم المهمة، ومعايشهم النافعة، وفرائضهم الواجبة؟ ولمَ ينقِّبون عما ليس لهم، ويُرْجِفون بما لا يجدي عليهم؟ ولو حققوا ما يقولون ما كان لهم فيه عائدةٌ ولا فائدة، وإني لأعجب من لَهَجهم[3] وشَغَفهم بهذا الخُلُق حتى كأنه من الفرائض المحتومة، والوظائف الملزومة. وقد تكرر منا الزجر، وشاع الوعيد، وفشا الإنكار بين الصِّغار والكبار، ولقد تعايَى عليَّ هذا الأمر وأُغلق دوني بابُه، وتكاثف عليَّ حجابه، والله المستعان.

فقلت: أيها الوزير، عندي في هذا[4] جوابان: أحدهما ما سمعتُ من شيخنا أبي سليمان، وهو من تفوَّق في الفضل والحكمة والتجربة ومحبة هذه الدولة[5] والشفقة عليها من كل

[1] في «أ»: «فاض».

[2] في «ب»: «أخبارنا».

[3] في «ب»: «بحثهم».

[4] في «ب»: «لهذا».

[5] في «أ»: «هذه المقالة»، وهو خطأ من الناسخ.

هبَّة ودبَّة، والآخر مما سمعتُه من شيخ صوفيٍ، وفي الجوابين فائدتان عظيمتان. ولكن الجملة خَشناء، وفيها بعض الغلظة، والحق مر، ومن توخى الحق احتمل مرارته.

قال: فاذكر الجوابين وإن كانا غليظين، فليس يُنتفع بالدواء إلا بالصبر على بشاعته، وصُدود الطبع عن كراهته.

قلت: أما أبو سليمان فإنه قال في هذه الأيام: ليس ينبغي لمن كان الله عز وجل جعله سائسَ الناس، عامتِهم وخاصتهم، وعالِمهم وجاهِلِهم، وضعيفِهم وقويِّهم، وراجحِهم وشائلِهم؛ أن يَضْجَر مما يَبلُغه عنهم أو عن واحد منهم لأسباب كثيرة، منها: أن عقلَه فوق عقولهم، وحلمَه أفضل من حُلُومهم، وصبرَه أتم من صبرهم. ومنها أنهم إنما جُعلوا تحت قدرته، ونيطوا بتدبيره، واختُبِروا بتصريفهم على أمره ونهيه، ليقوم بحق الله تعالى فيهم، ويصبر على جهل جاهلهم، ويكونَ عماد حاله معهم الرفق بهم، والقيامَ بمصالحهم. ومنها أن العلاقة التي بين السلطان وبين الرعية قوية لأنها إلهيةٌ، وهي أوشج من الرحم التي تكون بين الوالد والولد، والمِلك والدٌ كبير كما أن الوالد ملكٌ صغير، وما يجب على الوالد في سياسة ولده من الرفق به، والحنوِّ عليه، والرقة له، واجتلاب المنفعة إليه؛ أكثر مما يجب على الولد في طاعة والده، وذلك أن الولد غِرٌّ، وقريب العهد بالكون، وجاهلٌ بالحال، وعارٍ من التجربة، كذلك الرعية الشبيهة بالولد وكذلك الملك الشبيه بالوالد. ومما يزيد هذا المعنى كشفًا، ويُكسبه لطفًا، أن الملك لا يكون ملكًا إلا بالرعية، كما أن الرعية لا تكون رعيةً إلا بالملك، وهذا من الأحوال المتضايفة، والأسماء المتناصفة. وبسبب هذه العلاقة المُحْكمة، والوُصْلَة الوشيجة، ما لهِجَت العامة بتعرف حال سائسها، والناظرِ في أمرها، والمالِك لزمامها، حتى تكون على بيانٍ من رفاهة عيشِها، وطِيب حياتها، ودُرُورِ مواردها، بالأمن[٦] الفاشي بينها، والعدلِ الفائض عليها، والخيرِ المجلوب إليها، وهذا أمرٌ جارٍ على نظام الطبيعة، ومندوبٌ إليه أيضًا في أحكام الشريعة.

قال: ولو قالت الرعية لسلطانها: لمَ لا نخوض في حديثك، ولا نبحث عن غيب أمرك؟ ولم لا نسأل عن دينك ونِحْلتك وعادتك وسيرتك؟ ولم لا نقف على حقيقة حالك في ليلك ونهارك، ومصالحُنا متعلقةٌ بك، وخيراتُنا متوقَّعةٌ من جهتك، ومسرَّتُنا ملحوظةٌ[٧] بتدبيرك، ومَساءتُنا مصروفة باهتمامك، وتَظلُّمُنا مرفوعٌ بعزك، ورفاهِيَتُنا حاصلةٌ بحسن نظرك،

---

[٦] في كلتا النسختين: «بالأمر»، وهو تحريف.

[٧] في «ب»: «ملحقة»، وهو تحريف.

وجميلِ اعتقادك، وشائع رحمتك، وبليغ اجتهادك؟ ما كان جواب سلطانها وسائسها؟ أما كان عليه أن يعلم أن الرعية مُصيبةٌ في دعواها التي بها استطالت؟ بلى والله، الحقُّ معترَفٌ به وإن شَغَب الشاغب، وأعْنَت المُعْنت.

قال: ولو قالت الرعية أيضًا: ولمَ لا تبحثُ عن أمرك؟ ولمَ لا تسمع كلَّ غثٍّ وسمين منا، وقد ملكت نواصينا، وسكنتَ ديارنا، وصادرْتَنا على[8] أموالنا، وحُلْت بيننا وبين ضِياعنا، وقاسمْتنا مواريثنا، وأنسيْتَنا رَفَاغَة[9] العيش، وطِيبَ الحياة، وطُمأنينة القلب، فطُرُقنا مَخُوفة، ومساكننا مَنْزُولة،[10] وضِياعُنا مُقْطَعة، ونِعَمنا مسلوبة، وحَرِيمُنا مُستباح، ونَقدنا زائف، وخَراجُنا مُضاعف، ومعاملتُنا سيئة، وجُنديُّنا متغطرس، وشُرطيُّنا منحرف، ومساجدُنا خَرِبة، ورُفوفُها مُنتهَبة، ومارِسْتاناتُنا خاوية، وأعداؤنا مُسْتكْلِبة، وعيوننا سخينة، وصدورُنا مَغِيظة، [وبليَّتنا متصلة]، وفرحُنا معدوم؟ ما كان الجواب أيضًا عما قالت وعما لم تقل، هيبةً لك، وخوفًا على أنفسها من سطوتك وصَوْلتك؟

وحكى لنا في عُرْض هذا الكلام أنه رُفِع إلى الخليفة المعتضد أن طائفةً من الناس يجتمعون [بباب الطَّاق ويجلسون] في دُكَّان شيخٍ تَبَّان، ويخوضون في الفضول والأراجيف وفنونٍ من الأحاديث، وفيهم قومٌ سَراة وتُنَّاء[11] وأهل بيوتاتٍ، سوى من يَسْتَرق السمع منهم من خاصة الناس، وقد تفاقم فسادهم وإفسادهم. فلما عرف الخليفة ذلك ضاق ذرعًا، وحَرِج صدرًا، وامتلأ غيظًا، ودعا بعُبيد الله بن سليمان، ورمى بالرَّفِيعة[12] إليه، وقال: انظر فيها وتفهَّمها. ففعل، وشاهد مِن تربُّد[13] وجه المعتضد ما أزعج ساكنَ صدره، وشرَّد آلِفَ صبْره، وقال: قد فهمتُ يا أمير المؤمنين. قال: فما الدواء؟ قال: تَتقدَّم بأخذهم وصَلْب بعضهم، وإحراق بعضهم، وتغريق بعضهم، فإن العقوبة إذا اختلفت كان الهول أشدَّ، والهيبةُ أَفْشَى، والزجر أنجع، والعامةُ أخوف. فقال المعتضد — وكان أعقل من الوزير: والله لقد برَّدتَ لهيبَ غضبي[14] بفَوْرَتِك هذه، ونقلتَني إلى اللين بعد الغِلظة،

---

[8] في «أ»: «عن أموالنا».

[9] في «ب»: «رفاعة» بالعين المهملة، وهو تصحيف. ورفاغة العيش: خفضه ولينه.

[10] في «ب»: «ومنازلنا مسكونة».

[11] التناء: الدهاقين والرؤساء.

[12] الرفيعة: الرقعة المرفوعة.

[13] في كلتا النسختين: «من يريد»، وهو تصحيف.

[14] في «ب»: «لهيب غيظي بقسوتك»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

وحَطَطْتَ عليَّ الرفق من حيث أشرتَ بالخُرْق، وما علمتُ أنك تستجيز هذا في دينك وهدْيك ومروءتك. ولو أمرتُك ببعض ما رأيتَ بعقلك وحزمك، لكان من حسن المؤازرة، ومبذول النصيحة، والنظر للرعية الضعيفة الجاهلة؛ أن تسألني[١٥] الكفَّ عن الجهل، وتبعثَني على الحلم، وتحبِّبَ إليَّ الصفح وتُرغِّبني في فضل الإغضاء على هذه الأشياء. وقد ساءني جهلك بحدود العقاب، وبما تُقابَل به هذه الجرائر، وبما يكون كُفْئًا للذنوب. ولقد عصيتَ الله بهذا الرأي، ودللتَ على قسوة القلب، وقلة الرحمة، ويُبْس الطينة، ورِقَّة الديانة، أما تعْلمُ أن الرعية وديعة الله عند سلطانها، وأن الله يسائله عنها: كيف سُسْتها؟ ولعله لا يسألها عنه، وإن سألها فلِيؤكِّد الحجة عليه منها، ألا تدري أن أحدًا من الرعية لا يقول ما يقول إلا لظلمٍ لَحِقه أو لَحِق جارَه،[١٦] وداهيةٍ نالتْه أو نالتْ صاحبًا له؟ وكيف نقول لهم: كونوا صالحين أتقياء مقبلين على معايشكم، غيرَ خائضين في حديثنا، ولا سائلين عن أمرنا، والعرب تقول في كلامها: «غلبَنا السلطانُ فلبِس فَرْوتنا، وأكل خُضْرتنا»، وحَنَق الملوك على المالك معروف؟ وإنما يُحتمل السيد على صروف تكاليفه، ومكارهِ تصاريفه، إذا كان العيش في كَنَفِه رافِغًا، والأمل فيه قويًّا، والصَّدْر عليه باردًا، والقلبُ معه ساكنًا. أتظن أن العمل بالجهل ينفع، والعُذْرَ به يَسَع؟ لا والله ما الرأيُ ما رأيت، ولا الصواب ما ذكرْتَ، وجِّهْ صاحبَك وليكن ذا خبرةٍ ورفق، ومعروفًا بخيرٍ وصدقٍ، حتى يعرف حال هذه الطائفة، ويقف على شأن كل واحدٍ منها في معاشه، وقدر ما هو متقلِّبٌ فيه ومنقلِبٌ إليه، فمن كان منهم يصلح للعمل فعلِّقْه به، ومن كان سيئ الحال فصِلْه من بيت المال بما يعيد نَضْرَةَ حاله، ويُفِيدُه طمأنينة باله. ومن لم يكن من هذا الرهط، وهو غنيٌّ مكفِيٌّ، وإنما يُخرجه إلى دكان هذا التَّبَّان البَطَر والزهو؛ فادْع به، وانصحه، ولاطفه، وقل له: إن لفظَك مسموع، وكلامَك مرفوع، ومتى وقف أمير المؤمنين على كُنْه ذلك منك لم تجدْك إلا في عَرْصَة المقابر، فاستأنفْ لنفسك سيرةً تسلم بها من[١٧] سلطانك، وتُحمَد عليها عند إخوانك، وإياك أن تجعل نفسك عِظَةً لغيرك بعدما كان غيرُك عظةً لك! ولولا أن الأخذ بالجريرة الأولى مخالفٌ للسيرة المُثْلى، لكان هذا الذي تسمعه ما تراه، وما تراه تود أنك لو سمعتَه قبل أن تراه.

---

[١٥] في «أ»: «على»، ولم يظهر منها في «ب» إلا نون وياء، وسائرها مطموس.

[١٦] في كلتا النسختين: «دارة» بالدال، وهو تحريف.

[١٧] في «أ»: «على» مكان «من»، وهو خطأ من الناسخ.

فإنك يا عُبيد الله إذا فعلت ذلك فقد بالغتَ في العقوبة، وملكتَ طرَفَي المصلحة، وقمتَ على سواء السياسة، ونجوتَ من الحَوْب والمأثم في العاقبة.

قال: وفارق الوزير حضرة [الخليفة]، وعمل بما أُمر به على الوجه اللطيف، فعادت الحال ترِفُّ بالسلامة العامة، والعافية التامَّة. فتقدَّمَ إلى الشيخ التَّبَّان برفع حال من يقعد عنده حتى يواسَى إن كان محتاجًا، ويُصرَّف إن كان متعطِّلًا، ويُنصح إن كان متعقِّلًا.

فقال الوزير: ما سمعتُ مثل هذا قط، وما ظننتُ أن الخطب في مثل هذا يبلغ هذا القدر، فهات الجواب الآخر الذي حفظتَه عن الصوفي. فقلتُ: إن كان هذا كافيًا فإن ذلك فضل.

فقال: هكذا هو، وإن فيما مر لكفاية وما يَزيد على الكفاية، ولكنَّ الزيادة من العلم داعيةٌ إلى الزيادة من العمل، والزيادة من العمل جالبة الانتفاع بالعلم، والانتفاع بالعلم دليلٌ على سعادة الإنسان، وسعادةَ الإنسان مقسومةٌ على اقتباس العلم والتماس العمل، حتى يكون بأحدهما زارعًا وبالآخر حاصدًا، وبأحدهما تاجرًا وبالآخر رابحًا.

فوصلت الحديثَ وقلت: حدثني شيخ من الصوفية في هذه الأيام قال: كنت بنيسابور سنة سبعين وثلاثمائة، وقد اشتعلتْ خراسان بالفتنة، وتبَلْبلَتْ دولة آل سامان بالجور وطول المدة؛ فلجأ محمد بن إبراهيم صاحبُ الجيش إلى قايين[١٨] وهي حصنُه ومعقله، وورد أبو العباس صاحبُ جيش [آل] سامانَ نيسابور بعِدَّةٍ عظيمة، وعُدَّةٍ عميمة، وزينةٍ فاخرة، وهيئةٍ باهرة. وغلا السِّعر، وأُخِيفت السبل، وكثُر الإرجاف، وساءت الظنون، وضجَّت العامة، والتَبَس الرأي، وانقطع الأمل، ونَبَح كلْبٌ كلِبٌ من كل زاوية، وزأر كلُّ أسد من كل أَجَمَة، وضَبَحَ كلُّ ثعلبٍ من كل تَلْعَة.

قال: وكنا جماعةً غرباء نأوي إلى دُوَيْرة[١٩] الصوفية لا نَبرحها، فتارةً نقرأ، وتارةً نصلي، وتارةً ننام، وتارةً نَهْذي، والجوع يعمل عمله، ونخوض في حديث آل سامان، والواردِ من جهتهم إلى هذا المكان، ولا قدرة لنا على السِّيَاحة لانسداد الطرق، وتَخَطُّفِ الناس للناس، وشمول الخوف، وغلبة الرعب. وكان البلد يتَّقد نارًا بالسؤال والتعرُّف والإرجاف بالصدق والكذب، وما يقال بالهوى والعصبية، فضاقت صدورُنا، وخبُثَتْ

---

[١٨] قايين: بلد قريب من طبس بين نيسابور وأصبهان، وهي فرضة خراسان.

[١٩] في نسخة «وترة» مكان «دويرة». والوترة: ما وتر بالأعمدة من البيوت.

سرائرنا،[٢٠] واستولى علينا الوسواس، وقلنا ليلةً: ما ترَوْن يا صحابنا[٢١] [ما] دُفِعْنا إليه من هذه الأحوال الكريهة؟ كأنا والله أصحاب نَعَمٍ وأرباب ضِياعٍ نخاف عليها الغارة والنهب، وما علينا من ولاية زيدٍ وعزل عمرو وهلاك بكر ونجاة بِشْر، نحن قوم قد رضينا في هذه الدنيا العسيرة ولهذه الحياة القصيرة بكِسرةٍ يابسة، وخِرقةٍ بالية، وزاويةٍ من المسجد مع العافية من بلايا طُلَّاب الدنيا. فما هذا [الذي] يعترينا من هذه الأحاديث التي ليس لنا فيها ناقةٌ ولا جمل، ولا حظٌ ولا أمل، قوموا بنا غدًا حتى نزور أبا زكريَّاء الزاهد، ونظلَّ نهارنا عنده لاهين عما نحن فيه، ساكنين معه، مقتدين به. فاتفق رأينا على ذلك، فغدونا[٢٢] وصرنا إلى أبي زكرياء الزاهد، فلما دخلنا رحَّب بنا وفرح بزيارتنا، وقال: ما أشوقني إليكم،[٢٣] وما أَلْهَفَني[٢٤] عليكم! الحمد لله الذي جمعني وإياكم في مقامٍ واحد، حدِّثوني ما الذي سمعتم، وماذا بلغكم من حديث الناس، وأمر هؤلاء السلاطين، فرِّجوا عني وقولوا لي ما عندكم، فلا تكتموني شيئًا فما لي والله مرعًى في هذه الأيام إلا ما اتصل بحديثهم، واقترن بخبرهم. فلما ورد علينا من هذا الزاهد العابد ما ورد، دُهِشْنا واستوحشنا، وقلنا في أنفسنا انظروا من أي شيء هربنا،[٢٥] وبأي شيء عَلِقْنا، وبأي داهيةٍ دُهِينا. قال: فخفَّفنا الحديثَ وانسللنا، فلما خرجنا قلنا: أرأيتم ما بُلينا به، وما وقعنا عليه ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ﴾؟ ميلوا بنا إلى أبي عمرو الزاهد فله فضلٌ وعبادة وعلمٌ وتفرُّدٌ في صومعته، حتى نقيم عنده إلى آخر النهار، فقد نبا بنا المكان الأول، وبَطَل قصدنا فيما عزمنا عليه من العمل. فمشينا إلى أبي عمرو الزاهد واستأذنَّا فأذن لنا، ووصلْنا إليه فسُرَّ بحضورنا، وهَشَّ لرؤيتنا، وابتهج بقصدنا، وأعظم زيارَتنا، ثم قال: يا أصحابنا، ما عندكم من حديث الناس، فقد والله طال عطشي إلى شيء أسمعه، ولم يدخل عليَّ اليومَ أحدٌ فأستخبره، وإن

---

[٢٠] في «ب»: «أنفسنا».

[٢١] في كلتا النسختين: «بأصحابنا دفعنا»، وفي «ب»: بين قوله «بأصحابنا» وقوله «دفعنا» فراغ يسع كلمة، ولعل صواب العبارة ما أثبتنا، إذ هو مقتضى السياق.

[٢٢] في «ب»: «فسرنا» مكان قوله «فغدونا».

[٢٣] في «ب»: «إلى زيارتكم».

[٢٤] في «ب»: «والهفي».

[٢٥] ورد في «أ» من هذه الكلمة باء ونون بعدهما ألف، وفي «ب» لم يظهر منها إلا هاء ونون وألف، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

أذني لدى الباب لأسمع قرْعَة أو أعرف حادثة؟ فهاتوا ما معكم وما عندكم، وقُصُّوا عليَّ القصة بفصِّها ونصها، ودعوا التورية والكناية، واذكروا الغثَّ والسمين، فإن الحديث هكذا يطيب، ولولا العظم ما طاب اللحم، ولولا النوى ما حلا التمر، ولولا القِشْر لم يوجد اللُّب. فعجبنا من هذا الزاهد الثاني أكثر من عجبنا من الزاهد الأول، وخاطَفْناه الحديث، وودَّعناه وخرجنا، وأقبل بعضنا على بعضٍ يقول: أرأيتم أظرف من أمرنا وأغرب من شأننا؟! انظروا من أي شيء كان تعريجنا ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ﴾. وتلدَّدنا وتبلَّدنا وقلنا: يا أصحابنا، انطلقوا إلى أبي الحسن الضرير وإن كان مَضْرِبه[26] بعيدًا فإنا لا نجد سكوننا إلا معه، ولا نظفر بضالَّتنا إلا عنده، لزهده وعبادته وتوحده وشغله بنفسه مع زَمانته في بصره، وورعه، وقلة فكره في الدنيا وأهلها. وطوينا الأرض إليه، ودخلنا عليه، وجلسنا حواليه في مسجده، ولمَّا سمع بنا أقبل على كل واحد منا يلمسه بيده، ويرحب به، ويدعو له ويقرِّب، فلما انتهى أقبل علينا [وقال:] أمن السماء نزلتم عليَّ؟ والله لكأني قد وجدت بكم مأمولي، وأحرزتُ غاية سُولي، قولوا لي غيرَ محتشمين: ما عندكم من أحاديث الناس؟ وما عزم [عليه] هذا الوارد؟ وما يقال في أمر ذلك الهارب إلى قايين؟ وما الشائع من الأخبار؟ وما الذي يتهامس به ناس دون ناس؟ وما يقع في هواجسكم ويَسْتبِقُ إلى نفوسكم؟[27] فإنكم بُرُد الآفاق، وجوَّالة الأرض، ولقَّاطة الكلام، ويتساقط إليكم من الأقطار ما يتعذَّر على عظماء الملوك وكبراء الناس.

فورد علينا من هذا الإنسان ما أنسى الأول والثاني، ومما زاد في عجبنا أنا كنا نعُدُّه في طبقةٍ فوق طبقات جميع الناس، فخفَّفنا الحديث معه، وودَّعناه، وخنَسْنا من عنده، وطفِقنا نتلاوم على زيارتنا لهؤلاء القوم لما رأينا منهم، وظهر لنا من حالهم، وازْدريناهم، وانقلبنا متوجِّهين إلى دُوَيْرتنا التي غدونا منها مُسْتَطْرِقِين كالِّين، فلقِينا في الطريق شيخًا من الحكماء يقال له أبو الحسن العامري، وله كتابٌ في التصوف قد شحنه بعلمنا وإشارتنا، وكان من الجوَّالين الذين نقَّبوا في البلاد واطَّلعوا على أسرار الله في العباد؛ فقال لنا: من أين درجتم؟ ومن قصدتم؟ فأجلسناه في مسجد، وعَصَبْنا حوله، وقصصنا عليه قصتنا من أولها إلى آخرها ولم نحذف منها حرفًا. فقال لنا: في طيٍّ هذه الحال الطارئة

[26] يريد بمضربه بيته، مستعار من مضرب الخيام.

[27] في «ب»: «إلى قلوبكم»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

غيبٌ لا تقفون عليه، وسرٌّ لا تهتدون إليه، وإنما غرَّكم ظنُّكم بالزهاد، وقلتم لا ينبغي أن يكون الخبر [عنهم كالخبر] عن العامة لأنهم الخاصة، ومن الخاصة خاصةُ الخاصة، لأنهم بالله يلوذون، وإياه يعبدون، وعليه يتوكلون، وإليه يرجعون، ومن أجله يتهالكون، وبه يَتَمَالكون.

قلنا له: فإن رأيت يا معلم الخير أن تكشف عنا هذا الغطاء، وترفع هذا السِّتْر، وتعرِّفنا منه ما وهب الله لك من هذا الغيب، لنكون شاكرين، وتكون من المشكورين. فقال: نعم، أما العامة فإنها تلهج بحديث كبرائها وساستها لما ترجو من رخاء العيش، وطيب الحياة، وسعة المال، ودُرُور المنافع، واتصال الجَلَب، ونَفَاق السوق، وتضاعف الربح. فأما هذه الطائفة العارفة بالله، العاملة لله، فإنها مُولَعةٌ أيضًا بحديث الأمراء، والجبابرة العظماء، لتقف على تصاريف قدرة الله فيهم، وجرَيان أحكامه عليهم، ونفوذ مشيئته في مَحَابِّهم ومكارههم في حال النعمة[28] عليهم، والانتقام منهم، ألا ترونه قال جل ثناؤه: ﴿حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾؟ وبهذا الاعتبار يستنبطون خَوَافِي حكمته، ويطَّلعون على تتابع نعمته وغرائب نقمته، وها هنا يعلمون أن كل مُلْكٍ سوى مُلك الله زائل، وكلَّ نعيمٍ غير نعيم الجنة حائل، ويصير هذا كله سببًا قويًّا لهم في الضَّرَع إلى الله، واللِّيَاذ بالله، والخشوع لله، والتوكل على الله، وينبعثون به من حِران الإباء إلى انقياد الإجابة، ويتنبهون من رقدة الغفلة، ويكتحلون باليقظة من سِنَة السهو والبطالة، ويَجِدُّون في أخذ العَتاد، واكتِساب الزاد إلى المعاد، ويعملون في الخلاص من هذا المكان الحَرِج بالمكاره، المحفوف بالرزايا، الذي لم يفلح فيه أحدٌ إلا بعد أن هدَّمه وثَلَمه، وهرب منه، ورحل عنه إلى محلٍّ لا داء فيه ولا غائلة، ساكنُه خالد، ومقيمُه مطمئن، والفائز به منعَّم، والواصل إليه مكرَّم. وبين الخاصة والعامة في هذه الحال وفي غيرها فرق يَضِحُ لمن رفع الله طرْفه إليه، وفَتَح باب السر فيه عليه، وقد يتشابه الرجلان في فعل وأحدُهما مذموم والآخر محمود، وقد رأينا مصلِّيًا إلى القبلة وقلبُه معلَّق بإخلاص العبادة، وآخرَ إلى جانبه أيضًا يصلي إلى القبلة وقلبُه في طَرِّ[29] ما في كُمِّ الآخَر. فلا تنظروا من كل شيء إلى ظاهره إلا بعد أن تصلوا بنظركم إلى باطنه، فإن الباطن إذا واطأ الظاهر

[28] في كلتا النسختين: «النقمة»، وهو تحريف.

[29] الطر: الاستلال.

كان توحُّدًا، وإذا خالفه إلى الحق كان وَحْدَةً، وإذا خالفه إلى الباطل كان ضلالةً، وهذه المقامات مرتَّبةٌ لأصحابها، وموقوفةٌ على أربابها، ليس لغير أهلها فيها نفَسٌ، ولا لغير مستحقِّها منها قَبَس.

قال الشيخ الصوفي: فوالله ما زال ذلك الحكيم يحشو آذاننا بهذه وما أشبهها، ويملأ صدورنا بما عنده حتى سُرِرنا،[٣٠] وانصرفنا إلى مُتَعشَّانا وقد استفدنا على يأسٍ منا فائدةً عظيمة لو تمنَّيْناها بالغُرم الثقيل والسعي الطويل لكان الربح معنا، والزيادة في أيدينا.

فلما سمع الوزير هذا عجب وقال: لا أدري أكلام أبي سليمان في ذلك الاحتجاج أبلغ، أم الحكاية عن المعتضد أشْفَى، أم رواية الشيخ الصوفي أطرف! وما علمتُ أن في البحث عن سر الإرجاف هذه اللطيفة الخفية، وهذه الحجة الجلية. وكنت أرى أن الصوفية لا يرجعون إلى ركنٍ من العلم، ونصيبٍ من الحكمة، وأنهم إنما يَهْذُون بما لا يعلمون، وأن بناء أمرهم على اللعب واللهو والمجون.

فقلت: لو جُمع كلام أئمتهم وأعلامهم لزاد على عشرة آلاف ورقة عمن نقف[٣١] عليه في هذه البقاع المتقاربة، سوى ما عند قومٍ آخرين لا نسمع بهم ولا يبلغنا خبرهم. قال: فاذكر لي جماعةً منهم. قلت: الجُنَيد بن محمد الصوفي البغدادي العالم، والحارث بن أسد المحاسِبي، ورُوَيْم، وأبو سعيد الخرَّاز، وعمرو بن عثمان المكي، وأبو يزيد البِسْطامي، والفتح الموصلي، وهو الذي سُمع وهو يقول: إلى متى تُردِّدُني في سكك الموصل، أما آن للحبيب أن يلقى حبيبَه؟ فمات بعد جمعة.

فقال: هذا عجب. ولقد مر في هذا الفن ما كان فوق حسباني وأكثر مما كان[٣٢] في ظني، وكم من شيء حقيرٍ يُطَّلع منه على أمرٍ كبير!

وقال: أنشِدني شيئًا. فأنشدته قول الشاعر:

رجعتُ على السفيه بفضل حلمي ... وكـان تَـحَـلُّـمـي عـنـه لِـجَـامـا
وظَنَّ بيَ السَّفَاهَ فلم يجدني ... أُسـافِـهُـه وقـلـت لـه سـلامـا

[٣٠] في كلتا النسختين: «سددنا».

[٣١] عمن نقف: أي مروية عمن نقف. وفي كلتا النسختين: على ما نقف. وقوله «على» هنا لا مقتضى له.

[٣٢] في «ب»: «وأكثر مما دار في خلدي»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

فـقـام يـجـرُّ رجـلَـيْـه ذلـيـلًا   وقـد كَـسَـب الـمـذلَّـة والـمـلامـا
وفضلُ الحلم أبلغُ في سفيهٍ   وأَحْـرَى أن يَـنـال بـه انـتـقـامـا

فقال: ما أعجب أمرَ العرب؛ تأمر بالحلم مرةً، والصبر والكظم مرة، وتَحُثُّ بعد ذلك على الانتصاف وأخذ الثأر، وتذُمُّ السَّفَه وقمعَ العدو! وهكذا شأنها في جميع الأخلاق، أعني أنها ربما حضَّتْ على القناعة والصبر والرضا بالميسور، وربما خالفتْ هذا فأخذت تذكر أن ذلك فَسَالةٌ ونقصان هِمَّةٍ ولِينُ عَرِيكةٍ ومَهانَة نفس. وكذلك أيضًا تحثُّ على البسالة[٣٣] والإقدام والانتصار والحمية والجسارة، وربما عَدَلتْ[٣٤] إلى أضداد هذه الأخلاق والسجايا والضرائب والأحوال، في أوقاتٍ يحسن فيها بعضها ويقبح بعضها، ويُعذر صاحبها في بعضها ويُلام في بعضها، وذلك لأن الطبائع مختلفة، والغرائز[٣٥] متعادية، فهذا يمدح البخل في عُرْض الحزم، وهذا يَحْمد[٣٦] الاقتصاد في جملة الاحتياط، وهذا يذم الشجاعة في عرض طلب السلامة. وليس في جميع الأخلاق شيءٌ يحسُن في كل زمانٍ وفي كل مكانٍ، ومع كل إنسان، بل لكل ذلك وقتٌ وحِينٌ وأوان.

قال: ولَعَمري إن القيام بحقائق هذه الأشياء وحدودها صعبٌ، لأنها لا توجد إلا متلابسةً ومتداخلةً، وتخليصُ كل واحدٍ منها بحده وحقيقته ووزنه مما يَفُوت ذرع الإنسان الضعيف المُنَّة، المنْتثِر الطينة.

قال: ومنه أن الحكيم قال للإسكندر: «أيها الملك، أَرِدْ حياتَك لرجالِك، ولا تُرِدْ رجالَك لحياتك.» ولو قلَب عليه قالِبٌ فقال: لا، «ولكِنْ أَرِدْ رجالك لحياتك، ولا تُرِد حياتَك لرجالك»، لكان الفضل واقعًا، والدعوى قائمة.

وكان يُحكَى عن أعرابي حديثٌ مضحكٌ: قيل لأعرابي: أتريد أن تُصْلب في مصلحة الأمة؟ فقال: لا، ولكني أحب[٣٧] أن تُصْلَب الأمة في مصلحتي.

قال: وليس يجوز أن يكون الناسُ مختلفين في ظاهرهم بالصور والحُلي حتى يُعرَف بها زيدٌ من عمرو، وبكرٌ من خالد، ولا يختلفون في باطنهم حتى يكون هذا مطبوعًا على

---

[٣٣] في «أ»: «الفشالة»، وفي «ب»: الغسالة، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[٣٤] في «ب»: «عمدت».

[٣٥] في «أ»: «والقرائن»، وهو تحريف.

[٣٦] في «أ»: «يمدح»، وهو تكرار مع ما سبق.

[٣٧] في «ب»: «أريد».

الشح وإن مدح الجود، وهذا مجبولًا على الجبن وإن تشيَّع للشجاعة. وليس يجوز في الحكمة أن يكثروا ولا يختلفوا،[٣٨] وليس يجوز أيضًا أن يُضَمَّ الجنس والنوع ولا يأتلفوا. وكلُّ ما أساغتْه الحكمة أبرزتْه القدرة، وكلُّ ما جادتْ به القُدْرة شَهِدت له الحكمة، فسبحان من له هذا التدبير اللطيف، وهذا العزُّ الغالب، وهذا السر الخافي، وهذه العلانية البادية، وهذا الفعل المحكم، وهذا النعت المُستعظَم!

وحكيتُ أيضًا في شيء جرى: قال حكماء فارس: قد جرَّبنا الملوك، فإذا ملكَنا السمحُ الجواد جادت علينا السماء والأرض، وإذا ملكَنا البخيل بخلت علينا السماء والأرض.

قال أبو سليمان: هذا إذا صح فهو شاهد الفيض الإلهي المتصل بالمَلِك السمح، ونُضُوبِه عن الملك البخيل لأن المَلِك إلهٌ بشري.

وقال مَرَّةً: ما التمنِّي — وقد كان جرى ما اقتضى السؤال عنه؟ فقلت: أحفظ نصًّا لبعض الحكماء: إن التمني فضل حركة النفْس. فقال: جوابٌ رشيق، وإن كان فقيرًا إلى البسط.

فقال: هات من حديث يونان شيئًا آخر. فقلت: قال أرسطوطاليس: لو كنا نطلب العلم لنبلغ غايتَه كنا قد بدأنا العلم بنقيضه، ولكنا نطلبه لنَنْقص كلَّ يومٍ من الجهل ونزداد كلَّ يومٍ من العلم.

قال: حدِّثني بشيء فيه جوابٌ حاضر، وللبديهة فيه توقدٌ ظاهر.

فحدَّثْت أن رجلًا أتَى الزُّهريَّ فسأله أن يحدِّثه ويروي له فأبى عليه، فقال له الرجل: إن الله لم يأخذ الميثاق على الجُهَّال أن يتعلموا حتى أخذ الميثاق على العلماء أن يعلِّموا، فقال: صدقت. وحدثه.

وحدثنا القاضي أبو حامد المَرْوَرُّوذِيُّ، قال: وقف سائلٌ من هؤلاء الأنكاد علينا في جامع البصرة وفي المجلس ابن عَبْدلٍ المنصوري وابن معروف وأبو تمَّام الزَّيْنبي، فسأل وألح، فقلت له من بين الجماعة — وقد ضجرتُ من إلحاحه وصَفاقة وجهه: يا هذا، نزلتَ بوادٍ غير ذي زرع، قال: صدقتَ، ولكن يُجْبى إليه ثمراتُ كل شيء. فضحكت الجماعة، ووهبنا له دراهم.

---

[٣٨] رواية «ب»: «ولا يختلفوا في باطنهم حتى يكون مطبوعًا»، وفيها تكرار ظاهر.

ومن الجواب الحاضر المُسْكت الذي حزَّ الكبد ونَقَب الفؤاد[٣٩] ما جرى لأبي الحسين البَتِّي[٤٠] مع الشريف محمد بن عمر، فإن ابن عمر قال للبتي:[٤٠] أنت والله شَمَّامةٌ ولكنها مسمومة. فقال البتي[٤٠] على النفس: لكنك أيها الشريف شمَّامةٌ مشمومةٌ، عُطِّرت[٤١] الأرضُ بها، وسارت البُرُد بذكْرها.

وقال نصر بن سيَّارٍ بخراسان لأعرابي: هل أُتْخِمْت قطُّ؟ قال: أما من طعامك وطعام أبيك فلا. فيقال إن نصرًا حُمَّ من هذا الجواب أيامًا، وقال: ليتني خَرِسْتُ ولم أَفُهْ بسؤال هذا الشيطان.

وجرى حديث الذكور والإناث، فقال الوزير: قد شرَّف الله الإناثَ بتقديم ذكرهن في قوله عز وجل: ﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾، فقلت: في هذا نظر. فقال: ما هو؟ قلت: قدَّم الإناث — كما قلتَ — ولكنْ نكَّر وأخَّر الذكور ولكنْ عرَّف، والتعريف بالتأخير أشرفُ من النكرة بالتقديم. ثم قال: هذا حسن. قلت: ولم يترك هذا أيضًا حتى قال: ﴿أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا﴾. فجمع الجنسين بالتنكير مع تقديم الذكران. فقال: هذا مستوفًى.

وقال: ما معنى كأسٌ أُنُف؟ فكان من الجواب أن يعقوب قال: يقال كأسٌ أُنُف، أي لم يُشْرَب منها قبل ذلك، وكذلك يقال روضةٌ أُنُف، إذا لم يكن رعاها أحد.

وقال لَقِيط:

إنَّ الشِّوَاء والنَّشيل والرُّغُفْ والقَيْنَة الحسناءَ والكأس الأُنُفْ
للطاعنين الخيلَ والخيلُ قُطُفْ

قال: ما النَّشِيل؟ فإن الشواء والرغف معروفان. قلت: ما ضمتْه القِدْر من اللحم وغيره، لأنه يُنْشَل ويُغْرف. فقال: هذا بابٌ إنْ ألححنا عليه جوَّع!

---

[٣٩] في «ب»: «القلب».

[٤٠] في «ب»: «الليثي».

[٤١] في نسخة: «فطنت»، وفي نسخة أخرى: «وطئت»، وهو تحريف في كلتا النسختين، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

قال: ما تحفظ في حديث الأكل؟ قلت: الأكل والذم.[٤٢]

ومن مليحه ما حضرني: قيل لجُمَّيز:[٤٣] ما تشتهي؟ قال: بَسِيسٌ مَقْلِيٌّ بين غليان قدور، على رائحة شواء، بجنب خَبِيص. فضحك — أضحك الله سنه بالفرح والسرور، وانتظام الأحوال واتساق الأمور — وقال: هات حديثًا نخرج به مما كنا فيه. فقلت: كتب سعد بن أبي وقاص إلى رستم صاحب الأعاجم: إسلامكم أحب إلينا من غنائمكم، وقتالُكم أحب إلينا من صلحكم. فبعث إليه رستم: أنتم كالذباب إذ نظر إلى العسل فقال: من يُوصِلني إليه بدرهمين؟ فإذا نَشِب فيه قال: من يخرجني منه بأربعة؟ وأنت طامع، والطمع سيُرديك. فأجابه سعد: أنتم قومٌ تُحادُّون اللهَ وتعاندون أنفسكم، لأنكم قد علمتم أن الله يريد أن يحوِّل الملك عنكم إلى غيركم، وقد أخبركم بذلك حكماؤكم وعلماؤكم وتقرر ذلك عندكم، وأنت دائمًا تدفعون القضاء بنحوركم، وتتلقَّوْن عقابه بصدوركم، هذه جُرْأةٌ منكم وجهلٌ فيكم، ولو نظرتُم لأبصرتم، ولو أبصرتم لسَلِمتم، فإن الله غالبٌ على أمره. ولما كان الله معكم كانت علينا ريحُكم، والآن لما صار الله معنا [صارت] ريحنا عليكم، فانْجوا بأنفسكم، واغتنموا أرواحكم، وإلا فاصبروا لحَرِّ السلاح، وألم الجراح، [وخزي[٤٤] الافتضاح.] والسلام.

كتب حذيفة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إن العرب قد تغيرت ألوانها ولحومها. فكتب عمر إلى سعد: ارْتَد للعرب منزلًا مَرَاحًا. فارتاد لهم الكوفة، وهي بقعةٌ حصباء، ورملةٌ حمراء. فقال سعد: اللهم رب السماء وما أظلت، والأرض وما أقلَّت، والريح وما ذرَّتْ؛ بارك لنا في هذه الكوفة!

وسمع عمر مُنْشِدًا ينشد:

ما ساسنا مثلُك يابن الخطابْ أَبَرَّ بالأقصى وبالأصحاب
بعد النبي صاحب الكتابْ

فنَخَسَه عمر وقال: أين أبو بكر، ويلك؟!

---

[٤٢] يشير بهذه العبارة إلى قولهم في المثل: «أكلًا وذمًّا» في الشيء يُؤكل ويذم. ذكره صاحب العقد، ولم يرد في كتب الأمثال الأخرى.

[٤٣] في الأصل: «حمير» بالحاء والراء، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن عيون الأخبار وغيره.

[٤٤] في «أ»: «والصافي» مكان هذه الزيادة المنقولة عن «ب».

قال عمر وهو بمكة: لقد كنت أرعى إبل الخطاب بهذا الوادي في مُدَرَّعة صوف، وكان فظًّا يتعبني إذا عملت، ويضربني إذا قصَّرت، وقد أمسيت ليس بيني وبين الله أحدٌ. ثم تمثَّل:

لا شيء مما ترى تَبقَى بشاشتُه ... يبقى الإله ويُودي المالُ والولدُ
لم تُغْنِ عن هرمزٍ يومًا خزائنه ... والخلد قد حاولت عادٌ فما خَلَدوا
ولا سليمان إذ تسري الرياحُ به ... والإنس والجن فيما كُلِّفُوا عُبُدُ
أين الملوك التي كانت نوافلها ... من كل أوبٍ إليها راكبٌ يَفِدُ؟
حوضٌ هنالك مَوْرُودٌ بلا كذبٍ ... لا بدَّ من وِرْدنا يومًا كما وردوا

وقال عمر: خير الدواب الحديد الفؤاد، الصحيح الأوتاد.

وقال عمر: كانت العرب أُسْدًا في جزيرتها يأكل بعضُها بعضًا، فلما جمعهم الله بمحمَّدٍ لم يقم لهم شيء.

رأى رستم في النوم أن النبي ﷺ أخذ سلاح فارس وختم عليه ودفعه إلى عمر، فارتاع رستم من ذلك وأيقن أنه هالك.

وقال: أنشِدني شيئًا. فأنشدته لبعض آل أبي طالب:

ولستُ بمذعنٍ يومًا مطيعًا ... إلى من لستُ آمنُ أن يجورا
ولكني متى ما أَخْشَ منه ... أحالف صارمًا عضبًا ثَئُورا
وأنـزل كـلَّ رابـيـةٍ بَـراحٍ ... أكون على الأمير بها أميرا

وأنشَدني لعبد الله بن الزَّبير، ولقد تُمُثِّل به:

إنـي لَمِن نَبْعةٍ صُمٍّ مكاسرُها ... إذا تقادحت القَصْبَاءُ[45] والعُشَرُ

---

[45] ورد هذا البيت في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الشعر دون «ب» هكذا:

إلى لمن سعه صم به كاسرها ... أو أينا رحب العضبنة والقشر

ولا أَلـينُ لـغـير الـحـقِّ أَتْـبـعُـهُ حتى يَلِينَ لضِرْس الماضغ الحَجَرُ

وحدَّثتُه أن المأمون قال: قليل السَّفَه يمحو كثيرَ الحِلم، وأدنى الانتصار يُخْرج من فضْل الاغتفار، وعلى طالب المعروف المعذرة[٤٦] عند الامتناع، والشكرُ عند الاصطناع، وعلى المطلوب إليه تعجيل الموعود، والإسعاف بالموجود.

فقال: من أفضلُ هؤلاء؟ يعني بني العباس. فكان الجواب أن المنصور أنْقدُهم،[٤٧] والمأمونَ [أمجدُهُم]، والمعتصم أنجدُهم، والمعتضد أقصدُهم. فقال: كذلك هو. وقال: فالباقون؟ [قلت:] ليس[٤٨] فيهم بعد هؤلاء من يُوحَّد بالذكر، لأنه في نقصه وزيادته مُشاكلٌ لغيره. فقال: لله دَرُّك.

وهو كما ترى مملوء بالتصحيف والتحريف في جميع كلماته تقريبًا. وقد بحثنا عن هذا الشعر في المصادر التي بين أيدينا فلم نجد غير البيت الثاني، وهو منسوب في مجموعة المعاني إلى عبد الله بن الزبير الأسدي ولم نجده في ترجمته. وقد قلبنا جميع كلمات هذا البيت على جميع ما تحتمله من الوجوه حتى استقام وزنه ومعناه على هذا الوجه الذي أثبتنا. والنبع: شجر تُتَّخذ منه أجود الرماح. وصمٌّ مكاسرها: أي صلبه. ويقال: تقادح الشجر، إذا كان رخوًا، فمتى حركته الريح حكَّ بعضه بعضًا فأورى نارًا، فإذا أريد الانتفاع به في إيراء النار بعد لم يورِ. والقصباء: جماعة القصب. والعشر: شجرة تُتخَذ منه الزناد.

[٤٦] في «أ»: المقدرة، وهو تحريف.

[٤٧] في «أ»: «أنذرهم»، ولم يظهر منها في «ب» غير الهاء والميم، وسائرها مطموس. ولعل الصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السجع.

[٤٨] الذي في «أ»: «أشرفهم»، وهو تحريف. ويلاحَظ أن كلمة «فيهم» غير موجودة في «ب»، وقد أثبتناها أخذًا من قوله في «أ»: «أشرفهم».

الليلة الخامسة والثلاثون

وقال ليلةً: ما الفرق بين الإرادة والاختيار؟ فكان من الجواب أن كلَّ مرادٍ مختار، وليس كلُّ مختارٍ مرادًا، لأن الإنسان يختار شرب الدواء الكريه وضرب الولد النجيب وهو لا يريد، ويختار طرح متاعه في البحر [إذا أُلْجِئ][1] وهو لا يريد، وهما وإن كانا انفعالَيْن فأحدهما — وهو الاختيار — لا يحدث إلا عن جَوَلَان وتنقيرٍ وتمييز، والآخر — وهو الإرادة — يَفجأ ويَبْغَت[2] وربما حمل على طلب المراد بالكره الشديد. وفي عرض الاختيار سَعَةٌ للتمكُّن، وليس ذلك في عرض الإرادة. والعرب تستعمل الإرَاغَة في موضع الإرادة، والأول من راغ يَرُوغ والثاني من رَاد يَرُود، والهمزة مُجْتَلَبَةٌ للتعدي.

قال: فما الفرق بين المحبة والشهوة؟ فكان الجواب أن الشهوة ألصق بالطبيعة، والمحبة أَصدَر عن النفس[3] الفاضلة، وهما انفعالان إلا أن أحد الانفعالين أشدُّ تأثرًا وهو انفعال الشهوة، وأنه[4] يقال: شَهِيَ وأَشْهَى،[5] ويقال في الآخر: حَبَّ وأحبَّ، ويتداخلان كثيرًا بالاستعمال، لأن اللغة جاريةٌ على التوسع كما هي جاريةٌ على التضيُّق، ومن ناحية

---

[1] في الأصول: «أحب»، وهو تحريف.

[2] في «أ»: «ويثبت»، وفي «ب»: ويبت، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[3] في «أ»: «الطبيعة» مكان «النفس».

[4] في كلتا النسختين: «لأنه»، والتعليل هنا لا مقتضى له. ولعل صواب العبارة ما أثبتنا.

[5] لم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا أشهى بمعنى شهي، أي اشتهى كما يفيده كلامه، والذي وجدناه أشهاه بمعنى أعطاه ما يشتهي، لا بمعنى اشتهى.

التضيق فُزِع إلى التحديد والتشديد، ومن ناحية التوسُّع جُرِي على الاقتدار والاختيار.[٦] وفي عرض هذين بلاءٌ آخر، لأنه بين الإيجاز والإطناب، وبين الكناية والتصريح، وبين الإنجاز[٧] والإبطاء. فقال: هذا باب.

ثم ناولني رقعةً بخطه فيها مطالب نفيسةٌ تأتي على علمٍ عظيم، وقال: باحِثْ عنها أبا سليمان وأبا الخير ومن تعلم أن في مُجاراته فائدةً؛ من عالمٍ كبير، ومتعلمٍ صغير، فقد يوجد عند الفقير بعض ما لا يوجد عند الغني، ولا تَحْقِرْ أحدًا فاه بكلمةٍ من العلم، أو أطاف بجانبٍ من الحكمة، أو حكم بحالٍ من الفضل، فالنفوس معادن. وحصِّل ذلك كلَّه وحرِّرْه في شيء وجئني به. وكان في الرقعة:

ما النفْس؟ وما كمالُها؟ وما الذي استفادت في هذا المكان؟ وبأي شيء باينت الروح؟ وما الروح؟ وما صفته؟ وما منفعته؟ وما المانع من أن تكون النفس جسمًا أو عَرَضًا أو هُما؟ وهل تبقى؟ وإن كانت تبقى فهل تعلم ما كان الإنسان فيه ها هنا؟ وما الإنسان؟ وما حدُّه؟ وهل الحد هو الحقيقة أم بينهما بَوْن؟ وما الطبيعة؟ وهلَّا أغنى الروح عن النفْس، أو هلَّا أَغْنَت النفْس عن الروح! وهلَّا كَفَت الطبيعة! وما العقل؟ وما أنحاؤه؟ وما صنيعه؟ وهل يُعْقَل العقل؟ وهل تتنفس النفْس؟ وما مرتبتُه — أعني العقل — عند الإله؟ وهل ينفعل؟ وهل يفعل؟[٨] وإن كان ينفعل ويفعل[٨] فقِسْط الفعل فيه أكثر من قسط الانفعال؟ وما المعاد المشار إليه، أهو للإنسان أم لنفسه أم لهما؟ وما الفرق بين الأنفس، أعني نفس عمرو وزيدٍ وبكرٍ وخالد؟ ثم ما الفرق بين أنفس أصناف[٩] الحيوان؟ وهل المَلَك حيوان، فقد علمتَ أنه يقال له حيٌّ؟ وهل فيه حياة؟ وعلى أي وجهٍ يقال إن الله عز وجل حيٌّ، والملَك حي، والإنسان حي، والفرس حي؟ وهل يقال الطبيعة حية، والنفس حية، والعقل حي؟ فإن هذا وما أشبهه شاغلٌ لقلبي، وجاثمٌ في صدري، ومعترضٌ بين نفسي وفكري، وما أحب أن أبوح به لكل أحدٍ، وقد بيَّنْتُه[١٠] في هذه الرقعة، فإن أحببتَ

---

[٦] في الأصول: «والاستحقار»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا.

[٧] في «أ»: الإبحار والإطناب، وفي «ب» وردت هذه الكلمة مطموسة الحروف تتعذر قراءتها، والسياق يقتضي ما أثبتنا أخذًا من الرسم الوارد في النسخ.

[٨] في «أ»: «يغفل» مكان «يفعل» في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم، وهو تصحيف.

[٩] في «ب»: «أصحاب» مكان قوله «أصناف»، وهو خطأ من الناسخ.

[١٠] في «ب»: «نثرته»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

أن تعرضها على أبي سليمان فافعل، ولكن لا تدع خطي عنده، بل انسخه له، وحصِّل ما يجيبك به، ويصدع لك بحقيقته، ولخِّصْه، وزِنْه بلفظك السهل، وإفصاحك البيِّن، وإن وجب أن تباحث غيره فافعل، فهذا هذا. وإن كان الرجوع فيه إلى الكتب الموضوعة من أجله كافيًا، فليس ذلك مثلَ البحث عنه باللسان، وأخذِ الجواب عنه بالبيان، والكتابُ مَوات، ونصيب الناظر فيه مَنْزُور، وليس كذلك المذاكرة والمناظرة والمواتاة،[11] فإن ما يُنال من هذه أَغَضُّ وأطْرأ، وأهْنأ وأمْرأ. واجعل هذه الخدمة مقدَّمةً على كل مهمٍّ لك، فإني ناظرك، طامعًا في الجواب المقنع الشافي.

فعرضتُها كما رسم على أبي سليمان وقرأتُها [عليه]، وتمهَّلْتُ في إيرادها بحضرته، فلما فهمها ووقف عليها عجب وقال: هذه مسائل المتحكِّمين[12] وطلبات المُدِلِّين، واقتراحات المقتدرين، ومُنْيَة الأولين والآخرين.

قلت: هو كما قلتَ أيها الشيخ، ولا بدَّ من جوابٍ يُعْرض عليه يأتي على بعض مآرب النفس، وإن لم يأتِ على قاصية ما في المطلوب، فقال كلامًا كثيرًا واسعًا أنا أحكيه على وجهه من طريق المعنى، وإن انحرفتُ عن أعيان لفظه، وأسباب نظمه، فإن ذلك لم يكن إملاءً ولا نسخًا، وأجتهدُ أن ألزم متن المراد، وسَمْتَ المقصود — إن شاء الله — [عز وجل].

قال: أما قوله: ما النفْس؟ فإن التحديد يُعْوِز، والرسم لا يَشْفي، والوصفَ مقصِّرٌ عن الغاية، لأنها ليس لها جنسٌ ولا فصل فينشأ الحد بهما [ومنهما]. والاسم الشائع — أعني النفس — أخلَص إلى المطلوب، وأحضَر للمقصود من التحديد، ولهذا ما اختلف الناس قديمًا وحديثًا في حدها، فقال قائل: النفْس مِزاج الأركان. وقال قائل: النفس تألُّف الأُسْطُقُسَّات. وقال قائل: النفْس عرَضٌ[13] محرِّكٌ[14] بذاته. وقال قائل: النفس هوائية. وقال قائل: النفس روح حارَّة. وقال قائل: النفس طبيعةٌ دائمةُ الحركة. وقال قائل: النفس تمامٌ لجسمٍ طبيعي ذي حياة. وقال قائل: النفس جوهرٌ ليس بجسمٍ، محرِّكٌ للبدن … وعلى هذا. ولعل آخرين يقولون في تحديدها ونعتها أقوالًا أخر، لأن الملحوظ[15]

[11] في نسخة: «والموازاة».

[12] في كلا الأصلين: «المتحلين»، وهو تحريف.

[13] في كلتا النسختين: «عدد»، وهو تحريف لا يستقيم به الكلام.

[14] في «ب»: «متحرك».

[15] في كلا الأصلين: «المخلوط» … و«المذكور»، وفي كلتا الكلمتين تصحيف وقلب، صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

بسيط، والمدروك بعيد، والناظرين كثيرون، والباحثين مختلفون، والكثرة فاتحة الاختلاف، والاختلافُ جالبٌ للحَيْرة، والحيرة خانقةٌ للإنسان، والإنسان ضعيفُ الأَسْر،[١٦] محدود الجُمْلة، محصور التفصيل، مقصور السَّعْي، مملوك الأول والآخر، غشاؤه كثيف، وباعه قصير، وفائتُه[١٧] أكثرُ من مُدْرَكه، ودعواه أحضر من برهانه، وخطؤه أكثر من صوابه، وسؤاله أظهر من جوابه، فعلى هذا كله الاعتراف بها — أعني بالنفس — وبِوِجْدانها أسهلُ من الفحص عن كُنْهها وبُرْهانها.

قال: وإنما صَعُب هذا لأن الإنسان يريد أن يعرف النفس وهو لا يعرف النفس إلا بالنفس، وهو محجوبٌ عن نفسه بنفسه. وإذا كان الأمر على هذا، فالأمرُ أن كل من كانت نفسُه أَصْفَى، ونورُه أشعَّ، ونظره أعلى، وفكره أثقب، ولحظُه أبعد؛ كان من الشك أَنْجَى، وعن الشُّبْهة أنأى، وإلى اليقين أقرب. والإنسان ذو أشياء كثيرةٍ من جملتها نفسُه، فلِكثرة ما هو به كثيرٌ يَعجِز عن إدراك ما هو به واحدٌ، أي إنسان. وكيف لا يكون هذا النعت حقًّا، وهذا المقول صدقًا، وهو مركَّبٌ في مركَّب، والنفس مبسوطة، وإنما فيه جزءٌ يسير ونصيبٌ قليل من ذلك البسيط؟ فكيف يدرَك بجزء منها كلُّها وبقليل منها جميعُها؟[١٨] هذا متعذِّرٌ إن لم يكن محالًا، وبعيدٌ إن لم يكن معدومًا، ويكفي أن تعلم أن النفس قوةٌ إلهية واسطة بين الطبيعة المصرِّفة للأسطقسات والعناصر المتهيِّئة، وبين العقل المنير لها، الطالع عليها، الشائع فيها، المحيطِ بها. وكما أن الإنسان ذو طبيعة لآثارها الظاهرة في بدنه، [كذلك هو ذو نفس لآثارها الظاهرة في آرائه] وأبحاثه ومطالبه ومآربه، وكذلك هو ذو عقلٍ لتمييزه وتصفُّحه، واختباره وفحصه واستنباطه، ويقينه وشكِّه، وعلمه وظنه،[١٩] وفهمِه ورويَّته وبديهته وذكْره، وذهنِه وحفظه وفكره، وحكمته وثقتِه وطُمأنينته. وكذلك هو ذو اعترافٍ بالأحد[٢٠] الذي لا سبيل إلى جحده، والبَرَاء من هُوِيَّته، وكيف يجِد أثرَ الجحد، أو يُحِسُّ

---

[١٦] الأسر: القوة. وفي «ب»: «الأس» بضم الهمزة وتشديد السين، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[١٧] في كلا الأصلين: «وفلتته»، وهو تحريف.

[١٨] وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مهملة الحروف من النقط مطموس بعض حروفها، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[١٩] في «ب»: «وفطنته».

[٢٠] في كلا الأصلين: «بالحد»، وهو تحريف. وسيأتي الكلام الآتي يقتضي ما أثبتنا. ويريد بالأحد: الله تعالى.

بلمسةٍ من الشك وسِنْخُه ينبو عن ذلك، وفطرتُه تأباه، ولهذا النُّبوِّ والإباء[21] يَفْزَع إليه، ويَتوكل عليه، ويَطلب الفرجَ من عنده، ويلتمس الخير من لدنه؟ فانظر إلى هذه السلسلة الوثيقة التي لا يفصمها شيءٌ لا في زمانٍ ولا في مكانٍ، ولا في يقظةٍ ولا في منامٍ، فهذا هذا، وفيه مقنع.

وأما فعل النفس فقد وضح أنه إثارة العلم من مظانه، واستخلاصُه من العقل بشهادته، مع إفاضاتٍ لها أُخر، وإنالاتٍ منها جليلة عند الإنسان، بها يَنَال ما يكمُل به، وبكماله يجد السعادة، وبسعادته ينجو من شِقْوته.

وأما قوله: ما الذي استفادت في هذا المكان؟ فإنها أفادت وما استفادت، إلا أن تُجعل إفادتُها للقابل منها استفادةً لها، وفي هذا تجوزٌ ظاهر، ولا يقال للشمس إذا طلعت على بسيط الأرض والعالَم: ما الذي استفادت؟ ولكن يقال: ما الذي أفادت؟ فيُعلم حينئذٍ بالعيان أنها أفادت أشياء كثيرة، صورًا مختلفة، ومنافع جمَّةً بالقصد الأول، وأما القصد الثاني فأضداد هذه، وهذا القصد مفروضٌ باللفظ ليكون مُعينًا على تبليغ الحكمة إلى أهلها.

وأما قوله: بأي شيء باينت النفس الروحَ؟ فهو ظاهر، وذلك أن الروح جسمٌ يضعُف ويقوَى، ويصلح ويفسد، وهو واسطةٌ من البدن والنفس، وبه تُفيض النفس قُوَاها على البدن، وقد يحس ويتحرك، ويَلَذُّ ويتألم. والنفس شيءٌ بسيطٌ عالي الرتبة، بعيدٌ عن الفساد، منزَّه عن الاستحالة.

وأما المانع أن تكون النفس جسمًا [فللبساطة التي وُجدت للنفس ولم تُوجد للجسم، وبيان هذا أن كل نعت أُطْلق على الجسم نُزِّهت عنه النفس، وكلَّ نعت أطلق على النفس نبا عنه الجسم، فذاك كان المانع من ذلك. وقد أتت مذاكرةٌ في النفس منذ ليالٍ بشرحٍ مغنٍ، وبيانٍ تامٍّ، إلا أن هذا المكان أحوج إلى الإلمام، ولم يأتِ على ما في النفس. وإذا بطل أن تكون النفس جسمًا] فهي بألا تكون عرَضًا أَقْمَن وأَخْلق، لأنه لا قِوام للعرَض بنفسه.

وأما قوله: وهل تبقَى؟ فكيف لا تبقى وهي مبسوطةٌ لا يدخل عليها ضد، ولا يدب إليها فساد، ولا يصل إلى شيء منها بِلًى؟ والإنسان إنما يَبْلَى ويفسُد ويخلَق ويبطُل ويموت ويفقِد، لأنه يفارق النفس، والنفس تفارق ماذا حتى تكون في حكم الإنسان بشكله؟ ولو

[21] في «أ»: «البنون والآباء»، وهو تحريف في كلا اللفظين.

كانت كذلك كانت لعمري تموت وتبلى، فأما والإنسان بها كان حيًّا وجب ألا يكون حُكمُها حكم الإنسان.

وأما قوله: أو هما؟ فقد بان أن النفس متى لم تكن جسمًا ولا عرَضًا على حدةٍ أنها لا تكون أيضًا بهما نفسًا، لأن البينونة التي منعت في الأول هي التي تمنع في الثاني. وليست النفس والعرَض كالخل والسكَّر حتى إذا جُمع بينهما كان منهما شيء آخر، لأن الجسم والجسم إذا اختلطا كان منهما شيءٌ ما له قَوامٌ ما، وإن ذلك القوام مُسْتَلٌّ منهما، وليس كذلك البسيط وغير البسيط، فهذا هذا.

وأما قوله: وهل تَفْنَى؟[٢٢] فقد بان أنها تَبقَى ولا تَفْنى، وليس يطرأ عليها ما يفنيها لبساطتها وبعدها من التركيب العجيب [المعرَّض] للتحلل.

وأما قوله: وهل تعلم ما كان فيه الإنسان ها هنا؟ فإن هذا بعيد من الحق، لأنها قد وصلت إلى معدن الكرامة وجنة الخلد، فلا حاجة بها إلى علم العالم السُّفلي الذي لا ثبات له ولا صورة، لغلبة الحيلولة عليه. وتذكُّر الحيلولة حيلولة، وذلك دليل النقص واعتراضُ الألم، ولو أن إنسانًا نُقِل[٢٣] من كَرْب حبسٍ ضيقٍ إلى روض بستان ناضر بهيج مُونِق، ثم تذكَّرَ ما كان فيه في حال ما هو عليه؛ لكان ذلك مؤذيًا لنفسه، وكارِبًا لقلبه، وقادحًا في رَوْحه، وآخذًا من حبوره وغبطته، ومُدْخِلًا للتنغيص عليه في نشوته.

وأما قوله: وما الإنسان؟ فالإنسان هو الشيء المنظوم بتدبير الطبيعة للمادة المخصوصة بالصور البشرية، المؤيَّد بنور العقل من قِبل الإله. وهذا وصفٌ يأتي على القول الشائع عن الأولين إنه حي ناطقٌ مائتٌ، [أي حي] من قِبل الحس والحركة، ناطقٌ من قِبل الفكر والتمييز، مائتٌ من قِبل السَّيَلان والاستحالة. فمن حيث هو حي شريكُ الحيوان الذي هو جنسه، ومن حيث هو مائتٌ هو شريكُ ما يتبدَّل ويتحلل، ومن حيث هو ناطقٌ هو إنسانٌ عاقلٌ حصيف، ومن حيث يبلغ إلى مُشاكَهة المَلَك بقوة الاختيار البشري والنور الإلهي — أعني يُنْعَت[٢٤] في حياته هذه التي وُهِبَت له بَدْءًا بصحة العقيدة، وصلاح العمل، وصدق القول — هو مَلَك، فإن لم يكن ملَكًا فهو جامع لصفاته، ومالكٌ لحِلْيَته. ولَمَّا كان جنسه مشتمِلًا على التفاوت الطويل العريض، كان نوعه مشتمِلًا على التفاوت

[٢٢] في الأصول: «وهل تبقى؟» وهو تصحيف إذ قد سبق هذا السؤال.

[٢٣] في «ب»: «نجا».

[٢٤] في «أ»: «يقيني»، وفي «ب»: «يقتني»، وهو تحريف في كلتا النسختين. ولعل الصواب ما أثبتنا.

الطويل العريض، ومن كان نوعه كذلك كانت آحادُه كذلك، وكما أن الجنس يَرْتَقي إلى نوعٍ كامل كذلك النوع يرتقي إلى شخص كامل.

وأما قوله: هل الحد هو الحقيقة أو بينهما بون؟ فإن الحد راجعٌ إلى واضعه ومتقصِّيه،[٢٥] بدلالة أنه يضعه ويفصِّله،[٢٦] ويخلِّصه ويسوِّيه ويُصلِحه. فأما الحقيقة فهي الشيء وبها هو ما هو، حَدَّه صاحبُه أم لم يحدَّه، رَسَمه قاصدُه أم لم يَرْسُمه، فملحوظ الحقيقة عين الشيء [وموضوع الحد ليس هو عين الشيء].

وأما قوله: وما الطبيعة؟ فهي أيضًا قوةٌ نفسية، فإن قلتَ عقليةٌ لم تُبْعد، وإن قلتَ إلهيةٌ لم تُبْعد، وهي التي تسري في أثناء هذا العالَم محرِّكةً ومسكِّنة، ومجدِّدةً ومُبْلِية، ومُنْشِئةً ومبيدة، ومُحْيِيةً ومميتة، وتصاريفها ظاهرةٌ للحسائس، وهي آخر الخلفاء في هذا العالَم، وهي بالموادِّ أعلق، والموادُّ لها أعشق، وليس لها تَرَقي النفس في الثاني[٢٧] إلى عالم الروح، لأنه لا كون هناك ولا فساد، فلو رَقِيَتْ إلى هنالك لبَقِيَت عاطلة. وليس كذلك النفس، فإن لها في عالَمها البهجة والغبطة، والحبور والسرور، والدوام والخلود والخلافة الإلهية، وهذا هناك في مقابلة ما كان لها ها هنا من الفضائل التي لا يأتي عليها إحصاء، ولا يحصلها استقصاء.

وأما قوله: وهلَّا أغنى الروح عن النفس! فهو يغني عنها، ولكن في جنس الحيوان الذي لم يكمُل فيكون إنسانًا. فأما في الإنسان فلا، لأن الإنسان بالنفس هو إنسانٌ لا بالروح، وإنما هو بالروح حي فحسب.

وأما قوله: وهلَّا أغنت النفسُ عن الروح! فإن الروح كالآلة للنفس حتى ينفُذ تدبيرُها بوساطته في صاحب الروح، وليس ذلك لعجز النفس، ولكن لعجز ما ينفُذ فيه التدبير. وإذا حُقِّق هذا الرمز لم يكن هناك عجز، لأنه نظامٌ موجودٌ على هذه الصورة، وصورةٌ قائمةٌ على هذا النظام، فليس لأحد أن يعلل ذلك بلِمَ ولا بكيف إلا من طريق الإقناع.

وأما قوله: هلَّا كَفَت الطبيعة! فقد كفت في مواضعها التي لها الولاية عليها من قِبل النفس، كما كفت النفسُ في الأشياء التي لها عليها الولاية من قِبل العقل، كما كفى العقلُ في الأمور التي له الولاية عليها من قِبل الإله. وإن كان مجموع هذا راجعًا إلى الإله، فإنه

---

[٢٥] في كلتا النسختين: «ومقتضيه»، وهو تحريف لا معنى له في هذا الموضع.

[٢٦] في كلتا النسختين: «ويبطله»، وهو تحريف.

[٢٧] في الثاني: أي في العالم الثاني.

في التفصيل محفوظُ الحدود على أربابها، وهذا كالملِك الذي له في بلاده جماعةٌ فيَصْدُرون عن رأيه، وينتهون إلى أمره، ويتوخَّوْن في كل ما يعقدونه ويَحُلُّونه، ويَنْقُضُونه ويُبْرمونه؛ ما يرجع إلى وِفاقه، وكلٌّ ذلك منه وله وبأمره، وقد كفاه أولئك القومُ ذلك كلَّه.

فإن قال قائلٌ: فكيف مثَّلتَ سياسةً إلهيةً بسياسةٍ بشرية؟ وأين هذه من تلك؟

فالجواب أن البشر المسكين لم يُجِدَّ هذه السياسة من تلقاء نفسه، ولا بما هو به مَهِينٌ ضعيف عاجزٌ مسكين، بل بما فاض عليه من تلك القُوى وتلك الصور، فهو إذا أبرز شيئًا أبرز على مثال تلك، لأنه قد أُعْطِي القالَب، فقد سهل عليه أن يُفْرِغ فيه، ووُهِب له الطابَع، فهو يَخْتِم به، وهُيِّئ على ذلك فهو يجري عليه، وهذا سَوْقٌ إلهي وإن كان الانسياق[٢٨] بشريًّا، ونَظْمٌ رُبُوبيٌّ وإن كان الانتظام إنسيًّا. وفي الجملة إحدى السياستين، أعني البشرية هي ظلٌّ للأخرى، أعني الإلهية، والسُّفْليَّات منقادةٌ منفعِلةٌ للعُلويَّات، والعُلويات مستولِياتٌ على السفليات، بحق العدل وما هو مقتضاها، ولأن هذه فواعل أعني العلويات، وتلك قوابل أعني المنفعِلات. ووجب ذلك لأن الصورة في الفاعل أغلب، والهَيُولَى في القابل أغلب، والعالَمان متواصلان، والسياستان متماثلتان، والسيرتان متعادلتان، والتدبيران متقابلان. ولكنَّ التدبير إذا نَفَذ في السفلي يُسمَّى بشريًّا، وإذا نفذ في العلوي يُسمَّى إلهيًّا، وإن كانا في التحقيق إلهيَّين، وإنما اختلفا بحسب الصدور والورود، والفصول والوصول، والشخوص[٢٩] والبلوغ. والعادة جارية بأن يشبِّه الإنسانُ شيئًا من الأشياء بالشمس والقمر، ولا يشبه الشمسَ والقمر بشيء آخر، لأن للأعلى النعتَ الأول، وللأسفل النعت الأرذل، فهذا كما ترى.

وأما قوله: وما العقلُ؟ وما أنحاؤه؟ وما صنيعه؟ فإن الجواب عن هذا لو وقع[٣٠] في خَلَد كثير لكان محمولًا على التقصير، وكذلك فيما تقدَّم. ولكن هذا مكان قد اقتُرح فيه الإيجاز والتقريب، وهذان لا يكونان إلا بحذف الزوائد المفيدة، وإلا بتفريق العلائق الموضَّحة. وبعد، فالعقل أيضًا قوةٌ إلهية [أبسط من الطبيعة، كما أن الطبيعة قوة إلهية] أبسط من الأسطقسات، وكما أن الأسطقسات أبسط من المركَّبات. وعلى هذا حتى تنتهي

[٢٨] في كلتا النسختين: «الاشتياق» بالشين المعجمة، وهو تصحيف.

[٢٩] يريد بالشخوص هنا الارتحال، وهو في مقابلة البلوغ.

[٣٠] في كلتا النسختين: «أنه لو وقع.» والظاهر أن قوله «أنه» زيادة من الناسخ.

المركَّبات إلى مركب في الغاية، كما بلغت المبسوطات إلى مبسوطٍ في النهاية، فالتقى الطرفان على ما يقال له: كُلٌّ، فلم يكن بعد ذلك مطلبٌ لا في هذا الطرَف ولا في هذا الطرَف. والعقل هو خليفة الله، وهو القابل للفيض الخالص الذي لا شَوْب فيه ولا قذًى. وإن قيل: هو نورٌ في الغاية، لم يكن ببعيد، وإن قيل بأن اسمه مُغْنٍ عن نعته لم يكن بمنكر. وإنما عجزنا عن تحديد هذه البسائط لأنا حاولنا عند علمها[٣١] أن تكون في صورة المركبات أو قريبة منها، وأن تصير لنا أصنامًا نتمثلها ونُوَكَّل بها.[٣٢] وهذا منا تَعَجْرُفٌ مردودٌ علينا، وخطأٌ يلزمنا الاعتذار منه إلى كل من أحسَّ به منا، وينبغي أن نتوب إلى الله في كل وقتٍ من وصفه بما لا يليق به، ومن طرْح الوهم على شيء قد حجبه عن معارفنا، ورفعه عن عقولنا، وقصَرَنا على حدودنا اللازمة لنا، وأشكالنا المشتملة علينا. هذا حديث العقل إذا لُحِظ في ذِرْوته.

فأما إذا فُحِص عن آثاره في حضيضه، فإنه تمييزٌ وتحصيلٌ وتصفُّحٌ وحُكم وتصويبٌ وتخطئة، وإجازةٌ وإيجابٌ وإباحة. وإياك أيها السامع أن يكون مفهومُك من هذه الأسماء والأفعال والحروف أشياءَ متمايزة، فتجعلَ شيئًا واحدًا أشياء. ومن كثَّر الواحد فهو أشد خطأً ممن وحَّد الكثير، لأن تكثير الواحد انحطاطٌ إلى المركز، وتوحيدَ الكثير استعلاءٌ إلى المحيط، بل يجب أن يكون محصولك منها شيئًا واحدًا لم تصل إليه إلا بترادف هذه الكلمات، وتصاحُب هذه الصفات.

وأما أنحاؤه فعلى قدر ما يقال: فلان عاقل، وفلانٌ أعقل من فلان، وفلانٌ في عقله لُوثة،[٣٣] وفلانٌ ليس بعاقل. وأصحاب العقل أنصباؤهم منه مختلفة بالقلة والكثرة، والصفاء والكدر، والإنارة والظلمة، واللطافة والكثافة، والخفة والحصافة، كما تجدهم مختلفين في الصور والألوان والخِلَق بالطول والقصر، والحسن والقبح، والاعتدال والانحراف، والرد والقبول. إلا أن هذا القبيل يُدْرَك بالحس، ويُشهد بالعيان، ويُعاين بالحضور. وذلك القبيل محجوبٌ عن هذا كله، فلم يجز أن تكون الإحاطة بتفاوت ما غاب [عنا] في وزن [الإحاطة][٣٤] بتفاوت ما حضر، فإنهما ما تباينا ليأتلفا بل ليختلفا، وهذا

---

[٣١] في كلتا النسختين: «علمائها»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

[٣٢] في كلتا النسختين: «وتؤكل»، وهو تحريف.

[٣٣] في «أ»: «لومه»، ووردت هذه الكلمة في «ب» مطموسة الحروف تتعذر قراءتها، والصواب ما أثبتنا.

[٣٤] لم ترد هذه التكملة في كلتا النسختين، والسياق يقتضيها.

التفاوت معترَفٌ به إذا اعتُبر من خارج، وذلك أنك تجد أصحاب المال أيضًا يتباينون في مقادير ما يملكون من المال، ولا يتفقون على مقدارٍ واحدٍ منه عند جماعتهم، ولا يتفقون على نوعٍ واحدٍ أيضًا من أعيان المال، لأن هذا يملك الصامت وذاك يملك الناطق، وهذا يمارس القَزَّ وهذا يمارس الصوف، وهذا ينظر في الصَّرْف، وهذا يبيع الحيوان، وكلٌّ منهم صاحب مالٍ ومباشرٌ له. وعلى هذا المثال احتذى أهلُ العقل في مطالبهم، فصار هذا يملك بعقله غير ما يملك الآخَر، أعني أن هذا ينظر في الهندسة، وهذا في الطب، وهذا في النحو، وهذا في الفقه. والعبارة تمنع من إشباع هذا المعنى، وحصْر هذا الفن، فعلى هذا أنحاؤه وإنها لكثيرة إن لم تكن بلا نهاية.

وأما صنيعه فهو الحكم بقبول الشيء ورده، وتحسينه وتقبيحه، إذا كان المعروض عليه على جهته غيرَ مموَّه ولا مغشوش، ولا مشتَبه فيه ولا ملبوس، فإن كان مموَّهًا اختلف حكمه، لأن العقل يرى الباطلَ حقًّا في وقت، ويرى الحقَّ باطلًا في وقت، معاذ الله من هذا! ذلك للحس المنقوص، والذهن الملبوس، لأن[٣٥] العارض موَّه معروضَه على العقل، فحكم له بما يستحقه، إلا أن يكون العارض لم يشعر بذلك التمويه، ولم يفطن لذلك الغش، فحينئذٍ يهديه العقل ويرشده، ويفتح عليه، وينصح له.

وأما قوله: وهل يُعقل العقلُ؟ فإن الأولى أن يقال: العاقل يعقل بالعقل مَعْقولَه، ألا ترى أنه يقال: السراج أضاء البيت؟ ويبعد أن يقال: أضاء نفسه، لأنه مضيءٌ بنفسه، فليس به فقرٌ إلى أن يضيء نفسَه، وإنما أضاء غيرَه ...[٣٦] ولو عُقل العقلُ لعُقل بالعقل، وهذا إذا استمر كان مردودًا، ونحن إذا قلنا: عَقَل العاقلُ معقولَه، فإنما نصفه بأنه انفعل انفعال كمالٍ، والعقلُ يرى من هذا الانفعال ألا يتوخَّى أنه يعقل الإله الذي هو به ما هو، فإنه يجوز أن يضر[٣٧] به انفعالٌ لائقٌ به يكون عبارةً عن شوقه[٣٨] إليه، وكمالِه به، واقتباسِه منه. وهذا صراطٌ حديد، والواطئ عليه على خطر شديد، والوقوفُ دونه أصدع بالحجة، وأوضح للعُذْر، لأن الإنسان خَوَّارٌ بالطبع، وإن كان جسورًا بالنفس.

[٣٥] وردت هنا كلمة: «لكن» وفي الأصول، وهي زيادة من الناسخ.

[٣٦] ورد موضع هذه النقط في كلتا النسختين: «إلى لأنه أضاءه»، ولا مقتضى لهذه العبارة هنا كما يظهر لنا.

[٣٧] في كلتا النسختين: «يضن به» بالنون مكان الراء، ولم نتبين له معنًى في هذا الموضع. ولعل الصواب ما أثبتنا أو لعله: «يضل به» باللام.

[٣٨] في كلتا النسختين: «سوقه» بالسين وهو تصحيف.

وأما قوله: وهل تتنفس النفس؟ فإن أُريد بذلك النفس النامية والحيوانية فهو قريب، وأما الناطقة فإن ذلك يبعد منها، [لأن ذلك التنفس استمداد شيء به يكون الشيءُ حيًّا] أو كالحي، والناطقة غنيةٌ عن ذلك.

فإن قيل: فهل تقتبس من العقل وتستمد؟ قيل: هذا لا يُسمَّى تنفُّسًا، وليس اللفظ يبعده عن الحقيقة تأويلٌ في الوضع، ولا وجْهٌ في الاعتمال،[٣٩] وإدخال العويص في المكان الذي يُحتاج فيه إلى رفع اللبس وزوال الإشكال، مداجاةً في العلم، [وخيانةً للحكمة]، وجنايةً على المستنصِح.

وأما مرتبتُه[٤٠] عند الإله، فقد وضح بأنه كالشمس تطلع فتُحْيي، وتضيء فتَنفع.

فإن قيل: فالعقل أيضًا هكذا. قيل: العقل أيضًا شمسٌ أخرى، ولكنها تطلع على النفس التي ليست حاويةً لجدارٍ وسطح، وبرٍّ وبحر، وجبلٍ وسهل، لأنه لما كان العقل أشرق من النفس — لأنه مستخلِفٌ للنفس، والنفس خليفتُه — كان إشراقُه ألطف، ومنافعه في إشراقه أشرف. وأيضًا فإن الشمس تجدها بالحس لها غروبٌ وطلوع، وتَجَلٍّ وكسوفٌ، وليس كذلك العقل، لأن إشراقه دائم، ونورَه منتشر، وطلوعَه سرمد، وكسوفه معدوم، وتجليه غير متوقِّف.[٤١]

فإن قيل: نرى العقل يعزُب عن الإنسان في وقتٍ، [ويثوب إليه في وقت]. فالجواب أن الوصف الذي كنا نَنْعَت[٤٢] به ونَصْدَع ببيانه، لم يكن لعقل زيد وعمرو وبكرٍ وخالد، لأن ذلك يُنْعَت بالطلوع والغروب، وبالحضور والغُيُوب، لأنه ها هنا مضافٌ ومنحازٌ[٤٣] أو كالمنحاز، وليس كذلك هو، فإنه هناك على بهجته التامة، وسلطانه القاهر، وملكوته الأفْيَح، وبسيطه الفائق،[٤٤] وفضائه العريض.

وأما قوله: وهل ينفعل؟ فقد مر الكلام عليه في طي ما مر، وليس للتكرار وجه ولا في التطويل عذر.

---

[٣٩] في «ب»: «الاحتمال».

[٤٠] مرتبته: يعني العقل.

[٤١] في كلتا النسختين: «متوقع» بالعين، وهو تحريف.

[٤٢] في «أ»: «نقنع»، وفي «ب»: «نتسع»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٤٣] في كلتا النسختين: «ومختار أو كالمختار»، وهو تحريف في كلا الموضعين.

[٤٤] في «أ»: الغائب بالغين والباء، وفي «ب»: «الفائت» بالفاء والتاء. ولعل الصواب ما أثبتنا.

وأما قوله: فقِسط الفعل أكثر أم قسط الانفعال؟ فإن هذا يُلْحظ من وجهين، إذا لُحِظ قَبُوله من فيض الإله فقسط الانفعال أظهر، وإذا لُحِظ فيضُه على النفس فقسط الفعل فيه أكثر، لأنه بجوده على غيره يشاركه من جاد عليه بجوده، وهذا لطيفٌ جدًّا.

وأما قوله: وما المعاد؟ فما أسهل مطالبةَ السائل بهذا الأمر الصعب الهائل الذي كلُّ أمرٍ متعلِّقٌ به، وكلُّ رجاء حائمٌ حوله، وكل طمعٍ متوجهٌ إليه، وكل شيء مقصورٌ عليه، وكل إنسانٍ به يهيم، وكلُّ مصرِّحٍ عنه يصرِّح، وكلُّ كانٍ عنه يَكْني، وكل مترنِّم به يحدو، وكل لحنٍ إليه يشير، وكل سامعٍ إليه يَطْرَب. ونرجع فنقول — على العِيِّ والبيان، وعلى الزحف والعَدَوان: إن عَوْد النفس إنما هو تَخْلِيتها للبدن إذا حان وقت التخلية، إما لأن البدن غير محتمِلٍ لمادة الحياة، وإما لأن النفس قد أزمعت أمرًا آخر، ولا يتم لها ذلك إلا بتخلية هذا، وإما لهما.

فإن قال قائل: فما نصيب الإنسان من عود النفس الذي هو تخليتها للبدن وخروجها عنه، وتركُ استعمالها له؟ فالجواب من طريق التمثيل، والرضا بالرأي الأصوب، والحكم الأجلى أن يقال: لو قيل لرجلٍ من عُرْض الناس وافرٍ أو ناقص: إنك إذا فارقت هذا العالم بقيتْ عينُك الباصرة، وأذنُك السامعة، هل ترى ذلك نعمةً عليك، وإحسانًا إليك؟ فإن عينك إذا بقيَت أبصرَتِ العالَم بعدك كما كنتَ تبصرُه وهي معك، بل تبصر أحسن من ذاك الإبصار، لأنها كانت معك تَرْمَد بسببك، وتَعْشَى من أجلك، وربما عرض لها سوءٌ بسوء تدبيرك، أو باتفاق رديء عليك؛ من عشًى أو عمًى وخَفَش وعَمَش وعَوَرٍ وآفاتٍ[٤٥] كثيرة، وهي آمنةٌ بعدك من هذه الأعراض المكروهة، والأحوال الداهية،[٤٦] فإنا نعلم حقًّا وعيانًا أنه يقول: قد رضيتُ بل أتمنى هذا، ومَنْ لي به؟ أي إنْ أُعْطِيت هذا فمَنْ منِّي[٤٧] أسمعُ وأبصر؟ وإذا كنتُ أكره الدنيا في حياتي إذا فقدْتُهما، فكيف لا أحب الدنيا إذا وجدتُهما؟ فإن كان هذا التمثيل واقعًا، وهذا التقريب نافعًا، والحق في تضاعيفه واضحًا؛ فليكن ذلك مطَّردًا في بقاء نفس الإنسان التي بها كان إنسانًا، وبها كان يَنْعَم في هذا العالم،

---

[٤٥] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «وذنوب»، وهو تبديل من الناسخ. ولم يرد قوله «كثيرة» في «ب».

[٤٦] في كلتا النسختين: «الذاهبة»، وهو تصحيف.

[٤٧] في كلتا النسختين: «مثلي» بالثاء واللام، وهو تحريف صوابه ما أثبتناه كما يقتضيه السياق. وأسمع وأبصر: وصفان للتفضيل.

وبها كان يعلم ويعرف ويحكم ويصيب، ويجد لذة اللذيذ من ناحية العقل والحس، وبها كان يتمنى البقاء والدوام والخلود. وإنما استحال ذلك التمني من أجل كونه وفسادِه، اللذين لم يكن بُدٌّ من انتهائهما إلى الفناء الذي هو مفارقة النفس الجسدَ وتخليتُها للبدن. ونسبة نفس الإنسان إلى الإنسان أوكد وألصق من نسبة العين إليه، ألا ترى أنه بالنفس إنسانٌ، وبالبدن حافظٌ لشكل [الإنسان]؟ فإذا كان للإنسان في هذا التمثيل فائدةٌ متمنَّاة، وحالةٌ محبوبةٌ هنيئة، أعني في بقاء العين والأذن حتى يبصر بإحداهما هذا العالم المحشوَّ بالآفات، ويسمعَ بالأخرى ما يجري فيه من ضروب الاستحالات؛ فبالحَرِيِّ أن يكون رضاه ببقاء النفس في محل الروح والأمن، ومقامِ الكرامة والسكينة على حال الخلود والطمأنينة، إن هذا لعجيب! وأعجبُ من هذا العجيب عقلٌ لا يَعْلَق به، ورُوحٌ لا يَهَشُّ لسماعه، ونفسٌ لا تجد حلاوتَه، وصَدْرٌ لا يتصدع طربًا عليه، والتياحًا[48] إليه. فإن من لم يشعر بهذه الفائدة، ولم يحمد الله على هذه النعمة؛ لعازب الرأي، ضعيف العقل، خفيف المثقال، رديء الاختيار، قليلُ الحصافة، سيئ النظر، حيوانٌ خسيس في مَسْك إنسان رئيس. فقد بان — على مذهب التقريب — ما المعاد المشار إليه، وما الإنسان منه، وما لنفسه به.

وأما قوله: وما الفرق بين الأنفس، أي نفس زيدٍ وعمرو وبكرٍ وخالد؟ وما الفرق أيضًا بين أنفس أصناف الحيوان؟ فإنما الفرق بين هذه الأنفس بقدر قِسْط كلِّ واحدٍ منهم منها، وهذه الأقساط إذا اجتمعتْ تفاوتتْ، وإذا تفاوتتْ كانت منها نفسٌ باقيةٌ حيةٌ، ونفسٌ فانيةٌ ميتةٌ، ألا ترى الشمس كيف تطلع على هذه المواضع المختلفة بالعُلْو والسُّفْل، وبالتعريج والاستقامة، والأشكال الكثيرة، فيقول كلُّ إنسان: مَشْرِقَتي أطيب من مَشْرِقَة فلان، وما أشبه هذا الكلام. وطلوع الشمس على جميعها طلوعٌ واحد، ولكن حظوظ البقاع منها مختلفة، فليس بمُنْكَر [أن تكون] نفس زيدٍ أَنْجَى من الكَدَر، وأخلص من الآفة، وأوصل إلى السعادة، ونفس بكرٍ على خلاف ذلك. ومراتب هذه الأنفس موقوفة على الإضافات الحاصلة لها بأصحابها، والأنصباء المذخورة لها باكتسابها.

فأما أنفس أصناف الحيوان كالفرس والحمار فإنها أنفسٌ ناقصةٌ غير كاملة، وهي ضعيفة لأنها لم تجد إلا الإحساس والحركات، لم يَشِعَّ فيها نور النفس الشريفة، ولم ينبثَّ فيها شعاع العقل الكريم. فوجب من هذا الوجه أن تكون تابعةً لأبدانها، جاريةً

[48] الالتياح: الشوق. وفي الأصول: «وارتياحًا»، وهو تحريف.

على فسادها وبطلانها، لأن الحكمة انتهت إلى ذلك الحد في كونها حشوًا لهذا العالم وزينةً ومنافعَ ومبالغ إلى غاياتٍ وأغراض.

وأما قوله: وهل الملَك حيوان؟ فقد علمتَ أنه يقال له حي، وهذا وقفٌ على الأسماء الجارية، والعادات القائمة، وكأن الحيوان إنما شاع في غير الملَك، لما فيه من الحس والحركة والاهتداء والتصرف على ما لاق بجنسه ونوعه وشخصه. [فأما ما يعلو ويُنزَّه عن الصفات، فلم يُطْلق عليه حيوانٌ ولكن يقال:] حي، لأنه أقرب الأسماء إلى المعنى المشار إليه، وبهذا التقريب قيل أيضًا لله إنه حي. وأنت إذا حدَّدْتَ الحي أو الحياة لم تقدرْ على أن تصف الله [جل وعلا] بشيءٍ من ذلك. وفي الجملة كلُّ ما كان أدخلَ في البساطة كان أخرج من التركيب، وكلُّ ما كان أخرج من البساطة كان أدخلَ في التركيب.

فأما المركَّب الذي ليس له من البسيط إلا النصيب النَّزْر وإلا طيف الخيال، فاسمه واضح والإشارة إليه سهلة، والعيان له مدرِك، لأنه مُحاطٌ بحدوده في طوله وعرضه وعمقه.

وأما المركب البسيط الذي ليس له من التركيب إلا النصيب اليسير فاسمه غامض، والإشارة إليه عسرة، والعيان عنه مكفوف. وهذا بابٌ إذا حُفِظ فُهِم منه شيءٌ كثيرٌ مما يقع فيه الغلط من الإنسان بفكره الرديء. وينفع أيضًا نفعًا بينًا في التغالُط العارض بين المتناظِرين على جهة التنافس والتناصف.

قال أبو سليمان: من حرَس هذا الثغر أمِن من جميع الأعداء، ومن أهمله كانت جنايته على نفسه بيده أعظمَ من جناية عدوِّه الثائر من ثغره.

وأما قوله: على أي وجهٍ يقال لله حي والملَك حي والفرس حي؟ فقد دخل الجواب عنه في ضمن ما تشقَّق القول به، وتحقَّق المعنى عليه في حديث المركَّب والبسيط. ونزيدُ ها هنا حرفًا يكون رديفًا لما تقدم، فنقول: أما الإنسان فإنه يقال له: حي بسبب الحس والحركة وما يتبعهما مما هو كمال الحي، وكذلك الفرس وما أشبهه. وأما الملَك فلما كان ما يستحقه ببساطته معدومًا عندنا، لم نقدر على شيء نصفه به إلا ما نصف به أنفسنا بيننا، ولو كنا في عالَم الملَك لعلَّنا كنا ندري بأي شيء ينبغي أن يُنْعَت ويُسمَّى ويُذْكَر ويُحْكَى، فإن من كان منا في بلاد الصين فإنه يسمِّي الإنسانَ والفرس والحمار والبقر بها بتعالُمِ أهلها بينهم، وإن كان هذا مُعْوِزًا على ما ترى في الملَك، أعني تسميته الحي، ونعتَه بالحياة، فاللهُ الذي لا سبيل للعقل أن يدركه أو يحيط به أو يجده وِجْدانًا أَوْلَى وأحرَى أن يُمْسَك عنه عجزًا واسْتِخْذاءً، وتضاؤلًا واسْتِعفاءً، إلا بما وقع الإِذْن به من جهة

صاحب الدين الذي هو مالك أزمَّة العقول ومرشدها إلى السعادات، وواقفُها عند الحدود، وزاجرُها عن التخطي إلى ما لا يجوز. فعلى هذا قد وضح أن الصمت في هذا المكان أَعْوَد على صاحبه من النطق، لأن الصمت عن المجهول أنفع من الجهل بالمعلوم، والتظاهرَ بالعجز في موضعه كالاستِطالة بالقدرة في موضعها، وليس للخلق من هذا الواحد الأحد إلا الإنِّية والهُويَّة، فأما كيف ولمَ وما هو فإنها طائرةٌ في الرياح كما تَسمع وتَرى.

ولما حرَّرتُ هذه الجملة وحملتُها إلى الوزير وقرأتها عليه قال لي: هذا والله جُهْد المُقِلِّ، وفي غليلي بقيةٌ من اللهب.

قلت: أيها الوزير، قال أبو سليمان: سنقول لك كلامًا لا يكون فيه كلُّ الرضا، فقل له عند ذلك: إنك سألتَ عن العالَم بأسره، فلا طاقة لأحدٍ أن يعرض عليك العالم بأسره، ولولا عجلة رسولك في المطالبة، وإدلالُه بالإلحاح، وقوله: المراد التقريب والإيجاز لا التطويل والإسهاب؛ لكان النسج على غير هذا المنوال، والعمل على غير هذا الوَشْي. قال: ومن المعالم التي ليس لها ناظر، ولا بها خابر، أن السائل يحض على التلخيص المفهوم، ولعل ذلك يزيد الشيء إغلاقًا، فإذا امتُثِل ما يرسُم قال: ما شفاني القولُ، وإن زِيد على ذلك قال: غَرِق المراد في حواشي التكثير. فليس للعالِم تخلُّصٌ من استزادة المتعلم، ولا عند المتعلم شكرٌ على مبذول جُهْد العالِم، وهذا أمرٌ قد تقدمت الاستغاثة منه على مر الدهور، والأولى فيما لا حيلة فيه الرضا بالميسور منه.

ثم قال: وإن أطال الله أيامَ هذه الدولة، وحرَس على هذه الجماعة القليلة النعمة؛ استأنفنا نظرًا أبلغ من هذا النظر، ببيانٍ أشفى من هذا البيان، وطريق أوضح من هذا الطريق، إن شاء الله.

قال الوزير: والله ما قلتُ قولي ذاك لأن هذا الكلام سهلٌ، وهذا المتناوَل قريب، وهذا المرْمى كَثَب، كلا، وإني لأظن بل أَحُقُّ أنه ليس في بضائع أصحابنا الذين حولي من يدرك هذه المعاني على هذه الصفة إذا قُرِئَتْ عليه، فكيف من[٤٩] يُفْزَعُ[٥٠] في شرحها وتهذيبها إليه؟

ثم تمطَّى وقال: وانُعاساه! واضَعْفَ مُنَّتاه! ثم فارقَتِ المجلس.

---

[٤٩] الظاهر أن «من» زائدة.

[٥٠] وردت هذه الكلمة في «أ» مهملة الحروف من النقط، ووردت في «ب» هكذا: «نقرع».

الليلة السادسة والثلاثون

وقال دامت أيامه: كيف تقول عند مُهَلِّ الشهر شيئًا آخر من لفظه؟ فكان من الجواب: حَكَى العالم: عند هُلول[1] الشهر ومُسْتَهَلِّه [وهِلِّه] وإهلاله واستهلاله.

قال: ورأيتُ الحاتميَّ يقول: عشر كلماتٍ جاءت وعينُها عينٌ ولامُها واوٌ، ولم أُوثِر شرحَه لها لثِقَل روحه، ومغالاته بنفسه، وكأنه لا علم إلا عنده، ولا فائدة إلا هي معه؛ فهل في حفظك هذه الكلمات؟

قلتُ: لا إله إلا الله، اليوم ذكر الأندلسي هذه الكلمات وعدَّها، وقد حفظتُها. فقال: هات يا مبارك. فكان الجواب: منها البَعْو وهو الجناية، والجَعْو وهو الطين، والدَّعْو مصدر دعا دَعْوًا، والسَّعْو: الشمع، والشَّعَوُ: هو انتفاش الشعر، والصَّعْو: الرجل الضعيف، وهو أيضًا طائرٌ أصغر من العصفور، والقَعْو: من البَكْرة، واللَّعْو: الحريص، والذئبُ في بعض اللغات، والمَعْو:[2] الجَنِيُّ من الرُّطَب، والنَّعْوُ: الشَّقُّ في مِشْفر البعير.

قال: هذا حسن، لو أتى به الحاتمي لَلَوَى شِدْقَه، وقال: تنحَّ فقد جاء الأسد، وغلَب الطوفان، وخرج الدَّجَّال، وطلعت الشمس من المغرب. ما بال أصحابنا تعتريهم هذه الخيلاء، ويغلب عليهم النقص، ويستمكن منهم الشيطان؟!

---

[1] لم نجد الهلول فيما راجعناه من كتب اللغة، ولعل صوابه: «هلال»، أو لعله من الألفاظ التي انفرد المؤلف بروايتها عن مشايخه.

[2] في كلتا النسختين: «واللعو» باللام، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتب اللغة.

قلتُ: قال أبو سليمان: كلُّ من غلب عليه حفظُ اللفظ وتصريفُه وأمثلتُه وأشكالُه؛ بَعُد من معاني اللفظ. والمعاني صَوْغ العقل، واللفظ صَوْغ اللسان، ومن بَعُد من المعاني قلَّ نصيبه من العقل، ومن قلَّ نصيبه من العقل كثُر نصيبه من الحُمْق، ومن كثر نصيبُه من الحمق خَفِيَ عليه قُبْح الذِّكْر.

الليلة السابعة والثلاثون

وقال الوزير ليلةً: ما أحوجَ الجبانَ إلى أن يسمع أحاديث الشجعان! وما أشدَّ انتفاعَ الضَّيِّق النفْس باستماع أخبار الكرام! لأن الأخلاق في الخَلْق أعراض، والأعراضُ منها لازمٌ ومنها لاصق.

قال: وكان[١] عيسى بن زُرْعة سرَد على سنة سبعين — لياليَ كانت الأشغال خفيفة، والسياسة بالماضي، نوَّر الله قبرَه وضريحَه! عامة، والنظرُ بالحسنى شاملًا؛ أشياءَ في الخُلُق أتى بها على عمود ما كان في نفسي، وذلك أنه ذكَر العقل والحمق، والعلم والجهل، والحلم والسُّخْف، والقناعة والشَّرَه، والحياء والقِحَة، والرحمة والقسوة، والأمانة والخيانة، والتيقظ والغفلة، والتُّقَى والفجور، والجرأة والجبن، والتواضع والكبر، والوفاء والغدر، والنصيحة والغش، والصدق والكذب، والسخاء والبخل، والأناة والبطش، والعدل والجوْر، والنشاط والكسل، والنُّسك والفتك، والحقد والصفح. وينبغي أن تزور عيسى وتذكر له هذه الجملة، وتبعثَه على إعادة حدودها، وإشباع القول فيها، مع إيجازٍ لا يكون به مدخلٌ للخلل، ولا تقصيرٌ عن إيصال الآخِر بالأول.

فلقيتُ عيسى وعرَّفتُه الحديث، وأملى ما رسمتُه في هذا الجزء، وعرضتُه على أبي سليمان فرضِيَه بعض الرضا، ولم يسخط كلَّ السُّخْط، وقال: تحديد الأخلاق لا يصحُّ إلا بضربٍ من التجوُّز والتسمُّح، وذلك أنها مُتلابسة تلابسًا، ومتداخلةٌ تداخلًا، والشيء لا يتميز عن غيره إلا ببَيْنونةٍ واقعةٍ تظهر للحس اللطيف، أو تتضح للعقل الشريف.

---

[١] في «أ»: «ولو كان»، وقوله «لو» زيادة من الناسخ.

ثم قال: [ألا ترى] أن الفكر مشوبٌ بالروية، والظنَّ مخلوطٌ بالوهم، والذِّكْرَ معنيٌّ بالتخيل، والبديهة جانحةٌ إلى الحس، والاستنباط موصوفٌ بالغوص؟ وما[٢] هذا المعنى الذي ميَّز التواضع من شوْب الضَّعَة، أو خلَّص علوَّ الهمة من شَوْب الكِبْر، أو فَرَز[٣] عزة النفس من نقص العُجْب، أو أبان الحِلْم عن بعض الضعف؟! هذا بالقول ربما سَهُل وانقاد، ولكن بالعقل ربما عزَّ واعتاص، والأخلاق والخِلَق مختلطة، فمنها ما اختلاطُه قويٌّ شديد، ومنها ما اختلاطُه ضعيفٌ سهلٌ، ومنها ما [اختلاطُه] نَصَفٌ بين اللين والشدة، وهذه ينفع العلاجُ في بعضها، ويَنْبو العلاج عن بعضها، والحزمُ يقضي بألا يُتهاون بما يقبل العلاج لأجل ما لا يقبَل العلاج.

قال: وهذا أيضًا يختلف بحسَب المِزاج والمِزاج، والإنسانِ والإنسان، ألا ترى أنك لو رُمْت تحويل البخيل من العرب إلى الجود كان أسهلَ عليك من تحويل البخيل من الرُّوم إلى الجود، والطمع في جبان الترك أن يتحوَّل شجاعًا أقوى من الطمع في جبان الكُرْد أن يصير بطلًا.

قال: ومع هذا فوصفُ الأخلاق بالحدود — وإن كان على ما قدَّمْناه — نافعٌ جدًّا، وإضمارُها في النفْس مثمرٌ أبدًا، فهذا هذا.

وأما ما قال أبو علي فإنه هذا:

قيل: ما الحلم؟ قال: ضبط الفكر بكفِّ الغضب.

وقال شيخنا أبو سعيد السيرافي: اعتباره من ناحية الاسم تعطيلٌ لطبعه،[٤] وذلك أن الحِلم شريك التحلُّم، «فكان الحليم [الذي] يُعَدُّ فيمن يحلُم»[٥] في عُرْض الحليم الذي لا يُعاجُ عليه ولا يُكْترث له. قال: والتحلم نافعٌ أيضًا، وهو أحمدُ من التحالُم، لأن الثاني أقرب إلى التأني، كما أن الأول أقربُ إلى الحقيقة.

وقيل لعيسى: ما العدل؟ فقال: القِسْط القائم على التساوي.

---

[٢] في كلتا النسختين: «ومن هذا»، وهو تحريف.

[٣] في كلتا النسختين: «أو قرن»، وهو تحريف.

[٤] في الأصل: «لطيفة»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٥] وردت هذه العبارة في كلتا النسختين مضطربة اللفظ لا يُفهم المراد منها، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا. كما ورد في «ب»: «هو» قبل كلمة «الذي».

وحكى جالينوس قال: إن الناس لشدة حبهم لأنفسهم يظنون أن لهم ما يُحِبون، فمن أجل ذلك وقعوا في العُجب. فينبغي أن تكون مَحبتُك لنفسك حقيقية، ويتم ذلك لك إذا أنت صيَّرت نفسَك على الحال التي يَرَى من يرى أنك عليها.

[وقال: المُعْجَب] يحب نفسه أكثر مما يَحقُّ لها، وما أحسنَ بالإنسان أن يحب نفسه! ولكن بالعدل، فإن أراد أن يحبها جدًّا فيجب أن يجعلها من أهل المحبة، ثم يحبها من بعد.

قيل: فما الحسد؟ قال: شدة الأسى على شيء يكون لغيره.

قيل: فما الكآبة؟ قال: إفراط الحُزْن.

قال أبو سليمان: الحزن والغم والهم والأسى والجَزَع والخَوَر من شجرة واحدة، ومن تَعَاطَى وصفَ أغصان شجرة طال عليه ولم يَحْظَ بطائل، ويكفي أن نعرف شجرة التفاح من شجرة المُشْمُش، وشجرة الكُمَّثْرى من شجرة السَّفَرْجل، فإن عواقب المعارف نكرات، كما أن فواتح المعارف جهالات.

قيل: فما الشجاعة؟ قال: الإقدام في موضع الفرصة من جميع الأمور.

قال أبو سليمان: الشجاعة إذا كانت نُطْقية[٦] كانت فرصتُها تعاطِيَ الحكمة، والدُّءُوبَ في بلوغ الغاية، وبذلَ القوة في نيل البِغْية. وإذا كانت غَضَبيةً كانت فرصتُها شفاء الغيظ إما من مستحِق، وإما من غير مستحِق. وإذا كانت شَهَويةً كانت فرصتها التحليَ بالعفة التامة، أعني في الخَلْوة والحَفْل.

قال لنا أبو الحسن عليُّ بن عيسى الرُّمَّاني الشيخُ الصالح: العِفَّة واسطة بين المقارفة والعصمة، والعصمة واسطةٌ بين البشرية والمَلَكية.

وحكى عيسى بن زُرْعة في هذا الموضع — عند تدافع الحديث — أن مُورِيس قال: إني لأعجب من ناسٍ يقولون: كان ينبغي أن يكون الناس على رأي واحد، ومنهاج واحد! وهذا ما لا يستقيم ولا يقع به نظام.

قال: وهَبْ أن يكون الناس وكلُّ واحدٍ منهم مَلِكًا يأمر وينهى، ويُسْتمَع له ويُطَاع؛ فمن كان المأمورَ المؤتمر، والمَنْهيَّ المنتهِي؟ والعاقلُ الحصيفُ يعلم أنه لا بدَّ من التفاوت الذي به يكون التصالح، كالعالِم والمتعلم، والآمر والمأمور، والصانعِ والمصنوع له.

[٦] نطقية: أي فكر.

ثم قال عيسى: من توابع الأخلاق المذمومة الغضب والكذب والجهل والجوْر والدناءة.

قال أبو سليمان: أما الغضب فلا يكون مذمومًا إلا إذا أُعْمل في غير أوانه، وعلى غير ما يأذن الناموس الحقُّ به. وأما الكذب ففيه أيضًا مصالح، كما أن الصدق ربما أفضى إلى كثير من المفاسد — وإن كان الصدق قد فاز بالوصف الأحسن، والكذب قد وُصِف بالنعت الأقبح — فكم كذبٍ نجَّى من شر! وكم صدقٍ أوْقعَ في هُوَّة! وبقي الآن أن نعرف الصدق مع أوانه ومكانه، فيُؤْتَى به أو يُنْهَى عنه، وكذلك الكذب على حَذْوه ومثاله.

قال: وأما الجهل والجَوْر والدناءة فإنها أثافِيُّ الرذائل، فينبغي أن يُنْتَفَى منها جملةً وتفصيلًا، ولا يسلك أحدٌ إلى شيء منها [سبيلًا] فإنها أَعْدَام — هكذا قال — والعَدَم كريهٌ ومهروبٌ منه، والوجود على أنقص النعوت أتمُّ وأشرف من العدم على أَزْيد الصفات، وإن كان لا زيادة في العدم إلا من طريق الوهم العارض ما يصحُّ وما لا يصح.

قيل: فما العُجْب؟ قال: وزن النفس بأكثر من مثقالها.

وقال أيضًا: العُجب هو النظر في النفس بعين ترى القبيح جميلًا.

ويقال: المُعْجَب يدَّعي أن ما ينبغي أن يُعْجب منه قد حصل له من غير أن يكون كذلك، فأما إذا كان ذلك حاصلًا فالعُجْب ليس بعُجْبٍ إلا من طريق الاسم، وإلا فهو في الحقيقة إحساسٌ بالفضل المعشوق، وشعورٌ بالكمال المَوْمُوق، واستدعاءٌ للزيادة مما صار به هكذا، واستعدادٌ لقبول الفيض من معدِنه بالاختيار الثاني والاعتياد الأول.

قيل: فما الوفاء؟ قال: قضاء حقٍّ واجب، وإيجابُ حقٍّ غير واجب، مع رِقَّةٍ أُنْسِية، وحفيظةٍ مَرْعية.

قيل: فما الرغبة؟ قال: حركةٌ تكون من شهوةٍ يُرْجَى بها منفعة.

قال أبو سليمان: الرغبة إذا كانت نطقية كانت مَبْعَثةً على التحلِّي بالفضائل، وإذا كانت سَبُعيةً أو بَهيمِيةً كانت مُلْهِجةً بمواقعة أضدادها[٧] من الرذائل.

وقيل: ما المهنة؟ فقال: حركةٌ يَتَعاطاها الإنسان بلا حَفْزٍ ولا استكراه. قال علي بن عيسى: المهنة صناعة، ولكنها [إلى الذل أقرب، وفي الضَّعَة أدخل. والصناعة مهنة، ولكنها] ترتفع عن توابع المهنة، وفي الصناعات ما يتصل به الذل أيضًا، ولكنْ ذلٌّ ليس من جهة حقيقة الصناعة، ولكن من جهة العرْض الذي بين الصناعة والصناعة، والمرتبة والمرتبة.

---

[٧] أضدادها: أي أضداد الفضائل.

قيل: فما العادة؟ قال: حالٌ يأخذ بها المرء نفسَه من غير أن تكون مسنونةً يجري عليها مَجرَى ما هو مألوفٌ طبيعي.

قال أبو سليمان: كأن هذا الاسم ليس يخلُص إلا لمن أتى شيئًا مرارًا، فأما في أول ذلك فليس له هذا النعت، وإنما يصير مألوفًا بالتكرار، ولهذا ما صِيغت الكلمة من عاد يعود واعتاد يعتاد.

وأما قوله: طبيعي. فعلى وجه التشبيه، لأن الطبيعي أشد رسوخًا وأثبت عِرْقًا، وأبعدُ من الانتقاض. فأما العادةُ فكلُّ ذلك جائزٌ عليها، وغيرُ مأمون من الوقوع فيه.

قيل: كم الحركات؟ قال: ستة أصناف؛ أولها حركة الانتقال، وهي ضربان: إما حركة الجسم بكلِّه من مكان إلى مكان، وإما حركتُه بأجزائه كالفَلَك والرَّحَى. والثاني حركة الكون، والثالث حركة الفساد، والرابع حركة الرُّبُوِّ،[8] والخامس حركة النقْض والبِلَى، والسادس حركة الاستحالة، وهي ضربان: أمَّا في الجسم فمِثل اللون، وأما في النفس فمثل الغضب والرضا والعلم [والجهل].[9]

والنُّقْلة مكانية، والكون والفساد جوهريَّان، والاستحالة هيئية، والنمو والاضمحلال[10] مكانيان.

قال الكندي: وها هنا حركةٌ أخرى، وهي حركة الإبداع، إلا أن بينها وبين حركة الكون فرقًا، لأن هذه لا من موضوع، وحركة الكون من فساد جوهرٍ قبْله بحدوثه، ولذلك قيل: إن الكون خروجٌ من حالٍ خسيسةٍ إلى حال نفيسة.

قال أبو سليمان: حركة الإبداع عبارةٌ بسيطة لا يجب أن يُفهَم[11] منها معنًى مركَّب. قال: وإنما قلت [هذا] لأن اللفظ نظير اللفظ في أغلب الأمر وليس المعنى نظير المعنى في أغلب الأمر، واللفظ كلُّه من وادٍ واحد في التركُّب بلغة كل أمة، والمعاني تختلف في

[8] في كلتا النسختين: «الدنو»، وهو تصحيف. والربو: الزيادة. وقد أثبتنا هذه الكلمة أخذًا مما يأتي بعد في توضيح هذه الحركات من قوله: «ولنمو»، وإنما أثبتنا هنا الربو بالراء والباء لقربه من حروف الأصل.

[9] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد في كلتا النسختين، والسياق يقتضي إثباتها إذ لا تتحقق الاستحالة إلا بين الشيء وما يخالفه.

[10] يشير بالاضمحلال هنا إلى ما سبق من حركة النقض والبلى، وهي الخامسة.

[11] في «ب»: «يظهر» مكان «يفهم».

البساطة على قدر العقل[١٢] والعقل، والعاقل والعاقل. وإنما حركة الإبداع مشارٌ بها إلى مقوِّم الأشياء بلا كُلْفة فاعل، ولا مُعاناة صانع، وإنها بَدَتْ بالمُبْدِع من المُبْدع للمبدع لا على أن الباء أَلْصَقت به شيئًا، ولا على أن [مِن] فصلت منه شيئًا، ولا على أن اللام أضافت إليه شيئًا. فإن هذه العلامات والأمارات كلَّها موجودةٌ في الأشياء التي تعلَّقت بالإبداع، فلم يَجُزْ أن يُنْعتَ بها المبدع، ولو جاز هذا لكان داخلًا فيها وموجودًا بها، وهذا بعيدٌ جدًّا. فلما جلَّ عن هذه الصفات بالتحقيق في الاختيار وُصِف بها بالاستعارة على الاضطرار، لأنه لا بدَّ لنا من أن نذكره ونصفه وندعوَه ونعبدَه ونقصده ونرجوَه ونخافَه ونعرفَه وننحُوَه ونطلبَ ما عنده ونواجهَه ونكافِحَه.[١٣] وهذه نعمةٌ منه علينا، ولُطْفٌ منه بنا، وحكمةٌ بينه وبيننا، وإلا كانت العصمة تَنْبَتِر، والطمعُ ينقطع، والأمل يضعُف، والرجاء يخيب، والأركان تتخلخل، والذرائع ترتفع، والوسائل تمتنع، والقواعدُ تسيح، والرغباتُ تسقط، والجودُ والكرم والحكمة والقدرة والجبروت والملكوتُ تأبى ذلك. فصارت هذه الأسماءُ والصفاتُ سلالم لنا إليه، لا حقائقَ يجوز أن يُظَنَّ به شيءٌ منها، على سبيل[١٤] السياج الممدود، والمنهاج المحدود.

سُقْتُ كلامَ عيسى في تصنيف الحركات من أجل هذه الفقرة التي كانت محفوظةً في حركة الإبداع، فإني قد وجدت للقوم في هذا الباب حيرةً عارضة أو راكدةً، لا يستطيعون التَّفَصِّي عنها، ولا يقدرون على البراءة منها، للضلال الذي قد لزمهم، والأصنام التي قد تربعت في نفوسهم، والأمثلةِ التي قد خالَطت عقولَهم، والأَفْياء التي استصحبوها من إحساسهم. والقائل هذا ينبغي أن يتحرَّى ويتلبث حتى يَعْرَى من هذه الأشياء ويتريَّث، فحينئذٍ أضمن له أن يصح توحيده، ويتمَّ تجريده، وإلى التوحيد تنتهي الفلسفة بأجزائها الكثيرة، وأبوابها المختلفة، وطرُقها المتشعبة.

وأنا أعوذ بالله من صناعةٍ لا تحقِّق التوحيد، ولا تدل على الواحد، ولا تدعو إلى عبادته، والاعتراف بوحدانيته، والقيامِ بحقوقه، والمصير إلى كنَفه، والصبر على قضائه، والتسليم

[١٢] في «ب»: على قدر اللفظ. وفيه تبديل من الناسخ.

[١٣] المكافحة: المواجهة والملاقاة.

[١٤] في كلتا النسختين: «لا على سبيل ... إلخ.» وقوله «لا» زيادة من الناسخ كما يلوح لنا.

لأمره! ووجدتُ أرباب هذه الصناعات، أعني الهندسة والطب والحساب والموسيقى والمنطق والتنجيم، مُعْرِضين عن تجشُّم هذه الغايات، بل وجدتهم تاركين الإلمامَ بهذه الحانات. وهذه آفةٌ نسأل الله السلامة منها، والعافية من عواقبها! والسلام.

قيل: ما التمام؟ قال: بلوغ الشيء الحدَّ الذي ما فوقه[١٥] إفراط، وما دونه تقصير.

قال أبو سليمان: التمام أَلْيَق بالمحسوسات، والكمال أليق بالأشياء المعقولة.

قال: وليست هذه الفُتْيَا مني جازمة، ولا عن العرب العاربة مرويَّة. ولكن إذا لَحَظنا المعانيَ مختلفة، طلبنا لها أسماءً مختلفة، ليكون ذلك معونةً لنا في تحديد الأشياء أو في وصف الأشياء من[١٦] طريق الإقناع الكافِّ[١٧] للجدل والتهمة، أو من طريق البرهان القاطع بالحجة، الرافع للشبهة، أو من طريق التقليد الجاري على السَّنَن والعادة.

قال: ولهذا [إذا] قيل: ما أتمَّ قامتَه! كان أحسن، وإذا قيل: ما أكمل نفسَه! كان أجمل.

قيل له: هل يتساوى الكون والفساد فيبقى الشيء على ما هو به؟ فقال: أما على الحقيقة فلا، ولكن[١٨] على السعة، لأن الكون متصل بالفساد، إلا أنهما يخفيان في مبادئهما حتى إذا امتد الآنان[١٩] فصارَ آنًا واحدًا فحينئذٍ بان الكون من الفساد، وبان الفسادُ من الكون، وهذا بالاعتبار الحسي، فأما العقل فيرتفع عن هذا، لأنه يعلم حقيقة الشيء على ما هو عليه، ولا يقبل من الحس حُكمًا، ولا يَحتكم إليه أبدًا.

وإنما الحسُّ عاملٌ من عمال العقل، والعامل يجور مرةً ويعدل مرة، فأما الذي هذا هو عامله فهو الذي يتعقبه، فإن وجده جائرًا أبطل قضاءه، وإن وجده عادلًا أمضى حكمَه، ومتى استُشير الحسُّ في قضايا العقل فقد وُضع الشيء في غير موضعه، ومتى استُشير العقلُ في أحكام الحس فقد وُضع الشيء في موضعه.

---

[١٥] ما فوقه: أي الذي فوقه. وكذلك أيضًا «وما دونه.»

[١٦] ورد في كلتا النسختين: «إلا من طريق»، وقوله «إلا» زيادة من الناسخ كما يلوح لنا.

[١٧] في كلتا النسختين: «الكافي»، والياء زيادة من الناسخ.

[١٨] في «ب»: «أما» مكان «ولكن»، وهو خطأ من الناسخ لا يستقيم به الكلام، إذ لا جواب لأمَّا بعد ذلك.

[١٩] في «ب»: الأبان … أبًا واحدًا. وفي «أ»: الإناءان … «إناء واحدًا»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

قيل: فما الصورة؟ قال: التي بها[٢٠] يخرج الجوهر إلى الظهور عند اعتقاب الصور إياه.

قال أبو سليمان: هذه الفتيا جزافية، الصور أصناف: إلهيةٌ وعقلية وفلكيةٌ وطبيعيةٌ وأسطقسية وصناعية، ونفسيةٌ ولفظية وبسيطةٌ ومركبةٌ وممزوجةٌ وصافيةٌ، ويقظيةٌ ونوميةٌ وغائبيةٌ وشاهدية.

ثم اندفع فقال: أما الصورة الإلهية — وهي أعلاها في الرتبة والحقيقة. وهي أبعد منا في التحصيل إلا بمعونة الله تعالى — فلا طريق إلى وصفها وتحديدها إلا على التقريب، وذلك أن البساطة تغلب عليها، إلا أنها مع ذلك ترسم بأن يقال: هي التي تجلت بالوحدة وثبتت بالدوام ودامت بالوجود.

وأما الصورة العقلية فهي شقيقة تلك إلا أنها دونها لا[٢١] بالانحطاط الحسي ولكن بالمرتبة اللفظية، وليس بين الصورتين فصلٌ إلا من ناحية النعت، وإلا فالوحدة شائعةٌ وغالبةٌ وشاملة، لكن الصورة الإلهية تلحظ لحظًا، ولا يلفظ بوصفها لفظًا لمشاكتها الصورة النفسية، فإذا كان كذلك أمكن أن ترسم فيقال: هي التي تهدي إلى العاقل ثلجًا في الحكم، وثقةً بالقضاء وطمأنينة للعاقبة وجزمًا بالأمر، ودحوضًا للباطل وبهجةً للحق ونورًا للصدق.

والفرق بين الصورة الإلهية والصورة العقلية أن الصورة الإلهية ترد عليك وتأخذ منك، والصورة العقلية تصل إليك فتعطيك، فالأولى بقهرٍ وقدرة والثانية برفقٍ ولطافة، وتلك تحجبك عن لم وكيف وهذه تفتح عليك لم وكيف، وتلك لا تنحي ولا تطلب وهذه يسعى إليها، ويسأل عنها وتوجد، وأنوار الصورة الإلهية بروقٌ تمر وأنوار الصورة العقلية شموسٌ تستنير، وتلك إذا حصلت لك بالخصوصية لا نصيب لأحدٍ منها، وهذه إذا حصلت لك فأنت وغيرك شرعٌ فيها، وتلك للصون والحفظ وهذه للبذل والإفاضة.

وأما الصورة الفلكية فداخلةٌ تحت الرسم بالعرض، وللوهم فيها أثرٌ كثير، ولأنها مأخوذةٌ من الجسم الأعظم صارت مشاكهتها مقسومةً بين البسيط الذي لا تركيب فيه البتة، وبين المركب الذي لا يخلو من التركيب البتة، ولهذا صار تأثير الفلك في المتحركات

[٢٠] في «ب»: «لها»، وهو تحريف.

[٢١] في كلتا النسختين: «دونها بالانحطاط» بسقوط «لا» النافية، والسياق يقتضي إثباتها.

عنه أشدَّ من تأثر الفلَك عن المحرِّك له، وكأنه أول [محرِّكٍ] متحرِّك، وليس هكذا[٢٢] ما علا عنه.

والفلَك بما هو جسمٌ منقوص الصورة وبما هو دائم الحركة، شريفُ الجوهر.

وأما الصورة الطبيعية فتعلُّقها بالمادة القابلة لآثارها بحسب استعدادها لها، فلذلك ما هي مُزَحْزَحة عن الدرجة العليا، وعِشْقُها للقابل منها أشدُّ من عشقها للمُفِيض عليها، ولهذا أيضًا كانت منافعها ممزوجة، ومضارُّها بحتة،[٢٣] وهي تجمع بين الحكمة والبلَه، وبين الجيد والرديء، ولو سألتها لِمَ أنتِ ضارةٌ نافعة؟ لقالت: بعُدْتُ، فلما بعُدْتُ صوَّبْتُ وصعَّدْتُ.

وسمعتُ أبا النفيس يقول في وصف الطبيعة كلامًا له رونقٌ في النفس،[٢٤] وأنا أصل هذه الجملة به.

قال: أيتها الطبيعة، ما الذي أقول لك؟ وبأي شيء أؤاخذك؟ وكيف أوجِّه العتْب عليك؟! فإنك قد جمعتِ أمورًا منكرة، وأحوالًا عسرة، لا يفي نظامُك فيها بانتثارك عليها، ولك بوادر ضارة، وغوائل خفيةٌ تبدو منك، وتغور فيك، وترجع إليك، حتى إذا قلنا في بعضها: إنك حكيمة، قلنا في بعضها: إنك سفيهة. فالبَلَه منك مخلوطٌ باليقظة، والاستقامة فيك عائدةٌ بالاعوجاج، وفيك فظائع ونزائع، وقوارع وبدائع، لأن حركاتك تستنُّ مرةً استنانًا تُعشقين عليه، وتُحَبِّين من أجله، وتزيغ أخرى زيغًا تُمْقتين عليه، وتُبْغَضين بسببه، وربما كانت حركتك نقصًا للبناء المحكم والصورة الرائعة والنظام البهي، وربما كانت بناءً للمنتقِض، وتجديدًا للبالي، وإصلاحًا للفاسد، حتى كأنك عابثةٌ بلا قصد، عائثةٌ على عمد. وعلى جميع صفاتك من الواصفين لك لم يَعلم[٢٥] مَن ظن، ولا رأى من تخيَّل، ولا بعُد لفظٌ من تأويل، ولا حال معنًى عن توهم، ولا أسفر حق عن باطل، ولا تميز بيانٌ عن تمويه، ولا وضَح نصحٌ من غش، ولا سلم ظاهرٌ من تناقض، ولا خلت دعوى من معارض؛ فلهذا وأشباهه واجهتُك بخطابي، وعرضتُ عليك ما في نفسي. فبالذي أنت به قائمة، وبالذي أنت به موجودة، وبالذي أنت له منقلبة، وإليه منساقة؛ إلا خبَّرتني عنك،

---

[٢٢] كذا في «ب». والذي في «أ»: «وليس هذا فاعلًا عنه»، ولا يخفى ما في هذه العبارة من التحريف.

[٢٣] في كلتا النسختين: «نجية»، وهو تصحيف، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

[٢٤] في «ب»: «في السمع».

[٢٥] عبارة «أ»: «لم نر أعلم من ظن»، وهو تحريف.

وشَفَيْت غليلي منك، ونعتِّ لي غيب شأنك، وجعلتِ الخبر عنك كعيانك. وإنما ضرعتُ إليك هذا الضَّرَع، وعرضتُ عليك هذا الوجع، لأنك جارتي وصاحبتي، وليس بيني وبين حجاب إلا ما هو عدوٌّ منك أو مني، أعني بما هو منك لطف سحرك، وخفاء سرك، وأعني بما هو مني ما أعجز عن استبانته واستيضاحه إلا بقوة الإله الذي هو سببٌ لحركتك في أفانين تصرفك، وأعاجيب عدلك وتحيفك.

وكان إذا بلغ هذا الحدَّ وما شاكَلَه أخذ في كلامٍ كالجواب على طريق التأنيس والتسلية والاستراحة، وهذا بالواجب، لأن الإنسان بسبب أغراضه المجهولة، وعوارضه الفاجئة الباغتة من الغيب والشهادة يفتقر افتقارًا شديدًا إلى هذه النعوت التي تقدم ذكرها، وهذا كالداء والدواء! وليس لأحد أن يتهكَّم فيقول: هلَّا ارتفع الداء أصلًا فيُستغنَى عن الدواء جملة! وهلَّا وقع الدواء أبدًا على الداء ونفاه وصرفه! فإن هذا كلامٌ مدخول من عقل كليل، ولعمري إن من جهِل القسمة الإلهية في الأزل[٢٦] بحسب شهادة العقل لعب به الوسواس في هذه المواضع، وظن أن الأمر لو كان بخلاف ما هو عليه كان أولى وأتم وأوثق وأحكم. يا ويحه! من أين يوجب هذا الحكم؟ وبأي شيء يثبت هذا القضاء؟ وكيف يثق بهذا الوهم؟

وكان يقول أيضًا: إن الطبيعة تقول: أنا قوةٌ من قوَى البارئ، موكَّلةٌ بهذه الأجسام المسخرة حتى أتصرف فيها بغاية ما عندي من النقش والتصوير والإصلاح والإفساد اللذين لولاهما لم يكن لي أثرٌ في شيء، ولا لشيء أثرٌ مني، وكان وجودي وعدمي سواءً، وحضوري وغيابي واحدًا، ولو بطلتُ بطل ببطلاني ما أنا به. وهذا زائفٌ من القول، وخطلٌ من الرأي، وتحكمٌ من الظان. ولو احتُمل إيراد كلِّ ما كان يتنفس به هذا الشيخ في حال نشاطه وانقباضه، لكان ذلك مَرَادًا فسيحًا، ومَشْرعًا واسعًا، ولكن ذلك متعذِّرٌ لعجزي عن الوفاء به، ولأن هذه الرسالة تتقلص عنه، وإنما أجول في هذه الأكناف لكَلَفي بالحكمة كيف دارت العبارة بها، وأمكنت الإشارة إليها، لا على التقصي لها وبلوغ الغاية منها، ومن يقدر على ذلك؟ ومن يحدِّث نفسه بذلك؟ العالم أبعد غورًا وأعلى قُلَّةً وأثقل وزنًا وأحدُّ غرْبًا وألطف أعراضًا وأكثف أجْرامًا وأعجب تركيبًا وأغرب بساطةً من أن يأتي

[٢٦] في «أ»: «الأول»، وفي «ب»: «الأولى»، وهو تحريف.

عليه إنسانٌ واحد، وكل من[٢٧] كان في مَسْكه، وإن بلغ الغاية في دقة الذهن، وحُسن البيان، وبلاغة اللفظ، واستنباط الغامض في حاضره[٢٨] وغائبه؛ هذا ما لا يتوهمه العقل.[٢٩]

وأنا أعوذ بالله من هذه الدعوى، وأسأله أن يلهمني الشكر على ما فتح وشرح، وهدى إليه ومنح، وأطلع عليه وندَح،[٣٠] فإن الشكر قرعٌ لباب المزيد، والمزيد باعثٌ على الشكر الجديد، والشكر — وإن خلَص بالعرفان، وجرى بضروب البيان على اللسان — فإنه يقصُر عن تواتر النعمة بعد النعمة، وتظاهر الفائدة بعد الفائدة.

وأما الصورة الأُسْطُقُسِّيَّة فهي لائحةٌ لكل ذي حسٍّ[٣١] بالتناظم الموجود فيها، والتباين الآخذ بنصيبه منها، ولها انقسامٌ إلى آحادها، أعني أن صورة الماء مبايِنةٌ لصورة الهواء، وكذلك صورة الأرض مخالِفةٌ لصورة النار، فتحديدها بما يقررها مع غوصها في كل أسطُقسٍّ شديد، واللفظ لا يصفو، والمراد لا ينماز.

وأما الصورة الصناعية فهي أبين من ذلك، لأنها مع غوصها في مادتها بارزةٌ للبصر والسمع ولجميع الإحساس، كصورة السرير والكرسيِّ والباب والخاتَم وما أشبه ذلك.

وأما الصورة النفسية فهي راجعةٌ إلى العلم والمعرفة وتوابعهما فيما يحققهما أو يخدمهما[٣٢] وهي شقيقةٌ للصورة العقلية بالحق.

وأما الصورة البسيطة فلاختلاف مراتب البسيط ما يعزُّ رسمها إلا بالإيماء إليها، فإن لحق هذا الإيماء سامعُه فذاك، وإلا فلا طمع في عبارةٍ شافيةٍ عنها.

وأما الصورة المركبة فهي باديةٌ للحس بآثار الطبيعة في مادتها، وباديةٌ أيضًا للنفس بآثار العقل في سَيْحه عليها، وكما أن بين البسيط والبسيط فرقًا يكاد البسيط يكون به

---

[٢٧] في «ب»: «ما» مكان «من»، وفي «أ»: «مسألة» مكان «مسكه»، وهو تحريف في كلا اللفظين. والمسك: الجلد. ويريد به هنا الشكل، أي كل من أشبهه وشاكله، أو يريد به من كان محبوسًا في جسمه مقيدًا بمادته.

[٢٨] في كلتا النسختين: «في آخره» مكان قوله: «في حاضره»، وهو تحريف. وفي «أ»: و«غايته» مكان «وغائبه» الوارد في «ب»، وهو ما اخترناه ليتقابل الوصفان.

[٢٩] في كلتا النسختين: «إلا عقل»، وفي قوله: «إلَّا» تحريف ظاهر.

[٣٠] ندح الشيء: وسَّعه. وفي كلتا النسختين: «وقدح» بالقاف، وهو تحريف.

[٣١] في كلتا النسختين: «حسن»، وهو تحريف.

[٣٢] في «أ»: «لوعد منهما»، وهو تحريف.

مركَّبًا، كذلك بين المركَّب والمركب فرقٌ يكاد المركب يكون به بسيطًا، وهذه جملةٌ تفسيرها مُعْوِز.

وأما الصورة الممزوجة فهي أخت الصورة المركبة، وكذلك الصورة الصافية أخت الصورة البسيطة، وليس هذا تمايزًا في اللفظ واللفظ، إذ كانتا متصاحبتين[٣٣] ولم تكونا متعاندتَين.

وأما الصورة اليقظيَّة فهي مجموعةٌ من الإحساس، لجريانها[٣٤] على وجدان المشاعر كلها، وما لها وبها.

وأما الصورة النومية فهي أيضًا متميزةٌ عن أختها، أعني اليقظية، لأنها إغضاء عينٍ وفتح عينٍ، أعني أن النائم قد حيل بينه وبين مثالات الإحساس وعوارض الكون والفساد، وفُتح عليه بابٌ إلى وجدان شيء آخر يجري كظل الشخص من الشخص، فإن كان ذلك من وادي الطبيعة أومأ إلى آثار الأخلاط، وإن كان من وادي النفس أومأ إلى نصب التماثيل، وإن كان من وادي العقل صرَّح بحقائق الغيب في عالم الشهادة إما بالتقريب وإما بالتهذيب، أعني إما بوقوعه عَقِيب ذلك وإما بعد مهلة.

وأما الصورة الغائبية والشاهدية فقد اتصل الكلام في شرحها بما تقدم من حديث الصورة اليقظية والنومية، والعبارة عن الشاهد مقصورةٌ على وجدان المشاعر، والعبارة عن الغائب مقصورةٌ على ما تغلَّق[٣٥] على المشاعر، وفي الغائب شاهدٌ هو الملحوظ[٣٦] من الغائب، وفي الشاهد غائبٌ هو المبحوث عنه في الشاهد، فالشاهد غائبٌ بوجه والغائب شاهدٌ بوجه، حتى إذا استَجمعا لك كنتَ بهما في شعارهما. والإلهيون من الفلاسفة هم الذين جمعوا بين هذين النَّعْتَيْن، وعلوْا هاتين الذروتين فتوحدوا عند ذلك بخصائصهم وانسلخوا عن نقائصهم، فلو قلت: ما هؤلاء[٣٧] بشرٌ، كنتَ صادقًا.

---

[٣٣] في كلتا النسختين: «إذا كانا متصاحبين … إلخ.» وهو تحريف.

[٣٤] في كلتا النسختين: «وجريانها» بالواو، وهو تحريف.

[٣٥] في «ب» الموجودة فيها هذه العبارة وحدها دون «أ»: «تعلق من»، وهو تحريف.

[٣٦] في «ب» الموجودة فيها هذه العبارة وحدها دون «أ»: «المخلوط»، وهو تحريف.

[٣٧] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «هؤلاء ما ببشر»، وفيها تقديم وتأخير وقعا من الناسخ كما لا يخفى.

ولقد أحسن الذي قال في وصف العِصابة حيث وصف فقال:

فينا وفيك طبيعةٌ أرضيةٌ	تهوِي بنا أبدًا لشر[٣٨] قرار
لكنها مقسورةٌ مأسورةٌ	مغلوبة السلطان في الأحرارِ
فجسومهمْ من أجلها تهوِي بهم	ونفوسهمْ تسمو سُمُوَّ النارِ
لولا منازعة الجسوم نفوسَهمْ	نفذتْ بسَوْرتها من الأقطار
عرفوا لرُوح الله فيه فضل ما	قد آثَروا من صالح الآثار
فتنزَّهوا وتكرموا وتعظموا	عن لؤم طبعِ الطين والأحجار
نزعوا إلى البحر الذي منه أتتْ	أرواحهمْ وسموْا عن الأغوارِ

وهذا وصفٌ بليغٌ بالإضافة إلى القوم.[٣٩]

فأما ما وراء هذا فهناك خبر ثقةٍ[٤٠] بما قرَّر، وقال: وأما الصورة اللفظية فهي مسموعةٌ بالآلة التي هي الأذن، فإن كانت عجماء فلها حكم، وإن كانت ناطقةً فلها حكم، وعلى الحالين فهي بين مراتب ثلاث: إما أن يكون المراد بها تحسين الإفهام، وإما أن يكون المراد بها تحقيق الإفهام، وعلى الجميع فهي موقوفةٌ على خاصِّ ما لَها في بروزها من نفس القائل، ووصولها إلى نفس السامع. ولهذه الصورة بعد هذا كله مرتبةٌ أخرى إذا مازجها اللحن والإيقاع بصناعة الموسيقار، فإنها حينئذٍ تُعطِي أمورًا ظريفة، أعني أنها تلذُّ الإحساس، وتُلْهب الأنفاس، وتستدعي الكاس والطاس، وتروِّح الطبع، وتنعم البال، وتُذكِّر بالعالَم[٤١] المَشُوق إليه، المتلهَّف عليه.

هذا منتهى كلامه على ما علقه الحفظ، ولقِنه الذهن، ولو كان مأخوذًا عنه بالإملاء لكان أقوم وأحكم، ولكن السرد باللسان لا يأتي على جميع الإمكان في كل مكان، فهذا هذا.

---

[٣٨] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها دون «ب»: «لنشر»، وهو تحريف.

[٣٩] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون «ب»: «القول» مكان «القوم»، وهو تحريف فيما يظهر لنا.

[٤٠] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «حرسه» مكان قوله: «خبر ثقة»، وهو تحريف لا يُفهم له معنًى.

[٤١] لعله يريد بالعالم: عالم الروح.

قال الوزير: هذا بابٌ في غاية الإيفاء والاستيفاء، ومن يتحكَّك بالاعتراض عليه فقد صغَى،[٤٢] وأبدى صفحتَه بالبُهْت، ودلَّ من عقله على الدَّخَل،[٤٣] ومن أخلاقه على الخَلَل.[٤٤] لقد وهب الله لهذا الرجل مقامًا عاليًا، ولا عجب فإنه مُعَوَّض بهذا عما فاته.

وقال: أنشِدني في الخمر شيئًا غريبًا. فأنشدته:

ومُورَّدِ الوَجَنات يخْـ ـطِرُ حين يخطِر في مُوَرَّدْ
يسقيك من جَفْن اللُّجين إذا سقاك دموع عسجدْ
حتى تظنَّ الشمس تنْـ ـزلُ أو تظن الأرضَ تصعدْ
فإذا سقاك بعينه وبفِيه ثم سقاك باليدْ
حيَّاك بالياقوت تحْـ ـت الدُّرِّ من فوق[٤٥] الزَّبَرْجدْ

قال: أحسنتَ والله، هات زيادةً. فقلت:

وعذراءَ[٤٦] تَرْغُو حين يضربُها الفحلُ كذا البكرُ تنْزو حين يفتضُّها البعلُ
تدير عيونًا في جفونٍ كأنما حماليقها بيضٌ وأحداقها نُجْلُ
كأن حَبابَ الماء حول إنائها شذورٌ[٤٧] ودُرٌّ ليس بينهما فصلُ

---

[٤٢] صغى: مال.

[٤٣] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «الرجل»، وهو تصحيف، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[٤٤] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «الحال»، وهو تصحيف، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

[٤٥] في «أ» التي ورد فيها وحدها دون «ب» هذا الشعر ما نصه:

حياك بالياقوت فو ق الدرِّ من تحت الزبرجد

وهو تبديل من الناسخ صوابه ما أثبتنا، إذ الخمر المشبهة بالياقوت إنما تكون تحت الحبب المشبه بالدر، وكلاهما فوق الكأس المشبهة بالزبرجد.

[٤٦] يريد بالعذراء: البكر من الخمر. ويريد بالفحل: الماء الذي تُمزج به.

[٤٧] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها: «أناسًا شدود»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

توهَّمتُها في كأسها فكأنَّما   توهمتُ شيئًا ليس يدركه العقلُ
إذا اشتبكتْ رجْلاي من سَوْرة الكَرَى   درجْتُ إليها مثلَ ما يدرُجُ الطفلُ

وأنشدتُ لآخر:

وكم عائبٍ للخمر لو أنَّ أُمَّه   تبول مُدامًا لم يَزَل يَسْتَبيلُها

ولآخر:

خليليَّ لُوماني[٤٨] على الخمر أو دعا   فلن تجدا عندي على اللوم مطمعا
وشبَّا[٤٩] سنا نارٍ لعلَّ نديمنا   بنجرانَ أن يَلقى سناها فيتْبَعا
فما راعنا إذ أُوقِدتْ فوق ربوةٍ   من الأرض إلا راكبان قد أَوْضَعا
فهشَّا إلينا ثم قالا ألا انعِما   مساءً فقلنا دام ذاك لنا معا

وأنشدتُ لآخر:

سقَوْني وقالوا لا تُغنِّ ولو سقَوْا   جبالَ شَمامٍ[٥٠] ما سقَوْني لغنَّتِ

وأنشدت أيضًا:

الكأسُ لا تدري ولا الخمرُ   من أي شيء عُجِّلَ السُّكْرُ
أَسْكَرَني مِن قَبْل شُرْبي لها   مَن دأبُه الإعراضُ والهَجْرُ
قلتُ له والخمرُ في كأسِه[٥١]   كأنها في كفِّه بدرُ
أنتَ لَعمري الخمرُ يا سيدي   ليس الذي سقَّيْتَني الخمرُ

---

[٤٨] في «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها: «أوماني»، وهو تحريف.

[٤٩] في «أ»: «وسنا» بالسين والنون، وهو تصحيف.

[٥٠] شمام: جبل لباهلة له رأسان يُسميان ابني شمام، ويُضرب بهما المثل في الاجتماع وعدم الفرقة.

[٥١] عبارة «أ» التي ورد فيها هذا الشعر وحدها:

... ... في كفه   كأنها في كأسه ... ...

آخر:

تركتُ النبيذ لأهل النبيذ فخارَ ليَ الله في تَرْكِه
وقد كنتُ قِدْمًا به مُعْجَبًا أروح وأغدو إلى سَفْكِه[٥٢]

فقال: قد جرى هذا أيضًا على التمام. اختم مجلسنا بدعاء الصوفية.

فقلتُ: سمعتُ ابن سمعون يدعو في الجامع في آخر مجلسه ويقول: اللهم اجعل قولنا موصولًا بالعمل، وعملَنا محقِّقًا للأمل، ولا تضايقنا فيما نتحوَّل به، ونتقلَّبُ لك فيه، وكنِّفْ علينا بسِترك، وسوِّغْنا بِرَّك، وأَلْهِمْنا شكرك، وخفِّف على أفواهنا ذكرك، واخصُصْنا بعد ذلك بما هو أليق بذلك! اللهم اسمع واستجب وقرِّبْ. وانصرفتُ.

وهو خطأ من الناسخ، وسياق المعنى يقتضي ما أثبتنا، إذ المعروف تشبيه الكأس بالبدر لا تشبيه الخمر به.

[٥٢] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الشعر: «بتكه» بالباء والتاء، مكان قوله «سفكه»، ولم نجد له معنى يناسب السياق. ولعل الصواب ما أثبتنا، إذ المعروف تشبيه الخمر بالدم المسفوك، وقد جاء هذا كثيرًا في الشعر.

الليلة الثامنة والثلاثون

وجرَى ليلةً بحضرة الوزير — أعلى الله كلمتَه، وأدام غِبْطته، ووالَى نِعْمتَه! أحقُّ من دُعِي له، وأشرف من بُوهِي به، وأكملُ من شوهد في عصره — حديثُ ابن يوسف وما هو عليه من غَثَاثته ورَثَاثته وعِيَارَته[1] وخساسته.

فقلت له: عندي حديثٌ ولا شك أن الوزير مطَّلعٌ عليه عارفٌ به. قال: ما ذاك؟ قلت: حدثني أبو علي الحسن بن علي القاضي التَّنُوخِيُّ قال: كنت في الصحبة إلى هَمَذان سنة تسعٍ وستين، وكنا جماعةً وفينا ابن حرنبار[2] أبو محمد، وكان في جنبه ابن يوسف، فاتفق أن عضد الدولة — برَّد الله مضجعه — قال لابن شاهَوَيْه: سِرْ إلى ابن حرنبار[2] وقل له: ينبغي أن تسير إلى البصرة وإنا نجعل لك فيها معونة، فقد طال مُقامك عندنا، وتوَالَى تبرُّمُنا بك وتبرُّمُك بنا، وليس لك بحضرتنا ما تُحِبه وتقترحه، والسلامة لك في بعدك عنا قبل أن يُفضي ذلك إلى تغيُّرنا. وكلامًا في هذا النوع.

قال: ونفَذَ أبو بكر ومعه آخَر من المجلس يشهد التبليغ والأداء،[3] ويسمع الجواب والابتداء — على رسمٍ كان معهودًا في مثل هذا الباب — فلقِي ابن حرنبار[2] وشافهه بالرسالة على التمام. فقال أبو محمد لما سمع: الأمر للملِك، ولا خلاف عليه. ولَعمري إن الناس بجُدُودهم ينالون حظوظَهم، وبحظوظهم يستديمون جدودَهم. ولو وُفِّقتُ ما كان

---

[1] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون «ب»: «وعبارته» بالباء الموحدة، وهو تصحيف.

[2] كذا ورد هذا الاسم في الأصول، ولم نقف على تصحيحه. ولعل الصواب فيه: ابن حذقيار، فإن هذا من أسمائهم.

[3] في «أ» التي ورد فيها هذا الكلام وحدها: «والآراء»، وهو تحريف.

عجيبًا، فقد نال من هو أنقص مني، وبلغ المنى من أنا أشرف[٤] منه، ولكن المقادير غالبة، وليس للإنسان عنها مُرْتَحل. وقد قيل: من سَاور الدهرَ غُلب. ولكن أيها الشيخ لي حاجة: أحب أن تبلغ الملك كلمةً عني. قال: هاتها. قال: تقول له: أنا صائرٌ إلى ما رسمتَ، وممتثِلٌ ما أمرت، بعد أن تقضي لي وطَرًا في نفسي قد تَقطَّع عليه نَفَسي، وذاك أن تتقدَّم فيُقام عبدُ العزيز بن يوسف بين اثنين فيصْفعانه مائتين، ويقولان له: إذا لم تبذل جاهك لمتلهِّف، ولا عندك فرجٌ لمكروب، ولا بِرٌّ لضعيف، ولا عطاءٌ لسائل، ولا جائزةٌ لشاعر، ولا مرعًى لمنتجِع، ولا مأوًى لضيف؛ فلِمَ تُخاطَب بسيدنا، وتُقبَّل لك اليد، ويُقام لك إذا طلعتَ؟

قال ابن شاهويه: فَقَبْلَ أنْ لقيتُ الملِك أَفْصح[٥] له الذي كان معي مُشْرِفًا عليَّ. فلما دخلت الدار عُرِّف، فقال: عليَّ به. فحضرتُه وابن يوسف قاعدٌ بين يديه على رسمه. فقال لي: هات الجواب عما نفذْتَ فيه. فقلتُ: الجوابُ عندك. فقال: ما أعجب هذا! أنت حُمِّلتَ الرسالة وأطالب غيرَك بالجواب؟! قال: فتلوَّيتُ حياءً من ابن يوسف. فقال: هات يا هذا الحديثَ بفصِّه، فوالله لا أقنع إلا به، ما هذا التواني والتكاسل؟! فكرهتُ اللَّجاج، فسردتُه على وجهه، ولم أغادر منه حرفًا، وابن يوسف يتقدَّد في إهابه،[٦] ويتغير[٧] وجهُه عند كل لفظةٍ تمر به. فأقبل عليه الملك وقال: كيف ترى يا أبا القاسم الكيِّسَ؟ فقال: يا مولانا، إنما أنا أقضي الحاجة بك، فإذا لم تقضها كيف أكون؟ فإن الحوائج كلها إليك.

قال: صدقتَ، أنا لا أقضي حاجةً لك، لأنك لا تقصد بها وجه الله، ولا تبغي بها مكرمة، ولا تحفظ بها مروءة، وإنما ترتشي عليها وتصانع بها، وتجعلني بابًا من أبواب تجارتك وأرباحك. ولو كنتُ أعلم أنك تقْضي حاجةً لله أو لمكرمةٍ أو لرحمة ورِقَّةٍ، لكان ذلك سهلًا عليَّ وخفيفًا عندي، لكنك معروف المذهب في الطمع والحيلة، وجرِّ النار إلى قُرْصِك، وشَرَهك في جميع أحوالك. وليس الذنب لك، ولكن لمن رآك إنسانًا وأنت كلبٌ.

وصدق — صدَّق الله قولَه — فإنه كان أخسَّ خَلق الله، وأنتن الناس، وأقذر الناس، لا منظر ولا مخبر.

---

[٤] في كلتا النسختين: «أشف»، وهو تحريف.

[٥] في كلا الأصلين: «ما أفصح»، و«ما» زيادة من الناسخ.

[٦] في «ب»: «في ثيابه»، وهو تحريف.

[٧] في «أ»: «يتميز».

وكانت أمه مغنيةً من أهل البيضاء، وأبوه من أسقاط الناس، ونشأ مع أشكاله، وكان في مكتب[٨] الرَّبَضِيِّ على أحوالٍ فاحشة، ووَرَّق زمانًا، ثم إن الزمان نوَّه به، ونبَّه عليه، ومثلُ هذا يكون والأيام ظهورٌ وبطون، وكما يسقط الفاضل إذا عانده الجَدُّ، كذلك يرتفع الساقط إذا ساعده الجَدُّ، فهذا هذا.

فقال: ما كان هذا الحديث عندي، وإنه لمن الغريب.

ثم قال: كيف خبرك في الفتنة التي عرضت وانتشرت، وتفاقمت وتعاظمت؟ فكان من الجواب: خبر من شَهِد أولَها، وغرِق في وسطها، ونجا في آخرها.

قال: حدِّثني فإن في روايته وسماعه تبصرةً وتعجبًا، وزيادةً في التجربة.

وقد قيل: تجارب المتقدمين مرايا[٩] المتأخرين، كما يُبْصَر فيها ما كان يُتبصَّر بها فيما سيكون، والشاعر قد قال:

والدهرُ آخرُه شِبْهٌ بأولِهِ ناسٌ كناسٍ وأيامٌ كأيامِ

وليس من حادثةٍ ماضيةٍ إلا وهي تعرفك الخطأ والصواب منها، لتكون على أُهْبةٍ في أخذك وتركك، وإقدامك ونُكُولك، وقبضك وبسطك، وهذا وإن كان لا يقي كلَّ الوقاية فإنه لا يُلقِي في التهلكة كلَّ الإلقاء.

كان أول هذه الحادثة الفظيعة البشعة التي حيَّرت العقول وولَّهت الألباب، وسافر عنها التوفيق، واستولى عليها الخِذْلان، وعُدِمت فيه البصائر؛ شيءٌ كلا شيء، وإذا أراد الله [تعالى ذكره] أن يعظِّم صغيرًا فعل وإذا شاء أن يصغر عظيمًا قدر، له الخلق والأمر، ولا معقب لحكمه ولا راد لقضائه، ولا صارف لقدره. وقدرة الإنسان محدودة، واستطاعته متناهية، واختياره قصير، وطاقته معروفة. وكلُّ ما جاوز هذا الحد وهذا[١٠] التناهي فهو الذي يجري على الإنسان شاء أو أبى، كره أو رضي، وها هنا يُفزع إلى الله من نازل المكروه وحادث المحذور.

[٨] في «ب»: مكبت، وهو تحريف. وفي «أ»: «الرمضي» بالميم، وهو تحريف أيضًا.

[٩] في «أ»: «مرأى»، وفي «ب»: «مرامي»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[١٠] في «ب»: «وهو»، وهو تحريف.

وذاك أن الروم تهايجت على المسلمين، فسارت إلى نصيبين بجمعٍ عظيم زائدٍ على ما عهد على مر السنين، وكان هذا في آخر سنة اثنتين وستين، فخاف[١١] الناس بالموصل وما حولها، وأخذوا في الانحدار على رعبٍ قُذف في قلوبهم، ليكون سببًا لما صار إليه [الأمر]، وماج الناس بمدينة السلام واضطربوا، وتقسَّم هذا الموج والاضطراب بين الخاصة والعامة، وصارت العامة طائفتين: طائفة ترق للدين ولما دهم المسلمين، وتستعظم ذلك فرَقًا مما يُنتهى إليه، بعد ما يؤتى عليه، وطائفةً وجدت فرصتها في العيث والفساد، والنهب والغارة بوساطة التعصب للمذهب.

وافترقت الخاصة أيضًا فرقتين: فرقةً أحبت أن تكون للناس حميةٌ[١٢] للإسلام ونهوضٌ إلى الغزو، وانبعاثٌ في نصرة المسلمين؛ إذ قد أضرب السلطان عن هذا الحديث، لانهماكه في القصف والعزف وإعراضه عن المصالح الدينية والخيرات السياسية. وطائفةً اختارت السكون والإقبال على ما هو أحسم لمادة الوثوب والهيج، وأقطع لشغب الشاغب وأقمع لخلاف المتهم، فإن الاختلاف إذا عرض خفي موضع الاتفاق والتبس الأمر على الصغار والكبار. وبمثل هذا فُتحت البلاد، ومُلكت الحصون، وأزيلت النِّعم، وأُريقت الدماء، وهُتكت المحارم، وأُبيدت الأمم. ونعوذ بالله من غضب الله، ومما قرب من [سُخط] الله! وإذا أراد الله أمرًا كثَّر بواعثه وفرَّق نوابثه.[١٣]

ولما اشتعلت النائرة، واشتغلت الثائرة صاح الناس: النفير النفير، وإسلاماه! وامحمداه! واصوماه! واصلاتاه! واحجاه! واغزواه! واأسراه في أيدي الروم والطغاة! وكان عز الدولة قد خرج في ذلك الأوان إلى الكوفة للصيد، ولأغراضٍ غير ذلك، فاجتمع الناس عند الشيوخ والأماثل والوجوه والأشراف والعلماء، وكانت النية[١٤] بعدُ حسنة، وللناس في ظل السلطان مبيتٌ ومقيل، يستعذبون ورده ويستسهلون صدره، وعجُّوا وضجوا وقالوا: الله الله! انظروا في أمر الضعفاء وأحوال الفقراء، واغضبوا لله ولدينه، فإن هذا الأمر إذا تفاقم تعدى ضعفاءنا إلى أقويائنا، وبطل رأي كبرائنا في تدبير صغرائنا، والتدارك واجب وهو

---

[١١] في «أ»: «فحلق»، وهو تحريف.

[١٢] في «ب»: «حيا»، وهو تحريف.

[١٣] في كلتا النسختين: «نوائبه»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق. ونوابث الأمر: مثيرات دفينة ومظهرات خفية.

[١٤] في «أ»: «الثقة»، وفي «ب»: «البقية». وفي «أ»: «تعد» مكان قوله «بعد»، وهو تحريف.

الإسلام إن لم نذب عنه غلب الكفرُ، وهو الأمن والسكون إن لم يُحفظا فهو الخوف والبلاء وذهاب الحرث والنسل، وفضيحة الولد والأهل. فسكَّن المشايخ منهم وطيبوا أنفسهم، وقوَّوا مُنَّتهم ووعدوهم أن يرتئوا[١٥] فيه متفقين، ويجتمعوا عليه مجتهدين، ويستخيروا الله ضارعين. وانصرف الناس عنهم واجتمع القوم: أبو تمام الزينبي ومحمد بن صالح بن شيبان وابن معروف القاضي وابن غسان القاضي وابن مكرَّم — وكان من كبار الشهود في سوق[١٦] يحيى — وابن أيوب القطان العدل وأبو بكر الرازي الفقيه وعلي بن عيسى والعوامي صاحب الزبيري[١٧] وابن رباطٍ شيخ الكرخ ونائب الشيعة[١٨] ولسان الجماعة وابن آدم التاجر[١٩] والسالوسي أبو محمد، وغيرهم ممن يطول ذكرهم، وتشاوروا وتفاوضوا وقلبوا الأمر وشعبوا القول، وصوبوا وصعدوا، وقربوا وبعدوا،[٢٠] والتأم لهم من ذلك أن تخرج طائفةٌ وراء الأمير بختيار إلى الكوفة وتلقاه وتعرِّفه[٢١] ما قد شمل مدينة السلام من الاهتمام، وأن الخوف قد غلبهم وأن الذعر قد ملكهم، وأنهم يقولون: لو كان لنا خليفةٌ أو أميرٌ أو ناظرٌ سائسٌ؛ لم يُفضِ الأمر إلى هذه الشناعة، وأن أمير المؤمنين المطيع لله إنما ولاه ما وراء بابه ليتيقظ في ليله، متفكرًا في مصالح الرعايا، وينفذ في نهاره آمرًا وناهيًا ما يعود بمراشد الدين، ومنافع الدانين والقاصين[٢٢] وإلا فلا طاعة. وكلامًا على هذا الطابع وفي هذا النسج، فاتفق جماعة على صريمة الرأي في الحركة إلى الكوفة، منهم أبو كعب الأنصاري وأبو الحسن مِدْرَهُ القوم، وعلي بن عيسى والعوامي وابن حسان القاضي صاحب الوقوف، وأبو أحمد الجرجاني القاضي البليغ وابن سيَّارٍ القاضي أبو بكر وأبو بكر الرازي. وأما جُعَل فإنه ذكر ما به من وجع النقرس واستعفى.

---

[١٥] في كلتا النسختين: «يرثوا» بالثاء وسقوط الهمز، وهو تحريف.

[١٦] سوق يحيى كانت في الجانب الشرقي من بغداد، كانت بين الرصافة ودار المملكة. وهي منسوبة إلى يحيى بن خالد البرمكي، وهي محلة ابن حجاج الشاعر المعروف.

[١٧] في «ب»: «الزهري» مكان «الزبيري».

[١٨] في «أ»: «وناب السبعة»، وفي «ب»: «باب الشيعة»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[١٩] في «ب»: «الشاعر».

[٢٠] في «أ»: «وقعدوا»، وهو تحريف.

[٢١] في «ب»: «وتعلمه»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٢٢] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «الواردين والقاصدين». وما أثبتناه أولى بالسياق.

وأما أبو سعيد السيرافي فإنه ذكر ضعفًا وسِنًّا، وقال: أنا[٢٣] أعينُ في هذه النائبة بإقامة رجلٍ جلدٍ مُزاح العلة بالفرس والسلاح. وقعد الجم الغفير وسارت الجماعة إلى الكوفة، ولحقت عز الدولة في التصيد وانتظرته، فلما عاد قامت في وجهه واستأذنتْ في الوصول إليه على خلوةٍ وسكون بال وقلة شغل، فلم يلتفت إليهم، ولا عاج عليهم — وكان وافر الحظ من سوء الأدب، قليل التحاشي من أهل الفضل والحكمة — ثم قيل له: إن القوم وردوا في مهمٍّ لا يجوز التغافل عنه، والإمساك دونه. فأذن[٢٤] لهم بين المغرب والعتَمة، فجلسوا بحضرته كما اتفق من غير ترتيب، فقال: تكلموا.

فقال أبو الوفاء المهندس لأبي بكر الرازي: تكلم أيها الشيخ، فإنك رضا الجماعة ومَقنع العصابة.

فقال أبو بكر: الحمد لله الذي لا موهبة إلا منه ولا بلوى إلا بقضائه ولا مفزع إلا إليه، ولا يسر إلا فيما يسره ولا مصلحة إلا فيما قدره، له الحكم وإليه المصير، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله المبعوث إلى الوارث والموروث. أما بعد، فإن الله [تعالى] قد حض على الجهاد وأمر بإعزاز الدين والذَّب عن الحريم والإسلام والمسلمين في الدهر الصالح والزمان المطمئن، فكيف إذا اضطرب الحبل وانتكثت مريرته وأُبرز مصونه، وعُرِّي حريمه بالاستباحة ونِيل جانبه بالضيم، وضُعضع مناره بالرغم وقُصد ركنه بالهدم، وأنت أيها[٢٥] المولى من وراء سدة أمير المؤمنين المطيع لله، والحامل لأعباء مهماته والناهض بأثقال نوائبه وأحداثه، والمَفْزع إليك والمعوَّل عليك، فإن كان منك جدٌّ وتشميرٌ فما أقرب الفرج مما قد أظل وأزعج! وإن كان منك توانٍ وتقصيرٌ فما أصعبه من خطب! وما أبعده من شعب! وقد جئناك نحقق عندك ما بلغك من توسط هذه الطاغية أطراف الموصل وما والاها، وأن الناس قد جلوا عن أوطانهم، وفُتنوا في أديانهم[٢٦] وضعفوا عن حقيقة إيمانهم، للرعب الذي أذهلهم والخوف الذي وهَلَهم، وإنما هم بين أطفالٍ صغار ونساء ضعاف، وشيوخٍ قد أخذ الزمان منهم فهم أرضٌ لكل واطئ ونهبٌ لكل يد، وشباب لا يقفون

[٢٣] في «أ»: «لنا»، وهو تحريف.

[٢٤] في «ب»: «فأمر».

[٢٥] كذا في «ب». وعبارة «أ»: «وأنت أمير الأمير المولى ما وراء سيده»، ولا يخفى ما فيها من اضطراب.

[٢٦] في «أ»: «ديارهم»، وهو تحريف.

لعدوهم لقلة سلاحهم وسوء تأتِّيهم[٢٧] في القِراع والدفاع، ونحن نسألك أن تتوخى في أمة محمدٍ ﷺ ما يزلفك عنده، ويكون لك في ذلك ذخرٌ من شفاعته. وبختيار مطرق.

ثم اندفع علي بن عيسى فقال: أيها الأمير، إن الصغير يتدارك قبل أن يكبر، فكيف يجوز ألا يستقبل بالجد والاجتهاد وهو قد عسا وكبر؟ والله إنْ[٢٨] بنا إلا أن يظن أهل الجبل وأذربيجان وخراسان أنه ليس لنا ذابٌّ عن حريمنا، ولا ناصرٌ لديننا، ولا حافظٌ لبيضتنا، ولا مفرجٌ لكربتنا، ولا من يهمه شيءٌ من أمورنا، فالله الله! لا تجرنَّ علينا شماتتهم بنا وخذ بأيدينا بقوتك، وحسن نيتك وحميد طويتك، وعزك وسلطانك وأوليائك وأعوانك، واكتب قبل هذا إلى عدة الدولة بما يبعثه على حفظ أطرافه وحراسة أكنافه، مع استطلاع الرأي من جهتك ومطالعة أمير المؤمنين برأيك ومشورتك.

ثم رفع الأنصاري رأسه وقال: ليس في تكرير الكلام — أطال الله بقاء الأمير — فائدةٌ كبيرة، ولئن كان الإيجاز في هذا الباب لا يكفي، فالإطناب فيه أيضًا لا يغني، والله لو نهضت بنا ونحن أحراضٌ[٢٩] كما ترى لا نقلب مخصرة[٣٠] بكف، ولا نرمي دحروجةً[٣١] بيد، ولا نعرف سلاحًا إلا بالاسم؛ لنهضنا وسرنا تحت رايتك وتصرفنا بين أمرك ونهيك، وفديناك بأرواحنا ضنًّا بك، وبعثنا على مثل ذلك أحداثنا وأولادنا الذين ربيناهم بنعمتك، وخرجناهم في أيامك وادخرناهم للنوازل إذا قامت والحوادث إذا ترامت، فإن كان في المال قلةٌ فخذ من موسرنا وممن له فضل في حاله، فإنه يفرج عنه طاعةً لك، وطمعًا فيما عند الله من الثواب.

[٢٧] كذا في «ب». والذي في «أ»: بأسهم، وهو تحريف إذ إن سوء البأس في هذا الموضع مما يُحمد لا مما يُعاب.

[٢٨] «إن» في هذا الموضع نافية بمعنى «ما».

[٢٩] في «ب»: «أحراص» بالصاد، وهو تصحيف. والأحراض: جمع حرض بالتحريك، وهو الكالُّ المعيي والمشرف على الهلاك.

[٣٠] في «أ»: «محصرة» بالحاء المهملة. وفي «ب»: «محضرة» بالحاء المهملة والضاد المعجمة، وهو تصحيف في كلتا النسختين. والمخصرة: ما يُتوكأ عليه من عصا ونحوها.

[٣١] في كلتا النسختين: «بحبوحة»، وهو تحريف، إذ لم نجد له معنى يناسب السياق، ولعل صوابه ما أثبتنا. والدحروجة: ما يدحرجه الجعل من البندق. أو لعله «حدجة» بالتحريك، يقال: تراموا بالحدج، وهو الحنظل الصغير.

وقال العوامي:[٣٢] والله ما سُميت للدولة عزًّا إلا لأن الله تعالى قد ذخرك للمسلمين كنزًا، وجعل لهم على يديك وبتدبيرك راحةً وفوزًا، ولم يعرضك لهذه الفادحة إلا ليخصك بانفراجها [على يدك] ويبقي لك بها ذكرًا يطبِّق الأرض ويبلغ أمراء خراسان ومصر والحجاز واليمن فيصيبهم الحسد على ما هيأ[٣٣] الله لك منها.

ونظر بختيار إلى ابن حسان القاضي — وكان منبسطًا معه لقديم خدمته — فقال: أيها القاضي، أنت لا تقول شيئًا؟ قال: أيها الأمير، وما القول وعندك هؤلاء العلماء والمصاقع الألباء؟ وإن سراجي لا يزدهر في شمسهم، وإن سحابتي لا تبل على بلالهم،[٣٤] وقد قالوا فأنعموا[٣٥] وجَرَوا[٣٦] فأمعنوا، وليس قدامهم إمام ولا وراءهم إمام، لكني أقول: ما جشمنا إليك هذه الكُلَف إلا لتنظر على ضعف أركاننا وعلو أسناننا[٣٧] وقلة أعواننا؛[٣٨] لأنا[٣٩] رأيناك أهلًا للنظر في أمرنا والاهتمام بحالنا وبما يعود نفعه على صغيرنا وكبيرنا.

فقال عز الدولة: ما زُوِيَ عني ما طرق هذه البلاد، ولقد أشرفت عليه وفكرت فيه، وما أحببت تجشم هذه الطائفة على هذا الوجه. وما أعجبني هذا التقريع من الصغير والكبير، وما كان يجوز لي أن أنعس على هذه الكارثة وأنعم بالعيش معها، ولعمري إن الغفلة [علينا] أغلب والسهو فينا أعمل، ولكن فيما ركبتموه[٤٠] مني تهجينٌ شديد وتوبيخٌ فاحشٌ، وإن هذا المجلس لما يُتَهادى حديثه بالزائد والناقص والحسن والقبيح، وإنكم لتظنون أنكم مظلومون بسلطاني عليكم وولايتي لأموركم، كلا، ولكن كما تكونون يولَّى عليكم، هكذا قول صاحب الشريعة فينا وفيكم، والله لو لم تكونوا أشباهي لما وَلِيتكم،

---

[٣٢] في كلتا النسختين: «العراقي»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا أخذًا مما سبق.

[٣٣] في «ب»: «وهب» مكان قوله «هيأ»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

[٣٤] البلال بكسر الباء وضمها: الماء.

[٣٥] أنعموا: جوَّدوا.

[٣٦] في «أ»: «وحرروا»، وهو تحريف.

[٣٧] في كلتا النسختين: «شأننا»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا. كما أن في «أ» وحدها: «وغلو» بالغين المعجمة مكان المهملة، وهو تصحيف أيضًا.

[٣٨] في «أ»: «إخواننا»، وهو تحريف.

[٣٩] في كلتا النسختين: «لكنا»، وهو تحريف، فإن الاستدراك هنا غير مفهوم.

[٤٠] في «أ»: «رأيتموه من»، وهو تحريف.

ولولا[٤١] أني كواحدٍ منكم لما جُعلت قيمًا عليكم، ولو خلا كل واحد منا بعيب نفسه لعلم أنه لا يسعه وعظ غيره وتهجين سلطانه، أيظن هذا الشيخ أبو بكر الرازي أنني غير عالمٍ بنفاقه، ولا عارفٍ بما يشتمل عليه من خيره وشره؟ يلقاني بوجهٍ صلب، ولسانٍ هدار يرى من نفسه أنه الحسن البصري يعظ الحجاج بن يوسف، أو واصل بن عطاء يأمر بالمعروف، أو ابن السماك يرهب الفجار، هذا قبيح، ولو سكت عن هذا لكان عيًّا وعجزًا، جزى الله أبا عبد الله شيخنا خيرًا حين جلس، وكذلك أحسن الله عنا مكافأة أبي سعيدٍ السيرافي، فإنه لو علم أن في مساعدتكم رشدًا لما توقف! وأما أنت يا أبا الحسن — يريد علي بن عيسى — فوحق أبي إني لأحب لقاءك وأوثر قربك، ولولا ما يبلغني من ملازمتك لمجلسك وتدريسك لمختلفتك،[٤٢] وإكبابك على كتابك في القرآن؛ لغلبتك على زمانك ولاستكثرت مما قل حظي منه في هذه الحال التي أنا مدفوعٌ إليها، فإنها وازعةٌ على هوى النفس وطاعة الشيطان، ومنازعة الأكفاء وجمع المال، وأخذه من حيث يجب أو لا يجب، وتفرقته فيمن يستحق ومن لا يستحق، وإلى الله أفزع في قليل أمري وكثيره. إذا شئتم.

قال لي أبو الوفاء — وهو الذي شرح لي المجلس من أوله إلى آخره: لقد شاهدت من عز الدولة في ذلك المجلس المنصور[٤٣] في جده وشهامته وثبات قلبه وقوة لسانه مع بَحَحٍ لذيذٍ ولثغةٍ حلوة.

قال: ولقد قلت له بعد ذلك: أيها الأمير، ما ظننت أنك إذا خلعت رداءك ونزعت حذاءك تقول ذلك المقال، وتجول ذلك المجال وتنال ذلك المنال، لقد انصرف ذلك الرهط على هيبةٍ لك شديدة وتعظيمٍ بالغ، ولقد تداولوا لفظك وتتبعوا معانيك وتشاحوا[٤٤] على نظمك، وقالوا: ما ينبغي لأحدٍ أن يسيء ظنه بأحدٍ إلا بعد الخبرة والعيان وإلا بعد الشهادة والبيان، أهذا يقال له متخلف أو ناقص؟ لله دره من شخص! ولله أبوه من فتى مدره!

ولما بلغ هذا المجلس الذين قعدوا عن المسير إليه — أعني عز الدولة — حمدوا الله تعالى، وعلموا أن الخيرة كانت قرينة اختيارهم.

---

[٤١] في «أ»: «ولو أني»، ولا يستقيم به المعنى.

[٤٢] المختلفة: الذين يتعلمون منه.

[٤٣] يريد بالمنصور أبا جعفر الخليفة العباسي المعروف.

[٤٤] تشاحُّوا على نظمك: أي إن كلًّا منهما ضمن بما يحفظه منه على صاحبه. وفي «ب»: «وتسايحوا»، وهو تحريف.

قال الوزير: قرأت ما دوَّنه الصابي أبو إسحاق في «التاجي» فما وجدت هذا الحديث فيه. قلتُ: لعله لم يقع إليه أو لعله لم ير التطويل به، أو لعله لم يستخف ذكر عز الدولة على هذا الوجه. قال: هذا ممكن، فهل سمعت في أيام الفتنة بغريبة؟

قلت: كلُّ ما كنا فيه [كان] غريبًا بديعًا عجيبًا شنيعًا، حصل لنا من العَيَّارين قُوَّاد،[٤٥] وأشهرهم[٤٦] ابن كَبْرويه وأبو الدود،[٤٧] وأبو الذباب وأَسْود الزُّبْد وأبو الأَرَضة[٤٨] وأبو النوابح، وشُنَّت الغارة واتصل النهب وتوالَى الحريق حتى لم يصل إلينا الماء من دجلة، أعني الكرخ.

فمن غريب ما جرى أن أسود الزبد كان عبدًا يأوي إلى قنطرة[٤٩] الزبد ويلتقط النوى ويستطعم من حضر ذلك المكان بلهوٍ ولعب، وهو عريان لا يتوارى إلا بخرقة ولا يُؤبَه له ولا يُبالَى به، ومضى على هذا دهر، فلما حلَّت النفرة[٥٠] أعني لما وقعت الفتنة وفشا الهرْج والمرْج، ورأى هذا الأسود من هو أضعف منه قد أخذ السيف وأعمله، طلب سيفًا وشحذه ونهب وأغار وسلب، وظهر منه شيطانٌ في مَسْك إنسان وصبُح وجهه وعذُب لفظه، وحسُن جسمه وعُشق وعَشق، والأيام تأتي بالغرائب والعجائب، وكان الحسن البصري يقول في مواعظه: المعتَبَر كثير والمعتبِر قليل. فلما دُعي قائدًا وأطاعه رجالٌ وأعطاهم وفرَّق[٥١] فيهم وطلب الرئاسة عليهم صار جانبه لا يُرام وحماه لا يُضام.

---

[٤٥] في «أ»: «قول»، وهو تحريف.

[٤٦] في «ب»: «وأسماؤهم».

[٤٧] في كلتا النسختين: «وابن الرود» بالراء، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا، إذ هو المناسب لأسماء هؤلاء الذين ذكرهم.

[٤٨] كذا في «أ»، والذي في «ب»: «أبو الأرمي».

[٤٩] في كلتا النسختين: «الريد»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن كتاب بغداد للأستاذ لوسترانج Le Strange، ولعلهم كانوا يبيعون الزبد عند هذه القنطرة فأُضيفت إليه، وهي قنطرة البطريق أيضًا. وفي ياقوت: قنطرة رحى البطريق، وهي على نهر الصراة.

[٥٠] في «أ»: «حلف الخنصرة»، وفي «ب»: «حلب البقرة»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[٥١] فرق فيهم: أي فرق الأعطية فيهم.

فمما ظهر من حُسن[٥٢] خُلقه — مع شرِّه[٥٣] ولعنته، وسفكه للدم وهتكه للحرمة وركوبه للفاحشة، وتمرده على ربه القادر ومالكه القاهر؛ أنه اشترى جاريةً كانت في النخَّاسين عند الموصلي بألف دينار، وكانت حسناء جميلة، فلما حصلت عنده حاول منها حاجته فامتنعت عليه، فقال لها: ما تكرهين مني؟ قالت: أكرهك كما أنت. فقال لها: فما تحبين؟ قالت: أن تبيعني. قال لها: أو خيرٌ من ذلك أعتقك وأهب لك ألف دينار؟ قالت: نعم. فأعتقها وأعطاها ألف دينار بحضرة القاضي ابن الدقاق عند مسجد ابن رَغْبان،[٥٤] فعجب الناس من نفسه وهمته وسماحته، ومن صبره على كلامها، وترك مكافأتها على كراهتها، فلو قتلها ما كان أتى ما ليس من فعله في مثلها.

قال الوزير: هذا والله طريف، فما كان آخر أمره؟ قلت: صار في جانب أبي أحمد الموسويِّ وحماه، ثم سيَّره إلى الشأم فهلك بها.

قال: وكيف سلمتَ في هذه الحالات؟ قلتُ: ومتى سلمتُ؟ جاءت النهَّابة إلى بين السورين[٥٥] وشنوا الغارة واكتسحوا ما وجدوا في منزلي من ذهب وثيابٍ وأثاث، وما كنت ذخرتُه من تراث العمر، وجردوا السكاكين على الجارية في الدار يطالبونها بالمال، فانشقت مرارتها ودُفِنت في يومها، [وأمسيتُ] وما أملك مع الشيطان فَجْرَة[٥٦] ولا مع الغراب نَقْرة.

أيها الشيخ — وفَّقك الله في جميع أحوالك، وكان لك في كل مقالك وفعالك — إنما نثرتُ بالقلم ما لاق به. فأما الحديث الذي كان يجري بيني وبين الوزير فكان على قدر الحال والوقت [والواجب]، والاتساعُ يتبع القلم ما لا يتبع اللسان، والرَّوِيَّة[٥٧] تتبع الخطَّ

---

[٥٢] في «أ»: «من خفي»، وهو تحريف.

[٥٣] في «أ»: «شرهه»، والهاء الأولى زيادة من الناسخ.

[٥٤] مسجد ابن رغبان في غربي بغداد. والذي في «أ»: ابن رعبان بالعين المهملة، وهو تصحيف.

[٥٥] إلى بين السورين: أي إلى هذه المحلة المسماة بهذا الاسم في بغداد.

[٥٦] في «أ»: «نحوه»، وفي «ب»: «نخرة»، وهو تحريف في كلتا النسختين صوابه ما أثبتنا، أي لا أملك ما أفجر به فجرة واحدة مع الشيطان. ويشبهون العجَلة في السجود بنقر الغراب، فيريد بالعبارة الثانية أنه لا يملك سجدة مستعجلة مع الغراب تشبه نقرة من نقراته. ويريد بالعبارتين أنه لا يملك عملًا خبيثًا ولا طيبًا مهما قلَّ. هذا ما يلوح لنا من معنى هاتين العبارتين.

ما لا تتبع العبارة. ولما كان قصدي فيما أعرضه عليك وألقيه إليك أن يبقى الحديث بعدي وبعدك، لم أجد بدًّا من تنميقٍ يزدان به الحديث وإصلاحٍ يحسن معه المغزى، وتكلُّفٍ يبلغ بالمراد الغاية، فليقم العذر عندك على هذا الوصف حتى يزول العَتْب، ويُستحقَّ الحمد والشكر.

[٥٧] في الأصول: «والرق به يتسع الحظ ما لا تسع ... إلخ»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

الليلة التاسعة والثلاثون

وقال الوزير ليلة: يعجبني الجواب الحاضر واللفظ النادر، والإشارة الحلوة والحركة الرضية والنغمة المتوسطة، لا نازلةً إلى قعر الحلق ولا طافحةً على الشفة.

فكان من الجواب: اقتراح الشيء على الكمال سهل، ولكن وجدانه على ذلك صعب، لأن التمني صفوُ النفس الحسية، ونيل المتمنَّى في الفرصة[1] المحشوَّة بالحيلولة.

وقد قال المدائني: أحسن الجواب ما كان حاضرًا مع إصابة المعنى وإيجاز اللفظ وبلوغ الحجة.

وقال أبو سليمان شارحًا لهذا: أمَّا حضور الجواب فلِيكون الظفر عند الحاجة، وأما إيجاز اللفظ فلِيكون صافيًا من الحشو، وأما بلوغ الحجة فلِيكون حسمًا للمعارَضة.

قال: ما أحسن ما وشَّح هذه الفقرة بهذه الشَّذْرة!

وحكى المدائني قال: قال مسلمة بن عبد الملك: ما من شيء يؤتاه العبد بعد الإيمان بالله أحبُّ إليَّ من جوابٍ حاضر، فإن الجواب إذا تُعُقِّب لم يكن له وقع.

وحكى المدائني بإسناده عن عبد الرحمن بن حوشب أن رسول الله ﷺ قال لعمرو بن الأهتم التميمي: أخبرني عن الزِّبْرقان بن بدر، فقال: مطاعٌ في أدنيه، شديد العارضة،

[1] في «أ»: «في العرضة»، وفي «ب»: «في العرض»، وهو تحريف فيهما.

مانعٌ لما وراء ظهره. فقال الزبرقان: يا رسول الله، إنه ليعلم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني. فقال عمرو: أما والله يا رسول الله إنه لزَمِر[٢] المروءة، ضيق العطن، لئيم الخال، أحمق الوالد، وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الأخرى، ولقد رضيت فقلت أحسن ما علمت، وسخطت فقلت أسوأ ما علمت. فقال رسول الله ﷺ: «إن من البيان لسحرًا، وإن من الشعر لحِكَمًا.»

وقال أبو سليمان: السحر بالقول الأعم والرسم المفيد على أربعة أضرب: سحرٌ عقلي وهو ما بدر من الكلام المشتمل على غريب المعنى في أي فن كان، وسحرٌ طبيعي وهو ما يظهر من آثار الطبيعة في العناصر المتهيئة[٣] والمواد المستجيبة،[٣] وسحرٌ صناعي وهو ما يوجد[٤] بخفة الحركات المباشرة وتصريفها في الوجوه الخفية عن الأبصار المحدقة، وسحرٌ إلهي وهو ما يبدو من الأنفس الكريمة الطاهرة باللفظ مرة وبالفعل مرة. وعرض كل واحدٍ من هذه الضروب واسع، وكل حذقٍ ومهارةٍ وبلوغ قاصيةٍ في كل أمر هو سحرٌ وصاحبه ساحرٌ.

وقال المدائني: نظر ثابت بن عبد الله بن الزبير إلى أهل الشام فشتمهم، فقال له سعيد بن عثمان بن عفان: أتشتمهم لأنهم قتلوا أباك؟ فقال: صدقت، ولكن المهاجرين والأنصار قتلوا أباك.

وقال عبد الملك بن مروان لثابت بن عبد الله بن الزبير: أبوك كان أعلم بك حين شتمك. فقال: يا أمير المؤمنين، أتدري لم كان يشتمني؟ إني نهيته أن يُقاتل بأهل مكة وأهل المدينة فإن الله لا ينصره بهما، وقلت له: أما أهل مكة فأخرجوا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم وأخافوه، ثم جاءوا إلى المدينة فأخرجهم منها وشرَّدهم.

فعرَّض بالحَكم بن أبي العاص — وهو جد عبد الملك — وكان النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم نفاه.

---

[٢] في كلتا النسختين: «زمن» بالنون، وهو تحريف. وزمر المروءة: قليلها.

[٣] ورد في «ب» هذان اللفظان «المتهيئة» و«المستجيبة» مهملة حروفهما من النقط تتعذر قراءتهما.

[٤] في «أ»: يؤخذ.

وأما أهل المدينة فخذلوا عثمان حتى قُتل بينهم، لم يروا أن يدفعوا عنه. فقال له عبد الملك: لحاك الله!

وقال عبدُ الرحمن بن خالد بن الوليد لمعاوية: أما والله لو كنتَ بمكة لعلمتَ. فقال معاوية: كنتُ أكون ابن أبي سفيان ينشق عني الأبطح، وكنتَ أنت ابن خالد منزلك أجياد أعلاه مَدَرَة وأسفله عَذِرة.

وقال المدائني: قال ابن الضحاك بن قيس الفهري[٥] لهشام بن عبد الملك قبل أن يملِك — وهو يومئذٍ غلامٌ شاب: يابن الخلائف، لِمَ تطيل شعرك وقميصك؟ قال: أكره أن أكون كما قال الشاعر:

قصير القميص فاحشٌ عند بيته وشر غراسٍ في قريشٍ مركَّبا[٦]

قال: وهذا الشعر لأبي خالدٍ[٧] مروان بن الحكم هجا به الضحاك ابن قيس.

وحكى أيضًا، قال: مرَّ عطاء بن أبي[٨] صيفي بعبد الرحمن بن حسان بن ثابتٍ وعطاءٌ على فرسٍ له، فقال له عبد الرحمن: يا عطاء، لو وجدت زمام زق الخمر خاليًا ما كنتَ تصنع به؟ قال: كنت آتي به دور بني النجار فأعرِّفه فإنه ضالةٌ من ضوالهم، فإن عرفوه[٩] وإلا فهو لك لم يَعْدُك، ولكن أخبرني أي جدَّيْك أكبر أُفَرَيْعة أم ثابت؟ قال: لا أدري. قال: فلِمَ يعنيك[١٠] ما في كنائن الرجال وأنت لا تدري أي جديك أكبر؟ بل فريعة

---

[٥] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «العنزي»، وهو تحريف.

[٦] المركب: الأصل والمنبت. وفي «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «فركيا»، وهو تحريف لا معنى له. وفيها أيضًا: «فراش» مكان «غراس»، وهو تحريف.

[٧] لم نجد في الكتب التي بين أيدينا أن أبا خالد كنية لمروان بن الحكم.

[٨] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: قال ابن عطاء: مر ابن صيفي. وفي العبارة اضطراب ظاهر لا يستقيم به المعنى كما لا يخفى.

[٩] حُذف الجواب هنا للعلم به وهو: «فهو لهم.»

[١٠] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «ينهيك»، وهو تحريف.

أكبر من ثابت، وقد تزوجها قبله أربعةٌ كلهم يلقاها بمثل ذراع البَكْرِ ثم يطلقها عن قِلًى؟ فقال لها نسوةٌ من قومها: والله يا فريعة إنك لجميلة فما بال أزواجك يطلقونك؟ قالت: يريدون الضِّيق ضيَّق الله عليهم!

وحكى أيضًا قال: قال أبو السَّفَر: بينا رسول الله ﷺ يسير إذ رُفع بين مكة والمدينة قبر أبي سعيد بن العاص، فقال أبو بكر: لعن الله صاحب هذا القبر، فإنه كان يكذب الله ورسوله! فقال [خالد بن][11] أَسِيد — وهو في القوم: لا، بل لعن الله أبا قحافة! فإنه كان لا يقري الضيف ولا يمنع الضيم، ولا يقاتل مع رسول الله ﷺ. فقال رسول الله ﷺ: «إذا سبني المشركون فعُمُّوهم بالسب، ولا تسبوا الأموات فإن سب الأموات يغضب الأحياء.»

قال محمد بن عمارة: فذاكرت بهذا الحديث رجلًا من أصحاب الحديث من ولد سعيد بن العاص فعرفه، فقال: فيه زيادة ليست عندكم. قلت: وما هي؟ فقال: قال خالد بن أسيد: يا رسول الله، والذي بعثك بالحق ما يسرني أنه في أعلى عليين وأن أبا قحافة ولده. فضحك رسول الله ﷺ حتى بدت نواجذه، وقال: «لا تسبوا الأموات، فإن سبهم يغضب الأحياء.»

وحَكَى قال: رمى عمر بن هبيرة الفزاري إلى عُرام بن شُتَيْر[12] بخاتمٍ له فضة — وقد زُوِّج — فعقد عليه عرام سَيْرًا ورده إلى ابن هبيرة. أراد ابن هبيرة قول الشاعر:

لقد زَرِقتْ عيناك يابن مُلعَّنٍ كما كلُّ ضبِّيٍّ من اللؤم أزرقُ

وعرَّض له عُرام بقول ابن دارة:

لا تأمنن فزاريًّا خلوت به على قلوصك واكتُبها بأسيار[13]

[11] هذه التكملة التي بين مربعين لم ترد في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة، والسياق يقتضي إثباتها إذ إن أسيدًا أبا خالد لم يكن مع القوم.

[12] كذا في تاريخ الطبري طبع أوروبا. والذي في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «شنير» بالنون، وهو تصحيف.

[13] اكتبها بأسيار: أي اخزم حياءها لئلا ينزي عليها.

وقال المدائني: وكان ابن هبيرة يساير هلال[١٤] بن مكَمِّل النميري، فتقدمتْ بغلة النميري بغلةَ ابن هبيرة. فقال: غض من بغلتك. فالتفت إليه النميري فقال: أصلح الله الأمير، إنها مكتوبة. وإنما أراد ابن هبيرة:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا[١٥]

وأراد النميري قول سالم بن دارة:

لا تأمنن فزاريًّا خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار

وقال الوليد العنبري:[١٦] مرت امرأةٌ من بني[١٧] نمير على مجلسٍ لهم، فقال رجل منهم: أيتها الرسحاء.[١٨] فقالت المرأة: يا بني نمير، والله ما أطعتم الله ولا أطعتم الشاعر، قال الله عز وجل: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.
وقال الشاعر:

فغُضَّ الطرف إنك من نميرٍ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

وقال: مرَّ الفرزدق بخالد بن صفوان بن الأهتم، فقال له خالد: يا أبا فراس، ما أنت الذي ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾، فقال له الفرزدق: ولا أنت الذي قالت الفتاة لأبيها فيه: ﴿يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾.

[١٤] في العقد الفريد: «سنان بن مكمل»، وفي نهاية الأرب: «أيوب بن ظبيان»، وفي كتاب الكناية والتعريض للثعالبي: «شريك بن محمد.»

[١٥] البيت لجرير.

[١٦] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة «الغيديُّ»، ولم نجد الغيديَّ هذا ضمن أسماء الرواة، والذي وجدناه في أسمائهم الوليد العنبري كما في تاريخ الطبري.

[١٧] في نهاية الأرب: مرت امرأة من العرب بمجلس من مجالس بني نمير، وهو أنسب.

[١٨] الرسحاء: التي خفَّ لحم إليتيها ووركيها.

قال: ودخل يزيد بن مسلم على سليمان بن عبد الملك، وكان مصفرًّا نحيفًا، فقال سليمان: على رجلٍ أجرَّك رَسَنَك[١٩] وسلَّطك على المسلمين لعنةُ الله. فقال: يا أمير المؤمنين إنك رأيتني والأمر عني مدبرٌ، فلو رأيتني وهو عليَّ مقبلٌ لاستعظمت مني يومئذٍ ما استصغرت اليوم. قال: فأين الحجاج؟ قال: يجيء يوم القيامة بين أبيك وأخيك، فضعه حيث شئت.

وقال عباد بن زياد: كنت عند عبد الملك بن مروان إذ أتاه أبو يوسف حاجبه، فقال: يا أمير المؤمنين، هذه بثينة. قال: أبثينة جميل؟ قال: نعم. قال: أدخلها. فدخلت امرأةٌ أدماء طويلةٌ يُعلم أنها كانت جميلة، فقال له: يا أبا يوسف، ألق لها كرسيًّا. فألقاه لها. فقال لها عبد الملك: ويحك! ما رجا منك جميل؟ قالت: الذي رجت منك الأمة حين ولتك أمرها.

وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان: إن رهطًا من الأنصار دخلوا على معاوية، فقال: يا معشر الأنصار، قريشٌ خيرٌ لكم منكم لهم، فإن يكن ذلك لقتلى أحد فقد قتلتم يوم بدرٍ مثلهم، وإن يكن لإمرةٍ[٢٠] فوالله ما جعلتم لي إلى صلتكم سبيلًا، خذلتم عثمان يوم الدار وقتلتم أنصاره يوم الجمل وصَلِيتم بالأمر يوم صفين. فتكلم رجلٌ منهم فقال: يا أمير المؤمنين، أما قولك إن يكن لقتلى أحد، فإن قتيلنا شهيد وحيَّنا تائق.[٢١] وأما ذكرك الإمرة فإن رسول الله ﷺ أمر بالصبر عليها. وأما قولك إنا خذلنا عثمان، فإن الأمر في عثمان إلى قتلته،[٢٢] وأما قولك إنا قتلنا أنصاره يوم الجمل، فذلك ما لا نعتذر منه. وأما قولك إنا صلينا بالأمر يوم صفين، فإنما كنا مع رجل لم نألُه خُبْرًا، فإن لمتنا فُربَّ ملومٍ لا ذنب له.

---

[١٩] أجرك رسنك: أي تركك وشأنك تفعل ما تشاء. والرسن: المِقْوَد تقاد به الدابة.

[٢٠] في «أ» التي ورد فيها وحدها دون «ب» هذا الكلام: «لدهره»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، كما يؤخذ مما يأتي بعد في جواب الأنصار من قولهم: وأما ذكرك الإمرة ... إلخ. ويريد بالإمرة أنه لا يوليهم الأعمال.

[٢١] تائق: أي إلى أن يُستشهَد. وفي «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة وردت تلك الكلمة مهملة الحروف من النقط. ولعل الصواب ما أثبتنا أو لعل صوابها: «مائت».

[٢٢] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «قلمنا»، وهو تحريف.

ثم قام هو وأصحابه يجر ثوبه مغضبًا فقال معاوية: ردوهم. فرُدُّوا، فترضاهم حتى رضوا ثم انصرفوا. وأقبل معاوية على رهطٍ من قريشٍ فقال: والله ما فرغ من منطقه حتى ضاق بي مجلسي.

قال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان: دخل قيس بن سعد بن عبادة مع قومٍ من الأنصار على معاوية. فقال معاوية: يا معشر الأنصار، لمَ تطلبون ما قِبلي، فوالله لقد كنتم قليلًا معي كثيرًا عليَّ، ولقد قتلتم جندي[٢٣] يوم صفين حتى رأيت المنايا تلظَّى في أسنتكم، وهجوتموني[٢٤] بأشد من وخز الأشافي[٢٥] حتى إذا أقام الله ما حاولتم ميله[٢٦] قلتم: ارع فينا وصية رسول الله ﷺ، هيهات، «أَبَى الحَقِين العِذْرَة.»[٢٧] فقال قيس: نطلب ما قِبلك بالإسلام الكافي به اللهُ لا سواه، لا بما تمُتُّ به إليك الأحزاب، وأما عداؤنا لك فلو شئت كففنا عنك، وأما هجاؤنا إياك فقولٌ يزول باطله، ويثبت حقُّه، وأما قتلنا جندك يوم صفين فإنا كنا مع رجل نرى أن طاعته طاعة الله، وأما استقامة الأمر لك فعلى كرهٍ كان منا، وأما وصية رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم فينا، فمن آمن به رعاها، وأما قولك «أبى الحقين العذرة»، فليس دون الله يدٌ تحجزك، فشأنَك. فقام معاوية فدخل وخرج قيسٌ ومن كان معه.

وقال محمد بن خالد القرشي: دَخَل زُفَرُ بن الحارث الكلابي على عبد الملك بن مروان وعنده خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وأمية بن عبد الله بن خالد، فقال زفر: لو كان لعبد الله سخاء مصعب وكان لمصعب عبادة عبد الله لكانا ما شاء المتمني. فقال عبد الملك: ما كان سخاء مصعب إلا لعبًا، ولا كانت عبادة عبد الله إلا عبثًا، ولكن لو كان للضحاك

---

[٢٣] في «أ»: «جدي»، وهو تحريف.

[٢٤] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «ولهجوتموني»، وهو تحريف.

[٢٥] في «أ»: «الأثافي» بالثاء، وهو تحريف.

[٢٦] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «مثله» بالثاء، وهو تصحيف. والتصحيح عن العقد الفريد، ج٢، ص١٤٦، طبع بولاق.

[٢٧] وردت هذه العبارة في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «بأي الحقين الغدرة؟» وهو تحريف كما ترى، والتصحيح عن مجمع الأمثال. والحقين: اللبن المحقون، والعِذرة: العذر. وأصله أن رجلًا نزل بقوم فاستسقاهم لبنًا، فاعتلوا عليه وزعموا أن لا لبن عندهم، وكان اللبن محقونًا في وطاب عندهم، فقال هذا المثل. وهو مثل يُضرب للكاذب الذي يعتذر ولا عذر له. يقول: إن اللبن المحقون لديكم يكذبكم في عذركم. والذي في العقد الفريد: «أبى الخبير العذرة.»

بن قيسٍ مثل رجال مروان لكانت قيس أربابًا بالشام، فقال زفر: لو كانت لمروان صحبة الضحاك لكان، فقال عبد الملك: والله ما أحب له مثلَ صحبته ومصرعه، فقال خالد: لولا أن أمير المؤمنين لا يبصر مرعًى[٢٨] لما تركناك والكلامَ. فقال زفر: اربَعا[٢٩] على أنفسكما، ودعانا وخليفتنا واسحبا ذيولكما على خيانة خراسان وسجستان والبصرة.

وقال المدائني: غاب مولى للزبير عن المدينة حينًا، فقال له رجل من قريش لما رجع: أما والله لقد أتيت قومًا يبغضون طلعتك، وفارقت قومًا لا يحبون رجعتك. قال المولى: فلا أنعم الله ممن قدمت عليه عينًا، ولا أخلف الله على من فارقتُ بخير.

قال المدائني: كان مَرْثَد بن حوشب عند سليمان بن عبد الملك، فجرى بينه وبين أبيه كلامٌ حتى تسابَّا، فقال له أبوه: والله ما أنت بابني، قال: والله لأنا أشبه بك منك بأبيك، ولأنت كنت أغير على أمي من أبيك على أمك. فقال له سليمان: قاتلك الله، إنك لابنه.

وسابَّ مرثد أخاه ثمامة، فقال له ثمامة: يا حَلَقِيُّ.[٣٠] فقال له مرثد: يا خبيث، أتسابُّني مُسابَّة الصبيان؟ فوالله إنك لابني، ولقد غلبني حوشب على أمك، وقد ألقحتها بك.[٣١]

وقال ابن عياش المَنْتُوف[٣٢] لأبي شاكر بن هشام بن عبد الملك: لو قصَّرت قميصك، قال له: ما يضرك من طوله؟ قال: تدوسه في الطين، قال: وما ينفعك من دوسه؟

---

[٢٨] يشير خالد بهذه العبارة إلى قول زفر بن الحارث:

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وهذا البيت من أبيات قالها زفر حين فرَّ بعد وقعة مرج راهط التي قُتل فيها الضحاك وانتصر فيها مروان، وكان زفر من أصحاب الضحاك.

[٢٩] اربعا: يخاطب خالدًا وأخاه أمية.

[٣٠] يتهمه بداء قبيح، ويقال: أتان حلقية، إذا تداولتها الحُمُر فأصابها داء في رحمها. والحلاق في الأتان ألا تشبع من السِّفاد.

[٣١] يتضح من القصة أن مرثدًا وثمامة أخوان لأب، وبذلك يستقيم الكلام.

[٣٢] كذا في تاريخ الطبري، طبع أوروبا. والذي في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «المثبوق»، وهو تحريف.

وقال: كان على تبالة[٣٣] رجل من قريش، فقال لرجل من باهلة: من الذي يقول:

إن كنت ترجو أن تنال غنيمةً	في دور باهلة بن يعفر فارحل
قـومٌ قـتـيـبـة أمـهـم وأبـوهـمُ	لولا قتيبة أصبحوا في مجهلِ

فقال الباهلي: ما أدري غير أني أظنه الذي يقول:

يا شدةً ما شددنا غير كاذبةٍ	على سخينةَ لولا الليل والحرمُ[٣٤]

قال: وتكلم ابن ظبيان التيمي يومًا فأكثر، فقال له مالك بن مِسْمَع: إيهًا أبا مطر،[٣٥] فإن للقوم في الكلام نصيبًا. فقال: والله ما إليك جئت، ولو أن بكر بن وائل اجتمعت في بيت بقالٍ لأتيتهم. فقال له مالك: إنما أنت سهمٌ من سهام كنانتي. فقال ابن ظبيان: أنا سهمٌ من سهام كنانتك؟ فوالله لو قمتُ فيها لطلتُها ولو قعدتُ فيها لخرقتها، وايم الله ما أراك تنتهي حتى أرميك بسهمٍ لم يُرَش،[٣٦] تذبل به شفتاك ويجف له ريقك.

---

[٣٣] كذا في تاريخ الطبري، طبع أوروبا. والذي في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «المثبوق»، وهو تحريف.

[٣٤] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «تأييده» مكان قوله «يا شدة»، و«على سجية» مكان قوله «على سخينة»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين صوابه ما أثبتنا نقلًا عن الأغاني، ج١٩، ص٧٦، طبع بولاق. والبيت لخداش بن زهير. والسخينة: طعام يُتَّخذ من الدقيق وهو دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء. وهو لقب لقريش كانت تعيَّر به لكثرة اتخاذهم لهذا الطعام. وهذا البيت من أبيات أربعة وردت في الأغاني في خبر طويل فانظره ثَم. وها هي ذي الأبيات الثلاثة بعد هذا البيت:

إذ يتقينا هشام بالوليد ولو	أنا ثففنا هشامًا شالت الخدم
بين الأراك وبين المرج نبطحهم	زرق الأسنة في أطرافها السمم
فإن سمعتم بجيش سالك شرفًا	وبطن مر فأخفوا الجرس واكتتموا

[٣٥] في «أ»: «إنها أبا فطر»، وهو تحريف. وقد أثبتنا هذه الكنية عن الكامل للمبرد. والذي في «ب»: إنما ينتظر القوم.

[٣٦] يقال: راش السهم يريشه، إذا وضع عليه الريش ليكون أسرع له. ويريد هنا سهمًا من القول.

وقال رجلٌ للأحنف: بأي شيء سُدتَ تميمًا؟ فوالله ما أنت بأجودهم ولا أشجعهم ولا أجملهم ولا أشرفهم. قال: بخلاف ما أنت فيه. قال: وما خلاف ما أنا فيه؟ قال: تركي ما لا يعنيني من أمور الناس كما عناك من أمري ما لا يعنيك.

ووفد عُليم بن خالد الهجيميُّ على هشامٍ وعنده الأبرش [الكلبي]، فقال له الأبرش الكلبي: يا أخا بني الهُجيم، من القائل:

لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ   بعمان أصبح جمعهم بعمان

ألكم يقوله؟ قال: نعم، لنا يقوله ولكنكم يا معشر كلبٍ تُعبِرون[٣٧] النساء وتجزُّون[٣٨] الشاء وتكدرون العطاء، وتؤخرون العشاء وتبيعون الماء. فضحك هشام فلما خرجا قال الأبرش: يا أخا بني الهجيم، أما كانت عندك بقية؟ قال: بلى، لو كان عندك بقية.

قدَّمت امرأةٌ زوجها إلى زياد تنازعه، وقد كانت سِنُّه أعلى من سنها، فجعلت تعيب زوجها وتقع فيه، فقال زوجها: أيها الأمير، إن شر شطري المرأة آخرها وخير شطرَي الرجل آخره. المرأة إذا كبرت عقمت رحمُها، وحدَّ لسانُها، وساء خلُقها، وإن الرجل إذا كبرت سنُّه استحكم رأيُه وكثر حلمُه وقلَّ جهله.

وقال أعشى هَمْدان لامرأته: إنكِ لَسَلِسَة الثَّقْبة، سريعة الوثبة، حديدة الركبة. فقالت: والله إنك لسريع الإراقة بطيء الإفاقة قليل الطاقة.[٣٩] فطلقها وقال:

تقادم عهدُك أمَّ الجلالِ   وطاشتْ نبالُك عند النضال
وقد بُتَّ[٤٠] حبلك فاستيقني   بأني طرحتُك ذات الشِّمال[٤١]

---

[٣٧] تعبرون النساء: أي تتركون ختانهن، يقال: امرأة معبرة، إذا طال بظرها. وفي الأصل: تعيرون بالياء المثناة، وهو تحريف.

[٣٨] في كلتا النسختين: «وتجرون»، وهو تحريف، ولعل صوابه ما أثبتنا.

[٣٩] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «الطاعة»، وهو تحريف.

[٤٠] في رواية: فحنى حنينك.

[٤١] ورد هذا الشطر في «أ» التي وردت فيها هذه الأبيات:

بأني فرضتك داب التبال

وأن لا رجـوع فـلا تـكـذبـيــ   ــن ما حنَّتِ[٤٢] النِّيبُ إثر الفصال

قال الغلابيُّ عن غيره: قال رجل لامرأته: أما إنك ما علمتُ لسئولٌ مُنَعة جزوعٌ هلعة، تمشين الدِّفِقيَّ[٤٣] وتقعدين الهبنقعة. فقالت: أما والله إن كان زادي منك لهدية[٤٤] وإن كانت حُظوتي منك لحَذِيَّة،[٤٥] فإنك لابن خبيثة يهودية.

وقال المدائني: قبض كسرى أرضًا لرجل من الدهاقين وأقطعها البحرجان،[٤٦] فقدم صاحب الأرض متظلمًا فأقام بباب كسرى، فركب كسرى يومًا فقعد له الرجل على طريقه يكلمه، فلما حاذاه شد عليه حتى صك بصدره ركبته، ووضع يده على فخذه، فوقف له كسرى وكلمه، فقال له: أرضٌ كانت لأجدادي ورثتها من آبائي قبضتها فأقطعتها البحرجان؟ اردها عليَّ، فقال له كسرى: مذ كم هذه الأرض في أيدي أجدادك وآبائك؟ فذكر دهرًا طويلًا، فقال له كسرى: والله لقد أكلتموها دهرًا طويلًا، فما عليك في أن تدعها في يد البحرجان عارِيَّةً سُنَيَّاتٍ يستمتع بها ثم يردها عليك، فقال: أيها الملك، قد علمت حسن بلاء بهرام جور في طاعتكم أهل البيت، وما كفاكم من حد عدوكم، ودفعه عنكم كيد الترك، وحسن بلاء آبائه قبل ذلك في طاعة آبائك، فما كان عليك لو أعرته ملكك سنياتٍ يستمتع به ثم يرده إليك؟ فقال كسرى: يا بحرجان، أنت رميتني بهذا السهم اردد عليه أرضه [فردها].

وهو تصحيف لا معنى له. والتصويب عن شعر أعشى همدان المطبوع في أوروبا ضمن شعر الأعشين.

[٤٢] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه الأبيات: «ما حييت للبنت»، وهو تحريف. والتصحيح عن شعر أعشى همدان المطبوع في أوروبا ضمن شعر الأعشين. والنيب: جمع ناب، وهي المسنة من النياق.

[٤٣] يقال: مشى الدفقي، كزمكي، إذا مشى مسرعًا. وجلس الهبنقعة، إذا جلس مزهوًّا أو جلس متربعًا مادًّا إحدى رجليه في تربعه.

[٤٤] تريد بهذه العبارة أن ما تناله من طعام لدى زوجها يشبه الهدية في ندرته وازدهائه بإطعامها كما يزدهي صاحب الهدية بما أهدى، وأن زوجها يرى أن إطعامها غير واجب، بل هو من قبيل الهدية. هذا ما يلوح لنا من معنى هذه العبارة إن لم يكن فيها تحريف.

[٤٥] في الأصل: «تحدية»، ولعل الصواب ما أثبتنا. والحذية: من معانيها القسمة من الغنيمة، أي إنه كان يعطيها القليل مما يغنم. وقد تكون «الجدية» بالجيم والدال، ومعناها القطعة من الكساء تحت السرج، أي الشيء التافه.

[٤٦] يريد بالبحرجان هنا صاحبَ سفن كسرى ورئيس الملاحين، وهي كلمة فارسية معناها النوتي، كما في المعجم الفارسي الإنجليزي لاستاينجاس.

قال رجل من القحاطنة[٤٧] لرجل من أبناء الأعاجم: ما يقول الشعر منكم إلا من كانت أمه زنى بها رجلٌ منا فنزع إلينا. فقال له الثنوي: وكذلك كل من [لم] يقل الشعر منكم، فإنما زنى بأمه رجلٌ منا فحملت به فنزع إلينا، فمن ثم لم يقل الشعر.

وقال رجلٌ من العرب لرجلٍ من أبناء العجم: رأيت في النوم كأني دخلت الجنة فلم أر فيها ثنويًّا. فقال له الثنوي: أصعدت الغرف؟ قال: لا. قال: فمن ثم لم ترهم، هم في الغرف.

قال ابن عياش: ما قطعني إلا رجلٌ من قريشٍ من آل أبي مُعَيْط، وكان ماجنًا[٤٨] شارب خمرٍ، وذاك أني وقفت على بيان التبان[٤٩] الذي أتى[٥٠] به ابن هبيرة الفزاري فأمر بصلبه، فقال لي: ما وقوفك ها هنا يا أبا الجراح؟ قلت: أنظر إلى هذا الشقي الذي يقول إنه نبي. قال: وما أتى به في نبوته؟ قلت: بتحليل الخمر والزنا — وأنا أعرِّض به — فقال: لا، والله لا يُقبل ذلك منه حتى يبرئ الأكمه والأبرص.

قال المدائني: ابن عياش أبرص.

وقال: دخل أبو الأسود الدؤلي على عبيد الله بن زيادٍ، فقال له ابن زياد — وهو يهزأ به: [أمسيت يا أبا الأسود العشية جميلًا، فلو علقت تميمةً تنفي بها عنك العين؟ فعرف أنه يهزأ به]، فقال: أصلح الله الأمير!

أفنى الشباب الذي فارقتُ بهجته ... مرُّ الجديدين من آتٍ ومنطلقِ
لم يتركا لي في طول اختلافهما ... شيئًا تُخاف عليه لدغةُ[٥١] الحَدَقِ

---

[٤٧] في «أ»: القحاطبة، وفي «ب» وردت هذه الكلمة مهملة الحروف من النقط.

[٤٨] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «ما حاربا»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٤٩] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «ابن بيان»، ولم نجده فيما راجعناه من الكتب، ولعل الصواب ما أثبتنا نقلًا عن الكامل لابن الأثير والفرق بين الفِرق وعيون الأخبار. وبيان هذا: هو ابن سمعان التميمي، وهو أول من قال بخلق القرآن وغير ذلك من المقالات الزائغة، وكان يقول إنه المشار إليه بقوله تعالى: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾.

[٥٠] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «أرى»، وهو تحريف. والذي وجدناه في الكتب أن الذي صلب بيانًا هذا هو خالد بن عبد الله لا ابن هبيرة الفزاري، وكان ذلك سنة ١١٩هـ.

[٥١] في رواية: «لذعة».

وقال المدائني: وقع بين العريان بن الهيثم النخعي وبين بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري كلامٌ بين يدي خالد بن عبد الله القسري[٥٢] وخالدٌ يومئذٍ على العراق — وكان متحاملًا على بلال، وكان العريان على شُرطة خالد — فقال العريان لبلال: إني والله ما أنا بأبيض الراحتين ولا منتشر المنخرين، ولا أروَح القدمين ولا محدَّد الأسنان ولا جعدٍ قَطَط. فقال بلال: يا عريان، أتعنيني[٥٣] بهذا؟ قال: لا والله، ولكن كلامٌ يتلو بعضه بعضًا. فقال بلال: يا عريان، أتريد أن تشتم أبا بردة وأشتم أباك، وتشتم أبا موسى وأشتم جدك؟ هذا والله ما لا يكون. فقال العريان: إني والله ما أجعل أبا موسى فداء الأسود ولا أبا بردة فداء الهيثم، فمثَلي ومثلك في ذلك كما قال مسكينٌ الدارمي:[٥٤]

أنا مسكينٌ لمن أنكرني ولمن يعرفني جِدُّ نَطِقْ[٥٥]
لا أبيع الناس عرضي إنني لو أبيع الناسَ عرضي لنَفَقْ

قال المدائني: جرى بين وكيع بن الجراح وبين رجل من أصحابه كلامٌ في معاوية واختلفا، فقال الرجل لوكيع: ألم يبلغك أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعن أبا سفيان ومعاوية وعتبة فقال: لعن الله الراكب والقائد والسائق؟ فقال وكيع: إن رسول الله ﷺ قال: «أيما عبدٍ دعوتُ عليه فاجعل ذلك — له أو عليه — رحمةً!» فقال الرجل: أفيسرك أن رسول الله ﷺ لعن والديك فكان ذلك لهما رحمةً؟ فلم يَحر إليه جوابًا.

تكلم صعصعة عند معاوية فعَرق، فقال: وبَهَرَك القول يا صعصعة؟ فقال: إن الجياد نضَّاحةٌ بالماء.

هكذا قال لنا السيرافي، وقد قرأتُ عليه هذه الفِقَر كلَّها، وإنما جمعتها للوزير بعد إحكامها وروايتها.

---

[٥٢] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «القشيري»، وهو تصحيف.

[٥٣] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «استعن»، وهو تحريف إذ لا يناسب معناه سياق الكلام.

[٥٤] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «الدانقي»، وهو تحريف.

[٥٥] ورد هذا البيت في «أ» التي ورد فيها وحدها هذان البيتان:

أيا مسكين لمن تعرفني ولمن تبادر لي حد نطق؟

وهو تحريف. والتصحيح عن الأغاني في ترجمة مسكين الدارمي.

قال علي بن عبد الله: شهدت الحجاج خارجًا من عند عبد الملك بن مروان، فقال له خالد بن يزيد بن معاوية: إلى متى تقتل أهل العراق يا أبا محمد؟! فقال: إلى أن يكفوا عن قولهم في أبيك إنه كان يشرب الخمر.

قال المدائني: أَسَرَتْ مزينة حسان بن ثابتٍ — وكان قد هجاهم — فقال:

مزينة لا يُرى فيها خطيبُ ولا فَلِجٌ يُطاف به خضيبُ
أناسٌ تَهْلِك الأحسابُ فيهم يرون التيس يعدله الحبيب

فأتتهم الخزرج يفتدونه فقالوا:[٥٦] نفاديه بتيس. فغضبوا وقاموا، فقال لهم حسان: يا إخوتي، خذوا أخاكم وادفعوا إليهم أخاهم.

وقال المدائني: فرَّق عمر بن الخطاب بين منظور بن أبان وبين امرأته — وكان خَلَف عليها بعد أبيه — فتزوجها طلحة بن عبد الله، فلقيه منظور فقال له: كيف وجدتَ سُؤْري؟ فقال: كما وجدتَ سُؤْر أبيك. فأفحمه.

وقال حاطب بن أبي بلتعة: بعثني النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم إلى المقوقِس ملك الإسكندرية، فأتيته بكتاب رسول الله ﷺ وأبلغته رسالته، فضحك ثم قال: كتب إليَّ صاحبك أن أتبعه على دينه، فما يمنعه إن كان نبيًّا أن يدعو الله أن يسلط عليَّ البحر فيغرقني فيكتفي مئونتي ويأخذ ملكي؟ قلت: فما صنع عيسى إذ أخذته اليهود فربطوه في حبل وحلقوا وسط رأسه، وجعلوا عليه إكليل شوك، وحملوا خشبته التي صلبوه عليها على عنقه، ثم أخرجوه وهو يبكي حتى نصبوه على الخشبة، ثم طعنوه حيًّا بحربة حتى مات، هذا على زعمكم، فما منعه أن يسأل الله فينجيه ويهلكهم فيكفى مئونتهم ويظهر هو وأصحابه عليهم؟ وما منع يحيى بن زكريا حين سألت امرأة الملكِ الملكَ أن يقتله فقتله وبعث برأسه إليها حتى وُضع بين يديها؛ أن يسأل الله تعالى أن ينجيه ويُهلك الناس؟ فأقبل على جلسائه وقال: إنه والله لحكيمٌ، وما يخرج الحكيم إلا من عند الحكماء.

قال المدائني: أبطأ على رجلٍ من أصحاب الجنيد بن عبد الرحمن ما قِبَله[٥٧] — وهو على خراسان — وكان يقال للرجل زامل بن عمرٍو من بني أسد بن خزيمة، فدخل على

---

[٥٦] «فقالوا»: أي آسروه، وهم بنو مزينة.

[٥٧] ما قبله: أي ما قبل الجنيد من العطاء.

الجنيد يومًا فقال: أصلح الله الأمير! قد طال انتظاري، فإن رأى الأمير أن يضرب لي موعدًا أصير إليه فعل. فقال: موعدك الحشر. فخرج زاملٌ متوجهًا إلى أهله، ودخل على الجنيد بعد ذلك رجلٌ من أصحابه فقال: أصلح الله الأمير!

أرحني بخير منك إن كنتَ فاعلًا وإلا فميعادٌ كميعاد زاملِ

قال: وما فعل زامل؟ قال: لحق بأهله. فأبرد الجنيد في أثره بريدًا وبعث يُعْهده إلى الكورة[٥٨] التي يُدرَك بها، [فأُدْرِك][٥٩] بنيسابور فنزلها.

وامتدح رجلٌ الحسن بن علي عليه السلام بشعرٍ، فأمر له بشيء، فقيل:[٦٠] أتعطي على كلام الشيطان؟ فقال: أبتغي الخير لنفي الشر.

قال المدائني: أتى العبْدانيُّ حمادَ بن أبي حنيفة وقد ملأ عينه كحلًا قد ظهر من محاجر عينه، وعند حمادٍ جماعةٌ. فقال له حماد: كأنك امرأة نُفَساء. قال: لا، ولكني ثَكلى. قال: على من؟ قال: على أبي حنيفة.

وقال مروان بن الحكم ليحيى:[٦١] إن ابنتك تشكو تزويجك وتزعم أنه[٦٢] يبول في دِثاره.[٦٣] قال: فهو يبول منها فيما هو أعظم من دثاره.[٦٣]

وقال معاوية: هذا عقيلٌ عمه أبو لهب. فقال عقيل: هذا معاوية عمته حمالة الحطب.

قال: ودخل معن بن زائدة على أبي جعفرٍ فقارب في خطوه، فقال أبو جعفر: كبرت سنك يا معن. قال: في طاعتك. قال: وإنك لجَلْد. قال: على أعدائك. قال: إن فيك لبقية. قال: هي لك يا أمير المؤمنين.

---

[٥٨] بعث يعهده إلى الكورة: أي بعث إلى الكورة التي يُدرك بها يؤمِّنه. يقال: أعهده، إذا أمَّنه وكفله.

[٥٩] لم ترد هذه الكلمة في «أ» التي وردت فيها وحدها دون «ب» هذه القصة، وسياق الكلام يقتضي إثباتها.

[٦٠] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «فقال»، وهو خطأ، أو لعل اسم القائل قد سقط من الناسخ كما يظهر لنا.

[٦١] يريد يحيى بن الحكم أخا مروان.

[٦٢] أنه: أي زوجها.

[٦٣] في «أ» التي وردت فيها وحدها دون «ب» هذه القصة: «داره»، في كلا الموضعين، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

قال المنصور لسفيان بن معاوية المهلَّبي: ما أسرع الناسَ إلى قومك! قال سفيان:

إن العَرانين[٦٤] تلقاها محسَّدةً ولن ترى للئام الناس حُسَّادا

فقال: صدقتَ.

قال المدائني: حضرَ قومٌ من قريش مجلس معاوية وفيهم عمرو بن العاص وعبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فقال عمرو: احمدوا الله يا معشر قريش إذ جعل والي أموركم من يغضي[٦٥] على القذى، ويتصامم عن العوراء، ويجر ذيله على الخدائع. قال عبد الله بن صفوان: لو لم يكن هذا لمشينا إليه الضَّرَاء، ودببنا[٦٦] له الخمر، وقلبنا له ظهر المِجَنِّ، ورجونا أن يقوم بأمرنا من لا يطعمك مال مصر.

وقال معاوية: يا معشر قريش، حتى متى لا تنصفون من أنفسكم؟

فقال عبد الرحمن بن الحارث: إن عَمرًا وذوي عمرٍو أفسدوك علينا وأفسدونا عليك، ما كان لو أغضيت على هذه؟ فقال: إن عَمرًا لي ناصح. قال: أطعمنا مما[٦٧] أطعمته ثم خذنا بمثل نصيحته، إنك يا معاوية تضرب عوامَّ قريشٍ بأياديك في خواصها كأنك ترى أن كرامها جارَوْك[٦٨] دون لئامها، وايم الله إنك لتفرغ[٦٩] من إناء فَعْم في إناء ضخم، ولكأنك

[٦٤] عرانين القوم: عليتهم، تشبيهًا بعرانين الأنوف.

[٦٥] في نسخة: «يقضي على الهدى».

[٦٦] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون «ب»: «ووهنا له الحمى»، مكان «ودببنا له الخمر»، وهو تحريف من الناسخ صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق، يقال: مشى إلى خصمه الضراء ودب إليه الخمر بفتح الخاء والميم، إذا مشى إليه مستخفيًا ليختله. والضراء: الشجر الملتف. والخمر: ما واراك من جرف ونحوه.

[٦٧] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «منذ»، وهو تحريف.

[٦٨] كذا في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة. وجاروك: أي جروا معك فيما تريد. وفي بعض الكتب: حاربوك، يريد أنه يعطي كرامهم خوفًا منهم واتقاءً لحربهم.

[٦٩] في «أ» التي وردت فيها هذه القصة وحدها: «لتغرغر»، ولم نتبين له معنى. والصواب ما أثبتنا كما في العقد الفريد.

بالحرب قد حُلَّ عقالها ثم لا تُنْظرك. فقال معاوية: يابن أخي،[٧٠] ما أحوج أهلك إليك! ثم أنشد معاوية:

أغرَّ رجالًا من قُريشٍ تشايعوا على سفهٍ منا الحيا والتكرُّم؟

وقال المدائني: كان عروة بن الزبير عند عبد الملك بن مروان يحدثه — وعند الحجاج بن يوسف — فقال له عروة في بعض حديثه: قال أبو بكر — يعني عبد الله بن الزبير — فقال الحجاج: أعند أمير المؤمنين تكنى ذلك الفاسق؟ لا أمَّ لك! فقال عروة: ألي تقول هذا لا أمَّ لك، وأنا ابن عجائز الجنة خديجة وصفية وأسماء وعائشة؟! بل لا أم لك أنت يابن المستفرمة[٧١] بعَجَم زبيب الطائف.

وقال: لما صنع هشام بن عبد الملك بغيلان الواعظ ما صنع، قال له رجلٌ: ما ظلمك الله ولا سلط عليك أمير المؤمنين إلا وأنت مستحق، فقال غيلان: قاتلك الله! إنك جاهلٌ بأصحاب الأخدود.

قال عمرو بن العاص: أعجبتني كلمةٌ من أمةٍ، قلت لها ومعها طبق: ما عليه يا جارية؟ قالت: فلِمَ غطيناه إذن؟

وقع ابن الزبير في معاوية ثم دخل عليه فأخبره معاوية ببعضه، فقال: أنى علمتَ ذلك؟ فقال معاوية: أما علمتَ أن ظن الحكيم كهانة؟

وقيل لعمر بن عبد العزيز: ما تقول في علي وعثمان وفي حرب الجمل وصفين؟ قال: تلك دِماءٌ كفَّ الله يدي عنها، فأنا أكره أن أغمس لساني فيها.

وقال: طلق أبو الخِنْدف امرأته أم الخندف، فقالت له: يا أبا الخندف، طلقتني بعد خمسين سنة؟! فقال: ما لك[٧٢] عندي ذنْبٌ غيره.

[٧٠] في الأصل: «يا براح» مكان «يابن أخي»، ولم نفهم له معنًى. والصواب ما أثبتنا كما في العقد الفريد. وبعد قوله: «ما أحوج أهلك إليك!» قوله: «فلا تفجعهم بنفسك.»

[٧١] المستفرمة بعجم زبيب الطائف: عبارة كان عبد الملك بن مروان قد شتم بها الحجاج في بعض كتبه إليه. وعجم الزبيب: نواه. ويريد أن أمَّه كانت تستفرم به، أي تضعه في فرجها ليضيق.

[٧٢] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «تبًّا لك!»

وقال: لقي جريرٌ الأخطل فقال: يا مالك، ما فعلتْ خنازيرك؟! قال: كثيرةٌ في مرجٍ أفيح، فإن شئت قريناك منها. ثم قال الأخطل: يا أبا حَزْرة، ما فعلتْ أعنازك؟ قال: كثيرةٌ في وادٍ أروح، فإن شئتَ أنزيناك[٧٣] على بعضها.

وقال الشعبي: ذَكر عمرو بن العاص عليًّا فقال: فيه دعابةٌ، فبلغ ذلك عليًّا فقال: زعم أن النابغة أنى تَلْعابةٌ تَمْراحةٌ ذو دعابةٍ أُعافِس وأُمارس، هيهات! يمنع من العِفاس والمِراس ذكر الموت وخوف البعث والحساب ومن كان له قلبٌ ففي هذا عن هذا له واعظ وزاجر، أما وشر القول الكذب، إنه ليعد فيُخلف، ويحدِّث فيكذب، فإذا كان يوم البأس فإنه زاجرٌ وآمرٌ ما لم تأخذ السيوف بهام الرجال، فإذا كان ذاك فأعظم مكيدته في نفسه أن يمنح القوم استَه.

قال المدائني: بعث المفضَّل [الضبي] إلى رجل بأضحية، ثم لقيه فقال: كيف كانت أضحيتك؟ فقال: قليلة الدم. وأراد قول الشاعر:

ولو ذُبِح الضبي بالسيف لم تجد　　من اللؤم للضبي لحمًا ولا دما

وقال المدائني: مر عقيل بن أبي طالب على أخيه علي بن أبي طالب عليه السلام ومعه تيسٌ، فقال له علي: إن أحد ثلاثتنا أحمق. فقال عقيل: أما أنا وتيسي فلا.

وكلم عامر بن عبد قيسٍ حُمران يومًا في المسجد. فقال له حمران: لا أكثر الله فينا مثلك! فقال عامر: لكن أكثر الله فينا مثلك! فقال له القوم: يا عامر، يقول لك حمران ما لا تقول مثلَه؟ فقال: نعم، يكسحون طرقنا ويحوكون[٧٤] ثيابنا ويخرزون خفافنا. فقيل له: ما كنا نرى أنك تعرف مثل هذا! قال: ما أكثر ما نعرف مما لا تظنون بنا!

وقال: مَرَّ جرير بن عطية على الأحوص وهو على بغلٍ، فأدلى البغلُ فقال الأحوص: بغلك يا أبا حزرة على خمس قوائم. قال جرير: والخامسة أحب إليك.

[٧٣] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «أقريناك» بالقاف والراء، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٧٤] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه القصة: «ويحولون»، ولا يخفى ما فيها من تحريف ظاهر.

ومر جريرٌ بالأحوص[٧٥] وهو يفسق بامرأة وينشد:

يقر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرتِ

فقال له جرير: فإنه يقر بعينها أن تقعد على مثل ذراع البَكْر، أفتراك تفعل ذلك؟

فقال الوزير: من رأيت من الكبار[٧٦] كان يحفظ هذا الفن وله فيه غزارةٌ وانبعاثٌ وجسارةٌ على الإيراد؟ قلت: ابن عباد على هذا، ويبلغ من قوته أنه يفتعل[٧٧] أشياء شبيهةً بهذا الضرب على من حضر. فقال: الكذب لا خير فيه ولا حلاوة لراويه ولا قبول عند سامعيه.

وقال: أرسل بلال بن أبي بردة إلى أبي علقمة فأتاه، فقال: أتدري لأي شيء أرسلتُ إليك؟ قال: نعم، لتصنع بي خيرًا. قال: أخطأتَ ولكن لأسيء بك. فقال: أما إذ قلت ذاك لقد حكَّم المسلمون حكمين، فسخر أحدهما بالآخر. فقال الوزير: أيقال سَخِر به؟! فكان الجواب أن أبا زيد حكاه وصاحب التصنيف قد رواه، وسخر منه أيضًا كلامٌ، وإنما يقال هو أفصح لأنه في كتاب الله عز وجل وإلا فكلاهما جائز.

وقال حمزة بن بيض الحنفي للفرزدق: يا أبا فراس، أيما أحب إليك أن تسبق الخير أم يسبقك؟ قال: ما أريد أن أسبقه ولا أن يسبقني، بل نكون معًا. ولكن حدِّثني أيما أحب إليك: أن تدخل منزلك فتجد رجلًا على حرامك، أو تجدها قابضةً على قُمُدِّ الرجل؟ فأفحمه.

فلما قرأت الجزء في ضروب الجواب المفحم. قال: ما أفتح[٧٨] هذا النوع من الكلام لأبواب[٧٩] البديهة! وأبعثه لرواقد الذهن! وما يتفاضل الناس عندي بشيء [أحسن][٨٠] من هذه الكلمات الفوائق الروائق، ما أحسن ما جمعتَ وأتيت به!

---

[٧٥] عبارة «ب»: «ومر جرير بالأحوص وهو ينشد»، ثم ذكر البيت.

[٧٦] في «ب»: «الكتاب».

[٧٧] في «أ»: «ينقل»، وهو تحريف.

[٧٨] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «ما أصح»، وهو تحريف.

[٧٩] في «ب»: «لأنواع»، وهو خطأ من الناسخ.

[٨٠] هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد في كلتا النسختين، والسياق يقتضيها إذ لا تتم العبارة بدونها.

الليلة الأربعون

وقال مرة أخرى: حدِّثني عن اعتقادك في أبي تمامٍ والبحتري. فكان الجواب: إن هذا الباب مختلفٌ فيه، ولا سبيل إلى رفعه، وقد سبق هذا من الناس في الفرزدق وجريرٍ ومن قبلهما في زهير والنابغة حتى تكلم على ذلك الصدر الأول، مع علو مراتبهم في الدين والعقل والبيان، لكن حدثنا أبو محمد العروضي عن أبي العباس المبرد قال: سألني عبيد الله بن سليمان عن أبي تمام والبحتري، فقلت: أبو تمام يعلو علوًّا رفيعًا، ويسقط سقوطًا قبيحًا، والبحتري أحسن الرجلين نمطًا، وأعذب لفظًا. فقال عبيد الله:

قد كان ذلك ظني فعاد ظني يقينا

فقلت: وهذا أيضًا شعر. فقال: ما علمتُ.

فقال: هذه حكايةٌ مفيدةٌ من هذا العالم المتقدم وحكمٌ يلوح منه الإنصاف، وقد أغنى هذا القول عن خوضٍ كثير.

ودَعْ ذا، من أين دخلت الآفة على أصحاب المذاهب حتى افترقوا هذا الافتراق، وتباينوا هذا التباين، وخرجوا إلى التكفير والتفسيق وإباحة الدم والمال ورد الشهادة وإطلاق اللسان بالجرح وبالقَذْع والتهاجر والتقاطع؟!

فكان الجواب: إن المذاهب فروع الأديان والأديان أصول المذاهب، فإذا ساغ[1] الاختلاف في الأديان — وهي الأصول — فلم لا يسوغ في المذاهب وهي الفروع؟

[1] في «ب»: «شاع»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

فقال: ولا سواء،[٢] الأديان اختلفت بالأنبياء وهم أرباب الصدق والوحي الموثوق به والآيات الدالة على الصدق، وليس كذلك المذاهب.

فقيل: هذا صحيح ولا دافع[٣] له، ولكن لما كانت المذاهب نتائج الآراء، والآراء ثمرات العقول والعقول منائح الله للعباد، وهذه النتائج مختلفةٌ بالصفاء والكدر، وبالكمال والنقص وبالقلة والكثرة وبالخفاء والوضوح؛ وجب أن يجري الأمر فيها على مناهج الأديان في الاختلاف والافتراق وإن كانت تلك منوطةً بالنبوة. وبعد، فما دام الناس على فطرٍ كثيرةٍ، وعاداتٍ حسنةٍ وقبيحة، ومناشئ محمودةٍ ومذمومة، وملاحظاتٍ قريبةٍ وبعيدة؛ فلا بدَّ من الاختلاف في كل ما يُختار ويُجتنب، ولا يجوز في الحكمة أن يقع الاتفاق فيما جرى مجرى المذاهب والأديان، ألا ترى أن الاتفاق لم يحصل في تفضيل أمة على أمة، ولا في تفضيل بلدٍ على بلد، ولا في تقديم رجلٍ على رجل؟ ولو لم يكن في هذا الأمر إلا التعصب واللجاج والهوى والمحك والذهاب مع السابق إلى النفس، والموافق [للمزاج] والخفيف على الطباع والمالك للقلب؛ لكان كافيًا بالغًا بالإنسان كل مبلغ.

وشيخنا أبو سليمان يقول كثيرًا: إن الدين موضوعٌ على القبول والتسليم والمبالغة في التعظيم،[٤] وليس فيه «لمَ» و«لا» و«كيف» إلا بقدر ما يؤكد أصله ويشد أزره وينفي عارض السوء عنه، لأن ما زاد على هذا يوهن [الأصل] بالشك، ويقدح في الفرع بالتهمة.

قال: وهذا لا يخص دينًا دون دين، ولا مقالةً دون مقالة ولا نحلةً دون نحلة، بل هو سارٍ في كل شيء في كل حالٍ في كل زمان، وكل من حاول رفع هذا فقد حاول رفع الفطرة ونفي الطباع وقلب الأصل، وعكس الأمر، وهذا غير مستطاع ولا ممكن، وقد قيل: «إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.»

وقال لنا القاضي أبو حامد المروَرُّوذي: أنا منذ أربعين سنةً أجتهد مع أصحابنا البصريين في أن أصحح عندهم أن بغداد أطيب من البصرة، وأنا اليوم في كلامي معهم كما كنت في أول كلامي لهم، وكذلك حالهم معي، فهذا هذا. أنظر إلى فضل ومرعوش — وهما من سقط الناس وسِفلتهم — كيف لهج الناس بهما وبالتعصب لهما حتى صار جميع من ببغداد إما مرعوشيًّا وإما فضليًّا؟

---

[٢] في «أ»: ولا سيما، وهو تحريف إذ لا يستقيم به سياق الكلام.

[٣] في «أ»: «ولا رابع»، وهو تحريف.

[٤] في كلتا النسختين: «والتعظيم» بالواو، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

ولقد اجتاز ابن معروف وهو على قضاء القضاة بباب الطاق فتعلق بعض هؤلاء المجَّان بلجام بغلته، وقال: أيها القاضي، عرِّفنا أنت مرعوشي أم فضلي، فتحير وعرف ما تحت هذه الكلمة من السفه والفتنة، وأن التخلص بالجواب الرفيق أجدى عليه من العنف والخرق وإظهار السطوة، فالتفت إلى الحراني — وكان معه وهو من الشهود — فقال: يا أبا القاسم، نحن في محلة من؟ قال: في محلة مرعوش، فقال ابن معروف: كذلك نحن — عافاك الله — من أصحاب محلتنا لا نختار على اختيارهم ولا نتميز فيهم. فقال العَيَّار: امشِ أيها القاضي في ستر الله، مثلك من تعصب للجيران.

فقال الوزير — أحسن الله توفيقه: هذا كله تعصبٌ وهوًى وتماحك[٥] وتكلفٌ. قيل: هذا وإن كان هكذا فهو داخلٌ فيما عداه من حديث الدين والمذهب والصناعة والبلد.

قال أبو سليمان: ولمصلحةٍ عامةٍ نُهي عن المراء والجدال [في الدين] على عادة المتكلمين، الذين يزعمون أنهم ينصرون الدين،[٦] وهم في غاية العداوة للإسلام والمسلمين وأبعد الناس من الطمأنينة واليقين.

ثم حدث فقال: اجتمع رجلان أحدهما يقول بقول هشام، والآخر يقول بقول الجواليقي، فقال صاحب الجواليقي لصاحب هشام: صف لي ربك الذي تعبده، فوصفه بأنه لا يد له ولا جارحة ولا آلة ولا لسان، فقال الجواليقي: أيسرك أن يكون لك ولدٌ بهذا الوصف؟! قال: لا، قال: أما تستحي أن تصف ربك بصفةٍ لا ترضاها لولدك؟! فقال صاحب هشام: إنك قد سمعت ما نقول، صف لي أنت ربك، فقال: إنه جعدٌ قطط في أتم القامات وأحسن الصور والقوام. فقال صاحب هشام:[٧] أيسرك أن تكون لك جاريةٌ بهذه الصفة تطؤها؟! قال: نعم. قال: أفما تستحي من عبادة من تحب مباضعة مثله؟! وذلك لأن من أحب مباضعته فقد أوقع الشهوة عليه.

فقال: هذا من شؤم الكلام ونكد الجدل، فلو كان هناك دين لكان لا يدور هذا في وهم[٨] ولا ينطق به لسان.

---

[٥] في «أ»: «وتماسك»، وهو تحريف.

[٦] في «ب»: «الجدل» مكان «الدين»، وهو خطأ من الناسخ.

[٧] في «أ» التي وردت فيها وحدها هذه العبارة: «الجواليقي» مكان «هشام»، وهو خطأ من الناسخ، والسياق يقتضي ما أثبتنا. وعبارة «ب»: «فقال له»، ثم ذكر كلامه.

[٨] في «ب»: «في خاطر»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

وحكى أيضًا قال: ابتُلي غلامٌ أعجمي بوجع شديد فجعل يتأوه ويتلوى ويصيح. فقال له أبوه: يا بني اصبر واحمد الله تعالى. فقال: ولماذا أحمده؟! قال: لأنه ابتلاك بهذا. فاشتد وجع الغلام ورفع صوته بالتأوه أشد مما كان، فقال له أبوه: ولم اشتد جزعك؟! فقال: كنت أظن أن غير الله ابتلاني بهذا، فكنت أرجوه أن يعافيني من هذا البلاء ويصرفه عني، فأما إذ كان هو الذي ابتلاني به فمن أرجو أن يعافيني؟! فالآن اشتد جزعي وعظمت مصيبتي. قال: ولو علم أن الذي ابتلاه هو الذي استصلحه بالبلاء ليكون إذا وهب له العافية شاكرًا له عليها بحسٍّ صحيحٍ وعلمٍ تامٍّ؛ لكان لا يرى ما قاله وتوهمه لازمًا.

وحكى أيضًا أن رجلًا من العجم حج وتعلق بأستار الكعبة فطفق يدعو ويقول: يا من خلق السباع الضارية، والهوام العادية، وسلطها على الناس، وضربهم بالزمانة والعمى والفقر والحاجة، فوثب الناس عليه وسبوه وزجروه وقالوا: ادعُ الله بأسمائه الحسنى. فأظهر لهم الندامة والتقارف[9] فخلوا عنه بعد ما أرادوا الوقيعة به، فرجع وتعلق بأستار الكعبة، وجعل ينادي: يا من لم يخلق السباع الضارية ولا الهوام، ولا سلطها على الناس، ولم يضرب الناس بالأوجاع والأسقام. فوثبوا [عليه] أيضًا وقالوا له: لا تقل هذا فإن الله خالق كل شيءٍ، فقال: ما أدري كيف أعمل؟! إن قلتُ: إن الله خالق هذه الأشياء وثبتم عليَّ، وإن قلت: [إن الله] لم يخلقها وثبتم عليَّ. فقالوا: هذا ينبغي أن تعلمه بقلبك ولا تدعُ الله به.

قال أبو سليمان: وهذا أيضًا من شؤم الكلام وشُبَه المتكلمين الذين يقولون: لا يجوز[10] أن يُعتقد شيءٌ بالتقليد ولا بدَّ من دليل، ثم يدللون ويختلفون ثم يرجعون إلى القول بأن الأدلة متكافئة.

وكان ابن البقال يجهر بهذا القول، فقلت له مرة: لم ملت إلى هذا المذهب؟ فقال: لأني وجدت الأدلة متدافعةً في أنفسها، ورأيت أصحابها يزخرفونها ويموهونها لتقبل منهم، وكانوا كأصحاب الزيوف الذين يغشون النقد ليَنفُق عندهم وتدور المغالطة[11] بينهم. فقلت له: أما تعرف بأن الحق حق والباطل باطل؟ قال: بلى، ولكن لا يتبين[12] أحدهما

[9] عبارة «أ»: «وفارق مجلوا عنه»، وهو تحريف. والتقارف: التقارب والمداناة.

[10] كذا في «أ». والذي في «ب»: «لا يجب»، ولعلها محرفة عن «لا يُحبُّ» بالبناء للمجهول.

[11] كذا في «أ». والذي في «ب»: «المعاملة».

[12] في كلتا النسختين: «يبين» بسقوط «لا»، والصواب ما أثبتنا كما يؤخذ مما يأتي بعد.

من الآخر. قلتُ: أفلأنه لا يتبين لك الحق من الباطل تعتقد أن الحق باطل وأن الباطل حق؟ قال: لا أجيء إلى حق أعرفه بعينه فأعتقد أنه باطل، ولا أجيء أيضًا إلى باطل أعرفه بعينه فأعتقد أنه حق، ولكن لما التبس الحق بالباطل والباطل بالحق قلت: إن الأدلة عليهما ولهما متكافئة، وإنها موقوفةٌ على حذق الحاذق في نصرته، وضعف الضعيف في الذب عنه. قلت: فكأنك قد رجعت عن اعترافك بالحق أنه حق وبالباطل أنه باطل. قال: ما رجعت. قلت: فكأنك تدعي الحق حقًّا جملةً والباطل باطلًا جملةً من غير أن تميز بالتفصيل. قال: كذا هو. قلت: فما نفعك[١٣] بالاعتراف بالحق وأنه متميزٌ عن الباطل في الأصل، وأنت لا تميز بينهما في التفصيل؟ قال: والله ما أدري ما نفعي منه. قلت: فلمَ لا تقول: الرأي أن أقف فلا أحكم على الأدلة بالتكافؤ، لأن الباطل لا يقاوم الحق، والحق لا يتشبه بالباطل، إلى أن يفتح الله بصري فأرى الحق حقًّا في التفصيل، والباطل باطلًا على التحصيل، كما رأيتهما في الجملة، وأن الذي فتح بصري على ذلك في الأول هو الذي غض بصري عنه في الثاني؟ قال: ينبغي أن أنظر فيما قلت. فقلت: انظر إن كان لك نظر، ولا تتكلف النظر ما دام بك عمًى أو عشًا أو رمد.

وحكى لنا أبو سليمان قال: وصف لنا بعض النصارى الجنة فقال: ليس فيها أكلٌ ولا شربٌ ولا نكاح. فسمع ذلك بعض المتكلمين فقال: ما تصف إلا الحزن والأسف والبلاء.

وقال أبو عيسى الوراق — وكان من حذاق المتكلمين — إن الآمر بما يعلم أن المأمور لا يفعله سفيه، وقد علم الله من الكفار أنهم لا يؤمنون، فليس لأمرهم بالإيمان وجهٌ في الحكمة.

قال أبو سليمان: انظر كيف ذهب عليه السر في هذه الحال، من أين أتوا؟ وكيف لزمتهم الحجة؟

وقال أبو عيسى أيضًا: المعاقب الذي لا يستصلح بعقوبته من عاقبه، ولا يستصلح به غيره، ولا يشفي غيظه بعقوبته؛ جائر، لأنه قد وضع العقوبة في غير موضعها. قال: لأن الله تعالى لا يستصلح أهل النار ولا غيرهم، ولا يشفي غيظه بعقوبتهم، فليس للعقوبة وجهٌ في الحكمة. هذا غرض كتابه الذي نسبه إلى الغريب المشرقي.

وقال أبو سعيد الحضرمي — وكان من حذاق المتكلمين ببغداد، وهو الذي تظاهر بالقول بتكافؤ الأدلة: إن كان الله عدلًا كريمًا جوادًا عليمًا رءوفًا رحيمًا فإنه سيصيِّر جميع

[١٣] في «أ»: «تفعل»، وهو تحريف.

خلقه إلى جنته، وذلك أنهم جميعًا على اختلافهم يجتهدون في طلب مرضاته، فيهربون من وقع سخطه بقدر علمهم ومبلغ عقولهم، وإنما تركوا اتباع أمره لأنهم خُدعوا، وزُيِّن لهم الباطل باسم الحق، ومثلهم في ذلك مثل رجل حمل هديةً إلى ملك، فعرض له في الطريق قومٌ شأنهم الخداع والمكر والاستلال[١٤] فنصبوا له رجلًا، وسموه باسم الملك الذي كان قصَده، فسلم الهدية إليهم، فالملك الذي قصده إن كان كريمًا فإنه يعذره ويرحمه ويزيد في كرامته وبره حين يقف على قصته، وهذا أولى به من أن يغضب عليه ويعاقبه.

وقال أبو سليمان: ذكروا أن رجلًا رأى قومًا يتناظرون، فجلس إليهم فرآهم مختلفين، فأقبل على رجل منهم فقال: أتلزمني أن أقول بقولك وأنا لا أعلم أنك محق، فإن قلتَ: نعم، قلتُ لك: إن بعض جلسائك يدعوني إلى مخالفتك واتباعه، وليس عندي علمٌ بالمحق منكم، وإن ألزمتني أن أتبع كلكم فهذا محال، وإن قلت: لا يلزمك أن تتبعني ولا غيري إلا بعد العلم بالمحق منكم، لم يخل العلم بذلك من أن يكون فعلي أو فعل غيري، فإن كان العلم فعلًا لغيري فقد صرت مضطرًّا، ولا أستوجب عليه حمدًا ولا ذمًّا [وإن كان الفعل لي] فمن أعظم جهالةً ممن يفعل ما يلزمه الأمر والنهي به، وإن قصَّر صيره ذلك إلى العطب والهلاك؟ مع أن هذا القول يؤدي إلى أن أكون أنا المعترض على نفسي، لأنه إنما يلزمني ذلك إذا علمت أني أقدر أن أعلم وألا أعلم.

وحكى لنا أيضًا قال: سُئل عندنا رجلٌ من المتحيرين بسجستان فقيل له: [ما دليلك على صحة مقالتك؟ فقال: لا دليل ولا حجة. فقيل له:] وما الذي أحوجك إلى هذا؟ قال: لأني رأيت الدليل لا يكون إلا من وجوه ثلاثة: إما من طريق النبوة والآيات، فإن كان إنما يثبت من هذه الجهة فلم أشاهد شيئًا من ذلك ثبتت عندي مقالته.

وإما أن يكون ينبت بالكلام والقياس، فإن كان إنما يثبت بذلك فقد رأيتني مرةً أَخصِم ومرةً أُخصَم، ورأيتني أعجِز عن الحجة فأجدها عند غيري، وأتنبه إليها من تلقاء نفسي بعد ذلك، فيصح عندي ما كان باطلًا، ويفسد عندي ما كان صحيحًا، فلما كان هذا الوصف على ما وصفت لم يكن لي أن أقضي لشيء بصحةٍ من هذه الجهة، ولا أقضي على شيء بفسادٍ لعدم الحجة.

وإما أن تكون ثبتت بالأخبار عن الكتب فلم أجد أهل ملةٍ أولى بذلك من غيرهم، ولم أجد إلى تصديق كلهم سبيلًا. وكان تصديق الفرقة الواحدة دون ما سواها جورًا، لأن

---

[١٤] في «أ»: «والاسترلال»، وفي «ب»: «والاسترسال»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

الفرق متساويةٌ في الدعوى والحجة والذب والنصرة. فقيل له: فلم تدين بدينك هذا الذي أنت على شعاره وحليته، وهديه وهيئته؟

فقال: لأن له حرمةً ليست لغيره، وذاك أني وُلدت فيه ونشأت عليه، وتشربت حلاوته وألفت عادة أهله، فكان مثلي كمثل رجلٍ دخل خانًا يستظل فيه ساعةً من نهار والسماء مصحيةٌ، فأدخله صاحب الخان بيتًا من البيوت من غير تخبرٍ ولا معرفةٍ بصلاحه، فبينا هو كذلك إذ نشأت سحابةٌ فمطرت جَودًا، ووكف البيت، فنظر إلى البيوت التي في الفندق فرآها أيضًا تَكِف، ورأى في صحن الدار ردغة، ففكر أن يقيم مكانه ولا ينتقل إلى بيتٍ [آخر] ويربح الراحة، ولا يلطخ رجليه بالردغة والوحل اللذين في الصحن، ومال إلى الصبر في بيته، والمقام على ما هو عليه، وكان هذا مثلي، وُلدت ولا عقل لي، ثم أدخلني أبواي في هذا الدين من غير خبرةٍ مني، فلما فتشت عنه رأيت سبيله سبيل غيره، ورأيتني في صبري عليه أعز مني في تركه، إذ كنت لا أدعه وأميل إلى غيره إلا باختيار مني لذلك، وأثَرةٍ له عليه، ولست أجد له حجةً إلا وأجد لغيره عليه مثلها.

وحكى لنا ابن البقال — وكان من دهاة الناس — قال: قال ابن الهيثم: جُمع بيني وبين عثمان بن خالد، فقال لي: أحب أن أناظرك في الإمامة. فقلت: إنك لا تناظرني وإنما تشير عليَّ. فقال: ما أفعل ذلك ولا هذا موضع مشورة، وإنما اجتمعنا للمناظرة. فقلت له: فإنا قد أجمعنا على أن أولى الناس بالإمامة أفضلهم، وقد سبقنا القوم الذين يُتنازع في فضلهم، وإنما يُعرف فضلهم بالنقل والخبر، فإن أحببت سلمتُ لك ما ترويه أنت وأهل مذهبك في صاحبك، وتسلم لي ما أرويه أنا وفرقتي في صاحبي، ثم أناظرك في أي الفضائل أعلى وأشرف. قال: لا أريد هذا، وذاك أني أروي مع أصحابي أن صاحبي رجلٌ من المسلمين يصيب ويخطئ، ويعلم ويجهل، وأنت تقول في صاحبك: إنه معصومٌ من الخطأ، عالمٌ بما يحتاج إليه. فكيف أرضى هذه الجملة؟ قلت: فأقبل كلَّ شيء ترويه أنت وأصحابك في صاحبي من حمدٍ أو ذم، وتقبل أنت كل شيء أرويه أنا وأصحابي في صاحبك من حمدٍ أو ذم. قال: هذا أقبح من الأول، وذلك أني وأصحابي نروي أن صاحبك مؤمنٌ خيِّرٌ فاضل، وأنت وأصحابك تروون أن صاحبي كافرٌ منافق، فكيف أقبل هذا منك وأناظرك عليه؟

قال ابن الهيثم: فلم يبق إلا أن أقول: دع قولك وقول أصحابك، واقبل قولي وقول أصحابي. قال: ما هو إلا ذاك. قلت: هذه مشورة وليست مناظرة. قال: صدقت.

وحكى لنا الزهيري قال: سأل رجلٌ آخر فقال: أتقول إن الله نهانا أن نعبد إلهين؟ قال: نعم. قال: [وأمرنا أن نعبد إلهًا واحدًا؟ قال:] نعم. قال: فالاثنان اللذان نهانا عن

عبادتهما معقولان هكذا؟ وأشار بإصبعيه، قال: نعم. قال: فالواحد الذي أمرنا بعبادته معقولٌ هكذا؟ وأشار بإصبع واحدة. قال: لا. قال: فقد نهانا عما يُعقل وأمرنا بما لا يُعقل، وهذا يُعلم ما فيه فانظر حسنًا.

وحكى لنا الزهيري قال: حدثنا ابن الأخشاد قال: تناظر رجلان في وصف الباري سبحانه، واشتد بينهما الجدال، فتراضيا بأول من يطلع عليهما ويحكم بينهما، فطلع أعرابي، فأجلساه وقصَّا قصتهما، ووصفا له مذهبيهما، فقال الأعرابي لأحدهما — وكان مشبِّهًا: أما أنت فتصف صنمًا. وقال للثاني: وأما أنت فتصف عدمًا، وكلاكما تقولان على الله ما لم تعلما.

وقال لنا الأنصاري أبو كعب: قال ابن الطحان الضرير البصري — وكان يقول بقول جهم: إذا كان يوم القيامة بدل الله سيئات المؤمنين حسنات، فيندمون على ما قصروا فيه من تناول اللذات، وقضاء الأوطار بالشهوات، لأنهم كانوا يتوقعون العقاب، فنالوا الثواب، وكان يتلو عند هذا الحديث قول الله عز وجل: ﴿فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾.

وحكى لنا ابن الثلَّاج قال: قال أبو عثمان الآدمي: إن الجنة لا ساتر فيها، وذلك لأن كل ساتر مانع، وكل مانع آفة، وليست في الجنة آفة، ولهذا رُوي في الحديث: إن الحور يُرى مخُّ ساقها من وراء سبعين حلةً سوى ما تحت ذلك من اللحم والعظم، كالسلك في الياقوت، فقال له قائل: الجنة إذن أولى من الحمام، إذ قيل: بئس البيت الحمام! يُذهب الحياء، ويُبدي العورة.

وحكى لنا ابن ربَّاطٍ الكوفي — وكان رئيس الشيعة ببغداد، ولم أر أنطق منه — قال: قيل لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام من أين جاء اختلاف الناس في الحديث؟ فقال: الناس أربعة: رجلٌ منافقٌ كذب على رسول الله ﷺ متعمدًا، فلو عُلم أنه منافقٌ ما صُدِّق[١٥] ولا أُخِذ عنه. ورجلٌ سمع رسول الله ﷺ يقول قولًا أو رآه يفعل فعلًا ثم غاب ونُسخ ذلك من قوله أو فعله، فلو علم أنه نُسخ ما حدث ولا عمل به، ولو علم الناس أنه نُسخ ما قبلوا منه ولا أخذوا عنه، ورجلٌ سمع رسول الله ﷺ يقول قولًا فوَهِم فيه، فلو علم أنه وَهِم ما حدَّث ولا عمل به. ورجلٌ لم يكذب ولم يَهِم وشَهِد ولم يغب.

قال: وإنما دل بهذا على نفسه؛ ولهذا قال: كنتُ إذا سئلت أجبت، وإذا سكتُّ ابتُدئت.

[١٥] كذا في «ب». والذي في «أ»: «ما حدث».

وحكى لنا ابن زرعة النصراني قال: قيل للمسيح: ما بال الرجلين يسمعان الحق فيقبله أحدهما ولا يقبله الآخر؟ فقال: مثل ذلك مثل الراعي الذي يصوت بغنمه فتأتيه هذه الشاة بندائه ولا تأتيه هذه.

قال أبو سليمان: هذا جوابٌ مبتور، وليس له سَنن، ولعل الترجمة قد حافت عليه والمعنى انحرف عن الغاية، وليس يجوز أن يكون حال الإنسان كيف كان حالَ الشاة في إجابة الداعي وإبائها،[16] فإن له دواعي وموانع عقليةً [وحسية].

فقال الوزير: هذا أيضًا بابٌ قد مضى مستوفًى، ما الذي سمعتَ اليوم؟ فقلتُ: رأيت ابن برمويه في دعوة، وترامى الحديث فقال: رأيت اليوم الوزير شديد العبوس، أهو هكذا أبدًا أم عرَض له هذا على بختي؟ فقال ابن جبلة: لعله كان ذاك لسبب، وإلا فالبِشر غالبٌ على وجهه والبشاشة مألوفةٌ منه. فقال ابن برمويه: ما أحسن ما قال الشاعر:

أخو البِشر محمودٌ على حسن بشره ولن يَعدم البغضاءَ من كان عابسا

فقال علي بن محمد — رسول سجستان: ما أدري ما أنتما فيه، ولكن يقال: ما أرضى الغضبان ولا استعطف السلطان، ولا ملَك الإخوان، ولا استُلت الشحناء، ولا رُفعت البغضاء، ولا تُوقي المحذور، ولا اجتُلب السرور، بمثل البشر والبر والهدية والعطية.

وقال الوزير: هات ملحة المجلس.[17]

فكان الجواب: قال أبو همام ذات يوم: لو كان النخل لا يحمل بعضُه إلا الرطب، وبعضُه [إلا] البُسْر، وبعضه إلا الخلال،[18] وكنا متى تناولنا من الشمراخ بسرةً خلق الله مكانها بسرتين، ما كان بذلك بأس.

ثم قال: أستغفر الله، لو كنتُ تمنيت بدل نواة التمر زبدةً كان أصوب.

وسأل الوزير: هل يقال في النساء رَجُلة؟

فكان الجواب: حدثنا أبو سعيد السيرافي قال: كان يقال في عائشة بنت أبي بكرٍ الصديق [رضي الله عنهما]: «كانت رجلة العرب»، وإنما ضاعت هذه الصفة على مر الأيام

[16] كذا في «أ». والذي في «ب»: «وإتيانه»، وهو تحريف.

[17] في «ب»: «الوداع» مكان قوله: «المجلس».

[18] الخلال بفتح الخاء: البسر إذا اخضرَّ واستدار.

بغلبة العجمان، فقال: إنها والله لكذلك، ولقد سمعت من يقول: كان يقال: لو كان لأبيها ذكَرٌ مثلها لما خرج الأمر منه.

قال: هل تحفظ من كلامها شيئًا؟ فقلت: لها كلامٌ كثيرٌ في الشريعة، والرواية عنها شائعةٌ في الأحكام، ولقد نطقت بعد موت أبيها بما حُفظ وأذيع، لكني أحفظ لها ما قالته لما قُتل عثمان:

خرجتْ والناس مجتمعون وعليٌّ فيهم، فقالت: أقُتل أمير المؤمنين عثمان؟ قالوا: نعم، قالت: أما والله لقد كنتم إلى تسديد الحق وتأكيده أحوج منكم إلى ما نهضتم إليه، من طاعة من خالف عليه، ولكن كلما زادكم الله صحةً في دينه، ازددتم تثاقلًا عن نصرته طمعًا في دنياكم، أما والله لهدم النعمة أيسر من بنيانها، وما الزيادة إليكم بالشكر بأسرع من زوال النعمة عنكم بالكفر. أما لئن كان فَنِي أكله، واختُرم أجله، إنه لصهر رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم مرتين، وما علمنا [خَلَقًا] تزوج ابنتَي نبي غيره، ولو غير أيديكم قرعتْ صفاته لوُجد عند تلظِّي الحرب متجردًا[١٩] ولسيوف النصر متقلدًا، ولكنها فتنةٌ قُدحت بأيدي الظلمة. أما والله لقد حاط الإسلامَ وأكده، وعضد الدين وأيده، ولقد هدم الله به صياصي أهل الشرك ووقم[٢٠] أركان الكفر. لله المصيبة به ما أفجعها! والفجيعة به ما أوجعها! صدَّع والله مقتله صفاة الدين وثلمت مصيبته ذروة الإسلام، تبًّا لقاتله! أعاذنا الله وإياكم من التلبس بدمه والرضا بقتله!

فقال الوزير: ما أفصح لسانها وأشجع جنانها، في ذلك المحفل الذي يتبلبل فيه كل قُلقُل![٢١]

ورُوِّيتُ أيضًا أنها قالت: مكارم الأخلاق عشر: صدق الحديث وصِدق البأس[٢٢] وأداء الأمانة وصلة الرحم، وبذل المعروف والتذمم للجار والتذمم للصاحب والمكافأة بالصنائع وقِري الضيف، ورأسهن الحياء.

فقال: والله لكأنها نغمات النبي ﷺ، ما كان أشهمها وأعلى نظرها وأبين جوابَها!

---

[١٩] في «أ»: «متحركًا»، وهو تحريف.

[٢٠] وقم أركان الكفر: كسرها وأذلَّها.

[٢١] القلقل: السريع الخفيف المعوان.

[٢٢] في «أ»: «الناس» بالنون. ووردت هذه الكلمة في «ب» لا نقط فيها. ولعل الصواب ما أثبتنا.

وحدَّثني أن امرأةً تظلمت إلى مسلم بن قتيبة بخراسان، فزبرها ولم ينظر في قصتها، فقالت له: إن أمير المؤمنين بعثك إلى خراسان لتنظر هل تثبت خراسان بلا عاملٍ أم لا. فقال لها مسلم: اسكتي ويلك! فظلامتك مسموعة وحاجتك مقضية.

وقال مسلم: ما وخز قلبي قط شيءٌ مثل قول هذه المرأة، ولقد آليتُ ألا أستهين بأحدٍ من ذكرٍ أو أنثى.

وشبيهٌ بهذا قول المعلَّى بن أيوب: رأيت في دار المأمون إنسانًا فازدريته، فقلت: لأي شيء تصلح أنت؟ على غيظٍ مني وتغضب، فقال: أنا أصلح لأن يقال لي: هل يصلح مثلك لما أنت فيه أو لا. قال: فوالله ما وقرتْ كلمته في أذني حتى أظلم عليَّ الجو ونكرت نفسي.

وكان عبد الملك بن مروان إذا كان له خصي وضيءٌ أمر أن يُحجب عن نسائه، وقال: هو رجلٌ وإن قُطع منه ما قُطع، وربما اجتزأت امرأةٌ بمثلها وللعين حظها.

قال عبد الرحمن بن سعيد القرشي: كان لهشام بن عبد الملك خصي يقال له خالد، وكان وضيئًا تأخذه العين، مديد القامة فخمًا أبيض، فأمر هشامٌ مسلمة بالغدو عليه فغدا، فقيل: استأذن لأخي أمير المؤمنين عليه، فاستخف وقال كلمةً سمعها مسلمة، فحقدها عليه، فلما دخل مسلمة إلى هشام لم يزل يذاكره شيئًا، ويشير عليه حتى حُط عن فرشه وجلسا على البساط ومسلمة في ذلك يرمق الخصي متى يمر به، فلم يلبث أن مر معممًا بعمامة وشْي، فقال مسلمة: يا أمير المؤمنين، أي فتياننا هذا؟ قال: غفر الله لك يا أبا سعد! هذا خالد الخصي. قال: فقال: يا أمير المؤمنين، لضمةٌ من هذا خيرٌ من مجامعة رجل، فقلق هشامٌ وجعل يتضوَّر حتى قام مسلمة، ثم أمر بالخادم فأُخرج من الرصافة، فاتصل ببعض بنيه، فكتب إليه هشام: إني نحيته لما بلغك، فجفاه، فلحق الخادم بالثغر.

وجرى حديث النفس وأنها كيف تعلم الأشياء، فقيل: النفس في الأصل علَّامة، والعلم صورتها، لكنها لما لابست البدن، وصار البدن بها إنسانًا، اعترضت حجبٌ بينها وبين صورتها كثيفةٌ ولطيفة، فصارت تخرق الحجب بكل ما استطاعت لتصل إلى ما لها من غيبها، فصارت تعلم الماضي بالاستخبار والتعرف والبحث والمسألة والتنقير، وتعلم الآتي بالتلقي والتوكُّف والتبشير والإنذار، وتعلم الحاضر بالتعارف[٢٣] والمشاهدة ومجال الحس، وهذه المعلومات كلها زمانية؛ ولهذا انقسم بين الماضي والآتي والحاضر.

---

[٢٣] كذا وردت هذه الكلمة في الأصول، ولا معنى للتعارف هنا.

فأما ما هو فوق الزمان فإنها تعلمه بالمصادفة الخارجة من الزمان العالية على حصر[٢٤] الدهر، وهذه عبارةٌ عن وجدانها لما لها في غيبها بالحركة اللائقة بها، أعني الحركة التي هي في نوع السكون، وأعني بهذا السكون الذي هو في نوع الحركة، ولما فُقد الاسم الخاص بهذا المعنى، ولم يُعرف في الإخبار والاستخبار إلا ما كان مألوفًا بالزمان؛ التبست العبارة عنه باعتماد السكون فيما يُلحظ منه الحركة، واعتمادِ الحركة فيما يُلحظ منه السكون، فصار هذا الجزء[٢٥] كأنه ناقضٌ ومنقوض، وهذا لجذب[٢٦] محلِّ الحس من نبت[٢٧] العقل، وخصب[٢٨] مَرَاد العقل بكل ما علق بالموجود الحق.

فقال الوزير: ما أعلى نجد هذا الكلام! وما أعمق غورَه! وإني لأعذِر كلَّ من قابل هذا المسموع بالرد، واعترض على قائله بالتكبر. ولعمري إذا تعايت الأشياء بالأسماء والصفات، وعرض العجز عن إبانتها بحقائق الألقاب؛ حار العقل الإنساني وحُيِّر الفهم الحسي، واستحال المزاج البشري وتهافت التركيب الطيني، وقدَّر الناظر في هذا الفن، والباحثُ عن هذا المستكن أنه حالم وأن الحُلم لا ثمرة له ولا جدوى منه.

وهذا كله هكذا ما دام مقيسًا إلى الأمور القائمة[٢٩] بشهادة الإحساس. فأما إذا صفا الناظر، أعني ناظر العقل من قذى الحس، فإن المطلوب يكون حاضرًا أكثر مما يكون غيره ظاهرًا مستبانًا، وليست شهادة العبد كشهادة المولى، ولا نور السُّهى كنور القمر.

قال: أنشِدني أبياتًا غريبةً جزْلة. فأنشدتُ [لهدبة العُذْري]:

سآوي إلى خيرٍ فقد فاتني الصِّبا ... وصِيح برَيْعان الشبابِ فنُفِّرا
أمورٌ وألوانٌ وحالٌ تقلبت ... بنا وزمانٌ عُرْفه قد تنكرا
أُصبنا بما لو أن سلمى أصابه ... تسهَّل من أركانه ما توعَّرا
وإن ننج من أهوال ما خاف قومُنا ... علينا فإن الله ما شاء يسَّرا

[٢٤] في «ب»: «حصن».
[٢٥] في «ب»: «الخبر» مكان قوله «الجزء».
[٢٦] في «أ»: «الجزء» مكان قوله «الجدب».
[٢٧] في «أ»: «ثبت». وقد وردت هذه الكلمة في «ب» مهملة الحروف من النقط.
[٢٨] كذا في «ب». والذي في «أ»: «وخصت مواد العقل»، وما أثبتناه هو ما يقتضيه سياق الكلام.
[٢٩] في نسخة: «الغائبة» مكان «القائمة».

وإن غالنا دهرٌ فقد غال قبلنا ملوك بني نصرٍ وكسرى وقيصرا
وذي نَيْرَبٍ[٣٠] قد عابني لينالني فأعيا مداه عن مداي فأقصرا
فإن يك دهر نالني فأصابني بريبٍ فما تُشْوي[٣١] الحوادثُ معشرا
فلستُ إذا الضراء نابت بجُبَّإٍ[٣٢] ولا جَزِعٍ إن كان دهرٌ تغيَّرا

فقيل: ما الجُبَّأ؟ فقال: الجبان.

قال أبو سعيد: حكى العلماء أن فلانًا جُبَّأٌ، إذا نكل.

فقال: ما أمتن هذا الكلام، وألطف هذا الجَدَد! وما أبعده من تلفيق الضرورة وهُجْنة التكلف، ولولا أن سامعه ربما تطيَّر به وانكسر عليه.

فكان الجواب: قد مرَّ في الفأل والزجر والطيرة والاعتياف ما إذا تُحقِّق لم يُعَج على مثل هذا الاستشعار. ولعمري إن المذكور والمسموع إذا كان حسنًا وجميلًا ومحبوبًا ومُتمنًّى، كان أخفَّ على القلب، وأخلط بالنفس، وأعبث بالروح، وكذلك[٣٣] إذا كان ذلك على الضد، فإنه يكون أزوى للوجه وأكرب للنفس، ولكن الأمور في الخيرات والشرور ليست فاشية من الطِّيَرة والعيافة، ولا جارية على هذه الحدود المعروفة، وهي على مقاصدها التي هي غاياتها، ومتوجَّهاتها التي هي نهاياتها. وإنما هذه الأخلاق عارضةٌ للنساء وأشباه النساء، ومَن بنيته[٣٤] ضعيفة ومادته من العقل طفيفة وعادته الجارية سخيفة، وإلا فبأي برهانٍ صح أن الكلام الطيب يجلب المحبوب ويكون علةً له، وأن اللفظ الخبيث يجلب المكروه ويكون علةً له؟! هذا خورٌ في طباع قائله وتأنثٌ[٣٥] في عنصر مستشعِره. ولو سلك العلماء والبصراء هذا الطريق في كل حالٍ وفي كل أمرٍ لأدى ذلك إلى فسادٍ عام. وآثر[٣٦]

---

[٣٠] النيرب: الحقد. والذي في «أ»: «ثيرب»، وفي «ب»: «سرب»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[٣١] تشوي: تخطئ.

[٣٢] في «أ»: «محييًا»، وفي «ب»: «محبًّا»، وهو تحريف في كلتا النسختين، صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٣٣] كان الأولى أن يقول: «ولا كذلك» أو «وليس كذلك» أو «وعكس ذلك»، فإن الآتي بعد ليس كالذي ذكره قبل.

[٣٤] كذا في «ب». والذي في «أ»: «نفسه».

[٣٥] في كلتا النسختين: «وثابت»، وهو تحريف.

[٣٦] في كلتا النسختين: «وأكثر»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

ما في هذه القصة أن الإنسان إن أعجبه شيءٌ من هذا لا يعوِّل عليه، وإن ساء منه شيءٌ لا يحط إليه، بل يكون توكُّله على ربه في مسرته ومساءته أكثر من تفرده بحوله وقوته في اختياره وتكرُّهه، وهذا يحتاج إلى عقلٍ رصين وهمةٍ[٣٧] صاعدة وشكيمةٍ شديدة، وليس يوجد هذا عند كل أحد، ولا يصاب مع كل إنسان.

فقال الوزير: قد أخذت المسألة بحقها، والمستزيد منها ظالم، والزائد عليها متكلف.

وقال أيضًا: أريد أن أسألك عن ابن فارسٍ أبي الفتح — فقد كنتَ عنده بقَرْمِيسين[٣٨] أيامًا — وما وضَح لك من تقدمه وتأخره في صناعته وبضاعته.

فكان من الجواب: إنه شيخٌ فيه محاسن ومساوئ، إلا أن الرجحان لما يُذَمُّ به لا لما يُحمد عليه، فمن ذلك أن له خبرة بالتصرف، وهناك[٣٩] أيضًا قسطٌ من العلم بأوائل الهندسة وتشبُّه[٤٠] بأصحاب البلاغة ومذاكرةٌ في المحافل صالحة، إلا أن هذا كله مردودٌ بالرعونة والمكر[٤١] والإيهام والخسة والكذب والغيبة، وقد كان قرينه بقرميسين يظن به خيرًا، ويلحظه بعينٍ ما، فلما سبره ذمه وكره أن يعاجله بالصرف لئلا يحكم على اختياره بالخطأ، وعلى تصرفه بالهوى. وللكبراء وذوي القدرة زلاتٌ فاحشة وفَعَلاتٌ موحشة، ولكن ليس لهم [عليها] معيِّر للخوف منهم، فلما تمادى قليلًا وجَّه ابن وصيفٍ حتى صرفه،[٤٢] وقيَّده [بعدما وبخه وفنده]، وها هو ذا أُلقي ها هنا لا يُقبل بقَبْصة[٤٣] ولا يُلتفت إليه بلحظة، ومع ذلك يظن أن فقر الدولة إلى نظره كفقر المُدْنَف إلى عافيته.

---

[٣٧] عبارة «أ»: «ومدة متباعدة» مكان قوله «وهمة صاعدة»، ومعناها لا يناسب سياق الكلام هنا.

[٣٨] قرميسين: بلد قرب الدينور بين همذان وحلوان.

[٣٩] في «أ»: «وهذا» مكان «وهناك»، وهو خطأ من الناسخ.

[٤٠] في «أ»: «ونسبة»، وهو تحريف.

[٤١] في كلتا النسختين: «والفكر»، وهو تحريف.

[٤٢] كذا في «ب». والذي في «أ»: «ضربة».

[٤٣] في كلتا النسختين: «لا يقلب بقبضة»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين. والقبصة: ما أُخذ بأطراف الأصابع، كما سبق ذلك في تفسير المؤلف لهذا اللفظ نقلًا عن بعض اللغويين في الجزء السابق من هذا الكتاب. ويريد بهذه العبارة أنه رخيص.

وله مع طاهر بن محمد بن إبراهيم شِرار[٤٤] وقَبْقَبة[٤٥] وتنديد وشُنعة.

وحدثني ابن أحمد أمس أن ابن فارس شارعٌ في أمور خبيثة وعازمٌ على أشياء قبيحةٍ، ومُضرِّبٌ بين أقوامٍ ضمَّتهم الألفة، واستحكمت بينهم الثقة، وخلصوا[٤٦] حفظةً للدولة، وحرسًا للنعمة، وعلموا أن الله لا يغير ما بقومٍ حتى يغيروا ما بأنفسهم، وما أخوفني على إخواننا الذين بهم عذُب شربنا، وأمن سربنا كفانا الله فيهم وكفاهم فينا كلَّ مكروه!

فقال: هو أضيق مبعرًا وأقمأ منظرًا وأذل ناصرًا من ذاك، والله لو نفختُ عليه لطار ولو هممت به لبار.

وأما ما قلتَ لي أيها الشيخ[٤٧] إنه ينبغي أن تكتب رسائلك إلى الوزير حتى أقف على مقاصدك فيها، وأستبين براعتك وترتيبك[٤٨] بها؛ فأنا أفعل ذلك في هذه الورقات، ولم أكتب في طول هذه المدة مع هذه الأحوال العجيبة إلا رقعتين ورسالتين، فأما الرقعة الواحدة فإنها تضمنت حديث الخادم وما عزم عليه، وقد شافهتك به. وأما الأخرى فحوت حديث ابن طاهر وصاحب الرصافة، وقد سمعته مني.

رسالتان كتب بهما المؤلف إلى الوزير

أما الرسالة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم حلِّني بالتوفيق وأيدني بالنصرة واقرن منطقي بالسداد، واجعل لي من الوزير وزير الممالك عُقْبى فارجةً[٤٩] من الغُمم، وخاتمةً موصولةً بالنجاح، فإنك على ذلك قدير وبالإجابة جدير.

---

[٤٤] شرار: أي مشارة بتشديد الراء. وفي نسخة: «سرار» بالسين المهملة.

[٤٥] من معاني القبقبة: الهدير، وصوت أنياب الفحل، والحمق. فلعله يريد ما تفيده هذه المعاني من أن بينهما مغاضبة وملاحاة وخصومة. وفي «أ»: «وفتنة» مكان «وقبقبة»، «وتبديل» مكان «وتنديد»، وهو تحريف في كلا اللفظين.

[٤٦] في كلتا النسختين: «وحصلوا»، وهو تحريف، صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[٤٧] يريد بالشيخ أبا الوفاء المهندس.

[٤٨] في كلتا النسختين: «برأيك» مكان «براعتك». وفي «أ»: «وقرنيتك» مكان «وترتيبك».

[٤٩] في «أ»: «نازحة»، وهو تحريف.

كنتُ وصلتُ إلى مجلس الوزير وفزت بالشرف منه وخدمت دولته، وعلاه من صدري بخبيئته ومن فؤادي بمحيضته، وتصرفتُ من الحديث بإذنه في شجونه وفنونه. كل ذلك آملًا في جدوى آخذها وحظوةٍ أحظى بها وزلفى أَمِيس معها، ومَثالةٍ أُحسد عليها. فتقبل ذلك كله ووعد عليه خيرًا ولم يزل أهله، وانقلبتُ إلى أهلي مسرورًا بوجهٍ مسفر ومُحيًّا طلق وطرْفٍ عازم،[٥٠] وأملٍ قد سد ما بين أفق العراق إلى صنعاء اليمن، حتى إذا قلت للنفس: هذا مَعَان الوزير ومَعمره وجنابه ومحضره، [فانشرحي مستفتحة وتيمَّني مقترحة واطمئني راضيةً مرضية، لا كدرة الشرب ولا مذعورة السرب،] حصلتُ من ذلك الوعد والضمان على بعض فَعَلات الزمان. ولا عجب في ذلك من الزمان فهو بمثله مليء وله فعول. وبقيتُ محمولًا بيني وبين إذكاره — قرن الله ساعاته بسعاداته ووصل عز[٥١] يومه بسعادة غده وغدَه بامتداد يده — حيرانَ لا أَرِيش ولا أبرى، ثم رفعتُ ناظري وسدَّدت خاطري، وفصَّلت الحساب لي وعليَّ؛ فوضح العذر المبين المانع من استزادة المستزيدين، وذلك أني رأيت أعباء الوزارة تئود[٥٢] سره وتُتعب[٥٣] باله، والمملكةَ تفزع وَلْهى عليه وتُلقي بجِرَانها[٥٤] له بين يديه، والدولة تستمده التدبيرَ الثاقب والرأي الصائب، سوى أمورٍ في خلاف ذلك لا يحررها رسم راسم، ولا يقرِّرها قسم قاسم ولا يحويها وهم واهم، ولا يفوز بها سهم مساهم، وهو يخطر في حواشي هذه الأحوال، متأبطًا بواهظ الأثقال مفتتحًا عويص الأقفال،[٥٥] سامي الطرف فسيح الصدر بسامًا على العلات، غير مكترثٍ بهاك وهات يتلقَّى ما أعيا من ذلك باللَّيِّ،[٥٦] وما أشكل بالإيضاح وما عسر بالتدبير، وما فسد بالإصلاح وما أُرِقَّ بالعتق، وما خُرِق

[٥٠] كذا وردت هذه الكلمة في الأصول، ولعلها تحريف إذ لم نتبين معنى وصف الطرف بهذا الوصف.

[٥١] في «ب» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «عن» مكان «عز»، وهو تحريف.

[٥٢] في «ب» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «تود»، وهو تحريف.

[٥٣] في «ب» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «وتستعين» مكان «وتتعب»، وهو تحريف.

[٥٤] في «ب» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «بحرانها»، وهو تصحيف.

[٥٥] في الأصول: «الأفعال»، وهو تصحيف.

[٥٦] في كلتا النسختين: «بالكي» بالكاف، وهو تحريف لا معنى له هنا، ولعل صوابه ما أثبتنا.

بالرَّتْق، وما خَفِي بالتكشيف، وما بدا بالتصريف، وما أَوِد بالتثقيف، وما لَبَس بالتعريف، حتى أجمع على هواه قاصيها ودانيها، وجرى على مراده خافيها وباديها، واستجاب لأمره أبيُّها ومنقادها، وأتلف بلفظه نادرُها ومعتادُها. فلما تيقنتُ[٥٧] ذلك كله وقتلتُه خبرًا، أمسكت عن إذكاره — نفَّس الله مدته — سالفَ عهده ومتقدِّم وعده، عالمًا بأن أسرَّهما[٥٨] مَرْعيٌّ عنده في صدر الكرم، ومكتوبٌ لديه في صحيفة المجد، وثابتٌ قِبَله في ديوان الحُسْنى.

ولكن كان ذلك الامتنان[٥٩] على رغمٍ مني؛[٦٠] لأني قتلتُ في أثنائه بين جنبيَّ قلبًا مغرور الرجاء ومنزُور العزاء، على عوارض لم تسنَح في خَلَدي، ولم أعقد على شيء منها يدي.

فالحمد لله الذي جعل معاذي إلى الوزير الكريم البَرِّ الرحيم، والمنة لله الذي جعلني من عُفاة جوده وناشئة عُرفه، ووارد عِدِّه وقادحي زَنْده، ومقتبِسي نوره ومُصطَلي ناره وحاملي نعمته وطالبي خدمته، وجعل خاصتي وخالصتي من بينهم رواية مناقبه باللسان الأبين، ونشر فضائله بالثناء الأحسن، وذكْر آلائه باللفظ الأفصح، والاحتجاج لسداد آرائه بالمعنى الأوضح. فلا زال الوزير — وزير الممالك — ممدوحًا في أطوار الأرض على ألسنة الأدباء والحكماء، وفي نوادي الرؤساء والعظماء، ما آب آئب[٦١] وغابَ غائب بمنه ولطفه.

قد ناديتُ الوزير حيًّا سامعًا وخيرًا جامعًا، وهززتُ منه صارمًا قاطعًا وشهابًا ساطعًا، واستسقيتُ من كرَمه سحابًا هاطلًا ونُقاخًا[٦٢] سائلًا، وأسأله أن يجنِّبني مرارة الخيبة وحسرة الإخفاق وعذاب التسويف، فقد تلطَّفت بالسحر الحلال والعذب الزلال جهد المقل المحتال، وهو أولى بمجده في تدبير عبده إن شاء الله تعالى.

[٥٧] في الأصل: «نفثت»، وهو تحريف.

[٥٨] في كلتا النسختين: «أيسرهما»، والياء زيادة من الناسخ.

[٥٩] كذا وردت هذه الكلمة في الأصول، ولا معنى للامتنان هنا، ولعل صوابه الكتمان أو «الإمساك» أو ما يفيد ذلك، أخذًا من قوله قبل: فأمسكت عن إذكاره.

[٦٠] في «أ»: «على زعم من أبي فلبث إلى أنيابه»، مكان قوله: «على رغم مني لأني قتلت في أثنائه.»

[٦١] في كلتا النسختين: «وغلب غالب»، وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

[٦٢] ورد هذا اللفظ بالياء والفاء، ولعل صوابه ما أثبتنا.

هذا آخر الرسالة الأولى.

وحضر وصولها إليه بهرام — لعنه الله — وتكلم بما يشبه نذالته وخسته ونَتْن نيته، فما كنت آمَنه،[٦٣] وما أشد إشفاقي على هذا الوزير الخطير من شؤم ناصية بهرام وغل صدره، وقلة نصيحته ولؤم طبعه وخُبْث أصله وسقوط فرعه، ودمامة منظره ولآمة مخبره، حرس الله العباد من شره، وطهر البلاد من عُرِّه وضره!

وأما الرسالة الثانية فهي التي كانت في هذه الأيام بعد استئذاني إياه في المخاطبة بالكاف، حتى يجري الكلام على سنن الاسترسال، ولا يُعثر في طريق الكتابة بما يزاحَم عليه من اللفظ واللفظ، وهي:

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الوزير، جعل الله أقدار دهرك جاريةً على تحكم آمالك، ووصل توفيقه بمبالغ مرادك في أقوالك وأفعالك، ومكَّنك من نواصي أعدائك، وثبَّت أواخِيَ دولتك على ما في نفوس أوليائك.

يجب على كل من آتاه الله رأيًا ثاقبًا، ونصحًا حاضرًا وتنبهًا نافعًا، أن يخدمك متحريًا لرسوخ دعائم المملكة بسياستك وريادتك،[٦٤] قاضيًا بذلك حق الله عليه في تقويتك وحياطتك. وإني أرى على بابك جماعةً ليست بالكثيرة — ولعلها دون العشرة — يؤثِرون لقاءك والوصول إليك لما تُجِنُّ صدورهم من النصائح النافعة، والبلاغات المجدية والدلالات المفيدة، ويرون أنهم إذا أُهِّلوا لذلك فقد قضوا حقك، وأدوا ما وجب عليهم من حرمتك، وبلغوا بذلك مرادهم من تفضلك واصطناعك وتقديمك وتكريمك، والحجاب قد حال بينهم وبينك، ولكل منهم وسيلةٌ شافعةٌ وخدمةٌ للخيرات جامعةٌ، منهم — وهو أهل الوفاء — ذوو كفايةٍ وأمانةٍ ونباهةٍ ولباقة، ومنهم من يصلح للعمل الجليل ولرتق الفتق العظيم، ومنهم من يمتِع إذا نادم ويشكر إذا اصطنع ويبذل المجهود إذا رُفِع، ومنهم من ينظم الدر إذا مدح ويُضحك الثغر إذا مزح، ومنهم من قعد به الدهر لسنه العالية وجلابيبه البالية، فهو موضع الأجر المذخور وناطقٌ

[٦٣] في كلتا النسختين: «آمله» باللام، وهو تحريف. والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[٦٤] في كلتا النسختين: «وزيادتك» بالزاي المعجمة، وهو تصحيف.

بالشكر المنظوم والمنثور، ومنهم طائفةٌ أخرى قد عكفوا في بيوتهم على ما يعنيهم من أحوال أنفسهم، في تزجية عيشهم وعمارة آخرتهم، وهم مع ذلك من وراء خصاصةٍ مُرة ومؤنٍ غليظة وحاجاتٍ متوالية، ولهم العلم والحكمة والبيان والتجربة، ولو وثقوا بأنهم إذا عَرَضوا أنفسهم عليك، وجهَّزوا ما معهم من الأدب والفضل إليك حظُوا منك واعتزُّوا بك، لَحضَروا بابك وجَشِموا المشقة إليك. لكن اليأس قد غلب عليهم وضعفت مُنَّتهم، وعُكس أملهم ورأوا أن سفَّ التراب أخفُّ من الوقوف على الأبواب إذا دنوْا منها دُفعوا عنها. فلو لحظْتَ هؤلاء كلَّهم بفضلك وأدنيتَهم بسعة ذَرْعك وكرم خِيمِك، وأصغيت إلى مقالتهم بسمعك وقابلتَهم بملء عينك؛ كان في ذلك بقاءٌ للنعمة عليك وصيتٌ فاشٍ بذكرك، وثوابٌ مؤجَّلٌ[٦٥] في صحيفتك وثناءٌ معجَّلٌ عند قريبك وبعيدك. والأيام معروفةٌ بالتقلب والليالي ماخضةٌ بما يتعجب منه ذو اللب والمجدود مَن جُدَّ في جده، أعني من كان جَدُّه في الدنيا موصولًا بحظه من الآخرة، ولأنْ يُوكَل العاقل بالاعتبار بغيره خيرٌ من أن يُوكَل غيرُه بالاعتبار به.

أيها الوزير، اصطناع الرجال صناعةٌ قائمةٌ برأسها، قلَّ من يفي بربها[٦٦] أو يتأتى لها أو يعرف حلاوتها، وهي غير الكتابة التي تتعلق بالبلاغة والحساب.

وسمعتُ ابن سُورين يقول: آخر من شاهدنا ممن عرف الاصطناع واستحلى الصنائع، وارتاح للذكر الطيب واهتزَّ للمديح، وطرب على نغمة السائل واغتنم خَلَّة المحتاج وانتهب الكرم انتهابًا، والتهب في عشق الثناء التهابًا؛ أبو محمد المهلَّبي، فإنه قدَّم قومًا ونوَّه بهم ونبه على فضلهم وأحوج الناظرين في أمر المُلك إليهم وإلى كفايتهم، منهم أبو الفضل العباس بن الحسين، ومنهم ابن معروف القاضي، [ومنهم أبو عبد الله اليَفُرَني]، ومنهم أبو إسحاق الصابئ وأبو الخطاب الصابئ، [ومنهم أحمد الطويل، ومنهم أبو العلاء صاعد، ومنهم أبو أحمد ابن الهيثم، وابن حفصٍ صاحب الديوان]، وفلان

[٦٥] في الأصول: «بوجد»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «معجل».

[٦٦] في «أ»: «يسقى تربها» مكان «يفي بربها»، وفي «ب»: «بريها» بالياء المثناة، وهو تصحيف في كلتا النسختين. يقال: رب الصنيعة يربها، بضم الراء، إذا نمَّاها وتعهدها.

وفلان، هؤلاء إلى غير هؤلاء[٦٧] [كأبي تمام الزينبي، وأبي بكر الزهري]، وابن قريعة، وأبي حامد المَرْورُّوذي، [وأبي عبد الله البصري]، وأبي سعيد السيرافي، [وأبي محمد الفارسي]، وابن دَرَسْتويه، [وابن البقَّال]، والسري، ومن لا يُحصى كثرةً من التجار والعُدول.

وقال لي [ابن سورين]: كان أبو محمد يطرب على اصطناع الرجال كما يطرب سامع الغناء على الشبابير،[٦٨] ويرتاح كما يرتاح مدير الكأس على العشائر. وقال عنه [إنه] قال: والله لأكونن في دولة الديلم أول من يُذكر، إن فاتني أن كنتُ في دولة بني العباس آخر من يُذكر.

فلولا أنك — أدام الله دولتك — أذنتَ لي أن أكتب إليك كلَّ ما هجس في النفس، وطلع به الرأي مما فيه مردٌّ على ما أنت فيه من هذا الثقل الباهظ، وتنبيهٌ على ما تباشره بكاهلك الضخم؛ لم يكن خطري يبلغ مواجهتك بلفظٍ يثقل، وإشارةٍ تغلظ، وكنايةٍ تخدش،[٦٩] لكنك والله يأخذ بيدك، ويَقْرن الصنعَ الجميل بظاهرك وباطنك، قد رخَّصت لي في ذلك، وخصصتني به من بين غاشية بابك وخدم دولتك، فلذلك أقول ما أقول معتمدًا على حسن تقبلك،[٧٠] وجميل تكفُّلك[٧١] ومنتظَر تفضلك. وليس في أبواب السياسة شيءٌ أجدى وأنفع وأنفى للفساد وأقمع من الاعتبار الموقظ للنفس، الباعث على أخذ الحزم وتجريد العزم، فإن الوِكال[٧٢] والهُوَيْنا قلَّما يفضيان بصاحبهما إلى درْك مأمول ونيل مراد وإصابة متمنًّى. وقد قال رجلٌ كبير الحكمة معروف الحنكة: المعتَبَر كثير والمعتبِر قليل. وصدق هذا الرجل الصالح وهو الحسن البصري.

---

[٦٧] في «ب» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «هذا إلى غير هذا.»

[٦٨] في كلتا النسختين: «الستاير»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام. والشبابير: جمع شبور، وهو من آلات الموسيقى.

[٦٩] في كلتا النسختين: «تخرس»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق ما قبله.

[٧٠] في كلتا النسختين: «تقلبك»، وهو تحريف.

[٧١] في «ب»: «تكلفك»، وهو تحريف.

[٧٢] في «أ»: «الوكان» بالنون، وفي «ب»: «الوكاك» بالكاف، وهو تحريف في كلتا النسختين.

لو اعتبر من تأخر بمن تقدم لم يكن من يتحسر في الناس[٧٣] ويندم، ولكن الله بنى هذه الدار على أن يكون أهلها بين يقظةٍ ونوم، وبين فرحٍ وترح، وبين حيطةٍ[٧٤] وورطة، وبين حزمٍ وغفلة، وبين نزاعٍ وسَلْوة، لكن الآخذ بالحزم — وإن جرى عليه مكروه — أعذر عند نفسه وعند كل من كان في مَسْكه، من المُلْقي بيده والمتدلِّي بغروره والساعي في ثُبوره. وما وهب الله العقل لأحدٍ إلا وقد عرَّضه للنجاة، ولا حلَّاه بالعلم إلا وقد دعاه إلى العمل بشرائطه، ولا هداه الطريقين (أعني الغَيَّ والرُّشد) إلا ليزحف إلى أحدهما بحسن الاختيار.

هذا بالأمس أبو الفضل العباس بن الحسين الوزير — وهو في وزارته وبسطة أمره ونهيه — قيل له ذات يوم: هذا التركي ساسنكر[٧٥] تفيأ بظله، واعتصم بحبله واستَسق بسجْله، وارتو من سؤره، ولا يبلغه عنك ما يوحشه منك ويُجفيه[٧٦] عليك. وقد قيل:

اسجُدْ لِقرد السوء في زمانه

وإذا لم تقدر على قطع يدٍ جائرةٍ فقبِّلها مُتْهِمةً[٧٧] مُنجدةً غائرة. فلم يفعل حتى وجد أعداؤه طريقًا إليه فسلكوه وأوقعوه.

ثم قيل له في الوزارة الثانية: قد ذُقْت مرارة النكبة وتحرقتَ بنار الشماتة، وتأرَّقتَ على فرَطات[٧٨] العجز والفَسَالة، وقد كان من ذلك كله ما كان، ودار لك بما تمنيت[٧٩] الزمان، فانظر إلى أين تضع الآن قدمك، وبأي شيء تدير لسانك

---

[٧٣] في «ب»: «في الدنيا».

[٧٤] في كلتا النسختين: «غبطة»، ولعله تحريف إذ الغبطة لا تقابل الورطة، والذي يقابلها الحيطة كما أثبتنا.

[٧٥] لم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من معجمات الأعلام التركية، والذي وجدناه «سنجر» بالسين والجيم وبلا سين وألف في أوله.

[٧٦] في «أ»: «ويخيفه»، وهو تحريف.

[٧٧] في كلتا النسختين: «بهمه»، وهو تحريف.

[٧٨] في كلتا النسختين: «فطرات»، والظاهر أن في حروفه قلبًا وقع من الناسخ. كما أن في كلتا النسختين: «وأرقت» مكان «وتأرقت». وما أثبتناه أولى للملاءمة بينه وبين قوله قبل: «وتحرقت».

[٧٩] في «ب»: «ظننت»، والمعنى يستقيم عليه أيضًا.

وقلمك، فإن مخلِّصك من ورطتك بالمرصاد، وقد وعدتَ من نفسك إن أعاد الله يدك[٨٠] إلى البسطة، وردَّ حالك إلى السرور والغبطة؛ أنك تُجْمل المعاملة، وتنسى[٨١] المقابلة، وتَلقَى وليَّك وعدوك بالإحسان إلى هذا والكفِّ عن هذا، حتى يتساويا بنظرك، ويتعبَّدا لك بتفضلك.

فكان من جوابه ما دل على عتوِّه وثباته؛[٨٢] لأنه قال: أما سمعتم الله تعالى حيث يقول: ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾؟

وقال لي القومسي[٨٣] — ولم يعلم ما في فحوى هذا الكلام: ما ذاك؟ قلتُ: فحواه ولو عادوا إلى ما نُهوا عنه لعدنا إلى مقابلتهم بما استحقوا عليه.

وصدق ما قال الله عز وجل، ما لبث ذلك الإنسانُ بعد هذا الكلام إلا قليلًا حتى أورده[٨٤] ولم يصدره، وأعثره ولم يُنْعشه، وسُلِّم إلى عدوه حتى استل روحه من بين جنبيه شافيًا به ومُشْتفيًا منه، وكان عاقبة أمره خُسْرًا، ولو اتقى الله لكان آخر أمره يسرًا. والله المستعان.

وهذا بعده محمد بن بقية طغى وبغى، واقتحم ظلمات الظلم والعسْف، وطار بجناح اللهو والعزف والشرب والقصف، وملَّ نعمة الله عليه وضلَّ بين إمهال الله وإملائه، فحاق به ما ذهبت عليه نفسه وماله وخُرِّب بيته وافتَضَح أهله، وكيف كان يسلم، أم كيف كان ينجو وقد قَتَل ابنَ السراج بلا ذنب، والجَرْجرائيَّ[٨٥] بلا حجة، وضرب ابن معروفٍ بالسياط وأبا القاسم — أخًا لأبي محمد القاضي — وشهَّره على جملٍ في الجانب الشرقي؟!

والتشفي حلو العلانية ولكنه مُرُّ العاقبة، وكأن الحفيظة إنما خُلقت لتُعتقد،[٨٦] والحقد إنما وُجد ليُبلَغ به ما يسر الشيطان.

---

[٨٠] في «ب»: «أعاد الله بك أيامك البسيطة»، وفي بعض كلماتها تحريف لا يخفى.

[٨١] كذا في «أ». والذي في «ب»: «وتسيء»، وهو تحريف. وتنسى المقابلة: أي لا تقابل الذنب بما يستحقه من عقوبة بل تعفو.

[٨٢] وثباته: أي ثباته على ما كان عليه من سوء السياسة.

[٨٣] في كلتا النسختين: «المسي»، وهو تحريف كما ترى، صوابه ما أثبتنا.

[٨٤] أورده ولم يصدره: فاعل الفعلين ضمير يعود على الكلام السابق ذكره، أي أورده كلامه … إلخ.

[٨٥] في «أ»: «الجرجاني».

[٨٦] في «أ»: «لتعتد»، وفي «ب»: «لتنفذ». وهو تحريف في كلتا الكلمتين.

وكأن العفو حرام والكظم[٨٧] محظور والمكافأة مأمورٌ بها.

وهذا بالأمس علي بن محمد ذو الكفايتين اغترَّ بشبابه، ولها عن الحزم والأخذ به فيما كان أولى به، وظن أن كفايته تحفظه ونسبَه من أبيه يكنفه، وبراءتَه تحتجُّ له وذنوبه الصغيرة تغتفر، لبلائه المذكور وغَنائه المشهور، ومشى فعثر وراب[٨٨] فخثر، والأول يقول:

من سابق الدهر كبا كبوةً لم يستَقِلْها آخر الدهرِ
فاخطُ مع الدهر إذا ما خطا واجرِ مع الدهر كما يجري

وقال لي الخليل — وكان لطيف المحل عنده لما كان يرى من اختصاص أبيه له، ولما يظهر من فضله عنده: قلت له يومًا: يا هذا، في أي شيء أنت؟! وبأي شيء تَعَلَّل؟! وقد شُحِذت المواسي وحُدِّدت الأنياب وفُتلت المرائر[٨٩] ونُصبت الفخاخ، والعيون محدِّقةٌ نحو القطيعة والأعناق صورٌ[٩٠] إلى الفظيعة، وأنت لاهٍ ساهٍ عما يراد بك بعد، يسبيك[٩١] هذا المزرفن[٩٢] وهذا المُرْخي[٩٣] وهذا المعرَّض[٩٤] وهذا الحليق، وهذا النتيف وهذا المعقرَب الصُّدغ وهذا المصفوف الطُّرَّة، وبالكاس[٩٥] والطاس والغناء والقصف، والناي والعود، والصبوح والغبوق والشراب المروَّق

---

[٨٧] في كلتا النسختين: «واللطم»، وهو تحريف.

[٨٨] في «أ»: «وداب فخسر»، وفي «ب»: «وذاب فخثر»، ولعل الصواب ما أثبتنا.

[٨٩] في «أ»: «وقبلت»، وفي «ب»: «وقتلت»، وهو تصحيف في كلتا النسختين. وفي «أ»: «المدابر» مكان «المرائر»، وهو تحريف أيضًا. والمرائر: الحبال، جمع مريرة.

[٩٠] صور: أي مائلة. إلى الفظيعة: أي إلى النكبة الفظيعة. وفي كلتا النسختين: «العظيمة». وما أثبتناه هو ما يستقيم به السجع الذي التزمه المؤلف في بعض فقراته.

[٩١] في «أ»: «يعد تشبثك»، وفي «ب»: «يعد بسيبك»، وهو تحريف في كلتا النسختين.

[٩٢] المزرفن: الذي يجعل صدغيه كالزرفين، وهي الحلقة.

[٩٣] كذا في «ب». والذي في «أ»: «المزرجن»، ولا معنى له هنا.

[٩٤] المعرض بتشديد الراء: الذي نبت شعر عارضيه. كما يقال عذَّر الغلام بتشديد الذال: إذا نبت شعر عذاره.

[٩٥] وبالكاس: متعلق بقوله قبل: «لاهٍ».

العتيق، والله ما أدري ما أصنع إن سكتُّ عنك كمدتُ، وإن نصحتُك خفتُ منك، ونعوذ بالله من اشتباه الرأي واشتباك الأمر وقلة الاحتراس، والإعراض عما يجري من أفواه الناس!

يا هذا، سوء الاستمساك خيرٌ من حسن الصَّرْعة، وتلقِّي الأمر بالحزم والشهامة أولى من استدباره بالحسرة والندامة، ومن لا تجربة له يقتبس ممن له تجربة، فإذا نقب الخُفُّ دَمِي الأظل. فقال: قد فرغ الله مما هو كائن، وإذا جاء أجلهم لا يسْتَأْخرون ساعة ولا يستَقدِمون.

قال: قلتُ له: ما أطلعك الله على كائنات الأمور ولا أعلمك بعواقب الأحوال، وإنما عرَّفك حظك بعد أن[٩٦] وفَّر عقلك، وأحضرك استطاعتك، وأوضح لقلبك ما عليك ولك، حتى يستشف ويستكشف، وملَّكك النواصي حتى تمُنَّ[٩٧] وترسل، وما طالبك إلا بعد أن أزاح علَّتك، ولا عاقبك إلا بعد أن أنذرك وأنظرك، وبمثل هذا تطالب أنت من هو دونك من خَدَمك وحشمك، وأوليائك وأعدائك، وهذا الذي أعذُلك عليه هو الذي به تعذُل غيرك وتراه ضالًّا في مسلكه، متعرِّضًا لمهلكه.

فقال: أيظلمني وليُّ نعمتي صُراحًا بلا ذنب، ويجتاحني[٩٨] بلا جريمة ويَثْلم دولته بلا حجة؟

قلتُ: الله يقيك ويكفيك، نراك بلا ذنب ونجدك بريئًا من كل عيب، وغيرك لا يراك بهذه العين ولا يحكم لك بهذا الحكم، فإن كنت ترى فرصةً فانتهزها وإن كنت تحلم بغصةٍ[٩٩] فاحترز منها، فأبواب النجاة مفتَّحة وطرق الأمان متوجهة، والأخذ بالاحتياط واجب، قد قرب الشاخص من هذا المكان، والقيامة قد قامت بالإرجاف، والطيَرة قشعريرة النفس، كما أن القشعريرة طِيَرة البدن، والاسترسال كلال الحس، والفأل لسان الزمان وعنوان الحِدْثان، ولا يقع في الأفواه إلا ما يوجب الحذر ويبعث على الرأي والنظر واستقراء الأثر والخبر.

---

[٩٦] كذا في «ب». والذي في «أ»: «مقدار» مكان «بعد أن»، وهو تحريف.

[٩٧] في «أ»: «تمل وترشد»، وفي «ب»: «تمد» مكان «تمل»، وهو تحريف في كلتا النسختين صوابه ما أثبتنا. وتمن وترسل: أي تمن بالعفو عمن أساء وترسل من أمسكته، أي تطلقه.

[٩٨] كذا في «ب»، والذي في «أ»: «يجنينا».

[٩٩] في «أ»: «بعض» بالعين والضاد، وفي «ب»: «بقصة» بالقاف والصاد. وهو تحريف صوابه ما أثبتنا.

قال: أما أنا بعد التوكل على الله فقد استظهرتُ بمحمد بن إبراهيم صاحب نيسابور، وبفخر الدولة وهو بهمذان على ثلاثة أيام، وبعز الدولة وهو بمدينة السلام، ومتى حَرَب حارِب وراب رائب أويتُ إلى واحدٍ من هؤلاء.

قال: قلت: ها هنا ما هو أسهل من هذا وإن كان أهول، وأنجى وإن كان أشجى، وأقرب وإن كان أعزب.

قال: ما هو؟ فرِّج عني واهدني.

قلت: لما يدخل هذا الوارد [الدار] ويدنو من طرف البساط تُنْدر رأسه عن كاهله وتُلقي شِلوه في مزبلة، فإن الهيبة تقع والنائرة تخبو والعَجَب يغمر، والظِّنَّة تزول والصدر يَشتفي والاعتذار ينتفي. ويُكتب إلى موفده بأن الرأي أوجب هذا الفعل، لأنه غلب على الظن أنه وافى لكيد يُوصِله إليَّ، وبلاءٍ يُفرغه عليَّ، فأزلتُ هذا الظنَّ باليقين ودفعت الشبهة بالجلاء، واستخلصتُ النور من الظلام. ولأن تُبعد ساقطًا من خدَمك يسوء ظني به من جهتك ويقدح في طاعتي لك، [ويُضرم فيَّ نار التهمة بيني وبينك؛ خيرٌ لي في نصيحتي لدولتك، وخيرٌ لك] في بقائي[١٠٠] على أمرك ونهيك، من أن يلتاث ضميري في سياسة دولتك، وتحُول نيتي[١٠١] عما عهدتَ من القيام بحق جندك ورعيتك، وحفظ قاصيتك ودانيتك.

فقال: هذا أعظم، والله المستعان.

وليتني أصبت بهذا الرأي[١٠٢] امرأً علا عقله فيقبله ببيان أو يرده ببرهان، فكان يقوى أو يضعف، ويقدم عليه أو يحجم عنه، فإن المبرَم أقوى من السحيل والسمين أحمد من النحيل، ثم كان ما كان. وكان مشايخ العراق والجبل يرون ما حدث بذلك الفتى أمرًا فَرِيًّا وظلمًا عبقريًّا.

وحدثني القومسي أنه لم يتقدم بذلك أمر ولا سبق به إذن، ولكن لما حدث ما حدث وقع عنه إمساك وسُترت الكراهية والإنكار.

---

[١٠٠] كذا في «ب». والذي في «أ»: «ثنائي»، وهو تحريف.

[١٠١] في كلتا النسختين: «بيني»، وهو تصحيف.

[١٠٢] وردت هذه العبارة في كلتا النسختين هكذا: «وليتني أصبت من أمر بهذا الرأي على عقله»، وفيها تقديم وتأخير وتحريف، إذ لا معنى لها على هذا الوجه. ولعل الصواب ما أثبتنا.

وللأمور أيها الوزير ظهورٌ وبطون وهوادٍ وأعجاز وأوائل وأواخر، وليس على الإنسان أن يدرك النجاح في العواقب، وإنما عليه أن يتحرَّز في المبادئ، ولهذا قال القائل:

لأمرٍ عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه

وقال سليمان بن عبد الملك أو غيره من أهل بيته: ما لمتُ نفسي على فوت أمرٍ بدأتُه بحزم، ولا حمدتها على درك أمرٍ بدأته بعجز.

ها هنا ناسٌ إذا تلاقوا ينفُث بعضهم إلى بعض بما هو صريح وكناية، ويحتاج الأمر إلى ابن يوسف، ويستملي[١٠٣] الخبيث من الجوقال في هذه الليلة: ما رأيتُ من يفي بإحصاءالس فوق مَشْرَعة مكان الروايا.

وليس[١٠٤] يصح كل ما يقال فيُروى على وجهه، وليس يخفى أيضًا كلُّ ما يجري فيمسك عنه، والأمور مَرِجة والصدور حرجة، والاحتراس واجب والنصح مقبول والرأي مشترَك، والثقة بالله من اللوازم على من عرفه وآمن به، وليس من الله عز وجل بدٌّ على كل حال.

والله أسأل الدفاع عنك والوقاية لك في مُصْبحك ومُمْساك، وفي مبيتك ومقيلك وشهادتك وغيبتك، ولذوي مليحا[١٠٥] في هذا الباب نفخٌ وإيقاد وتناقلٌ وائتمار[١٠٦] ومسألةٌ وجواب.

وعند الشيخ أبي الوفاء من هذا الحديث ومن غيره مما يتصل به من ناحية ابن اليزيدي ما يجب أن يُصاخ له بالأذن الواعية، ويقابَل بالنفس الراعية، ويداوَى بالدواء الناجع، وتحسم مادته من الأصل، فإن الفساد إذا زال حصل مكانه الصلاح. وليس بعد المرض إلا الإفراق ولا بعد النزع إلا الإغراق.

---

[١٠٣] عبارة «أ»: «ومسلم الخبيث من الحالين فوق مشرعة»، وفيها تحريف ظاهر. وفي «ب»: «الحبيب» مكان «الخبيث»، وهو تصحيف أيضًا. ويريد بالخبيث ابن يوسف.

[١٠٤] ورد في «أ» قبل قوله «وليس يصح» قولُه «فصل».

[١٠٥] كذا وردت هذه العبارة في «ب»، ولم نتبين من هم ذوو مليحا.

[١٠٦] في كلتا النسختين: «وتثاقل وإثمار»، وهو تصحيف.

إلى ها هنا انتهى نَفَسي بالنصح وإن كانت شفقتي[١٠٧] تتجاوزه وحرصي يستعلي عليه، لكني خادم وكما يجب عليَّ أن أخدم بِنِيَّات[١٠٨] الصدر فينبغي أن ألزم الحد بحسن الأدب.

والله إني لَوَادٌّ مخلصٌ وعبدٌ طائع، ورجائي اليوم أقوى من رجائي أمس، وأملي غدًا أبسط[١٠٩] من أملي اليوم، أشكو إليك الأرق بالليل فكرًا فيما يقال وتحفظًا[١١٠] مما يُنال، وتوهمًا لما لا يكون [إن كان]، وشر العدا الذين يتمنَّوْن لأولي نعمتهم الردى ويبيِّتون النكائث،[١١١] ويكسرون الأجفان[١١٢] ويتخازرون بالأعين، ويتجاهرون بالأذى إذا تلاقَوا ويتهامسون بالألسن إذا تدانوا، والله يصرع جدودهم ويُضرع خدودهم بين يديك. وهذه الرقة مني والحفاوة وهذه الرِّعشة والقلق، وهذا التقبُّع والتفزُّع كله، لأني ما رأيت مثلك ولا شاهدت شبهك، كرَم خِيم ولين عريكة وجودَ بنان، وحضور بشر وتهلل وجه وحسن وعد، وقرب إنجاز وبذل مال وحبَّ حكمةٍ.[١١٣]

قد شاهدتُ ناسًا في السفر والحضر، صغارًا وكبارًا وأوساطًا، فما شاهدت من يدين بالمجد ويتحلى[١١٤] بالجود، ويرتدي بالعفو ويتأزَّر[١١٥] بالحلم، ويُعْطِي بالجُزاف ويفرح بالأضياف، ويصل الإسعافَ بالإسعاف، والإتحافَ بالإتحاف؛ غيرك.

والله إنك لتهب الدرهم والدينار وكأنك غضبان عليهما، وتُطْعم الصادر والوارد كأن الله قد استخلفك على رزقهما. ثم تتجاوز الذهبَ والفضة إلى الثياب العزيزة، والخلع النفيسة والخيل العتاق والمراكب الثقال والغلمان والجواري،

---

١٠٧ في كلتا النسختين: «شفتي»، وهو تحريف.

١٠٨ في «أ»: «تبيان»، وفي «ب»: «بثبات»، وهو تصحيف.

١٠٩ في «ب»: «أنشط».

١١٠ في «ب»: «وغيظًا».

١١١ في «ب»: «الببايت»، وهو تحريف.

١١٢ في «أ»: «الأظفار»، وهو تحريف.

١١٣ كذا في «ب». والذي في «أ»: «وبذل ما أوجب حكمة»، وهو تحريف كما لا يخفى.

١١٤ في كلتا النسختين: «وينتحل»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، إذ ليس انتحال الجود مما يُمدح به.

١١٥ في كلتا النسختين: «ويبارز»، وهو تحريف.

حتى الكتب والدفاتر وما يَضنُّ به كلُّ جواد. وما هذا من سجايا البشر إلا أن يكون فاعلُ هذا نبيًّا صادقًا، ووليًّا لله مُجتبى، [فإن الله قد أمَّن هذا الصنف من الفقر، ورفع من قلوبهم عز المال]، وهوَّن عليهم الإفراج عن كل مُنْفِس،[١١٦] ياقوتًا كان أو دُرًّا، ذهبًا كان أو فضة؛ كفاك الله عين الحاسدين ووقاك كيد المفسدين، الذين أنعمت عليهم بالأمس على رءوس الأشهاد، وكانوا كحصًى فجعلتَهم كالأطواد، وهم يكفرون أياديك ويوالون أعاديك، ويتمنوْن لك ما أرجو أن الله يعصبه برءوسهم، وينزله على أرواحهم ويذيقهم وبال أمرهم، ويجعلهم عبرةً لكل من يراهم ويسمع بهم. كان الله لك ومعك وحافظك وناصرك!

أطلتُ الحديث تلذذًا بمواجهتك، ووصلته خدمةً لدولتك، وكررته توقعًا لحسن موقعه عندك، وأعدته وأبديته طلبًا للمكانة في نفسك.

وأرجو إن شاء الله ألا أُحرم هبَّة من ريحك، ونسيمًا من سحرك وخِيرةً بنظرك. لم أُوفق في هذه الكلمة الأخيرة، والله ما يمر بي يأسٌ من إنعامك فأقوِّيه بالرجاء، ولا يعتريني وهمٌ في الخيبة لديك فأتلافاه بالأمل، إنما قُصارى أمنيتي إذا حُكِّمت أن أُعْطَى فيك سؤلي بالبقاء المديد، والأمر الرشيد، والعدو الصريع، والولي الرفيع، والدولة المستتبة، والأحوال المستحبة، والآمال المبلوغة والأماني المدركة، مع الأمر والنهي النافذين بين أهل الخافقين. والله يبلغني ذلك بطَوْلِه ومنِّه!

وآخر ما أقول أيها الوزير: مُرْ بالصدقات، فإنها مجلبة السلامات والكرامات، مدفعةٌ للمكاره والآفات. واهجر الشراب وأدم النظر في المصحف، وافزع إلى الله في الاستخارة وإلى الثقات بالاستشارة، ولا تبخل على نفسك برأي غيرك وإن كان خاملًا في نفسك قليلًا في عينك، فإن الرأي كالدرة التي ربما[١١٧] وُجدت في الطريق وفي المزبلة، وقل من فزع إلى الله بالتوكل عليه وإلى الصديق بالإسعاد[١١٨] منه إلا أراه الله النجاح في مسألته والقضاء لحاجته. والسلام.

---

[١١٦] كذا في «أ». والذي في «ب»: «معسر»، ولا يستقيم معه الكلام الآتي بعد.

[١١٧] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «إنما»، وهو تحريف. والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[١١٨] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «بالإشهاد»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

فقال لي الوزير بعدما قرأ الرسالة: يا أبا مزْيَد،[١١٩] بيَّضتُها وعجبتُ من تشقيق القول فيها ومن لطف[١٢٠] إيرادك لها ومن بِلَّة ريقك بها.

والله يحقق ما نأمله له ونرجوه لأنفسنا، وينحسر عنَّا هذا الضباب الذي ركد علينا، ويزول الغيم الذي استعرض في أمرنا، وعلى الله توكُّلنا، ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾.

رسالة في شكوى البؤس ورجاء المعونة وجَّه بها المؤلف إلى الشيخ أبي الوفاء المهندس الذي كتب له المؤلف هذا الكتاب. وختم كتابه بها:

أيها الشيخ، سلمك الله بالصنع الجميل وحقق لك وفيك وبك غاية المأمول!

هذا آخر الحديث وختمتُه بالرسالتين، ويتقرر جميع ما جرى ودار[١٢١] على وجهه، إلا ما لمت به شعثًا وزينت[١٢٢] به لفظًا وزيَّدتُ منقوصًا، ولم أظلم معنى بالتحريف ولا ملتُ فيه إلى التحوير،[١٢٣] وأرجو أن يبيض وجهي عندك بالرضا عني، فقد كاد وعدك في عنايتك[١٢٤] يأتي عليَّ، وأنا أسال الله أن يحفظ عنايتك عليَّ كسابق اهتمامك بأمري[١٢٥] حتى أملك بهما[١٢٦] ما وعدتنيه من تكرمة هذا الوزير الذي قد أشبع كل جائع، وكسا كلَّ عارٍ وتألف كل شاردٍ وأحسن إلى كل مسيء،[١٢٧] ونوه بكل خامل ونفَّق[١٢٨] كل هزيل وأعز كل ذليل، ولم يبقَ في هذه الجماعة على فقره وبؤسه ومُره ويأسه غيري، مع خدمتي

---

[١١٩] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «يا أبا فريد».

[١٢٠] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «لفظ»، وهو تحريف.

[١٢١] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «ودان»، وهو تحريف.

[١٢٢] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «ورتبت»، وهو تحريف.

[١٢٣] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «التجويز»، بالجيم والزاي. وهو تحريف.

[١٢٤] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «غنائك»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام.

[١٢٥] وردت هذه العبارة في «أ»، التي ورد فيها وحدها هذا الكلام، هكذا: «بأمر يرجى»، ولا معنى لها على هذا الوجه. والصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

[١٢٦] بهما: أي بالعناية والاهتمام.

[١٢٧] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «شيء»، وهو تحريف.

[١٢٨] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «وفتق»، وهو تحريف.

السالفة والآنفة، وبذلي كل مجهودٍ ونسخي كل عويص وقيامي بكل صعب، والأمور مقدرة والحظوظ أقسام والكدح لا يأتي بغير ما في اللوح.

فصل

خَلِّصني أيها الرجل[١٢٩] من التكفف، أنقذني من لُبْس الفقر، أطلقني من قيد الضر، اشترني بالإحسان، اعتَبِدني بالشكر، استعمل لساني بفنون المدح، اكفني مئونة الغداء والعشاء.

إلى متى الكسيرة اليابسة والبُقَيلة الذاوية، والقميص المرقَّع وباقلَّى درب الحاجب، وسَذاب درب الروَّاسين؟

إلى متى التأدم بالخبز والزيتون؟ قد والله بُحَّ الحلق، وتغير الخُلْق، الله الله في أمري! اجبُرني فإنني مكسور، اسقني فإنني صدٍ، أغثني فإنني ملهوف، شهِّرني فإنني غُفْل، حلِّني فإنني عاطل.

قد أذلَّني السفر من بلدٍ إلى بلد وخذلني الوقوف على بابٍ باب، ونكرني العارف بي وتباعد عني القريب مني.

أغرَّك مسكويه حين قال لك: قد لقيتُ أبا حيان، وقد أخرجتُه مع صاحب البريد إلى قَرْمِيسين؟!

والله ثم وحياتِك التي هي حياتي، ما انقلبتُ من ذلك بنفقة شهر، واللهُ نظر لي بالعود، فإن الأراجيف اتصلت والأرض اقشعرت والنفوس استوحشت، وتشبَّه كل ثعلبٍ بأسد وفتَل كل إنسانٍ لعدوه حبلًا من مسد.

أيها الكريم، ارحم، والله ما يكفيني ما يصل إليَّ في كل شهرٍ من هذا الرزق المقتَّر الذي يرجع بعد التقتير والتيسير إلى أربعين درهمًا مع هذه المئونة الغليظة، والسفر الشاق[١٣٠] والأبواب المحجبة والوجوه المقطبة، والأيدي المسمَّرة والنفوس الضيقة والأخلاق الدنيئة.

[١٢٩] يريد بالرجل أبا الوفاء، وهو الذي قربه إلى الوزير.

[١٣٠] وردت هذه العبارة في «أ»، التي ورد فيها وحدها هذا الكلام، هكذا: «والسعر الشاري»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا أخذًا من سياق الكلام.

أيها السيد، أقصر تأميلي، ارعْ ذمام الملح بيني وبينك، وتذكر العهد في صحبتي، طالبْ نفسك بما يقطع حجتي، دعني من التعليل الذي لا مرد له والتسويف الذي لا آخر معه.

ذكِّر الوزيرَ أمري وكرِّر على أذنه ذكري، وأملِ عليه سورةً من شكري وابعثه على الإحسان إليَّ.

افتح عليه بابًا يُغري[١٣١] الراغب في اصطناع المعروف لا يستغني عن المرغب، والفاعل للخير لا يستوحش من الباعث عليه.

أنفق جاهك فإنه بحمد الله عريض، وإذا جُدتَ بالمال فجد أيضًا بالجاه، فإنهما أخوان.

سرِّحني رسولًا إلى صاحب البطائح أو[١٣٢] إلى أبي السؤْل الكردي[١٣٣] أو إلى غيره ممن هو في الجبال، هذا إن لم تؤهلني برسالةٍ إلى سعدٍ المعالِمي بأطراف الشام، وإلى البصرة، فإني أبلغ في تحمل ما أحمل وأداء ما أؤدي وتزيين ما أزيِّن؛ حدًّا[١٣٤] أملك به الحمد، وأُعرف فيه بالنصيحة وأستوفي فيه على الغاية. دع هذا ودع لي ألف درهم، فإني أتَّخذ رأس مال وأشارك بقال المحلة في درب الحاجب، ولا أقل من ذا، تقدَّم إلى كسج[١٣٥] البقال حتى يستعين بي لأبيع الدفاتر. قلتَ: الوزيرُ مشغول. فما أصنع به إذا فرغ، فالشاعر يقول:

تناط بك الآمال ما اتصل الشغل

[١٣١] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «يغنى» بالنون، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا.

[١٣٢] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «لوالي»، وهو تحريف.

[١٣٣] كذا ورد هذا الاسم في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون «ب». ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه.

[١٣٤] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «جدًّا» بالجيم، وهو تصحيف.

[١٣٥] كذا ورد هذا الاسم بالكاف والسين والجيم في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام. ولم نقف على وجه الصواب فيه.

قد والله نسيت صدر هذا البيت، وما بال[١٣٦] غيري ينوِّله ويموِّله مع شغله[١٣٧] وأُحرم أنا؟! أنا كما قال الشاعر:

وبرقٌ أضاء الأرض شرقًا ومغربًا ... وموضع رجلي منه أسود مظلمُ

والله إن الوزير مع أشغاله المتصلة وأثقاله الباهظة، وفكره المفضوض[١٣٨] ورأيه المشترك؛ لكريمٌ ماجد ومفضلٌ محسن، يرعى القليل من الحرمة، ويعطي الجزيل من النعمة، ويحافظ على اليسير من الذمام ويتقبل مذاهب الكرام، ويتلذذ بالثناء إذا سمع، ويتعرض للشكر من كل منتجِع، ويزرع الخير ويحصد الأجر ويواظب على كسب المجد، ويثابر على اجتلاب الحمد وينخدع للسائل، ويتهلل في وجه الآمل ولا يتبوأ من الفضائل إلا في ذراها، رحيم بكل غادٍ ورائح ولكل صالحٍ وطالح.

وأنا الجار القديم والعبد الشاكر والصاحب المخبور، ولكنك مقبلٌ كالُمعرض ومقدِّمٌ كالمؤخِّر[١٣٩] وموقدٌ كالُمخمد، تدنيني إلى حظي بشمالك وتجذبني عن نيله بيمينك، وتغدِّيني بوعدٍ كالعسل وتعشيني بيأس كالحنظل، «ومن[١٤٠] كان عتبه علي مظنة عيبك، فليس ينبغي أن يكون تقصيره على تيقنه[١٤١] بنصرك.»

نعم، عتبتُ فأوجعت وعرفت البراءة فهلَّا نفعت! والله ما أدري ما أقول، إن شكرتك على ظاهرك الصحيح لذعتُك لباطنك السقيم، وإن حمدتك على أولك الجميل أفسدت لآخرك الذي ليس بجميل.

قد أطلت ولكن ما شُفيت، ونهلت وعللت ولكن ما رَوِيت.

---

[١٣٦] وردت هذه العبارة في «أ»، التي ورد فيها وحدها هذا الكلام، هكذا: «وما نال غيري سؤل وتحول مع شغله وآخر من أنا»، وفيها تحريف ظاهر لا يستقيم به المعنى.

[١٣٧] ينوِّله ويموِّله: أي ينوله الوزير ويموله. مع شغله: أي مع شغل الوزير.

[١٣٨] المفضوض: أي المتفرق غير المجتمع.

[١٣٩] في «أ» التي ورد فيها وحدها هذا الكلام: «ومؤخر كالمقدم»، وفي كلتا الكلمتين تقديم وتأخير من الناسخ، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

[١٤٠] كذا ورد هذا الكلام في الأصل، وفيه تحريف ظاهر لم نهتدِ إلى وجه الصواب فيه.

[١٤١] على تيقُّنه: أي مع تيقنه. و«يكون» هنا تامة.

وآخر ما أقول: افعل ما ترى واصنع ما تستحسن وابلغ ما تهوى، فليس والله منك بدٌّ ولا عنك غنى.

والصبر عليك أهون من الصبر عنك؛ لأن الصبر عنك مقرونٌ باليأس، والصبرُ عليك ربما يؤدي إلى رفع هذا الوسواس. والسلام لأهل السلام.

صورة ما كتبه الناسخ في آخر النسخة المرموز إليها بحرف «أ»

تم الجزء الثالث من كتاب «الإمتاع والمؤانسة» بحول الله وحسن توفيقه، في شوال سنة خمس عشرة وثمانمائة، على يد أضعف العباد شرف بن أميرة، أصلح الله شأنه! في مصر المحروسة حماها الله تعالى من الآفات والعاهات ومن عوادي الزمان. آمين يا رب العالمين!

(تم الكتاب.)


هنداوي